

A.:E.:B.:L.:R.:L.:S.:

José de San Martín Nº 36



XC
ANIVERSARIO
11 de Junio 1924 - 2014

“Por la integración de América Latina”



INDICE

- 1.- Editorial
- 2.- Palabras con Ocasión del 90º Aniversario de la R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36
- 3.- Historia de la R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36
- 7.- R.:L.:S.: Arca de Noé Nº 8
- 8.- R.:L.:S.: Concordia Universal Nº 14
- 9.- R.:L.:S.: Virtud y Unión Nº 3
- 10.- Historia de la Fundación y Reinstalación de la R.:L.:S.: Fraternidad y Progreso Nº 28
- 12.- ¿Quién es el Gran Arquitecto del Universo?
- 15.- Q.:H.: Federico Augusto Bartholdi: "Escultor de la Estatua de la Libertad"
- 16.- El Silencio
- 18.- Masonería Operativa y Especulativa
- 22.- Como ser feliz sin angustiarte tanto
- 25.- Acerca del Budismo
- 27.- Conoce a los 10 ladrones de tu Energía
- 28.- "El Compás, una de las Tres Grandes Luces Emblemáticas de la Francmasonería"
- 30.- Los Brindis de Ordenanza
- 32.- Historia de los Encuentros Sanmartinianos
- 34.- Seguridad Alimentaria
- 36.- La Palabra del Aprendiz
- 38.- En memoria del M.:R.:H.:P.:G.:M.: Emérito Luis Masalias Erausquin
- 39.- Resp.: Log.: José de San Martín Nº 90
- 40.- Resp.: Log.: San Martín de Mendoza Nº 440
- 41.- Resp.: Log.: Nº 384 General José de San Martín
- 42.- Resp.: Log.: José de San Martín Nº 139
- 43.- Mi Primer Trabajo de Aprendiz
- 44.- La Plancha de Trazar del Aprendiz Masón

DIRECCIÓN GENERAL:

R.: H.: Mario Martínez Rodríguez

DIRECTORES:

R.: H.: Pedro Montoya
R.: H.: Enrique Lodesma
Q.: H.: Raúl Hidalgo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Atlas Publicidad S.A.C.
Pablo Bermúdez 214, Of. 802
Telf.: 568-4077

"Revista San Martín"

Autorizada su impresión por la Gran Logia Perú mediante Resolución
Nº 665 del 10 de Junio de 1959 e.v.



EDITORIAL

La Masonería, no es un órgano dependiente de alguna tendencia política o social determinada, por cuanto su misión fundamental es estudiar todos los problemas que conciernen a la humanidad y orientarla al logro de una vida fraternal.

Los masones, por lo tanto tenemos la libertad de tener nuestra opción política, lo que nos diferencia de los demás es que dentro de este marco político esta nuestra identificación y compromiso en la prosecución de los ideales de libertad, igualdad, fraternidad y justicia.



Estos ideales, son esencialmente fines políticos, sin embargo al ser fines políticos son trascendentales para la sociedad, consecuentemente nosotros los masones tenemos la obligación de defender y mantener estos ideales.

En las logias no se hace política, en forma concreta o para ser más claro no se hace o se practica una política partidaria, pues como sabemos, la masonería no es una institución política. Por consiguiente la masonería es una institución plural, que su solidez se base mediante la unión en la diversidad, donde el respeto a las libertades sobre todo de opinión individual se sublima por la asunción colectiva de principios.

Dentro de este contexto los miembros de la masonería tienen convicciones democráticas y sensibilidad social, en este sentido la masonería actúa en el contexto político-social en el que desarrolla sus actividades, por ello es necesario remarcar que si bien es cierto cada masón tiene su opción legítima de pertenecer a agrupaciones políticas, el perseguir nuestros ideales sociales no es desde un punto de vista partidario sino dentro de un ámbito moral e intelectual de la reflexión y del análisis, de las ideas y el pensamiento crítico.

No olvidemos que la masonería sólo puede vivir en libertad, de la misma forma hay que ser claros y responsables en establecer que la única forma de lograr la libertad es luchando por ella y esta no la conseguiríamos si no participamos en esta búsqueda constante, con el único objetivo de lograr la paz y la fraternidad en el planeta.

Es necesario tener presente que en el mundo se están dando grandes cambios, trayendo con ellos también grandes conflictos, y que la humanidad no podrá afrontar si no cambiamos nuestra escala de valores que puedan ser personalizados, interiorizados por todas las razas, religiones, culturas y religiones en toda la humanidad.

La masonería, siendo una institución que destaca el valor supremo de la libertad y la vida, la democracia como forma superior de convivencia, la tolerancia, el respeto y la paz, debemos hacer oír nuestras voces, reafirmando nuestro compromiso con la razón y con el amor, únicas fuerzas capaces de mover al mundo.

Pedro C. Montoya Romero
V.:M:

Palabras con ocasión del 90º Aniversario de la R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36

Junio, 2014

M.:R.:H.: Galo Moncada Mau
Gran Maestro
Gran Logia del Perú



Deseo unirte con especial alegría a las celebraciones por el 90º Aniversario de la R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36, una Logia muy querida dentro de la Gran Logia del Perú por muchas razones: por su larga e invariable dedicación al trabajo masónico, por su fidelidad hacia la Gran Logia del Perú, por el reconocimiento y aprecio que nos han merecido siempre las generaciones de masones que se han formado en sus columnas; pero también porque lleva el nombre de un masón que siendo argentino de nacimiento se convirtió para la eternidad en parte nuestra luego de dejarnos el hermoso legado de la libertad para nuestra patria.

Imaginamos todo lo que debe significar ser una Logia Sanmartiniana y contar con esa permanente y valiosa inspiración; pero al mismo tiempo tener esa gran responsabilidad de no defraudar a tan honroso patronímico. Desde aquellas batallas que debió librar nuestro R.:H.: José de San Martín a la fecha ha transcurrido casi doscientos años, e indiscutiblemente se han dado muchos cambios no solamente en el campo social, político, económico y cultural; sino que ahora lo tecnológico se ha convertido en un permanente factor de cambio y hasta la naturaleza misma manifiesta y nos deja sentir sus cambios. Existe en tal sentido la responsabilidad de toda Logia masónica de tener muy clara su misión y el reto de saber responder con visión trascendente en cada momento de su historia.

En efecto, dentro de siete años nuestro país estará celebrando el primer bicentenario de aquella histórica proclamación de la independencia que hiciera nuestro R.:H.: José de San Martín, y sin duda nos encontramos frente a una sociedad mucho más compleja y dinámica que aquella; pero también mucho más necesitada de una luz que la oriente a no perder perspectiva de la vida; pues siente o intuye que la vida es mucho más

trascendente que todo lo temporal que la rodea y que pretende deslumbrarla.

Hay pues una sociedad que anhela seguir creyendo en lo ético, que mantiene la esperanza de encontrar círculos de personas correctas; hay una sociedad que espera escuchar voces con libertad de conciencia, que espera ver el irremplazable magisterio del ejemplo, hay una sociedad que una vez más espera la luz de la masonería.

Feliz Aniversario R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36 y siempre los mejores deseos en vuestro trabajo masónico.

Historia de la R.:L.:S.: "José de San Martín N° 36" Vall.: de Lima

Por el R.: H.: Mario Martínez Rodríguez



El Gran Oriente del Perú, hasta principios de 1924 estaba constituido con 35 logias simbólicas, sin embargo las logias en actividad escasamente pasaban de 20. Era necesario que la francmasonería peruana contara con una logia que rindiera tributo al R.:H.: José Francisco de San Martín y Matorras, extraordinario y sacrificado soldado que supo manejar la escuadra y el compás tan bien como lo hizo con su espada, excelente gobernante y distinguido masón iniciado en la Logia Integridad N° 7 de Cádiz en 1808, perteneciente al Gran Oriente de Sevilla. Así inicia relaciones con los hermanos hispanoamericanos que compartían los ideales de libertad e independencia de América. El hermano Matías Zapiola, le habló de una logia misteriosa cuyo objeto era aunar voluntades para la independencia de América. Esta era la "Gran Reunión Americana" fundada en 1797, conocida también como Caballeros Racionales.

Posiblemente con esos hermanos masones imaginara la libertad de la tierra que lo vio nacer y que no era suficiente el esfuerzo de liberar solo una parte del continente sin haberlo independizado del Virreinato del Perú.

El R.:H.: Enrique Maravoto de los registros de la R.:L.:S.: Fraternidad y Progreso N° 28 recoge este reto de reconocimiento permanente al Libertador y Generalísimo de los Ejércitos del Perú y levanta columnas de una logia que será un homenaje permanente al Libertador de Argentina, Chile y Perú.

El R.:H.: Enrique Santiago Maravoto Goytizolo, nació en Lima el 13 de diciembre de 1895, hijo de Federico Maravoto y de Julia Goytizolo. Sus primeros estudios los hace en el Convictorio Peruano, la educación primaria en Colegio Agustín Whilar, la educación secundaria en el Colegio de Lima, dirigido por Manuel Aljovín. En 1911 ingresó a la Universidad Mayor de San Marcos en la Facultad de Filosofía y Letras. En 1914 se graduó de Doctor en Filosofía y Letras. Se graduó en Ciencias Políticas y Administrativas en 1916 y como Doctor en Jurisprudencia en 1918.

Fue profesor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de los cursos de Mitología Crítica y Comparada, de Historia de la Filosofía Antigua e Historia de la Civilización Moderna. Ejerció la profesión de abogado con elocuencia y habilidad profesional.

Su Estudio Jurídico quedaba en Jr. Cuzco 421 (Cercado de Lima).

Contrajo matrimonio el 18 de septiembre de 1916 con Doña Sara Ugarte, hija de otro masón Don José Benigno Ugarte, en la Iglesia de Magdalena del Mar.

En 1923 fue iniciado masón en el seno de la Logia Fraternidad y Progreso N° 28, donde progresó rápidamente hasta el grado de Maestro Masón. En 1924 fue nombrado Gran Diputado Representante de la Logia "Fénix Paz y Trabajo" del valle de Mollendo y en el mismo año fue nombrado Gran Secretario de la Gran Logia del Perú, también desempeñó los cargos de Gran Director de Ceremonias y Gran Orador. Presidió las Comisiones de Relaciones Exteriores, Credenciales y de Legislación, fue un incansable batallador de la autonomía del Simbolismo y de la independencia de la Gran Logia del Perú de los grados filosóficos.

Fue fundador de la Logia José de San Martín N° 36 y su Venerable Maestro en los periodos 1924, 1925 y 1926. En este último año es nombrado Venerable Maestro Ad-Vitam por acuerdo de Cámara del Medio. Pasó a ocupar su columna en el Oriente Eterno, a los 35 años, el 12 Mayo de 1930. Sus restos mortales se encuentran enterrados en los barrios altos de Lima, en el Cementerio Presbítero Maestro, cuartel Nuestra Señora del Pilar, letra "D" N° 41.

LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS DE LA LOGIA JOSÉ DE SAN MARTÍN

En el año 1923 sólo existían 35 Logias registradas, bajo la jurisdicción de la Muy Respetable Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, pero lamentablemente no todas en actividad.

La R.:L.:S.: Arca de Noé Nº 8 deseosa de incentivar la creación de nuevas logias y desarrollar la francmasonería en nuestra Gran Logia, propuso un premio pecuniario a la primera logia que se creara en 1924.

El Q.:H.: Enrique Maravoto, con once hermanos imbuidos de las virtudes e ideales masónicos del R.:H.: José de San Martín, decidieron crear una logia en memoria del Libertador. Por lo cual los hermanos maestros masones de la Logia Fraternidad y Progreso Nº 28, Humberto Goggi, Rodolfo Toledo, Gustavo Neuhaus, Pedro Vera y Vera, Leonardo Velásquez, Carlos Espinoza Chueca, Amadeo Pérez Hurtado, Manuel Guillén, el hermano compañero César Benítez y el maestro masón Alejandro Berrio de la R.:L.:S.: Arca de Noé Nº 8 decidieron constituir una logia con el nombre del ilustre masón, Libertador, Protector del Perú y Generalísimo de los Ejércitos del Perú.

El 12 de abril de 1924 se realizó la primera reunión preparatoria, en que confirmaron el nombre de la logia, acordaron trabajar bajo los auspicios de la Muy Respetable Gran Logia del Perú, adoptaron el Rito de York y decidieron conformar un centro masónico que cumpla con las finalidades de la francmasonería.

La segunda reunión preparatoria se realizó el 10 de mayo en la cual verificaron los diplomas de Maestro Masón y los ceses respectivos.

En la tercera reunión preparatoria del 12 de mayo, se procedió a la elección de las Dignidades y Oficiales de la nueva logia.

En la cuarta reunión preparatoria del 2 de junio se abrió una suscripción voluntaria entre los presentes para atender los gastos de la instalación, y se recibe un aporte de 2000 Libras peruanas del H.: José Rabines de Cosmopolita Nº 13 del valle de Trujillo, recaudándose la suma de 10,600 Libras peruanas. Finalmente se fijan los derechos de Iniciación: 3,150 Libras peruanas, derechos de Adelanto al Grado de Compañero: 2,050 Libras peruanas, y derechos de Exaltación al Grado de Maestro Masón: 4,050 Libras peruanas.

En la quinta reunión, el 10 de junio el hermano Enrique Maravoto informa que la logia Arca de Noé Nº 8 aportó la medalla acordada por 5,714 Libras Peruanas, entregados por el Q.:H.: Alfredo Corcuera Rodríguez, secretario de esa R.:L.: medalla que

provenía del saco de la ceremonia del Quincuagésimo Aniversario y de los incrementos de siete meses cuyo destino era para la primera logia que levante sus columnas en 1924. Finalmente informó que la Gran Logia del Perú había expedido la Carta Constitutiva. Fijan la fecha de instalación para el día 11 de junio de 1924.

SOLEMNE TENIDA DE INSTALACIÓN

En el valle de Lima a los once días del mes de junio de mil novecientos veinticuatro se reunieron los hermanos de la R.: L.: S.: José de San Martín en el templo de la calle Rufas Nº 317 con el siguiente cuadro:

V.: M.:	Enrique Maravoto
1er. Vig.:	Humberto Goggi
2do. Vig.:	Rodolfo Toledo
Sec.:	Pedro Vera y Vera
Tes.:	Leonardo Velásquez
Or.:	Gustavo Neuhaus
1er. Diac.:	Amadeo Pérez Hurtado
2do. Diac.:	Alejandro Berrio
M.: C.:	Carlos Espinoza Chueca
G.: T.: I.:	Manuel Guillén

Se hicieron presentes las comisiones de las logias Virtud y Unión Nº 3, Partenón Nº 4, Honor y Progreso Nº 5, Arca de Noé Nº 8, Constancia y Concordia Nº 11, Concordia Universal Nº 14, Aurora de Huancayo Nº 15, Fraternidad y Progreso Nº 28 y Manco Cápac Nº 35.

Presidió la Gran Comisión de la Gran Logia del Perú el Muy Respetable Gran Maestro Benjamín Pérez Treviño.

El primer Cuadro de Dignidades y Oficiales fue instalado por el M.:R.: Gran Maestro de Masones del Perú.

En el transcurso de nuestra historia, hemos ocupando el Templo de la calle Rufas hasta 1930, el Templo de jirón Washington 1125 hasta el 6 de noviembre de 1978, con esporádicos trabajos en el Templo del Jirón Puno 650 y la calle Mantas 177.

Finalmente en Diciembre de 1978 con la instalación del cuadro de Dignidades y Oficiales presidido por el R.:H.: Pedro Kapilivsky Schuarzman nos trasladamos al Templo de la Urbanización Córpac en la Avenida José Gálvez Barrenechea 599, distrito de San Isidro.

Cabe destacar que nuestra logia ha trabajado ininterrumpidamente difundiendo los principios francmasónicos y caracterizándonos por la

instrucción a nuestros hermanos, la fraternidad, los valores, el conocimiento de nuestro ritual y la cooperación con la Gran Logia del Perú.

Sin embargo en varias oportunidades hemos sufrido algunas dificultades como en 1945, siendo Gran Maestro el M.^o.R.^o.H.^o. Augusto Solari Saco, perteneciente a nuestra logia, se creó un gran malestar en al Gran Logia del Perú que terminó en un cisma del año 1945 al 1948, nuestra logia presidida por el R.^o.H.^o. Domingo Rodríguez Díaz se mantuvo en el grupo del M.^o.R.^o.H.^o. Augusto Solari Saco junto con 14 logias que pasan a trabajar temporalmente en el Jirón Puno 650 debido a la toma del local de la G.^o.L.^o.P.^o. y posteriormente se alquila el local de la calle Mantas 177 (ubicado en el centro de Lima, colindante a la Plaza Mayor).

Debido a esos lamentables sucesos se crea el 23 de julio de 1945 una Comisión Reorganizadora apoyada por los PP.^o.GG.^o.MM.^o. y 21 logias hasta la recuperación del Gran Templo del Jr. Washington y a finales de 1945, en elecciones convocadas por una Comisión Reorganizadora es elegido Gran Maestre el M.^o.R.^o.H.^o. Edmundo Haya De La Torre para el periodo 1945 – 1946 y para el segundo periodo 1947 – 1948 al M.^o.R.^o.H.^o. Edgardo Portaro, contando en esa fecha nuestra M.^o.R.^o.G.^o. L.^o. del Perú con 36 logias (incluida la R.^o.L.^o.S.^o. José de San Martín N° 36). En mayo de 1962, en el gobierno del M.^o.R.^o.H.^o. Franklin Alarco Zumaeta reunifica la familia masónica teniendo un destacado papel en este proceso el R.^o.H.^o. Luis Ortega Risco, Past Venerable Maestro de nuestra logia.

La Logia José de San Martín siempre ha mantenido su propia personalidad debido a nuestra formación, imbuida de los principios de nuestro epónimo. Nuestra logia ha dado origen a las logias Lautaro N° 62 (reinstalación) y Rey Salomón N° 105.

Los hermanos de José de San Martín han contribuido siempre, a la educación, la cultura, la ciencia, la tecnología, los colegios profesionales, las fuerzas armadas, la política y el Congreso de la República.

Han participado activamente en el desarrollo de la francmasonería peruana como el M.^o.R.^o.H.^o. Augusto Solari Saco, Gran Maestro de Masones del Perú. El R.^o.H.^o. Enrique Maravoto Gran Secretario y Gran Orador de la Gran Logia del Perú, el R.^o.H.^o. Luis Ortega Risco Gran Secretario, V.^o.M.^o. de la Cámara Antonio Arenas y Gran Maestro Electo quien renunció a éste elevado cargo para la unificación de la masonería peruana.

Tenemos además muchos hermanos que se han distinguido por su participación en cargos importantes en la Gran Logia del Perú, la creación de la Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos, la Cámara de Venerables Maestros Instalados Antonio Arenas y en muchos cargos de la G.^o.L.^o. del P.^o.

HERMANAMIENTO.

Los RR.^o.HH.^o. Sergio Kostritsky Pereira V.^o.M.^o. de nuestra logia y el R.^o.H.^o. Juan Orán Montoya V.^o.M.^o. de la logia Luz del Renacimiento 139 acuerdan en el año 2000 un hermanamiento de ambas Logias, el que se realiza con una hermosa ceremonia de condecoración con las medallas de ambas logias a todos los HH.^o.

MEDALLA

La medalla, blasón de nuestra logia, tiene un gran simbolismo, es un disco de plata calado. En el centro tiene unas manos entrelazadas que sujetan fuertemente un asta con un gorro frigio, emblema de los principios de la francmasonería: Libertad, Igualdad y Fraternidad sostenido por unas fuertes manos, señal de hermandad y amistad con todos los seres humanos. Esta alegoría esta ubicada en el espacio interior que deja una escuadra y un compás, que representan lo Divino y lo humano e invita a meditar sobre la armonía que debe lograr cada hermano, en su interior y exteriormente, con la comunidad y con el cosmos, también con el II Principio Hermético "como arriba es abajo; como abajo es arriba". Bordeando el círculo de la medalla la inscripción: R.^o.L.^o.S.^o. José de San Martín N° 36. Posteriormente se ha modificado agregando las letras de los títulos y distinciones obtenidas.

En la celebración de los CXXV aniversario del levantamiento de columnas el cuadro de Dignidades y Oficiales presidido por el suscrito, R.^o.H.^o. Mario Martínez Rodríguez, se creó una medalla conmemorativa de los setenta y cinco años de trabajos ininterrumpidos. En el anverso figura E.^o.R.^o.L.^o.S.^o. JOSÉ DE SAN MARTÍN 36 LXXV ANIVERSARIO. 11 DE JUNIO 1924 – 1999. En el reverso figura el blasón de nuestra logia y E.^o.R.^o.L.^o.S.^o. JOSÉ DE SAN MARTÍN N° 36 - VALL.^o. DE LIMA. También se publicaron dos libros uno de 117 páginas con la historia de nuestra logia, la relación de todos los hermanos, los cuadros de Dignidades y Oficiales y la relación de miembros honorarios de 1924 hasta 1999

hecha por el R.:H.: David Portillo Pomalaza, y se publicó el libro "La Masonería de Piscis a Acuario" escrito por el R.:H.: Vitali Maya Ortiz.

Para la celebración del CXXX Aniversario el cuadro de Dignidades y Oficiales presidido por el R.:H.: Juan Béjar Ferrecio emitió una medalla conmemorativa de un disco de bronce con la imagen de nuestro patrono, el nombre de la logia y fecha de fundación. En el reverso figura; 80 Aniversario 1924 - 2004.

ESTANDARTE

Nuestro estandarte original era blanco con bordes dorados contiene en la parte central la medalla de nuestra logia, con banderas laterales de Perú a la derecha y de Argentina a la izquierda entrelazadas en la parte baja, expresando la fraternidad con la tierra de nuestro patrono. Sobre las banderas vemos unas ramas de palma a la derecha y olivo a la izquierda, representando la gloria y la paz respectivamente. Esta coronado por un sol radiante como símbolo de que los principios francmasónicos son la Luz que irradia nuestra Augusta Orden y a todos los seres esparcidos sobre la tierra. En la parte superior tiene el nombre y el número de la logia.

En 1979 se acordó cambiar el color del estandarte por un fondo azul y agregar las siglas de los títulos de Augusta, Esclarecida y Benemérita. En el año 2007 se agrega la sigla de Lealísima que es el actual estandarte.

DISTINCIONES HONORÍFICAS MASÓNICAS

En el mes de junio de 1984 el M.:R.:H.: Vicente Carrasco Reyes G.:M.: de M.: del Perú le otorga el título de Logia Benemérita.

En el mes de junio de 1994, el M.:R.:H.: Luciano Baquerizo Zuzaeta, G.:M.: de M.: del Perú le otorga el título de Logia Esclarecida.

En el mes de junio de 1996 el M.:R.: H.: Carlos Maraví Gutarra G.:M.: de M.: del Perú le otorga el título de Augusta.

El 30 de junio del 2007 el M.:R.: H.: Alberto Montezuma Zavaleta G.:M.: de M.: del Perú nos otorga el título de Legalísima.

Miembros Honorarios

Nuestra logia cuenta con cincuenta Miembros Honorarios, de los cuales cinco Past Grandes Maestros como Benjamín Pérez Treviño, Jesús García Maldonado, Emilio Cassina Rivas, Fernando Meza Balboa Gran Maestro de Mexico, Carlos Delgado Rojas y Luis Masalias Erausquin.

LOGIAS JOSÉ DE SAN MARTÍN DE AMÉRICA

Con la visión integracionista de nuestro epónimo y de la fraternidad que debe reinar en nuestros países, las logias San Martín de América decidieron reunirse, conocerse y compartir trabajos conjuntamente y fraternizar cada dos años por lo cual en 1985 se constituyó este grupo en Uruguayana, Or.: de Brasil con la asistencia de las logias San Martín de Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Perú.

En el año 1991 se realizó la primera reunión de las Logias San Martín de América en la ciudad de Lima, actuando como anfitrión nuestra logia presidida por el R.: H.: Alcibiades Salazar Sáenz.

En el año 1999 con ocasión del CXXV aniversario de nuestra logia se realizó en Lima el IX Encuentro de logias San Martín de América siendo el cuadro de Dignidades y Oficiales presidido por el R.:H.: Mario Martínez Rodríguez el anfitrión de este evento.

En el año 2011 se realizó en Lima el XV Encuentro de Logias San Martín de América organizado por el cuadro de Dignidades y Oficiales presidido por el R.:H.: Alexander Cárdenas Dávila.

Actualmente las Logias San Martín de América están formadas por las siguientes nueve RR.:LL.:SS.:

General José de San Martín Nº 186 (Rosario - Argentina)

General José de San Martín Nº 384 (Buenos Aires - Argentina)

José de San Martín Nº 440 (Mendoza - Argentina)

José de San Martín Nº 73 (Uruguayana - Brasil)

José de San Martín Nº 90 (Santiago - Chile)

José de San Martín Nº 36 (Lima - Perú)

General José de San Martín Nº 3296 (Sao Paulo - Brasil)

General José de San Martín Nº 51 (Ciénaga de Flores - México)

José de San Martín Nº 139 (Montevideo - Uruguay)

San Martín Nº 57 (Salta - Argentina)

Para concluir deseo hacerlo con las palabras de nuestro patrono, que hablan de su desinteresada noble y esforzada misión como libertador de media América del Sur.

"Soy un instrumento de la justicia; la causa que defiende es la causa de la humanidad".

Logia que participó en la fundación de la A.:E.:B.:L.:R.:L.:S.: José de San Martín

R.:L.:S.: "Arca de Noé" N° 8

R.:H.:V.:M.: Juan José Calderón Ramos
Q.:H.: Sec.: Gabriel Beltrán Camino



La R.:L.:S.: "ARCA DE NOÉ" fue Fundada el 05 de agosto de 1872 (fecha en la que se le extendió la Carta Constitutiva), bajo los auspicios de la Gran Logia de Escocia, quien le asigna el N° 521 en su rol de Logias.

La Carta Constitutiva fue remitida por barco, llegando al Perú en 1873. La ceremonia de Instalación se efectuó el domingo 23 de noviembre de ese año, siendo su primer V.:M.: el R.:H.: GREGORIO HEVIA.

Inició sus trabajos bajo las enseñanzas del Ritual Emulación, que es el que practica la Gran Logia De Escocia; cabe mencionar que en estos lares las Logias de la época, lo conocían como el "Rito Escocés Moderno", tal como constan en nuestras Actas, probablemente pensando que si las Logias del Supremo Consejo practicaban el "Rito Escocés Antiguo" y éste era diferente al de la Gran Logia de "Escocia", entonces esta última por proceder de Escocia practicaba el Rito "Escocés Moderno".

Los días Viernes, eran los días regulares de nuestros trabajos, por lo que la primera Ten ordinaria se realiza el 28 de Noviembre de 1873.

En la Ten.: del 1 de junio de 1877, probablemente, debido a los hechos políticos de la época, se aprueban por Unanimidad, la moción presentada por el V.:M.: de:

- 1º Declarar en "SUEÑO" a la R.:L.:S.: "ARCA DE NOÉ" N° 521, hasta que "VARIADAS LAS CIRCUNSTANCIAS", quieran los HH.: reunirse en número suficiente para reabrir los trabajos.
- 2º Nombrar una Comisión de 2 HH.: del Tall.: para que corran con recoger, empaquetar y sellar el archivo y entregarlo junto con la Carta a la G.:L.: Prov.: de Esc.:.

Posteriormente, el Domingo 15 de MAYO de 1881, por convocatoria especial, bajo los auspicios de la G.:L.: de Esc.: se reunieron en el Temp.: de la Calle San Francisco, los HH.: de la R.:L.: "Arca de Noé" N° 521, El R.:H.: Eduardo A. Ribeyro, último V.:M.: hizo presente que el objeto de la Ten.: era hacer entrega de la Carta, archivo y

demás útiles al G.:M.: Prov.: de Esc.: H.: Dimas Filgueiras, para que este en uso de sus atribuciones, procediese a REINSTALAR EL TALL.: "ARCA DE NOÉ", después de estar en Sueños durante casi cuatro años,

El Martes 5 de Julio de 1881, empezamos nuestros trabajos en el Templo de la Calle San Agustín, adoptando además como día regular para nuestros trabajos los Martes.

Con fecha 08 de Junio de 1882 se recibe el Decreto de la M.:R.:G.:L.: del P.: en la que comunican se le ha asignado el número 8 en el rol de Logias, de acuerdo a su antigüedad, dejando así el numeral 521 que le otorgó la Gran Logia de Escocia.

Con fecha 10 de Junio Invitan a la Instalación de la R.:L.:S.: José San Martín N° 36, la que se instala el 11 del mes en curso. Sus fundadores fueron los HH.: Enrique S. Maravotto (1º V.:M.:), Humberto Goggi, Pedro V. Vera y Vera, Leonardo Velásquez, Gustavo Neuhaus, Rodolfo Toledo, Carlos Espinoza Chueca, Alejandro Berrio y Amadeo Pérez Hurtado. En esa ceremonias el Q.:H.: Sec.: Alfredo Corcuera Rodríguez, hizo entrega a nombre de Arca de Noé N° 8, del Saco que se corrió en la ceremonia del quincuagésimo Aniversario, con los incrementos

semanales, cuyo destino era para la primera Logia que levante sus Ccol.: en el Vall.: y que fue por la cantidad de:EP. 5,714.

Con Decreto GL N° 104-85-235, del 24 de mayo de 1985, es declarada "LEALÍSIMA", como galardón a su permanente adhesión a la M.:R.:G.:L.: del P.: Con Decreto GL N° 106-87-509, es declarada CENTENARIA, por sus 100 años de fundación, con Decreto N° 113-2078 del 17 de noviembre de 1995, es declarada Augusta y Esclarecida, en reconocimiento a los valores espirituales y reconocer la acción permanente de sus HH.: en la difusión de los principios de la Orden.



Logia que participó en la fundación de la A.:E.:B.:L.:R.:L.:S.: José de San Martín

R.:L.:S.: Concordia Universal N° 14 del Vall.: La Perla, Callao

R.:H.: Nicolás R. Ramírez Yáñez

P.:V.:M.: I.:

A los 20 días del mes de setiembre de 1849, se resuelve fundarse en el Puerto del Callao, una logia dedicada a San Juan de Escocia, con el distintivo nombre "Unión con la Marina Peruana", de obedecer y cumplir con todos los edictos y mandatos que dicta la Gran Logia Nacional.

La Logia "Concordia Universal" recibe la Carta Constitutiva con el N° 2 del Rol del Gran Oriente Peruano. Por incidencias ocurridas y al quedar sin vigencia la Carta Constitutiva ni el registro N° 2, Concordia Universal, solicita en el año 1867 al Sup.: Cons.: Gr.: 33 quien regulaba a la Masonería Peruana una nueva Carta Constitutiva y le otorga el registro N° 4.

Se coloca la primera piedra del histórico templo de la Calle del Teatro el 24 de junio de 1874 y se inicia su construcción de inmediato con el apoyo del H.: Enrique Meiggs. Se concluye el Templo el año 1875 y es consagrado el año 1876, siendo V.:M.: el R.:H.: Ángel Sánchez. El 25 de marzo de 1882 se instala la Gran Logia del Perú. En 1899, Concordia Universal celebra el cincuentenario de su fundación aún bajo los auspicios del Supremo Consejo Gr.: 33 y honrándose la memoria de sus fundadores en una plancha de mármol que aún hoy se conserva.

En el nuevo siglo y hacia el año 1917, los RR.: y QQ.: HH.: de Concordia Universal solicitan Carta Constitutiva a la Gran Logia del Perú, quien reconoce su antigüedad, retención de su medalla y estandarte, asignándosele el N° 14 en su Rol de Registro,

En el año 1948 se compra un terreno de 1,004 m² en la esquina de la Av. Santa Rosa y Calle Túpac Amaru, distrito de La Perla-Callao, El 20 de mayo se coloca la primera piedra y el año 1949 centenario de nuestra Log.: Siendo V.:M.: el R.:H.: Elías Blanc Sider, se

decide la construcción del Colegio "Concordia Universal"

Siendo V.:M.: el RH.: Salomón Ladman, se inician las labores en el Colegio Mixto "Concordia Universal". El 5 de abril del año 1955, mediante la Resolución Ministerial N° 2807, se le autoriza la enseñanza del primer ciclo primario. El 21 de abril de 1958, con Resolución 4749, se autoriza el segundo ciclo primario; es decir, del 4° y 5° y las Resoluciones 4947 y 712, autorizan la enseñanza secundaria.

Con el V.:M.: el R.:H.: Francisco Ruiz Campos el año 1967 se adquiere un terreno de más de 3,000 m² en la cuadra 14 s/n de la Calle Huáscar en La Perla - Callao, y posteriormente se inicia la construcción del complejo deportivo y aulas donde funcionan las áreas de Inicial

y primaria del primer al tercer grado. Funciona allí también un Complejo Deportivo, destaca una piscina temperada semi olímpica para el alumnado y para la sociedad.

En esta breve reseña debemos destacar a RR.: y QQ.: HH.: que en la vida profana y como masones, han honrado a nuestra madre Logia, como el R.:H.: Manuel Cipriano Dulanto, coronel del ejército peruano, fundador de la Sociedad de

Beneficencia del Callao y primer alcalde del Callao; el Q.:H.: Andrés Avelino Cáceres, héroe de la campaña de la Breña y organizador de la Resistencia Nacional durante la guerra con Chile y dos veces presidente del Perú; el R.:H.: Ricardo Palma, ilustre tradicionalista y patriarca de la letras peruanas, iniciado en nuestro Tall.: el 04 de julio de 1855, y luego se afiliaría la R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3, quien siempre reconoció a Concordia Universal como su Madre Logia, como entre otros, y el R.:H.: Alejandro O. Deustua, filósofo espiritualista peruano, educador y diplomático y maestro de la llamada Generación del 900.



Logia que participó en la fundación de la A.:E.:B.:L.:R.:L.:S.: José de San Martín

R: L.: S.: Virtud y Unión Nº 3

R.:H.: Virgilio Gonzáles Ramírez

P.:V.:M.:

A mediados del año de 1,823 funcionaban en Lima sólo 2 Logias: PAZ y PERFECTA UNIÓN Nº 1 integrada en su mayor parte por Jefes y oficiales españoles, y ORDEN Y LIBERTAD Nº 2 fundada el año anterior por el H.: Faustino Sánchez Carrión; ambas Logias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

En esa época llena de fervor patriótico un grupo de seguidores del Gral. SAN MARTÍN, encabezado por su EX-Ministro BERNARDO MONTEAGUDO fundó la Logia VIRTUD Y UNIÓN Nº 3 el 12 de setiembre de 1,823, teniendo primer V.:M.: al General de Brigada MARIANO NECOCHEA, quien el 06 de agosto del año siguiente sería el HÉROE Y VENCEDOR de la BATALLA DE JUNÍN; conformaron su cuadro Logial, entre otros, los HH.: HIPÓLITO UNANUE, ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, MIGUEL DE SAN ROMÁN, BOZZO, N. REVOREDO y PEDRO JOSÉ BOSCH, trabajando intensamente hasta 1,843, año en el que por presión política de los gobernantes déspotas y tiranos, todas las Logias del Oriente del Perú, temerosas de que del seno de la Orden saliera la lógica reacción a sus latrocinios y depredaciones, acordaron abatir columnas, durmiendo por varios años el sueño masónico.

VIRTUD Y UNIÓN Nº 3 se reinstaló el 12 de setiembre de 1,855 y trabajó por un corto periodo hasta el 03 de junio de 1,857, en que un movimiento cismático encabezado por su V.:M.: BERNARDO PUMAROUX,

acompañado por sus principales dignidades, se declaró independiente del SUPREMO CONSEJO y junto con CONCORDIA UNIVERSAL Y ESTRELLA POLAR se fue al CALLAO a formar la GRAN LOGIA NACIONAL DEL PERÚ para trabajar únicamente en los 3 Grados simbólicos de APRENDIZ, COMPAÑERO Y MAESTRO MASÓN, como lo hace la G.:L.:P.: desde su fundación, instalándose el 09 de agosto de 1,857, teniendo como G.: M.: al R.:H.: CIPRIANO DULANTO. Este hecho confirió a estas 3 Logias

el título de LOGIAS PRECURSORAS DE LA G.:L.:P.: los HH.: de la Logia que no se plegaron al movimiento acordaron 4 días más tarde, reinstalarse bajo la obediencia del SUPREMO CONSEJO, acto que tuvo lugar el 10 de ese mismo mes.

A solicitud de nuestra Logia, por Decreto de Gran Maestría de fecha 31 de mayo de 1,882, se adoptó el Rito de YORK, siendo la primera Logia en hacerlo.

Grandes Maestros de la G.:L.: del P.: hijos de VIRTUD Y UNIÓN Nº 3:

MM.: RR.: HH.: :

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1. Ignacio de la Puente | 1889 – 1890 |
| 2. Benjamín Pérez Treviño | 1924 – 1926 |
| | 1926 – 1928 |
| 3. José A. Escalante F. | 1929 – |
| | 1931 |
| 4. Edmundo Haya de la Torre | 1945 – 1946 |
| 5. Gilberto Morey Sotomayor | 1951 – 1952 |
| 6. Franklin Alarco Zumaeta | 1962 – 1964 |
| | 1965 – 1966 |
| 7. Luis Heysen Incháustegui | 1967 – 1968 |
| | 1969 – 1970 |
| | 1971 – 1972 |
| 8. Waldo Olivos Torrejón | 1972 – 1974 |
| 9. Vicente Carrasco Reyes | 1982 – 1984 |
| 10. "E" Julio Francisco de Iriarte | 1998 |
| 11. "E" Miguel Grau Seminario | 2005 |
| 12. "E" Francisco Bolognesi C. | 2010 |



Muchos hechos de trascendencia histórica y muchos nombres de hijos ilustres de nuestra Logia, quedan en el tintero en beneficio de la brevedad de este artículo, pero están gravados en nuestras mentes y en nuestras actas y archivos, como fieles testimonios de lo grande y bella que puede ser una Logia, cuando sus hijos se reúnen en paz y armonía, bajo los influjos y postulados de nuestra Augusta Orden y trabajan por ella con celo y responsabilidad.

Logia que participó en la fundación de la A.:E.:B.:L.:R.:L.:S.: José de San Martín

Historia de la Fundación y Reinstalación de la R.:L.:S.: Fraternidad y Progreso Nº 28

R.:H.: Jaime Lucio Rodríguez Valdivia

La R.:L.:S.: Fraternidad y Progreso Nº 28, se fundó el 14 de Febrero de 1875, en el Vall.: de Iquique, Provincia de Tarapacá, con el numeral 18, bajo la obediencia y jurisdicción del Supremo Consejo Grado 33º para la República del Perú, siendo nuestro 1er. V.:M.: el R.:H.: Julio Arturo Ego Aguirre, ilustre Hermano Masón, Fundador de la Gran Logia del Perú en el año 1882, Gran Secretario y Gran Maestro de Masones de la Gran Logia del Perú. Existen fuertes indicios, que están en plena verificación, que nuestra Madre Logia fue fundada en el Vall.: de Iquique, el año 1854, dependiendo del Oriente de Nápoles sin Nº conocido. En la práctica del Rito Escocés.

Se debe resaltar que nuestro R.:H.: Julio Arturo Ego Aguirre, el 24 de Diciembre de 1876, desde Iquique, transmite el acuerdo de Fraternidad y Progreso de pedir, al Supremo Consejo Grado 33º para la República del Perú, conjuntamente con otras cinco Logias, constituir la Gran Logia del Perú, trámite que por nuestra parte, quedó trunco debido al inicio del enfrentamiento bélico con nuestro país hermano de Chile.

Como consecuencia de dicho enfrentamiento bélico, nuestra Madre Logia tuvo que abatir CCol.: pero, al estar plenamente identificada con los altos principios masónicos que inculca nuestra Augusta Institución, se Reinstala en el Vall.: de Iquique, el 15 de Marzo de 1895, con el Numeral "28", en la práctica del Rito York, bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Masones del Perú, siendo su V.:M.: el R.:H.: José Manuel Butrón.

Nuestro Respetable Taller desde su reinstalación del 15 de Marzo de 1895, trabaja en forma ininterrumpida hasta nuestros días, bajo la jurisdicción de la Gran Logia del Perú, consta en nuestros Libros de Actas, que el día 06 de Diciembre de 1918, en el Vall.: de Iquique, con la presencia de 13 directos HH.: MM.: MM.:, nuestra Respetable Logia realizó el proceso electoral para elegir el Cuadro de Dignidades y Oficiales que gobernaría y dirigiría



nuestro destino durante el periodo masónico 1918-1919, siendo elegido como V.:M.: el R.:H.: José Manuel Butrón, como 1er. Vig.: el Q.:H.: Ángel Santos Parodi Vaccaro y como 2do. Vig.: el Q.:H.: Enrique F. Ramírez. Cuadro que no llegó a instalarse por los problemas políticos y de seguridad existentes en dicho Valle.

El hostigamiento y persecución que ejercían las Ligas Patrióticas Chilenas sobre los ciudadanos peruanos que no querían adoptar la nacionalidad Chilena, obligaron a los HH.: de nuestra Madre Logia a tomar la decisión de emigrar al Vall.: de Lima, donde solicitan se les expida una Carta de Autorización para realizar sus Trabajos Logiales, mientras se traía la Carta Constitutiva que se había quedado en resguardo de nuestros directos HH.: que no podían abandonar el Valle de Iquique, siendo uno de ellos el V.:M.: electo, R.:H.: José Manuel Butrón.

Debido a la tenaz persecución que realizaban las autoridades chilenas, sobre la persona de nuestro R.:H.: José Manuel Butrón, dada su importante influencia y liderazgo patriótico que éste ejercía sobre los ciudadanos peruanos, se dificulta su llegada al Vall.: de Lima, por lo cual, nuestros Hermanos se ven en la necesidad de realizar, el Jueves 13 de Marzo de 1919, un nuevo proceso electoral, donde es

elegido como V.:M.: el R.:H.: Ángel Santos Parodi Vaccaro.

Es por este motivo que, el 13 de marzo de 1919, es una fecha muy importante en la trayectoria y vida de nuestra Madre Logia, no sólo porque marca el retorno a nuestros trabajos masónicos, sino porque reitera, una vez más, la inquebrantable obediencia y lealtad de nuestra Madre Logia para con la Gran Logia del Perú, lealtad y obediencia que seguimos ejerciendo hasta nuestros días, debido a que practicamos y ejercitamos los valores morales y fraternales que nos infunde nuestra Augusta Institución, y por el amor fraternal, lealtad, fe, esperanza y caridad que siempre adornaron, adornan y adornarán a todos y cada uno de los RR.: y QQ.: HH.: de Fraternidad y Progreso N° 28.

Es necesario señalar que en la membresía e historia de Fraternidad y Progreso, han existido y existen ilustres Hermanos Masones que han contribuido en forma sobresaliente en el desarrollo y progreso de nuestra Madre Patria y Augusta Orden, para que reine siempre en ellas la Paz, la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad. Por ejemplo:

- 1.- Alfonso Ugarte Vernal, 1er. Vig.: y héroe de la Batalla del Morro de Arica de 1880.
- 2.- Julio Arturo Ego Aguirre, nuestro Primer Venerable Maestro el año 1875, Fundador de la Gran Logia del Perú en el año 1882, Gran Secretario durante 15 años consecutivos (1882-1896) y Gran Maestro de la Gran Logia del Perú durante 12 años ininterrumpidos (1898-1910).
- 3.- Nuestro R.:H.: Teobaldo J. Pinzas, V.:M.: durante los periodos 1937 y 1941, es quien propone el 29 de Diciembre de 1938, constituir la Confederación Masónica Inter-Americana (CMI), la cual se fundada el 14 de abril de 1947.
- 4.- Pablo C. Ontaneda Mesones, Gran Maestro de Masones del Perú, Pro Tempore (1949-1950), fue nuestro V.:M.: durante el periodo 1948-1949.
- 5.- José Antonio Genit López Hurtado, Gran Maestro de Masones del Perú (1958-1961), quien realizó una gran labor de conciliación, concordia y amor fraternal, fue nuestro V.:M.: durante el periodo 1939-1940.
- 6.- Jorge Basadre Grohman, Historiador, A.:M.:, iniciado el 29 de Noviembre de 1927.
- 7.- El M.:M.: Edmundo Morante Llerena, iniciado el

18 de Octubre de 1956, dirigió el Supremo Consejo Grado 33° para la República del Perú, los años 1972-1973 y 1980-1986.

- 8.- El RH Salvador Soriano Montoya, iniciado el 25 de Febrero de 1954, dirigió los destinos del Supremo Consejo Grado 33° para la República del Perú, de 1986 a 1992, y fue nuestro V.:M.: durante el periodo 1959-1960.

- 9.- Nicolás Eduardo Lindley López, Iniciado en F. y P. N° 28, fue Presidente de la Junta Militar de Gobierno del Perú, del 3 de marzo al 28 de julio de 1963.

RR.: y QQ.:HH.:, antes de concluir esta apretada reseña histórica debemos expresar que Fraternidad y Progreso N° 28, dentro de su rico historial cuenta con pasajes de hermosa relación fraternal con diversas Logias de nuestra Jurisdicción, un ejemplo de ello es cuando nuestros Hermanos de las Logias de los Valles de Tacna, Arica, Antofagasta e Iquique tuvieron que trasladarse al Valle de Lima, por las razones y circunstancias ya explicadas y al no contar con sus respectivas cartas constitutivas o de autorización que les permitiera realizar sus trabajos masónicos en el Vall.: de Lima, concordaron voluntades en base a los profundos lazos de amistad y fraternidad que siempre existieron entre ellos para continuar sus trabajos en el seno de nuestra Madre Logia, Fraternidad y Progreso N° 28, por lo cual, trabajamos muy fraternalmente con 04 HH.: de la R.:L.:S.: Espíritu Libre N° 39 del Valle de Antofagasta, 08 HH.: de la R.:L.:S.: Constancia y Concordia N° 11 del Vall.: de Tacna, 17 HH.: de R.:L.:S.: Fraternidad Universal N° 29 del Vall.: de Arica, llegando a conformar una numerosa membresía de HH.: que provenían de los Valles del Sur de nuestra Patria.

Los Hermanos de Fraternidad y Progreso N° 28, tenemos el sagrado compromiso de mantener incólumes los fundamentos y rica tradición que nos legaron nuestros antecesores y dilectos HH.: fundadores y reinstaladores; y, como iniciados en los principios y preceptos de nuestra Augusta Orden, de arrojar de nuestro santuario la infamia, la insidia, la maledicencia, la mentira y la impiedad, elevar Altares a las virtudes, calabozos a los vicios y hacer que nuestras vidas se desenvuelvan dentro de un ambiente de permanente amor fraternal, paz y perfecta armonía para enriquecer la construcción de nuestros propios Templos Espirituales, de nuestra Madre Logia, de la Gran Logia del Perú y de nuestra Augusta Institución en General.

¿Quién es el Gran Arquitecto del Universo?

R.:H.: Carlos Grados Lau
R.:L.:S.: Cruz Austral Nº 12

La idea de Dios como un geómetra está determinada en todas las culturas. En el arte religioso cristiano de la Edad Media se representa con frecuencia la figura del Dios-Creador como geómetra, con un compás en la mano derecha con el que traza o mide el mundo.

Esta expresión era conocida ya en el antiguo Oriente Próximo y se encuentra también, con una forma algo modificada, en una carta de Clemente de Roma a los corintios: "Que el artesano del universo", escribe, "mantenga en la tierra el número contado de sus elegidos. El nos llevó de las tinieblas a la Luz, de la ignorancia al Conocimiento". En un himno que data de comienzos del siglo V, la iglesia de Epifanio de Salamina es calificada de "paraíso del Gran Arquitecto".

Por dos veces por lo menos, el cristianismo presenta a Dios como el constructor por excelencia. Recordemos la visión del profeta Amos: "he aquí que el Señor estaba de pie en un muro, hecho con el nivel y, en su mano, había un nivel. Y el Eterno me dijo: ¿qué estás viendo Amos? Y yo le dije: veo un nivel. Y el Señor dijo: Pondré el nivel en medio de mi pueblo de Israel; no seguiré perdonándolo".

La historia de Job nos proporciona un segundo pasaje bíblico donde el Dios cristiano afirma que construyó el universo con sus manos; habla con Job y, en una serie de preguntas teñidas de ironía, le muestra la distancia que existe entre Dios y el hombre.

En otra cultura religiosa monoteísta, el arte musulmán español lleva a un punto culminante el arte geométrico. El Corán prohíbe cualquier representación icónica de Alá e identifica la divinidad con "el uno". Si se observa cualquier diseño geométrico, principalmente en los mosaicos, vemos que la combinación de las simetrías y la composición de movimientos, produce el efecto visual de que ningún motivo es singular ni más importante que los demás. Si Dios no puede ser representado como persona, sí a través de la abstracción geométrica se



puede traducir la armonía de la experiencia mística. Desde ese punto de vista, Dios no aparece como geómetra, sino más bien como Geometría pura.

El poeta y dibujante británico William Blake (1757-1827), que también representó a Newton desnudo, pertrechado sólo con un compás frente a la Geometría, dibujó El anciano de los días para acompañar su poema Europa, una profecía (1794). Recupera la imagen del Dios con el compás, o también del Gran Arquitecto, siguiendo la terminología de la Masonería, muy en auge en su época.

El Gran Arquitecto del Universo, expresado habitualmente con el acrónimo G.:A.:D.:U.:, es un símbolo tradicional en la masonería, cuyo contenido, interpretación y relevancia varían según la corriente masónica de que se trate.

Para determinadas corrientes, el G.:A.:D.:U.: representa al Ser Supremo cuya creencia e invocación en la práctica del rito son imprescindibles. Para otras corrientes de la masonería, establecer la condición de la creencia en un Ser Supremo supondría limitar la libertad de conciencia de sus miembros, por lo que no les exigen profesar ningún tipo de creencia.

Los masones, como individuos, somos en todo caso libres de darle el contenido que mejor se ajuste a nuestras creencias. Como todos los símbolos,

proporciona un marco, pero su interpretación concreta corresponde a cada cual.

Muchos hermanos consideran el símbolo G:A:D:U: como Principio Creador, dinámico por excelencia, organizador del Universo, la ley que rige la materia, donde los hombres no pueden percibir nada más que las manifestaciones sensibles; en este caso, el Universo visible, donde él es el Principio conductor y conservador, es la Divinidad en estado de manifestación. Otros lo entienden como el organizador, el ordenador, el geómetra, la fuerza ordenatriz que lucha contra el caos y lo sustituye por la armonía, es decir, como un principio generador de orden. El símbolo del G:A:D:U: no está unido a ninguna creencia, expresa, por consiguiente, la fe del masón en la total libertad de conciencia. Se sitúa de una forma natural en el cuadro de la iniciación sobre un plano ideal trascendiendo al caos, exaltando los valores espirituales más altos, dando el gusto por lo sagrado y conduciendo el viaje hacia lo invisible.

Hay por último masones que, prescindiendo de cualquier enfoque trascendente, identifican al G:A:D:U: con la sublimación del ideal masónico o que lo interpretan desde una perspectiva panteísta o naturalista.

Para la masonería teísta y deísta, el G:A:D:U: representa al Ser Supremo, un principio masónico que en esta corriente se considera esencial, por lo que la creencia en él y su invocación en la práctica del rito es imprescindible. En efecto, para algunos, el G:A:D:U:, y más concretamente su interpretación del mismo, sería la esencia misma que daría sentido (y regularidad) al trabajo y la existencia de la masonería.

Para la masonería liberal o adogmática, exigir el principio de creencia en un Ser Supremo supone establecer un límite a libertad de conciencia de sus miembros que se contradice con los principios masónicos, por lo que ni la creencia en el G:A:D:U: ni su invocación debe establecerse como norma.

El marco de interpretación empieza a estrecharse desde el momento en que dicha figura, más que un símbolo de explicación, comienza a tornarse en una figura de adoración: "adora al Gran Arquitecto del Universo" o glorificación "A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo". Muchos francmasones

consideran que el G:A:D:U: es a igual a Dios, el creador que determina a su voluntad los planos de la existencia.

Desde posiciones teístas, comienza a atribuirse a este Gran Arquitecto, potencias propias del dios de las religiones monoteístas, así se expresa en algunos ritos "si es así que el Gran Arquitecto te lo premie y si no que te lo demande", cuya verdad nos ha sido revelada mediante el Libro de la Ley "Sagrada". Bajo esta concepción, el G:A:D:U: no es otra cosa que Dios mismo, el verdadero y único Dios que habló a Noé, cualquiera que sea el nombre que le dan las distintas confesiones, Jesús, Jehová o Alá. Se trata aquí de una tolerancia ecuménica, pero siempre dentro del marco del teísmo.

La frase "Dios utiliza siempre procedimientos geométricos", se atribuye a Platón. Los griegos pensaban que este conocimiento seguro lo proporcionaban las matemáticas, porque según ellos, las relaciones matemáticas jamás cambiaban. Incluso para poder aprender de filosofía había que saber antes matemáticas, esto se deduce del cartel fijado en la entrada del centro intelectual de esa época, la prestigiosa Academia de Platón, el cual decía "Nadie ingrese aquí si ignora la geometría".

Es precisamente a partir de esta rama de la matemática, cuando Euclides formula los principios de su geometría en el libro *Los Elementos*, que se comienza a pensar que se había encontrado la verdad absoluta de la creación, las leyes que Dios había inventado para que gobernaran la naturaleza. Transformándose este descubrimiento en una de las piedras angulares del pensamiento humano desde los primeros griegos hasta el siglo XIX.

La geometría original de Euclides tuvo sutiles influencias sobre otras áreas del pensamiento humano. Sirvió de base a toda la composición arquitectónica y artística, a toda la navegación y la astronomía. En el campo de la ciencia subyace en los pilares de la obra de Newton sobre el movimiento y la gravitación. Sus famosos Principia, que aparecieron hace trescientos años, se presentan a un observador cualquiera como un gran tratado de geometría, ya que Newton era un maestro en la aplicación de la geometría a la descripción de la naturaleza. Tal maestría era el sello de un matemático del siglo XVII y

XVIII. Había modelos newtonianos de gobierno y de comportamiento humano que apelaban a la certeza de sus matemáticas. Había argumentos de la existencia de Dios basados en la certeza matemática de las leyes geométricas de la naturaleza que Newton había revelado. La geometría proporcionaba a sus estudiosos un sistema de pensamiento que era absolutamente cierto porque empleaba razonamientos lógicos perfectos a partir de premisas que eran enunciados acerca de cómo se veía el mundo.

Puede discernirse el estatus especial que tenía esta geometría a través del tratamiento que le dio Kant en su sistema filosófico durante el siglo XVIII. Su sistema de pensamiento estaba unido a la inevitabilidad de la geometría euclidiana. Él la daba como un ejemplo de un conocimiento sintético a priori, es decir, algo que es necesariamente verdadero. Para Kant, esta necesidad emanaba de la naturaleza de los modos humanos de pensamiento. La forma en que estaba construido el cerebro humano aseguraba que debemos encontrar que las verdades de la geometría se cumplen.

El descubrimiento de que la geometría euclidiana no era una verdad única inevitable y absoluta sobre el mundo llegó como una conmoción. Su impacto fue irreversible y de largo alcance. Socavó las ideas absolutas sobre el conocimiento humano en un vasto espectro del pensamiento humano. Aunque los matemáticos se resistieron durante mucho tiempo a su muerte, quienes trataban de derrocar las certezas euclidianas tradicionales se apegaron a ello como una señal de que el relativismo era una regla.

Pero la ciencia ha descubierto que esa regularidad de la naturaleza, manifiesta en la simetría, no es estática. Las causas simétricas pueden producir efectos asimétricos, y esta "ruptura de la simetría" nos permite entender mejor muchas cosas: desde el remolino en espiral de las galaxias o las vibraciones de las estrellas, hasta los ordenamientos de los átomos en un cristal o la forma de los virus, pasando por fenómenos de nuestro entorno cotidiano como las rayas del tigre o las gotas de rocío en una tela de araña. Esta es la idea central que plantea el libro *Es Dios un geómetra*, de Ian Stewart y Martin Golubitsky.

Los autores consiguen hacer fácilmente comprensibles temas que figuran entre los más

complejos de la ciencia actual, el gen de Dios, utilizando las ilustraciones para explicarlos sin recurrir a las matemáticas. Con esto no se nos ofrece sólo un libro científico "de entretenimiento", que acumula curiosidades amenas; de lo que se nos cuenta aquí surge una mejor comprensión de la forma en que aparecen pautas regulares en la naturaleza y en la vida.

En conclusión, la cuestión de la calidad de Dios es una cuestión amplia y seria, y si yo intentase tratarla del todo, tendría que retenerlos en este sitio hasta el Día del Juicio, por lo que deben excusarme por tratarla en forma resumida.

El argumento de Dios como geómetra es una concepción derivada del antiguo despotismo oriental. Es una concepción indigna de hombres libres. Me uno a Bertrand Russell en el desafío de mantenernos en pie y mirar al mundo a la cara. Tenemos que hacer de nuestro mundo el mejor posible y dejar las esperanzas de que alguien las haga por nosotros, y si no es tan bueno como deseamos, después de todo será mejor que el que esos otros han hecho en todos los siglos.

Un mundo bueno, necesita conocimiento, bondad y valor. Esto significa, enfrentar la vida con responsabilidad, y enfrentarla éticamente, ya que no podremos culpar a nadie de los resultados obtenidos. En vez de esperar del Gran Arquitecto, debemos ser el Arquitecto de nuestro propio destino, asumir la totalidad de la responsabilidad, donde el otro es un elemento cuya funcionalidad dependerá de mi propio análisis y donde yo seré el responsable de dicha interacción.

En cuanto a la fuerza que ejerce la sociedad, ya sea a través de sus instituciones o de las personas, seguirá siendo el desafío que nos da más fuerza para orientar nuestra conducta y superar dicha influencia.

Ser Arquitecto de nuestro propio destino debería significar el prepararse para el dominio de sí mismo y del desarrollo de la fuerza necesaria para manejarse acertadamente en sociedad. Recuerda que independiente a la creencia o no de un Gran Arquitecto del Universo, existe un rincón del universo que con toda seguridad puedes mejorar; y eres tú mismo.

Q.:H.: Federico Augusto Bartholdi: "Escultor de la Estatua de la Libertad"



Q.: H.: Raúl Hidalgo Robalino
R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36

El escultor de la estatua de la Libertad fue el Q.:H.: Federico Augusto Bartholdi, quien nació en la ciudad de Colmar, Francia, el 2 de agosto de 1834 y falleció el 5 de octubre de 1904., hijo de Jean Charles Bartholdi y de Augusta Charlotte, tras la muerte prematura de su padre, cuando tenía dos años, la madre, decide vivir en París. Estudió en el Liceo Louis-Le-Grand en París, obteniendo su bachillerato en 1852. Continuó sus estudios de arquitectura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, así como pintura bajo la dirección de Ary Scheffer. Comenzó su actividad de arquitecto en Colmar, con su primer monumento, dedicado al General Rapp, en 1856.

Refieren algunos de sus Biógrafos, que la idea de construir una Estatua que simbolice la Libertad, tiene su origen, en un episodio de su vida, ocurrida el 2 de diciembre de 1851, cuando en Francia, el poder político había eliminado el derecho a la Libertad. En estas circunstancias., cuando el Q.:H.: Bartholdi, caminaba por las calles de París, ya anocheciendo, contempló una escena impactante, que quedó grabado en su mente, al observar que, en una barricada construida por los republicanos en una de las bocacalles de París, una joven, llevando en una de sus manos una antorcha, gritaba con toda fuerza: "Adelante", "Viva la libertad", seguidamente, escuchó una descarga de fusiles, y la joven cayó ensangrentada, pero con la tea en alto, como si en su gesto de valor, dijera a sus victimarios: "Todavía mantengo enhiesta, la antorcha, símbolo de la libertad". Desde ese momento, nació en el espíritu del artista, la idea de construir un monumento que inmortalice el gesto de la joven francesa, así como recuerde a la posteridad, las luchas por conquistar la Libertad y mantenerla, como un derecho inalienable de la humanidad.

Al Q.:H: Bartholdi, se le presentó la oportunidad de realizar su sueño, cuando en el año 1865, en su R.:L.:S.: "Alsacia – Lorena ", de París, conoció al ilustre H.: Eduardo de Laboulaye, quien lanzó la idea de que entre los hermanos de la Logia , y otros ciudadanos, se hiciese una colecta para la construcción de un monumento, para que el pueblo francés, obsequie al pueblo norteamericano, con motivo de celebrarse el primer centenario de su independencia política, el 4 de julio de 1876. Los

hermanos de la Logia acogieron con todo entusiasmo la sugerencia, designando al hermano Federico Bartholdi para su realización.

Nuestro hermano empezó el trabajo, tomando como modelo el cuerpo de su esposa, Jeanne-Emile Baheux de Puysieux, y como rostro, la figura de su madre. Allí condensó sus tres amores: la libertad, su esposa, y su madre, fundidos en su noble afán de dar forma a los anhelos de libertad de la joven muerta en la barricada, y su propia convicción de amor por la Libertad. El 5 de agosto de 1884 se colocó el primer bloque de granito, en la Isla Beloe, en Nueva York, dándose inicio la construcción del pedestal. El 28 de octubre de 1886, el Presidente de Estados Unidos de Norteamérica, Stephen Grover Cleveland, descubrió el velo de la estatua, en la ceremonia de su inauguración.

El Q.:H.: Federico Augusto Bartholdi, tomo dimensión internacional y se convirtió en uno de los escultores más célebres del siglo XIX en toda Europa y América del Norte. Su obra, incluye una gran variedad de estatuas en Francia, Estados Unidos y otros lugares del mundo. Algunas de sus obras más notables son:

a) Los 4 ángeles trompetistas en la Iglesia Unitariana Baptista de Boston - 1874, b) La estatua de La Fayette en Union Square Park, Nueva York - 1876, c) La «Fuente del Capitolio» en el parque Bartholdi en Washington D.C. - 1878, d) El León de Belfort en Belfort – Francia, 1880, existe una réplica de reducido tamaño en la plaza Denfert-Rochereau de París, e) La estatua de Diderot, erigida en la plaza Diderot de Langres en 1884, f) La fuente Bartholdi, en la *place des Terreaux*, en Lyon – Francia - 1892, g) La Estatua de la libertad en la Plaza del Regocijo, en Potosí, Bolivia - 1890, h) «Monumento a Suiza socorriendo Estrasburgo en Basiles – Suiza -1895, i) La estatua ecuestre de Vercingétorix, en Clermont-Ferrand-Francia-1903.



El Silencio

El presente trabajo está orientado más hacia la reflexión respecto a los que todos en común podemos entender como "EL SILENCIO" y su relación con la Francmasonería.

La Francmasonería brinda un privilegio para facilitar la evolución individual que es la Iniciación. En todo proceso iniciático está presente una herramienta de trabajo fundamental: EL SILENCIO, que nos brinda un espacio para meditar, que puede conducir al desarrollo espiritual.

En la Francmasonería existe la práctica del silencio, el secreto y el desarrollo espiritual. Lo vemos desde la iniciación, la venda es un símbolo de oscuridad del mundo profano, pero también es una prolongación del acamara de reflexiones hasta que se encuentre en condiciones de recibir la Luz. El despojo de los metales también lo podemos relacionar con el silencio, porque los metales, títulos, hablan y representan una condición material que dificulta ver la Luz. En la cámara de reflexiones con su sepulcral silencio, se puede escuchar lo más profundo de sí mismo y puede iniciarse un proceso de alquimia espiritual.

Del punto de vista esotérico, el silencio es la herramienta de trabajo que sirve para conocerse a sí mismo, condición indispensable para aprender a "darse cuenta" y poder establecer un puente con el ser interior.

El SILENCIO como herramienta para el desarrollo espiritual, se puede analizar como: SILENCIO DE LA PALABRA, SILENCIO DE LA MENTE Y SILENCIO DE LOS DESEOS (Retrospección, Concentración y Meditación). El ambiente secreto de que se rodea a la Masonería constituye, sin duda, para el que no es masón, la característica más notable de la Orden. Esta impresión viene a corroborarse en la Iniciación y en los grados siguientes de manera concluyente para que, quien haya pasado por todas estas ceremonias, no pierda jamás de vista su deber de Silencio Masónico.

Una lección valiosísima que se desprende de la práctica del secreto y de la reserva es la del dominio de la lengua. Dicese que la lengua es el miembro más rebelde del cuerpo y el más difícil de dirigir, y, en verdad, que pocos hombres son capaces de conservar un secreto.

La Francmasonería es una excelente disciplina, para tener quieta la lengua, y da una educación que puede

H.: Felipe Hiromoto
R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36



sernos útil muchas veces. En la jocosa frase de Mark Twain de que "la verdad es nuestro tesoro máspreciado y, por lo tanto, debemos economizarla..." se encierra una gran verdad.

Si el francmasón adquiere en la Orden la capacidad de no decir cosas innecesarias y de conservar el dominio de la lengua, no ha gastado el tiempo en vano. No deben confiarse los grandes misterios a quien no sea capaz de guardar secretos.

Múltiples y valiosísimas son las lecciones del silencio así como de su belleza y misterio. Del silencio hemos salido y a él debemos retornar cuando llegue la hora. Cuando estamos en silencio podemos ahondar en la significación de los misterios de la vida. En el silencio de nuestros corazones es donde descubrimos grandes experiencias de la vida y del amor.

El silencio es siempre más elocuente que el lenguaje: cuando tratamos de expresar la verdadera simpatía, la comprensión más profunda, el más grande de los amores, el más genuino de los afectos y la más noble de las camaraderías no encontramos muchas veces palabras apropiadas para expresarlas; pero estos sentimientos se comunican libre y fácilmente si permanecemos en silencio. Emerson estaba en lo cierto cuando dijo que el volumen de un discurso se puede medir por la distancia que separa al orador del oyente. Entre los amigos existe una comprensión, una inteligencia callada: no existe simpatía más real ante el dolor que la silenciosa. En las miradas de los perros y de los caballos se descubren mudas comprensiones que, a veces, nos parecen más verdaderas y consoladoras que las más elocuentes palabras de los hombres.

Es un lugar común conocido por todo observador de la naturaleza humana que los silencios de los hombres expresan con frecuencia mucho más que sus palabras. Las cosas que ellos no saben cómo expresar bien, son a manera de velos que cubren otras más profundas que no saben o no se atreven a manifestar por medio del lenguaje. En los momentos de silencio aparece a la superficie la verdadera naturaleza de los hombres, y éstos se percatan de sus almas más íntimas. Los hombres débiles e impuros sienten esto instintivamente; por eso temen a la soledad, y tienen miedo de quedarse a solas con sus **yoés**, pues son incapaces de dominar a su débil naturaleza, y por el contrario, los fuertes y los puros no temen el silencio, sino que lo buscan, porque saben que en la soledad pueden acercarse a su Dios interno. Quizá no existe una prueba tan cierta de la grandeza y de la fuerza interior como la de la capacidad de experimentar los largos períodos de silencio, y sacar provecho de ellos ya se hayan buscado deliberadamente, ya hayan sido provocados por la deserción de un amigo o de un amante, porque cuando esto ocurre las voluntades débiles e inferiores se agrian y retornan al vicio, mientras que las poderosas y puras acrecientan su templada fortaleza, así como la dulzura de su carácter. Los hombres no hacen más que imitar a la Naturaleza, tanto cuando construyen maquinarias, como cuando fundan organismos. La prueba de la eficacia de estos últimos consiste en la suavidad y quietud de sus actuaciones, puesto que el ruido y el rechinamiento sin indicios de defectuoso ajuste, fricción y pérdida de energía.

Esta misma ley se aplica también al carácter individual. Los que trabajan con menos ruido suelen ser los más diestros. Los hombres verdaderamente fuertes son, por lo general, los más silenciosos, así como los más gentiles.

Los que más hablan son los que menos hacen. Los hechos más trascendentes son los que se hacen y viven en silencio. Saber es bueno; osar es mejor; pero ser silencioso es lo mejor de todo. El discurso corresponde a hombres; la música a los ángeles, y el silencio a los dioses. Los sonidos tienen principio y fin y son temporales. El silencio nunca cesa, y es eterno.

Según una ley oculta, la charla innecesaria y excesiva representa un gran derroche de energía. Cuando Jesús sanó al hombre enfermo le recomendó que siguiera su camino y no contase a nadie lo que había ocurrido. Cuando es preciso hablar es preferible hacerlo después de haber estudiado el hecho de que se trata en la conversación. Se malgasta más energía en la conversación superflua y necia que en ninguna otra

cosa. Los irreflexivos prestan poca atención al prudente consejo que deben escuchar más que hablar. Pocos son los grandes oyentes, pero el mundo está lleno de grandes habladores. Quien quiera aprender para llegar a sabio, debe, ante todo adquirir el arte de permanecer silencioso mientras que observa, oye y piensa continuamente.

¿Cómo podría enseñar un maestro a quienes no saben estar en silencio? Los hombres se lamentan de la falta de cultura, pero suelen tener ellos mismos la culpa, porque no dejan ningún resquicio en su mente para que penetren en ellas las nuevas ideas, ya sus "principios pensantes" como los llama Patanjali, se encuentran en estado de modificación o "agitación" turbulenta, de suerte que las nuevas enseñanzas rebotan en la mente como los objetos que se lanzan contra la periferia de una rueda que gira con gran rapidez.

En la ciencia física abundan las analogías y ejemplos de la ley del silencio. La luz sólo es visible cuando da en un objeto oscuro. Si no hubiera nada que recibiera la luz, todo permanecería en tinieblas. El sonido divide la continuidad del silencio en fragmentos y secciones, y de este modo lo hace perceptible a nuestros sentidos. La música está compuesta en silencio, del mismo modo que una estatua de Fidias está esculpida en un mármol informe, o los esplendores de la puesta del sol se reflejan en la pura e invisible luz blanca.

La entrada en la Francmasonería significa la iniciación en el conocimiento del silencio; de suerte que, a medida que el masón progresa en su ciencia, ha de aprender a amar el silencio, a morar en él constantemente, a penetrar cada vez más en sus profundidades y maravillas. Los hombres que viven en el tumulto del mundo son muy propensos a olvidar la existencia del silencio y los misterios que éste guarda. El ruido es vida para ellos, y cuanto más estrepitoso es el sonido, más abundante es su vida. Ellos creen que la ausencia de sonido es carencia de vida, es muerte. Pierden gradualmente la fe en todo cuanto no puede ser tocado y visto y, no sólo se convierten en meros agnósticos, sino, además, llegan a ser francamente materialistas.

Reflexión Final:

"No juzgues tu día por cuantas cuanta cosecha lograste recoger, sino por cuanta semilla lograste sembrar"

BIBLIOGRAFIA

Oswald Wirth : ...Manual del Aprendiz Masón
El Silencio: ...R.:H.: Mario Martínez Rodríguez

Masonería Operativa y Especulativa

Por el Q.:H.: Iván Soto Cerda
Gentileza de Carlos Fernando Palacios
Chile



I.- Introducción.-

El hoy es hijo del ayer. Sus rasgos tienen sus causas históricas. ¿Cómo devino, cómo llegó a ser la Francmasonería, institución de picapedreros y albañiles, una institución de orden marcadamente filosófico? La historia nos lo dirá.

Si el hombre medieval aceptaba el orden establecido en el Cosmos, por creerlo obra de Dios, el hombre del Renacimiento adquiere conciencia de sus potencialidades, se considera eje del mundo y dueño de un destino propio, sujeto tan solo a las leyes que rigen la naturaleza. La antigua visión teocéntrica da paso a un antropomorfismo, que sublima el poder de lo humano y rechaza la imposición de cualquiera norma que no nazca de la propia idiosincrasia del homo sapiens.

La Orden tomó, como centro de su preocupación al hombre, y reconoció, en él, la capacidad para resolver la problemática existencia, valorando su existencia, valorando su naturaleza, esencialmente perfectible. El medio que se valió para suscitar la inquietud espiritual del hombre, frente a la totalidad del conocimiento humano, fue la filosofía. Los materiales los recogió de los fenómenos del mundo sensible y de la especulación en el ser humano. El desplazamiento tenía que ser inevitable, Los elementos de trabajo del masón operativo fueron sustituidos por los elementos del espíritu. La actividad manual dejó paso a la especulación. La Masonería operativa había quedado en el fondo de la Edad Media y una nueva orientación espiritualista, filosófica y humanista, singularizaba a la Institución.

En esta nueva época de la historia de la Humanidad, la Francmasonería Universal se consagró a trabajar en la construcción de un grandioso edificio moral, destinado a aumentar el bienestar moral y social de los hombres. Los instrumentos de trabajo de las antiguas corporaciones pasaron a formar parte del patrimonio simbólico de la Orden. Tanto la escuadra

como el compás, como la leyenda misma de los orígenes de la Masonería, adquirieron un sentido ético consecuente con la nueva concepción renacentista de la vida y del hombre. Sus iniciados fueron hombres de honor, leales y con opiniones, creencias y actividades diversas. La Confraternidad estructuró sus principios sobre la base de la enseñanza de la tolerancia y el amor. Su propósito ha sido, es y será, edificar una sociedad armoniosa, vale decir, respondiendo a un conjunto de reglas racionales, afectivas y morales.

II.- Antiguas sociedades iniciáticas

La Francmasonería en sus estructuras internas está ligada, directa o indirectamente, a las antiguas sociedades iniciáticas en sus concepciones humanistas y reglas morales de fraternidad, convivencia y solidaridad y por otro lado a las antiguas Corporaciones de Constructores, que a la par de sus labores específicas, también habían asimilado de esas sociedades iniciáticas, normas y procedimientos para su organización interna.

En los Antiguos Misterios Egipcios (3500 A. de C.) se practicaban profundas ideas de moral enlazadas a sus concepciones religiosas complementadas con los más altos conocimientos de las ciencias existentes en la época. Sólo se admitían en sus filas a elementos escrupulosamente seleccionados y siempre después de una larga y penosa ceremonia iniciática.

Se expedían en sus claustros dos categorías de enseñanzas, los Grandes Misterios y los Misterios Menores perfectamente determinados para sus proyecciones futuras. Los primeros estaban destinados para los que, superando las pruebas iniciáticas, formarían después las castas sacerdotales y gobernantes; poseerían así además las técnicas específicas de sus cargos, la plenitud de la sabiduría,

las ciencias y las artes, todo lo cual, bajo severos y penales juramentos, guardaban en el más profundo secreto. Los Misterios Menores destinados al vulgo inculto, se reducía a leyes y normas religiosas y formas legislativas y de conducta.

En los albores de los pueblos, sin una escritura popular, las enseñanzas, la ciencia y la sabiduría estaban concentradas en ese reducido grupo que los transmitía oralmente. Hermes Trismegisto (3 veces grande) rey, legislador y sacerdote fue el padre de los misterios egipcios.

En Siria y Caldea en las regiones de la Bactriana, el Irán la media y otros antiquísimos pueblos de Asia, las sociedades religioso-iniciáticas tuvieron como fundador a Zoroastro. El Zendavesta, libros escritos en el idioma Zend, se condensan y contienen las tradiciones sagradas, la liturgia y el culto, las instituciones civiles y políticas reveladas quizás por Zoroastro. Su culto consistía en purificaciones por el fuego sagrado y su religión dualista, personificada por Ormuz, el dios de la luz, el bien y lo bello y por Arimán el genio del mal, relatada la lucha entre ellos hasta que llegue el día en que Ormuz vencerá y la luz se entenderá triunfante en todo el mundo.

Con posterioridad Moisés, iniciado en los Misterios Egipcios, inspirado en el culto de Osiris fue el creador del monoteísmo y dio a su pueblo una nueva religión, una ley y una conducta. El decálogo, síntesis de su doctrina, está íntegramente ligado al Libro de los Muertos de los egipcios, Moisés quiso crear un pueblo para la religión eterna. En el Templo de Jetro(1), Moisés conoció dos libros de cosmogonía: La guerra de Jehová y las Generaciones de Adán, posteriormente toma contacto con las tradiciones etíopes, caldeas e hindúes y volcó en su Sepher Bereshit, su libro de los principios, la síntesis concentrada de la ciencia pasada y el cuadro de la ciencia futura.

En Grecia, cuna de la civilización occidental, Orfeo en el Templo de Delfos instituyó la gran escuela iniciática. Zeus, el dios único del cielo y de la tierra, Júpiter es el esposo y la esposa divina y Dionisio es su hijo, La ceremonia de Iniciación emotiva y dramática,

(1) Jetró, Sacerdote madianita que recogió en su casa a Moisés, fugitivo de Egipto, y le dio a su hija Séfara en matrimonio (Nota de "Cadena Fraternal").

conducía a los iniciados "mistos" con la dirección de heriofonte por los senderos de la vida y la muerte hasta que recibían la más pura luz de las verdades sublimes. El valor de ésta escuela iniciática radica en el más grande de sus iniciados Pitágoras. Sus enseñanzas recibidas de los sacerdotes de Samos, Siros y Mileto, le crearon ideas contradictorias para su pasión intelectual que lo llevaba a la búsqueda de la síntesis, la unidad del gran todo. Luego de trasladarse a Egipto y ser iniciado en el Templo de Menfis, luego llevado a Babilonia y es iniciado en las escuelas de Zoroastro. Después de 12 años recorriendo diversos santuarios del mundo antiguo, llega a Delfos y ante los sacerdotes de Apolo expone sus enseñanzas secretas, las cuales se transmiten en el curso de 4 grados iniciáticos.

Siglos más tarde la influencia griega en Alejandría, quien con todo su esplendor, cuenta con famosas bibliotecas con cientos de miles de libros. A su amparo se encuentran filósofos de todo el mundo quienes elaboran doctrinas y nacen sectas dispares. Alejandría es en un momento de refugio de los exiliados por motivos religiosos y políticos. Los judíos de la Diáspora tiene allí el núcleo principal, Filón, el judío de Alejandría predica sus doctrinas de amor que se extiende por toda Judea.

En Palestina a orillas del Mar Muerto, los Esenios, cierta rama del judaísmo, tienen su escuela iniciática, practican la virtud, creen en la inmortalidad del alma, se encuentran poderosamente influenciados por los misterios helénicos y especialmente del orfismo pitagórico.

Es el momento para que entre en escena Jesús, quien durante su existencia predicó el amor, la tolerancia, la fraternidad. En sus palabras da el camino para la redención del hombre y la inmortalidad del alma. En sus doctrinas nace de un crisol purificado las enseñanzas de Buda y Krishna de la India, de las escuelas iniciáticas de Egipto, Caldea y Grecia, las prácticas de los esenios y la prédica de Filón de Alejandría. Jesús se convierte en el faro luminoso para guiar con la esperanza de una vida eterna con un impulso espiritual y con la práctica del bien, la justicia y la fraternidad.

En el mundo antiguo, las escuelas iniciáticas eran en su mayoría factores de poder. El ejercicio de dicho poder venía aparejado con la necesidad de grandes obras arquitectónicas, civiles y religiosas y como la

ciencia y la sabiduría estaba concentrada en sus miembros, era natural que sus directores fueran sus propios miembros.

Poco a poco, dirigida por esos iniciados directores se fue formando una selecta casta de obreros constructores, que poseídos de su real importancia en la vida de los pueblos, se organizaban para mantener sus prerrogativas y defender sus derechos. Sus servicios eran requeridos en todos los países de la ambigüedad y ese continuo ir y venir de oriente a occidente, los fue poniendo en contacto con todas las civilizaciones, religiones y costumbres, transmitían a esas asociaciones una amplia cultura intelectual y filosófica. Hacía sus reuniones en lugares apartados que llamaban Logias con un ceremonial propio en que sus herramientas de trabajo eran símbolos de conductas y moral. Llegado el momento su ingreso, juraban mantener el secreto, se les entregaba las herramientas de sus futuras ocupaciones y se les revelaban la interpretación de símbolos y alegorías. (2)

III.- Corporaciones de Constructores, origen inmediato de la Masonería Moderna.-

En el año 715 a. de C, en Roma, el rey Numa Pompilio organizó los gremios en corporaciones llamadas Collegias, entre ellas la Collegia de Constructores, integrada por obreros y artesanos fenicios dionisianos. Ocupaban la retaguardia de la Legiones Romanas en sus expediciones de conquistas, construyendo caminos, puentes, fortalezas y edificios.

Aparte de lo práctico de la idea, el rey agrupó a diversos elementos de la población en tribus

formadas por individuos de distintas nacionalidades, con el propósito de desarrollar en ellos un espíritu nacional común.

Un Colegio para ser legal debía contar por lo menos con tres miembros. Cada colegio tenía sus oficiales: Un Magistrado o Maestro, dos Oficiales que presidían distintas secciones del Colegio, un Secretario, un Tesorero y un Prelado. Los miembros estaban divididos en tres clases: Mayores o Jefes, Obrero y Aprendices. Los Talleres se establecían cerca de los Templos. Tenían reuniones secretas y las de mayor importancia eran las de iniciación de los candidatos y las de instrucción que estos recibían. El término en

latín era "admitidos o aceptados". En la iniciación se usaba el simbolismo y se ilustraba y explicaba por medio de las herramientas de construcción.

Cuando se agregaba una nueva provincia al territorio romano, una Legión salía inmediatamente de Roma, para establecer en ella el nuevo gobierno y someter a los rebeldes. Con la Legión iba el colegio de Constructores formado por arquitectos, maestros y trabajadores. Ellos planeaban y construían fortificaciones, erigían templos y enseñaban a los nuevos ciudadanos el arte de

construir edificios públicos y privados.

Cuando la provincia estaba romanizada la Legión partía, pero quedaba en ella un nuevo Colegio de trabajadores.

Actuaron por varios siglos, pero fueron disueltas por razones religiosas, por Dioclesiano en el siglo III. Parte de ellos se refugiaron en una isla del lago Di Como. Y otros emigraron a Francia, Alemania, España e Inglaterra, llevando sus conocimientos y su arte. Aparecen siglos después con el nombre de Magistri Comacini, ya perfectamente organizados como corporación de constructores. Una piedra labrada del año 712, demuestra que usaban el nombre de loggia a



(2) Opinión del autor de la plancha (Cadena Fraternal)

sus lugares de reunión, se dividían en Magistria y Discipuli y obedecían a un Gran Maestro: tenían juramentos señales, toques y palabras de paso.³

En Alemania encontramos documentación del año 1050 en que se describen estas organizaciones. En 1459 una Asamblea de Francmasones aprueban su reglamentación en Regensbour y en 1498 con la confirmación del emperador Maximiliano I, en Estrasburgo.

Con el avance de la civilización y la propagación de la Ciencia y las Técnicas por ese gran medio que fue la imprenta, empezaron a surgir talleres, escuelas, academias, los secretos de la construcción dejaron de ser patrimonio absoluto de las Corporaciones.

Entraron en decadencia acelerada en sus objetivos operativos. Cada día la cantidad de masones acepados era mayor y más selecta, por razones de afinidades culturales, religiosas o intelectuales.

A principios del siglo XVIII las logias inglesas estaban prácticamente integradas por miembros aceptados. El contexto histórico de esta época era de una gran riqueza: aparece la ciencia experimental, se dio la influencia de la cultura griega a través de los emigrantes árabes y judíos. Reviven la Filosofía de Platón y Aristóteles, Copérnico y Galileo descubren y muestran un nuevo concepto del cosmos. Aparecen las ideas de Lutero y Calvino.

Llega así naturalmente el momento del nacimiento de la Francmasonería Moderna. Un grupo de hombres se reúne representando a cuatro Logias Inglesas, a saber: la de San Pablo, de la taberna del Ganso, la de la taberna de la Corona, la de la taberna del Manzano y la de la taberna del Romano, y acuerdan fundar una Gran Logia, que se reunirán trimestralmente, bajo la dirección del maestro más antiguo.

El 24 de Junio de 1717 se reúnen en el salón privado de la Cervecería del Ganso, presididas por un Venerable Maestro, acordando darle al Presidente de la nueva organización el título de Gran Maestro. El primer Gran Maestro fue Anthony Sayer.

(3) Interpretación Histórica del autor de la plancha (Cadena Fraternal)

Como primera medida se acuerda nombrar una comisión para redactar una Constitución; ella quedó constituida por el reverendo doctor Jaime Anderson, pastor de la Iglesia presbiteriana y por el reverendo Teófilo Desaguliers, filósofo y naturalista, físico y graduado en teología, miembro de la Real Sociedad de Londres, doctorado en derecho. Se revisaron constituciones y códigos de antiguas corporaciones de constructores, sus ritos y reglamentos; los principios de moral y las técnicas operativas, de milenarias escuelas iniciáticas y la esencia fundamental de las religiones.

El 28 de Febrero de 1723 se proclamó la Constitución de la Gran Logia de Inglaterra, esta obra se llamo: "El Libro de las Constituciones de los masones Libres que contiene la historia, cargos y regulaciones de la Masonería antigua y muy respetable Fraternidad". La Masonería en su nuevo carácter se extendió rápidamente por toda Europa, nacen grandes Logias de Escocia, Francia, Alemania, España, Italia, Holanda. Austria, América del Norte y algunos años después en América del Sur.

IV.- Conclusiones.-

La actual Masonería, toma o extrae gran parte de sus simbolismos, usos y costumbres de los antiguos misterios de las escuelas iniciáticas (Egipto, Babilonia, Fenicia) las cuales procedentes de oriente, influenciaron notablemente a nuestra cultura occidental, a través de la religión (influencia del Judaísmo) y de la Filosofía, a través de Grecia.

Se hace un cuanto difícil encontrar los primeros vestigios de real influencia en la Francmasonería actual, dado que según algunos autores ésta partiría con la creación de los tiempos y la aparición del hombre sobre la Tierra. (Adán y Eva)

La Masonería Operativa es el antecedente inmediato a la masonería Moderna o Especulativa, nacida en las organizaciones de constructores, evolucionó hasta desembocar en la creación de la Gran Logia de Inglaterra.

Por último, esta reseña breve, nos indica que la Masonería, como fue creada en Inglaterra en el siglo XVIII, fue el primer gran resultado del Pensamiento Moderno, es la primera y única entidad que toma al Hombre en toda su integridad, con todos sus atributos, intelectuales, morales, esencialmente Humanista.

Como ser feliz sin angustiarte tanto

Q.:H.: César Hoyos B.
M.:M.: de la B.:R.:L.:S.: DELTA 77

Cuando surgió este título para una conferencia que dimos en Abril último, no pensé que podría llamaría tanto la atención, sin embargo, descubrimos que la felicidad es una necesidad y una búsqueda importante para nuestro desarrollo como personas. Para otros se podría pensar que solo es un tema más de esos que andan por ahí diciéndose, y traigo a mi memoria la siguiente escena:

Un abogado va a la orilla del mar y le pide a un pescador que lo lleve mar adentro.

Cuando ya en el mar el abogado se pone a escribir y le dice al pescador

- Oye Tú ¿sabes escribir?

Y el pescador le contesta

- No Doctor, no sé escribir, a lo que el abogado le dice:
- Que lastima ya perdió una cuarta parte de su vida... el pescador sin entender lo dicho por el abogado, le alza los hombros.

Continúa remando y al rato el abogado se pone a leer y le vuelve a preguntar:

- ¿Tú sabes leer? y le contesta
- No Dr.....

Y el abogado le contesta

- Que lastima, ya perdió otra cuarta parte de su vida, y el pescador le vuelve alzar los hombros, siguiendo sin entender el trasfondo de las preguntas.

Continúa el viaje, el mar desestabiliza la balsa y los arroja al mar y el pescador le grita:

- ¡Dr. Dr. ¿Ud. sabe nadar?! Y el abogado le contesta
- No, no, no sé nadar, ...entonces el pescador le grita
- ¡Que lastima ya perdió toda su vida!.

A veces, nosotros le damos más importancia a ciertas cosas, que a lo mejor no son importantes y estamos no sabemos qué rumbo tomar; La Felicidad es importante para nuestras vidas, pero...

¿Sera igual para todos la Felicidad?

La felicidad no es igual para todos, pues cada uno tiene diferentes experiencias...aunque las

sensaciones pueden ser comunes, el gozo de algunos pueden ser pesadillas para otros.

¿En qué piensa el hombre moderno actualmente?

¿Cómo hacer dinero?, ¿Cómo ganar?, haciendo el más mínimo esfuerzo, estar en las redes sociales donde muchas veces expresan sentimientos que si nos miramos en el espejo, justo cuando escribimos, nuestro rostro no expresa lo que describimos.

Ahora bien, el hombre ha ido cambiando su manera de ver las cosas se ha vuelto pragmático, ligero trivial, "Todo vale", "que mas da", están pasando por un vacío moral, sufriendo cambios muy rápidos que desconciertan. Porque todo es relativo, mi parecer, tu parecer, todo se reduce a la simple opinión.

Pasando luego a la cultura Hedonista, hago lo que se me antoja, la cosa es pasarla bien, solo importa *lo placentero*, predomina el Placer como fin, El *Sin-Sentido* del sacrificio solo interesa la idolatría al placer.

De tal manera que llegamos al mundo del Permisivismo, donde ya no hay prohibiciones, todo es relativo, empiezan a manifestarse.... Como... ¡No me presiones!, "Yo decido sobre el bien el mal"... pero siempre, según mis pareceres.

Y todo esto nos lleva al libertinaje "Soy Libre, hago lo que Quiero" pero...

¿Qué es Libertad?, no es hacer lo que quiero ni tampoco es escoger de entre lo bueno y lo malo, es escoger de entre todo lo bueno lo mejor, porque, lo malo nunca estará en opción, pues eso sería libertinaje.

Entonces solo le queda a la persona, entrar al mundo del consumismo, dándole valor a la tenencia "tanto tienes, tanto vales"... pero nosotros quisiéramos que nos valoren por lo somos o por lo tenemos... se educa para el poder y para el tener... dejando de lado la educación para el ser.

Ahora todo el mundo habla de la revolución del

hombre, pero de que revolución hablamos....sin finalidad, sin programas, sin proyectos, donde la ética permisiva sustituye a la moral...solo se junta la gente para hablar de chismes, de rupturas matrimoniales, solo les interesa la vida ajena, se preocupan más, en el que dirán, en lo que le pasa al otro y no se fijan en uno mismo.

Ante esta realidad aparecen nuevas enfermedades, Rupturas conyugales, maltratos físicos y psicológicos, drogas, apariencias, infidelidades, la psicología del fracaso, este tipo de personas poseen un tipo de pensamiento débil de convicciones y sin firmeza, son indiferentes, se dejan llevar solo por la moda, todo es fashion.

En cuanto a la sexualidad, quieren hacer confundir el amor con la pasión, no se tiene capacidad para mantener una relación estable todo es superficial, ahora se tiende a la relación sexual sin amor, no se tiene otro objeto que tan solo el puro placer, entonces vemos la utilización del otro, donde solo hay que sacar provecho de ella sin compromiso, están "Matando el Amor".

Luego tenemos el hombre zapping, la Televisión siempre fue o será *¿una nueva adicción la Tv?*, pues a través de esta "caja boba" se ofrece todo y nada, nos invitan a consumir todo, aunque no lo necesitemos, pero hay que comprarlo porque es una oferta, dice el mensaje subliminal, el efecto sedante, la ley del mínimo esfuerzo.

Estamos viviendo una cultura Light, donde todo debe ser suave, ligero, descafeinado, liviano, todo carece de interés y la esencia de las cosas ya no importan, solo lo superficial es cálido, importa solo la lectura rápida, la que no se reflexiona, no se medita, solo importa lo sensacional, que es el ingrediente clave.

¿De qué está ansioso el hombre de Hoy?

Todos dicen lo mismo, todos hablan de los mismos chismes y comentarios, aparece la ansiedad como la anticipación de lo peor, hay una especie de cansancio psicológico, el cansancio de la vida.

¿Qué podemos hacer?

Urgente, tenemos que volver al humanismo coherente y comprometido con los valores.

Porque se ha desintegrado al hombre, se ha deshumanizado al hombre, no olvidemos que el hombre es un todo tridimensional: CUERPO- MENTE- ESPÍRITU.

Habría que elaborar un proyecto de vida y aquí considerar:

A LA FELICIDAD COMO PROYECTO:

"HUMANIZAR AL SER HUMANO PARA CAMBIAR AL MUNDO"



Ya casi nadie cree en el futuro, no hay heroísmos, ni entusiasmos en los que se arriesgue la vida, hay una especie de visión pesimista del futuro... sin embargo no todo es malo:

"LA FELICIDAD UNA FORMA DE VIVIR LA VIDA Y LA VIDA EL MEDIO PARA CONSEGUIR, EXTERIORIZAR LO MAS HUMANO QUE LLEVAMOS DENTRO"

Entonces, tenemos de decidir, nos comprometemos o nos involucramos en el reto de cambiar al hombre para cambiar el mundo, para hacer de este mundo el mejor lugar para vivir.

Cada uno de nosotros tenemos, diferentes formas de vivir y de actuar en la vida, mientras algunos llevan una vida tranquila y segura que podría parecer aburrida para unos, mientras que para otros, vivir solitariamente puede experimentar una vida loca, divertida y alegre.

La felicidad depende más de lo que ocurre dentro de uno, que de lo que nos sucede fuera. Depende de las

ideas que tenemos sobre nosotros mismos y sobre la vida que nos toca vivir, en la medida que vayamos buscando dentro de nosotros mismos, en nuestro corazón siempre habar razones para ser feliz.

¿De qué depende la felicidad?

No depende de los otros, de la compañía, de lo que haces, de lo que tienes, de cómo está tu cuerpo, ni tampoco de lo que tengas más o menos dones, depende de lo conforme que estés con lo que haces, con lo que tienes, con tu cuerpo con tus dones...

Depende, que realmente quieras ser Feliz y estés tan a gusto contigo mismo como para sentir el gozo de la vida.

¿Qué hacer para ser feliz?

1. **MANTENERSE EN FORMA** y dentro de ello: hacer ejercicio físico, dormir suficiente y lograr siempre un momento de relajación.
2. **PROVOCAR ESTADOS DE ANIMO:** Reírse a carcajadas por lo menos tres veces al día, cantar, escuchar música, etc.
3. **POTENCIAR LAS RELACIONES INTIMAS:** Mantener buenas relaciones con los amigos(a), con la pareja mantener el entusiasmo y la efervescencia del amor.
4. **TRABAJO Y AFICIONES ESTIMULANTES:** Que nos absorba nuestro interés en algo que nos gusta, para poder utilizar nuestras habilidades, y nos comprometa e involucre en esa tarea que hacemos con gusto.

"LA FELICIDAD NO ES LA ESTACIÓN FINAL DEL TREN, ES LA FORMA DE VIAJAR EN EL TREN DE LA VIDA"

Lo importante no es ganar, sino competir, no hagamos las cosas para que los demás nos vean, hay que hacerla porque me gusta, porque quiero y porque es buena y en ese caminar busca tu media naranja que te ame, no tu media cebolla que te haga llorar, ni tampoco tu medio limón que te amargue la vida, recuerda... **"la vida es bella"**.

Conservemos y cultivemos a los amigos (a), porque están en extinción, mientras que los hipócritas hay en exceso.

El valor y el lugar que le damos al otro frente a nosotros, determina la palabra, el gesto, el trato y la

relación que escogemos a la hora de comunicarnos con ese otro.

En una relación de pareja de larga duración, puede conservar mucho del encanto de los primeros tiempos, para lograrlo se necesita creatividad, vencer la pereza y las cómodas rutinas. Aquí les dejo algunos tips para que esto se haga realidad: que cada día sea un plan de conquista, modificar las rutinas, interesarse por lo que hace el otro, buscar momentos exclusivos para compartir los dos, tener una buena relación sexual, lograr hacer de las caricias una novedad, ser compinches, evitar ser "el típico" de siempre en cualquier circunstancia de la vida.

El camino hacia la felicidad donde se dará la autorrealización, parte desde ese autoconocimiento, pasando luego por el autoconcepto, haciendo una autoevaluación, y alcanzar la autoaceptación, el autorespeto y finalmente llegar con una buena autoestima, para que una vez alcanzada la meta poder decir a los cuatro vientos... **"Soy Feliz"**

Finalmente, no olvidemos que hay que tener en cuenta cada día del año, el de practicar **"EL RITUAL DE LA FELICIDAD"**: levántate temprano - visualiza tu día - quíete mucho - come sano - medita a diario y escucha música - cree en ti - sonríe - regálale tiempo - crea hábitos saludables - persigue sueños - aprende algo nuevo - rodeate de tus seres queridos - da, recibe y agradece - haz lo que amas y ama lo que haces, para que finalmente puedas apreciar tus logros y la de los demás.

"Ud. Tiene el pincel y los colores, Pinta el Paraíso y después entra en él"

(Nikos Kyzanizakis)

Debemos cultivar y cuidar nuestra esencia, ya que es la que podrá despertar sentimientos duraderos. Relacionémonos con personas bellas en su interior, para formar una conjunción espiritual que nos eleve más y más...

¡¡¡Lo que vívidamente imaginas, fervientemente deseas inevitablemente sucederá!!!

Reconsidera tu proyecto de vida... **Elige ser Feliz, sin angustiarte tanto....**

Acerca del Budismo

Q.: H.:A.: Pedro E. Abe Miguita
CFM. R.:L.:S.: José de San Martín N° 36

1. Las tres religiones universales

Las clasificaciones en general son ordenamientos ideados por el hombre para profundizar en el entendimiento de las cosas. Con respecto a las religiones que existen en la actualidad, un esfuerzo para acercarnos a ese entendimiento es el uso del concepto de "religiones universales". Estas son tres:

Cristianismo

Islamismo

Budismo

¿Por qué se denominan religiones universales?

Porque no dependen de la cultura o costumbres del lugar donde se originaron, y puede participar todo aquel hombre de fe que abraza las enseñanzas respectivas.

Sin embargo, este tipo de clasificación no significa que las tres religiones universales sean mejor que cualquier otro tipo de creencia o fe.

Más bien, estas tres son una evolución en el desarrollo de la sociedad, en el sentido de que en la sociedad moderna se aglutinan y coexisten multitud de culturas, y existe la necesidad de un contexto religioso acorde con los tiempos modernos.

En realidad, cuando hablamos de profesar una creencia, o ser religiosamente activo, estamos hablando de la espiritualidad del individuo y cómo este aspecto crece y se satisface dentro de un contexto cultural o social. Por eso, no es extraño profesar más de una religión a la vez. Por ejemplo, profesar una "religión universal", por ejemplo, Cristianismo, y a la vez coexistir con las costumbres ancestrales del lugar.

2. ¿Qué se entiende por religión?

Existen tres acepciones principales

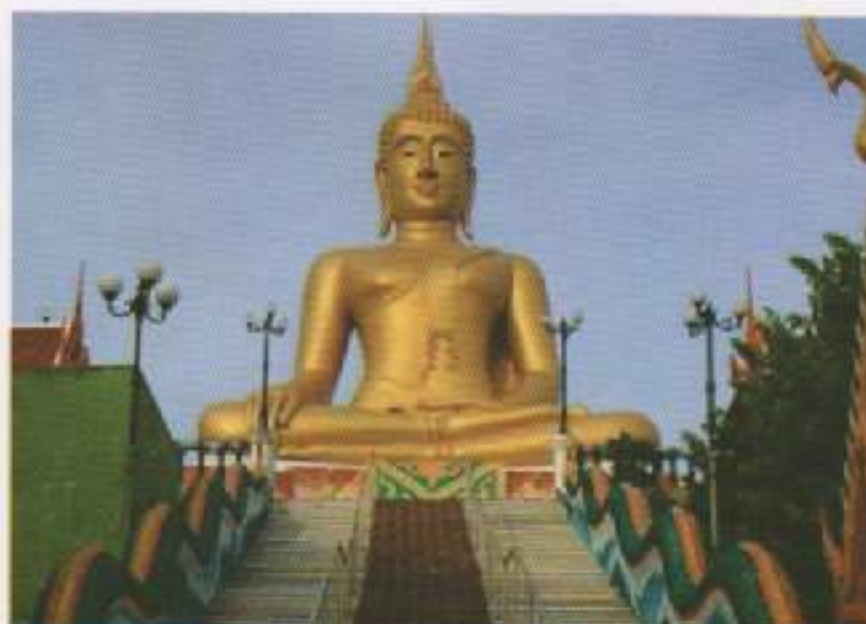
- sistema de creencias
- sistema organizado de culto
- estilo de vida (espiritual)

Toda religión o sistema religioso, en realidad abarca los tres aspectos mencionados arriba, pero en este artículo, el enfoque es hacia la tercera acepción.

3. ¿Qué es el Budismo?

Es un sistema de filosofía de vida basado en el mensaje de Gautama Siddharta, El Buda de nuestra era, o "El Iluminado".

Se denomina así, "El Buda de nuestra era", porque en el sistema cosmológico budista, se habla de que El Buda, como manifestación en el plano terrenal, ha



venido más de una vez a nuestro planeta, en diferentes eras, de la misma manera que se habla de Jesús el Cristo, es decir, Jesús el hombre como expresión del espíritu Crístico, como manifestación del Padre creador.

4. ¿Quién fue Gautama Siddharta?

Fue un príncipe que nació hace aproximadamente 2,500 años en el norte de la India, en el reino de Sakya, por lo que también se le llama Sakyamuni, o sabio del clan Sakya.

Tuvo una vida plena y llena de comodidades, pero fue también una persona muy sensible por el sufrimiento humano, es decir, el sufrimiento de otros seres.

Se casó a temprana edad, pero a pesar de todas las comodidades a su alcance, llegó a darse cuenta que la vida está llena de sufrimientos, y desde temprana edad anduvo en la búsqueda de respuestas fundamentales a su inquietud de cómo librarse de ellos.

Cuando hablamos de sufrimientos hablamos de los tres sufrimientos fundamentales: la enfermedad, la vejez y la muerte.

Es así que a la edad de 29 años decide abandonar la vida de palacio, desde donde fuga y comienza su peregrinaje como un mendigo común y corriente, en la búsqueda de la enseñanza que lo pudiera guiar.

Recibió innumerables enseñanzas y también realizó a conciencia todas las prácticas meditativas que aprendió, a tal punto que estuvo a punto de perecer de inanición por algunas de las prácticas tan estrictas que siguió. Entonces decide alejarse del ascetismo o negación de todo placer, y sigue lo que se denomina desde entonces el camino intermedio, sin ir a los extremos.

A los 35 años, entra en estado meditativo debajo de un árbol de bodi, o árbol de la sabiduría, y luego de varias semanas de persistir en ese estado, logra la

Iluminación o Nirvana.

Al alcanzar el Nirvana significa que logró liberarse del samsara, la rueda del nacer y renacer, el sufrimiento eterno según la cosmología budista.

Luego de ello y durante los siguientes 45 años, predicó incansablemente por toda la India de entonces, aglutinando multitudes que iban en busca de su palabra y guía.

Todas sus enseñanzas se compilaron posteriormente en más de 5,000 versos, llamados Suttas, y nos llegan a nosotros a través de las diferentes versiones que se desarrollaron con el correr de los años.

5. Extracto de las Enseñanzas (Suttas)

"LO QUE ESTA SUJETO A CAMBIOS NO TIENE SUSTANCIA"

1. El cuerpo y el alma son efectos de una serie de causas y condiciones. El cuerpo no es el "yo". El cuerpo es la reunión de muchas causas y condiciones, y por ello, es mutable.

Si este cuerpo fuese el "yo", solo pensándolo podría manejarse a voluntad.

El soberano de un reino castiga al que debe castigarse y premia al que debe premiarse y hace todo según su voluntad. Sin embargo, en contra de sus deseos, su cuerpo enferma y envejece. Ni lo más mínimo se realiza de acuerdo a lo que uno desea.

De la misma forma el alma tampoco es el "yo". También el alma es la reunión de muchas causas y condiciones, por lo tanto es mutable. Si el alma fuese el "yo" se podría hacer según sus determinaciones, pero el alma, sin quererlo, piensa en el mal y sin desearlo se aleja del bien. Nada se realiza según su voluntad.

2. A la pregunta "¿es el cuerpo eterno o mutable?", todos contestarán que es mutable.

A la pregunta "¿lo mutable es sufrimiento o felicidad?", todos contestarán que es sufrimiento, al pensar en que algún día llegarán a envejecer, enfermar y morir.

Por eso es erróneo pensar que es "propiedad de uno", algo que es mutable y produce sufrimiento.

El alma también es mutable y es sufrimiento. El "yo" no es propiedad de uno.

Por ello el cuerpo y el alma que forman al individuo, y el mundo exterior que lo rodea están lejos de ser el "yo" o lo "mío".

Tan solo el alma que no ha abierto los ojos a la Sabiduría tiene la obsesión al "yo" y a lo "mío".

Puesto que el cuerpo y todo lo que lo rodea han sido originados por una serie de causas y condiciones, ellos están en continua mutación y nunca pueden llegar a su fin.

Como el agua que corre o la luz de una candela que no cesa de cambiar, así también el alma no permanece un momento quieta, se mueve y alborota como un monito.

El hombre consciente al ver y escuchar esto debe alejar de sí el apego al cuerpo y al alma. Cuando lo haya conseguido, logrará alcanzar la Iluminación.

3. Hay cinco cosas en la vida que no pueden ser logradas por ningún hombre:

- a) No envejecer teniendo un cuerpo que envejece;
- b) No enfermar teniendo un cuerpo que enferma;
- c) No morir siendo mortal;
- d) No destruirse siendo destruible; y
- e) No extinguirse siendo extinguido.

Los hombres sufren al enfrentarse con estas verdades inevitables; en cambio, el que ha recibido las Enseñanzas de Buda, no se preocupa tan neciamente puesto que sabe que lo ineludible es ineludible.

Luego hay otras cuatro verdades en el mundo.

Primero, todo ser viviente nace en la ignorancia.

Segundo, todos los objetos del deseo son mutables, inseguros y causan sufrimiento.

Tercero, todo lo que existe es mutable, y causa de sufrimiento.

Cuarto, no existe nada que pueda ser llamado un "yo" y no existe ninguna cosa en el mundo que pueda ser considerada "mía".

Independientemente de la aparición de Buda en este mundo, estas verdades son un principio eterno, verdadero e incontrovertible. El Buda lo supo y por ello las predicó y enseñó el Dharma a los hombres."

6. Las cuatro Nobles Verdades:

Dentro de todas las enseñanzas de Buda, cabe destacar las siguientes cuatro, que, valga la redundancia, se denominan "Cuatro Nobles Verdades", y son la parte esencial de la filosofía de vida predicada por Buda. Estas son:

- La Verdad del sufrimiento (el sufrimiento es universal en todos los hombres)
- La Verdad de la causa del sufrimiento (todo sufrimiento tiene una causa)
- La Verdad de la terminación del sufrimiento (si eliminas la causa, evitarás el sufrimiento)
- La Verdad de los ocho nobles caminos (los caminos para evitar el sufrimiento):

visión correcta, aspiración correcta, palabra correcta, conducta correcta, vida correcta, esfuerzo correcto, conciencia correcta, concentración correcta.

Fuente: "La Enseñanza de Buda", páginas 46-49.

Fundación Promotora del Budismo, Tokyo, Japón, Edición 28 en español, 2008

Conoce a los 10 Ladrones de tu Energía

Dalai Lama

Tenemos una carga de energía asignada, los latidos contados de cada cual; es nuestra responsabilidad utilizarla con medida y no desperdiciarla. Somos conductores de la fuerza Divina, tendremos acceso a ella siempre y cuando estemos conectados conscientemente, eliminando algunas interferencias:

1- Deja ir a personas que sólo llegan para compartir quejas, problemas, historias desastrosas, miedo y juicio de los demás. Si alguien busca un cubo para echar su basura, procura que no sea en tu mente.

2- Paga tus cuentas a tiempo. Al mismo tiempo cobra a quién te debe o elige dejarlo ir, si ya es imposible cobrarle. Las deudas no caducan con el tiempo, aunque la ley te proteja; sé responsable, es mejor hacer un plazo de céntimo a céntimo, que perder tu preciada energía y tu palabra.

3- Cumple tus promesas. Si no has cumplido, pregúntate por qué tienes resistencia. Siempre tienes derecho a cambiar de opinión, a disculparte, a compensar, a renegociar y a ofrecer otra alternativa hacia una promesa no cumplida; aunque no como costumbre. La forma más fácil de evitar el no cumplir con algo que no quieres hacer, es decir NO desde el principio.

4- Elimina en lo posible y delega aquellas tareas que no prefieres hacer y dedica tu tiempo a hacer las que sí disfrutas. Aunque no debes de huir de responsabilidades y no todo el tiempo es factible, muchas veces por puro control o por no darnos el permiso, seguimos perdiendo tiempo en minuciosidades y abandonando lo verdaderamente significativo en nuestras vidas.

5- Date permiso para descansar si estás en un momento que lo necesitas y date permiso para actuar si estás en un momento de oportunidad. La naturaleza, tiene ritmos y tu vida también. No actuar en el momento erróneo te quita energía y no parar cuando lo necesitas, también.



6- Tira, recoge y organiza, nada te toma más energía que un espacio desordenado y lleno de cosas del pasado que ya no necesitas. Uno por uno, toma cada papel, cada recuerdo y hasta cada sueño y elige.

7- Da prioridad a tu salud, sin la maquinaria de tu cuerpo trabajando al máximo, no puedes hacer mucho. Toma sol por las tardes, medita, respira, báñate en el mar, haz ejercicio en la naturaleza, escucha tu cuerpo y elimina las toxinas. Haz una cita médica y mira si te faltan minerales o vitaminas. Aliméntate con comidas orgánicas (sin pesticidas) y frescas; trabaja en la prevención para evitar la crisis de una enfermedad (un aviso un cuerpo sin energía).

8- Enfrenta las situaciones tóxicas que estás tolerando, desde rescatar a un amigo o a un familiar, hasta tolerar acciones negativas de una pareja; y toma la acción necesaria. Resignarte a una situación y sentirte que no tienes control, sólo conseguirá drenarte.

9- Acepta. No es resignación, pero nada te hace perder más energía que el resistir y pelear contra una situación que no puedes cambiar. Entregar a Dios, siempre puedes elegir tu camino y fluir sin apegos hasta llegar a tu orilla a salvo.

10- Perdona, deja ir una situación que te esté causando dolor, siempre puedes elegir dejar el dolor del recuerdo.

Estar conectados al Infinito es la fuente más grande de energía, mientras que los miedos, el rencor y la ira son los bloqueadores más frecuentes. Enfócate en el presente, vivir en el pasado o vivir en el futuro, solo te drenan del presente

“El Compás, una de las Tres Grandes Luces Emblemáticas de la Francmasonería”

Por el R.: H.: Enrique Abraham Ledesma Azaña
P.:V.:M.: de la R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36



El significado de “Las Tres Grandes Luces de la Francmasonería”, es uno de los primeros conceptos que el masón debe conocer: *El Volumen de la Ley Sagrada sirve para guiar nuestra fe, la Escuadra para regular nuestras acciones y el **Compás** para mantenernos en los verdaderos límites con todos los hombres en general y en particular con nuestros hermanos en francmasonería.*

El Compás:

El término **Compás** proviene del latín “*compassare*” y del verbo transitivo francés “*compasser*” (medir con precisión), derivado del latín “*passus*” (el paso) y “*compassare*” (medir con el paso); el nombre “**Compás**”, designa al instrumento de trazo o de medición, que está compuesto por dos brazos articulados en una extremidad, unidos por una bisagra que se puede ajustar y donde sus formas son adaptadas para la medida, siendo utilizado principalmente para medir ángulos, medir distancias en los mapas, transportar longitudes o para trazar circunferencias. Es un símbolo de precisión y de las ciencias exactas.

Existen varios tipos de compás, como los utilizados por los talladores de piedra, los carpinteros, los constructores (masones operativos), los arquitectos y los navegantes. Es atribuido a **Talaos**, sobrino de **Dédalo**, la invención del **Compás**. Esta es una de las herramientas e instrumentos de trazado de las más antiguas que el hombre haya inventado. Al mismo tiempo es un instrumento de una simplicidad de concepción remarcable (en su diseño).

El brazo móvil del **Compás** permite luego de su colocación, el de trazar círculos, el determinar los reportes de proporciones, el evaluar y reportar las mediciones. El **Compás** permite simbólicamente evaluar las puertas y las consecuencias de los actos de cualquiera dentro de nuestra vida o actividad cotidiana.

El **Compás** simboliza masónicamente, entre otras: La sabiduría del espíritu, y la medida oportuna de la búsqueda de la verdad.

De otro lado, si el círculo fue, desde la más remota antigüedad, asociado a la creación y/o la de un dios

creador, el compás en Occidente y desde la Edad Media, reemplazo o substituyó al círculo; debido a que es sin duda la herramienta empleada por el Creador. La utilización del compás implica una rotación, por lo tanto un movimiento de aquel, es percibido como la actividad dinámica del pensamiento y del espíritu. El **Compás** significa igualmente las virtudes cardinales, fundadas sobre la justa medida, y que son la Prudencia, la Justicia, la Templanza y la Sabiduría. Tanto es así que **Dante** en “El Paraíso”, que es la tercera de las cánticas del poema medieval intitulado “La Divina Comedia” (siglo 13), designa al dios creador como: “*Él que con su **Compás** marcaba los límites del mundo y regulaba en el interior de todo lo que se veía y lo que se ocultaba*”. El **Compás** es por lo tanto un símbolo de creación del mundo y de libertad.

Sin embargo nuestro **Compás**, se utilizó para trazar un círculo a partir de un centro preciso. Este círculo pequeño representa el campo de los conocimientos humanos virtualmente ilimitados, exceptuado por nuestras propias limitaciones individuales. Por lo tanto el **Compás**, es también la medida de lo relativo, porque si nosotros abrimos por ejemplo sus dos brazos al máximo (cada uno con su propio compás), veremos que nuestros conocimientos no podrán jamás exceder ese diámetro máximo.

Profundizando nuestra reflexión, descubrimos que el círculo trazado y los brazos del **Compás** evocan también la esfera de un reloj o de un simple reloj. Es interesante ver que luego de que el brazo móvil del **Compás**, ha efectuado su revolución, aquel vuelve a su punto de partida. Así tenemos un trazo que limita el alcance de un círculo y un recorrido completo del brazo de nuestro compás. Esto nos lleva a establecer un vínculo entre el espacio y el tiempo. Algunos deducen que el ser, es decir, nosotros mismos, estamos en el centro y que la circunferencia representa el universo que nos rodea. O tal vez sea todo lo contrario, si tomamos como base, la corriente del pensamiento de **John Delaporte** manifestada en su libro “**El Gran Arquitecto del Universo**”: “El círculo revelado por el Gran arquitecto del Universo, es una

forma que contiene todas las formas y todas las posibles". Es entonces una matriz donde son concebidos los múltiples nacimientos, del espíritu a la materia. El Gran Arquitecto del Universo, que nos revela el círculo de la creación, nos invita a ingresar dentro de la iniciación. Cada punto de su periferia, se encuentra a igual distancia del centro, y es la misma para cada hermano para encontrar el conocimiento. Pero esta igualdad verdadera no es uniforme, por que este círculo contiene a la vez la unidad del punto y la multiplicidad de rayos". En otras palabras, cada hermano viaja por caminos diferentes, pero todos ellos, tienen el mismo destino, que es el de conocimiento, de la verdad y la virtud.



En el libro "La Confesión de un Masón" [en inglés "A Mason's Confession" del año 1727], el **Compás** está unido y ligado con el juramento del iniciado, que lo tiene colocado sobre su pecho, abierto a 90° que es la medida de la escuadra. "El **Compás** sobre el corazón es el emblema de la vigilancia con la que uno debe de reprimir sus pasiones y regular sus deseos", lo cual se ha perennizado hasta nuestros días, en la que el V.M.: en nuestra iniciación, toma de acuerdo al ritual, el juramento respectivo.

Finalmente considero que el compás marca simbólicamente, nuestros límites para actuar cotidianamente y vivir en paz en respeto mutuo. A Benito Pablo Juárez García, Ex Presidente de México y Hermano Masón, a quien se le reconoce como el Benemérito de las Américas, se le recuerda también por su celebre frase "Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz."

Los Masones sabemos que nuestra actuación permanente, es importante para el desarrollo social, hay que hacer las cosas, no tocando ni invadiendo el derecho ajeno, actuando siempre en el marco moral y ético.



Sentido del Límite

Ama tu propio límite, porque si no tu límite te devora. Sé tan humilde hasta estar orgulloso de tu pequeñez. No hay sino una manera de vivir y de expresar las cosas; amar tu limitación.

No hay sino una manera de no vivir y de no llegar nunca a la expresión: eludir tu limitación.

El infinito solo es entre nosotros como parcela. Que tu corazón este siempre dispuesto a recibir su parcela cotidiana.

El espíritu es en cada hombre un estilo. Ama tu estilo. Sin embargo, escucha: No vayas a amar tanto tu límite que tus ojos queden ciegos para siempre.

Quien ve demasiado, no mira nada.

La clarividencia no es sino la insistencia, la perseverancia de la mirada en una perspectiva.

En el orden puramente dialéctico los escolásticos ya lo dijeron: Quien prueba demasiado nada prueba.

Solo hay una clase de individuos que ven demasiado y no miran nada; que jamás pueden amar su propio límite: los idiotas. Carecen de humildad y están incapacitados para el orgullo.

Amar el infinito, querer beberlo en un solo sorbo y no poder darse este a nosotros sino gota a gota, limitándose cada día, prostituyéndose en una técnica: ¡he aquí la opresora tragedia de la vida!

Antenor Orrego Espinoza (1892- 1960) Pensador y Filósofo Peruano.

(Reflexiones de Antenor Orrego/ Julio 2013/ Edición de la Universidad Privada Antenor Orrego)

Los Brindis de Ordenanza

Por el R.: H.: Jorge Moisés Bravo Toro
Past V.:M.: de la R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36



Existen muchas definiciones del término Brindis y se utilizan en diferentes circunstancias, así como varias versiones de las circunstancias en que se comenzó a utilizar en el mundo profano y masónico, por ello formulare un breve resumen de su en la fraternidad masónica.

Según el diccionario de la Real Academia Española el término brindis significa: (Del alemán "bring dir's, yo te ofrezco). 1. Acción de brindar con vino o licor. 2. Palabras que se dicen al brindar.

Una de las versiones del origen del término se remonta al siglo XVI, y tiene como motivo la celebración de una victoria del ejército de Carlos V sobre su oponente. Según relatan los historiadores, el lunes 6 de Mayo de 1527, las tropas de Carlos V toman de forma victoriosa Roma y la saquean. El saqueo fue algo imprevisto. Lactncio, caballero mancebo de la corte del Emperador, convencerá a su interlocutor, el Arcediano del Viso, testigo del saqueo, de que el Emperador ninguna culpa tuvo en ello y de cómo Dios lo permitió por el bien de la cristiandad.

Con motivo de tal victoria, cuenta la historia, que los mandos militares llenaron sus copas de vino, las alzaron al frente y dijeron la frase anteriormente citada "bring dir's", yo te ofrezco. Este hecho, ha dado lugar a la tradición de brindar cuando se celebra algo.

Pero como en todas las historias, hay otras versiones que adelantan mucho más, en el tiempo, los orígenes de los brindis. Estos lo sitúan en tiempos de los griegos, y tiene que ver con la muestra de confianza

que el anfitrión ofrecía a sus invitados.

Dentro de la nuestra Masonería Universal, tenemos la vieja costumbre de realizar nuestros "particulares o singulares brindis" en el desarrollo de los ágapes o banquetes masónicos.

Según nos menciona el Ex Gran Maestro de la Gran Logia Soberana de LL.:y AA.:MM.: de Puerto Rico, el M.:R.:H.: José González Ginorio en su obra "Las Fuentes del Derecho Masónico", que: en 1719 DESAGULIERS (1) revivió (ordenó la restauración) la vieja, regular y peculiar costumbre de Brindar por la salud de los Franc-Masones. De ahí en adelante esa

práctica ha sido observada, sin que su iniciación fuera un acto de la Asamblea.

En el Rito Masónico que práctica desde 1813 la Gran Logia Unida de Inglaterra, llamado "Emulación" (similar al York), otorga sus "primeros brindis" al Presidente de la República, a los Soberanos o Reyes, y a los Jefes de Estado, como también al Gran Maestro. Luego vienen enseguida los "brindis tradicionales" a la Gran Logia, al Gran Maestro Provincial, al iniciado del día, a las logias hermanos y a los visitantes, y el taller anfitrión realiza además un brindis "a todos

los masones pobres que se hallan en el infortunio, el desamparo y la miseria". Y cuando son las 22:00 horas se efectúa el brindis que se otorga por los "hermanos ausentes".

Todos estos "brindis" son efectuados con una expresión o gestualidad particular por la manera de tomar la copa o el vaso, la forma de beber, y el de descansar o hacer pausas.

Los llamados banquetes o refrigerios, cuyo objeto es solemnizar alrededor de una mesa determinados



sucesos, es una costumbre masónica muy antigua, como sabemos son la continuación de las tenidas que se realizan dentro del Templo. Durante el banquete se efectúan siete **BRINDIS** y ese número no es arbitrario pues recuerdan las siete libaciones que se efectuaban en los antiguos misterios en holocausto a los **SIETE PLANETAS** conocidos en aquellas lejanas épocas. En los Ban. Mas. Se debe guardar la concordia y la sobriedad y es obligación del 2do. Vig., asistido por el M. de Cer., velar porque impere la compostura.

Durante los Brin. de Ord. se debe observar la mayor cortesía, cuando un H. está en uso de la palabra cesa toda actividad y la atención se centra en el orador, los oradores son nombrados por el M. de Cer. Previa autorización del V. M. Esta designación se considera una distinción, un honor, por que el designado se conduce con mucha solemnidad, seriedad y suficiencia en el desarrollo de su intervención, gestos y comportamiento ante los HH. los que responden con atención, interés, respeto y fraternidad.

El encargado del brindis debe ceñirse escrupulosamente al tema y motivo del mismo en forma precisa, corta y amena y para terminar, en tono más alto debe anunciar el nombre del brindis, que la concurrencia repetirá al unisono, para después de un instante decir ¡SALUD!, la forma moderna y actual prescinde del nombre completo del brindis invocado por el orador y sólo repite en voz alta ¡SALUD!.

El brindis de acuerdo al Ritual Masónico debe ser concreto y específico hacia quien lo dirigimos; un brindis no es un discurso o una pieza de oratoria, es sencillamente un deseo que se debe hacer con la conciencia abierta hacia QUIENES SE DESEA ELEVAR NUESTRA PLEGARIA.

Brevemente explicaremos los brindis de ordenanza, siendo su principal objeto, docencia para los HH. menores, así como precisar el orden de su formulación, su contenido y recordarnos la solemnidad con que se deben llevar a cabo.

PRIMER BRINDIS: POR LA PATRIA Y SU PRIMER MANDATARIO, en los antiguos misterios del Heriofante ofrendaba el primer **BRINDIS** al **SOL** Rey del Universo, al cual debe la naturaleza su exuberante fecundidad. En nuestros días se hace en honor de la Patria y su Primer Mandatario (Jefe de Estado). Este brindis se hace de pie, a requerimiento del HH. encargado del brindis, repitiéndose al unisono, en los

respectivos brindis la razón del mismo.

SEGUNDO BRINDIS: POR LA GRAN LOGIA DEL PERÚ Y SU M. RESP. GR. MAESTRE, Este segundo **BRINDIS** se hacía en honor a la **LUNA**, astro melancólico que según nuestros antepasados iluminaba con sus plateados rayos los más recónditos misterios. En nuestros días se hace por **LA GRAN LOGIA DEL PERU** y su M. R. Gr. M. quien ilumina a todas las Llog. de la obediencia, con sus atinadas y sabias instrucciones. Este brindis se hace de pie, a requerimiento del encargado del brindis.

TERCER BRINDIS: POR LA LOGIA OFERENTE, Este brindis se hacía en honor a **MARTE**, divinidad que presidía los Consejos y los Combates. Hoy se hace por la Logia Oferente y su V. M.

CUARTO BRINDIS: POR LAS LOGIAS DE LA JURISDICCION Y LA OBEDIENCIA, Antiguamente estaba dedicado a **MERCURIO** por ser el dios de la vigilancia del Olimpo y encargado de la iniciación y cesación de las labores. Lo que ahora en la Jurisdicción son los Vvig. de las Llog.

QUINTO BRINDIS: POR LAS LOGIAS DE LA AMISTAD Y LA CORRESPONDENCIA, Se hacía en honor a **JÚPITER**, dios de la prosperidad y de la hospitalidad. Hoy se hace en honor de las Llog. con las cuales mantenemos correspondencia solidificando así mas los lazos que unen a la fraternidad masónica.

SEXTO BRINDIS: TEMA LIBRE, Se ofrecía a **VENUS**, diosa y símbolo perpetuo de la madre naturaleza, diosa de la generación y encanto de los hombres y de los propios dioses. Hoy este **BRINDIS** es amplio y variado el H. Puede manifestar sus sentimientos acomodando el tema a las circunstancias. Al tratar el tema libre debe recordarse que no debe tratarse temas de orden político o religioso.

SÉTIMO BRINDIS: POR LOS HH. EN DESGRACIA, Según los antiguos misterios se hacía en holocausto al padre **SATURNO**, cuyos múltiples satélites lo circunda en apretado y cariñoso abrazo. Hoy lo hacemos con la más profunda meditación concentrando nuestros sentimientos de fraternidad pensando en los HH. que por uno u otro motivo son víctimas de la desgracia y que se encuentran al amparo del G. A. D. U. Este brindis le corresponde al V. M.

Historia de los Encuentros Sanmartinianos

Por el R.:H.: Juan Béjar Ferreccio



El 7 de mayo de 1985, reunidos en Logia los HH.: de José de San Martín Nº 73 de Uruguayana, Brasil, a propuesta del R.:H.: Nilo Vasconcellos Jaques, "se plantea la necesidad de hacer un esfuerzo convergente de los pedreros libres, en el sentido de aproximar a los masones sudamericanos a través de una identificación y sueños comunes".

Luego de algunas deliberaciones, se decide que el 12 de Octubre realice un Encuentro de las Logias José de San Martín de América, como homenaje al Descubrimiento de América, dicha propuesta fue aprobada por unanimidad.

Es así que el 12 de Octubre de 1985, en el Templo situado en la calle Monte Caseros Nº 2831 en el Valle de Uruguayana, estado de Rio Grande do sul, Oriente de Brasil, bajo el malleto del V.:M.: Paulo Tarso Gomes, se lleva a cabo el **I Encuentro de las Logias Masónicas José de San Martín de América del Sur**, la misma que se vio engalanada con la asistencia de 3 Grandes Maestros y representantes de 25 Logias, entre las que se encontraba presente el R.:H.: Evaristo Cárdenas Vargas, representando a la Logia José de San Martín Nº 36, como plenipotenciario.

El V.:M.: en su discurso de cierre, agradece la presencia de tan ilustres personalidades de la masonería Sud-Americana y especialmente, de dirigir una Tenida que, "por su éxito, promete ser el inicio de una participación activa de la Masonería en el espectacular esfuerzo de construir la unidad Latinoamericana".

Por último, el Gran Maestro de la Gran Logia del estado de Río Grande do Sul, manifiesta su apoyo a la iniciativa y su voluntad de colaborar en el desarrollo de los futuros Encuentros.

La Solemne Tenida se realizó en el G.: de Ap.:, donde fueron iniciados dos HH.: argentinos y uno de Uruguayana, Brasil; la conducción de cada profano fue hecha por los VV.:MM.: de sus respectivas Logias. Concluido los trabajos, los HH.: presentes fueron invitados a un ágape de despedida.

Uruguayana, 13 de Octubre de 1985.

*Extracto del acta original del I Encuentro de Logias José de San Martín de América.

Con el correr de los años se han ido incorporando a los Encuentros, nuevas Logias José de San Martín, siendo hasta el día de hoy 11 Logias, las mismas que pertenecen a los Grandes Orientes de: Argentina, Brasil, Chile, México, Perú y Uruguay.

Durante el VII Encuentro realizado por la Logia José de San Martín Nº 384 del Valle de Buenos Aires en Octubre de 1987, se aprobó el "Reglamento de los Encuentros Sanmartinianos", en el que se establece que los Encuentros se realizarán cada dos años, durante el mes de Octubre, fija como objetivo principal la divulgación de los ideales Sanmartinianos y establece como lema "Educación, Justicia y Paz" (E.:J.:P.:) como parte del encabezado de todas las comunicaciones; además, la expresión "Por la Integración de América Latina"

Los Encuentros, desde el año de 1991, han estado auspiciados y reconocidos por sus respectivas Grandes Logias y cuentan con el consentimiento de la C.:M.:I.:

A nuestra Logia, durante todo este tiempo le ha correspondido realizar el Encuentro en tres oportunidades; el IV Encuentro realizado en Octubre de 1991, el VIII Encuentro realizado en Octubre del

año 1999, fecha en que nuestra Logia cumplió 75 años de fundación; y el XV Encuentro, realizado en Octubre del año 2011; en esa oportunidad, también se celebraron los 25 años de los Encuentros y en honor a ello, se elaboró el "Estandarte Sanmartiniano", inspirado en la "Bandera del Cruce de los Andes" utilizada por el Gral. San Martín en su viaje para liberar a los pueblos Chileno y peruano del yugo español, el mismo que fue aprobado y exhibido durante el Encuentro y que, en Cámara de VV.:MM.: de las logias participantes, se acordó que dicho estandarte deberá ser colocado en el Oriente durante cada Encuentro; es así, que la Logia General José de San Martín N° 186 del Valle de Rosario, Or.: de Argentina, anfitriona del XVI Encuentro, lo trasladó a su ciudad.

Durante cada Encuentro, se elabora un Acta donde se registra todo lo acontecido como, las actividades desarrolladas, las Tenidas realizadas, la asistencia de los HH.: y las cuñadas, los acuerdos tomados y se elige a la siguiente Logia que realizará el próximo Encuentro, entre otros datos importantes; estas Actas son aprobadas en el marco del siguiente Encuentro. Actualmente, el libro de Actas original, se encuentra en calidad de custodia, en la Logia José de San Martín N° 139 del Uruguay.

De acuerdo a las normas establecidas, el XVII Encuentro del año 2015, lo realizará la Logia José de San Martín N° 139, del Valle de Montevideo, Or.: de Uruguay; en esa ocasión, estaremos celebrando los 30 años de los Encuentros, por lo que esperamos sea una gran fiesta de amistad y fraternidad.

Hoy el H.: Nilo Vasconcellos Jaques, al igual que otros HH.: Sanmartinianos, han sido llamados por el G.:A.:D.:U.: para ocupar su Col.: en el O.:E.: pero su magnífica obra y su recuerdo sigue presente entre nosotros.

LOGIAS JOSÉ DE SAN MARTÍN DE AMÉRICA

Log. José de San Martín No. 90 de Santiago

Log. José de San Martín No. 139 de Montevideo

Log. San Martín de Mendoza No. 440 de Mendoza

Log. General San Martín No. 3296 de Sao Paulo

Log. General José e San Martín No. 186 de Rosario

Log. José de San Martín No. 73 de Uruguayana

Log. José de San Martín No. 384 de Buenos Aires

Log. José de San Martín No. 51 de Ciénaga de Flores

Log. José de San Martín No. 36 de Lima

Log. San Martín N° 57 de Salta, Arg.

Log. General San Martín N° 441, prov. Bs. As.

*La Log. José de San Martín de Paso de los Libres, del Or.: de Argentina, abatió columnas.



Seguridad Alimentaria

Q.:H.: Walter A. Perone Carrillo
R.:L.:S.: Julio F. de Iriarte Nº 166



Los últimos cincuenta años han sido ricos en acontecimientos extraordinarios y han introducido cambio rápidos y de gran alcance para la humanidad. El progreso ha sido espectacular en esferas como la tecnología y la productividad industrial y agropecuaria, pero decepcionante en lo que se refiere a la reducción del hambre y la pobreza.

Durante este medio siglo, también se han producido cambios en la forma de entender el desarrollo así como sus promesas y obstáculos, las forma de conseguirlos y el papel que los sectores públicos y privados deben desempeñar para acelerarlos.

Las actividades agropecuarias, cumplen un rol fundamental en el desarrollo económico y social, pues es a través de ellas que se puede abastecer de alimentos a la población para que tenga una vida sana y productiva. Estos tres últimos gobiernos han hecho suyas un gran número de iniciativas nacionales y han demostrado un mayor interés por los problemas y cuestiones relacionadas con el hambre y la pobreza, el desarrollo sostenible y la seguridad alimentaria

nutricional, alcanzando importantes logros, lo cual es producido por profundos cambios en las ideas y juicios políticos y económicos. Es de suponer, que por fin se ha entendido que debido a la interdependencia de las causas del hambre y la pobreza, su solución está en una respuesta multi-sectorial concertada y una articulación entre la política económica y la política social.

Las estrategias de desarrollo que hacen hincapié en la producción de alimentos básicos, han demostrado ser un método eficaz para lograrlo, pues permiten garantizar la disponibilidad y acceso a los más pobres de una alimentación inocua, variada y nutricionalmente equilibrada.

En este sentido, debemos entender que el bienestar de las personas, no depende únicamente de la cantidad de bienes que tiene o recibe (como lo concebiría una visión económica del desarrollo), sino de las necesidades satisfechas en lo referente al acceso a la alimentación, salud y educación y respeto de sus derechos fundamentales.

Estas variables, conforman el concepto de "Desarrollo Humano", cuyo objetivo básico es crear un ambiente propicio para que los seres humanos disfruten de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios que le permitan tener una vida sana y activa. Una sociedad progresa, si todas las personas que la integran incrementan sus libertades y capacidades y esta cuenta con instituciones sólidas que se concentran en trabajar con la gente y para la gente.

Para que el Perú, se inserte en la corriente del Desarrollo Humano, lo primero que tenemos que hacer es alimentar a las personas, pues, la desnutrición en nuestro país es un mal endémico y sus efectos principalmente en la infancia son devastadores y duraderos ya que impiden el desarrollo conductual y cognitivo. Tiene efecto negativo en la salud, en la habilidad para aprender, para comunicarse, para pensar analíticamente, para sociabilizar afectivamente y adaptarse a nuevos ambientes y personas, debilitando así la futura productividad en el trabajo. Una buena nutrición es la primera línea defensiva contra numerosas enfermedades infantiles que puede dejar huellas en los niños de por vida.

El estado nutricional de la población de un país, es un factor importante que permite determinar el estado de salud y bienestar de las personas. Una buena alimentación y nutrición, tiene en las personas influencias biológicas, psicológicas y sociales. En el aspecto social, se relaciona con el campo de la economía, puesto que la población bien alimentada tiene capacidad de incrementar las actividades productivas y de desarrollo.

El hambre es consecuencia y causa, porque perpetua la pobreza al impedir que las personas desarrollen sus potencialidades y contribuyan al progreso del país.

Con la presente reflexión, lo que se pretende, es destacar la importancia que tiene una adecuada alimentación y nutrición para salir del hambre y la pobreza, ya que esta es el resultado de nuestra pobre moral como sociedad y de una falta de solidaridad hacia quienes, aun, perteneciendo a nuestra

comunidad, no se les tiene en cuenta. La pobreza en ese sentido es un problema ético y por lo tanto responsabilidad de todos.

Entender que es, la "Seguridad Alimentaria Nutricional", como funciona y para qué sirve, es vital para lograr el compromiso de la población en la construcción de una democracia que facilite la comprensión de los problemas y las consecuencias que enfrentan las personas que sufren hambre y desnutrición, generando a partir de dicha comprensión, procesos de toma decisiones, planes de actuación y procesos de autogestión, cubriendo varios ámbitos estratégicos de actuación, siendo uno de ellos, la promoción del "Desarrollo Humano Integral", con equidad y libertad, comprendiendo este, como aquel que genera oportunidades para las personas a través de la creación de nuevas habilidades, al mismo tiempo que proporciona las condiciones necesarias para el desarrollo y el empleo de dichas habilidades.

Este proceso formativo, debe ofrecer a las personas, buenas condiciones sanitarias, acceso a una vivienda adecuada, al agua potable y a los servicios públicos básicos, educación para la paz y procesos productivos que integren la democracia y el cuidado y respeto del medio ambiente, señalando, además, las obligaciones que tiene todo gobierno de adoptar políticas que promuevan (no se entienda como regalar) la disponibilidad, el acceso y el uso adecuado de alimentos nutritivos, inocuos y de acuerdo a las costumbres de los pueblos, los que unidos a la satisfacción de otras necesidades de carácter no alimentario, como la salud, la vivienda, la educación, etc, se lograra el desarrollo integral de la persona y como consecuencia el desarrollo del país.

Finalmente, la existencia del hambre y la desnutrición en nuestro país, no es el principal problema, sino la indiferencia. En un país donde hay abundantes recursos pesqueros marítimos y condiciones hídricas para desarrollar la pesca continental (para proveer de proteínas de buena calidad a la población), exista el hambre y la desnutrición, es un atentado permanente contra los derechos humanos y un daño a la patria, porque un país desnutrido es un país sin futuro.

La Palabra del Aprendiz

R.:L.:S.: "José de San Martín No. 36"
A.:M.: Jorge Augusto Salazar Núñez



Al pasar todos los miembros de nuestra Orden por la ceremonia de la Iniciación y ser investidos con el mandil de Aprendiz Masón, nos confían los secretos del grado que son, entre otros, una Palabra.

La palabra, es importante para nosotros por dos razones:

- En primer lugar, por ser el **nombre del bisabuelo del Rey David y tatarabuelo del Rey Salomón**; un rico comerciante judío casado con Rut, una viuda moabita caída en desgracia.
- En segundo lugar, por aludir a la **letra B grabada en la columna levantada a la izquierda del pórtico del Templo del Rey Salomón**, con la cual se corresponde la **Columna B de las Logias**.

Para entender el origen y el significado de la palabra, es necesario que conozcamos la vida de Rut, narrada en el libro del mismo nombre que forma parte del V.:L.:S.: por tal motivo, a continuación hago una breve reseña de dicha narración:

En tiempos de los Jueces hebreos el pueblo de Israel sufría de

prolongadas hambrunas, debido a ello Elimélec, noble judío natural de Belén de Judá, junto a Noemí, su esposa y sus dos hijos, Majlon y Quilion, emigraron a los campos de Moab.

Pasado un tiempo, Majlon y Quilionse casaron con las hijas del Rey de Moab, Orpá y Rut. Al poco tiempo Elimélec muere dejando viuda a Noemí. Acorde a las costumbres de la época Majlon y Quilion asumieron el cuidado de su madre viuda.

Posteriormente, Marlon y Quilion mueren también dejando viudas a sus esposas, quedando Noemí y sus

dos nueras viudas solas en la tierra extranjera de Moab.

Al verse sin esposo y sin hijos, Noemí decide volver a Belén de Judá e insta a sus nueras a que vuelvan a la casa de su familia. Al principio recibió la negativa de ambas, pero al insistir, Orpá obedeció la voluntad de Noemí y regreso al lado de su familia. Rut se mantuvo firme en su decisión de no querer separarse de su suegra, diciéndole que iría a donde ella vaya, que viviría donde ella viva y que su Dios sería su Dios.

Ya en Belén de Judá, Noemí sugirió a Ruth



que fuese a recoger los sobrantes de la cosecha en los campos, un hombre justo, piadoso y sabio que además era pariente de Elimélec.

Noemí aconsejó a Rut que se bañara, ungiera su cuerpo con aceites perfumados y se pusiera su mejor vestido y, asimismo, le dijo que luego que haya comido y bebido y se acueste a descansar, se ponga a sus pies hasta que despierte. Rut así lo hizo.

Al despertar, se sorprendió al ver a Rut a sus pies. Rut le dijo: "Soy Rut, tu sierva. ¡Sé mi redentor! Tómate por esposa y redime las tierras de mi ex marido". Le permitió quedarse con él esa noche. Pero le explico que había otro pariente más cercano que él y que por tanto tenía prioridad en su derecho.

No obstante, no esperó mucho para dar solución a la situación y esa misma mañana se dirigió al pariente más cercano y le dijo: "Si quieres redimir la tierra y quedarte con Rut, ¡hazlo! Si no, dímelos, pues no hay nadie más que pueda hacerlo excepto tú y yo. El hombre no quiso echar a perder la herencia de su propia familia pues estaba casado y pidió a que lo relevara de la redención y en señal de este acuerdo se sacó la sandalia.

Luego, manifestó ante los ancianos y ante todo el pueblo: "Hoy, ustedes son testigos de que compro a Noemí todo lo que pertenecía a su marido. Además, adquiero a Rut, la moabita, como mi esposa. De esa manera Rut entró en la comunidad de Israel y termina siendo la bisabuela de David a pesar de pertenecer a un pueblo que no era bien visto por los judíos de aquella época puesto que sus culturas, religiones y lenguas eran diametralmente opuestas.

Luego de conocer la historia de Rut podemos apreciar que existe una estrecha relación entre los dos hechos siguientes:

- La forma en que, **sacándose la sandalia**, el pariente más cercano de Elimélec, acuerda con que renuncia a su derecho de rescatar los bienes de Elimélec y tomar a Rut por esposa, lo cual permite hacerlo.

Siendo que antiguamente existía la costumbre de quitarse la sandalia en señal de haber cerrado un acuerdo en el que se renuncia a un derecho o posición, considero que el hecho de iniciarnos en nuestra vida masónica simboliza que renunciamos a nuestros vicios y pasiones para iniciar una vida cimentada de valores y virtudes masónicas.

Asimismo, la negativa de Rut de volver a la casa de su familia y dejar a Noemí marchar sola a su natal Belén de Judá diciéndole **que iría a donde ella vaya, que viviría donde ella viva y que su Dios sería su Dios**, es una acción estrechamente vinculada al M.:, herramienta del Aprendiz Masón que en lo operativo sirve para aplastar todo nudo o protuberancia y que especulativamente simboliza la fuerza de voluntad que debemos tener todos los masones para ser firmes y hacer prevalecer lo que nos dicte nuestra recta conciencia nutrida de los valores y virtudes masónicos.

Lo antes expuesto concuerda con la concreta pero precisa definición de masonería que nos brindan los PP.: VV.: MM.: de nuestra Orden Jorge A. Butler M. y Eduardo Mendoza Silva en su Manual del Aprendiz Masón – Rito de York, cuando señalan que **"La francmasonería es un sistema peculiar de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos"**. En efecto, tanto la sandalia como el mazo, son únicamente símbolos y alegorías que tienen un elevado contenido moral, que nosotros, los masones, debemos estudiar, interpretar, entender y aplicar a nuestras vidas siempre en la constante lucha de la búsqueda de la verdad y la virtud.

Bibliografía:

- Libro de Rut, contenido en el Volumen de la Ley Sagrada.
- Manual del Aprendiz Masón – Rito de York, Jorge A. Butler M. y Eduardo Mendoza Silva.
- Ritual del Grado de Aprendiz Masón – Rito de York.



"La persona que tiene su billetera llena de avaricia, tiene su corazón lleno de miseria; los dos al final están llenos de nada"

M.: M. Gerardo Bouroncle Mc Evoy
B.: R.: L.: S.: Integración N° 149

En memoria del M.:R.:H.:P.:G.:M.: Emérito Luis Masalias Erausquin

R.:H.: Roberto Calderón Tipacti Capellán

R.:L.:S.: Firme y Feliz por la Unión nº 101

Nuestro M.:R.:H.: Luis, nació en la ciudad de Chíncha el 28 de diciembre de 1928, desempeñándose gran parte de su vida, al mundo empresarial.

Se inició en la R.:L.:S.: Firme y Feliz por la Unión Nº 101, recibiendo el grado de aprendiz masón el día 17 de noviembre del 1972 e.:v.:.

Por su comportamiento ejemplar y por su labor dentro del taller fue adelantado al grado de compañero Franc-Masón el 15 de marzo del 1975 e.:v.:. finalmente fue exaltado al grado de Maestro Masón el 20 de setiembre del 1975 e.:v.:.

A partir de ese momento empezó a desempeñar diversos cargos en logia, situación que lo fue capacitando para ser elegido Venerable Maestro para el período del año 1981.

El Plan Masónico Regional le otorgó el diploma de honor por servicios distinguidos el 03 de mayo del 1990 e.:v.:.

Entre el año 1982 y el año 1991 siguió desempeñando otros importantes cargos en la logia, lo que dio lugar a ser reelegido V.:M.: el año 1992.

Fue invitado a levantar columnas de la R.:L.:S.: "Arte Real Nº 159" perteneciente al R.:E.:A.:A.: cuya sede se encuentra en el valle de Chosica, siendo su fecha de fundación el 11 de setiembre del 1991. Posteriormente desempeñó el cargo de V.:M.: de dicha logia en el período 1994-1995 y fue elegido para un segundo período como Venerable Maestro en los años 1996-1997.



El año de 1999, en un período que podríamos calificar como difícil para todos nosotros fue nombrado por el poder judicial como curador-administrador de la G.:L.:P.:., posteriormente fue elegido Presidente del Consejo Directivo de la Asociación Gran Logia del Perú, y después nombrado Gran Maestro Emérito y Advitam, también fue Fundador y Presidente de la Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos. Sorpresivamente, el sábado 1 de febrero del presente año, fue llamado por el G.:A.:D.:U.: para pasar a ocupar su Col.: en el O.:E.:.

Su calidad de hombre de bien, su comportamiento masónico ejemplar en todo momento y su ejemplo como jefe de una familia muy unida al lado de su amada esposa Anita, dando protección y amor a sus hijos, nos deja un modelo a seguir y estoy seguro que lo vamos a extrañar en lo más profundo de nuestro corazón.

Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos A.D.A.E.M.

La Academia de Docencia y Altos Estudios de la Gran Logia del Perú (ADAEM), otorga Cursos, Seminarios y Talleres, para Aprendices MASONES, Compañeros Francmasones y Maestros MASONES.

Asimismo se encuentra al servicio de todas las Logias Simbólicas de nuestra Jurisdicción para completar temas de docencia e instrucción que pudieran requerir.

(Cumplimiento del segundo párrafo del artículo Nº 210 de nuestro Estatuto Masónico vigente interno)

Logia Integrante de las Logias San Martín de América

Resp.: Log.: José de San Martín N° 90

Valle de Providencia, Santiago de Chile

El 13 de Junio de 1950, doce Q.:H.: Maestros de la Respetable Logia "Justicia y Libertad" N° 5, del Valle de Santiago, estimando que su Taller gozaba de un cuadro ya numeroso y considerando la necesidad de crear un nuevo Taller en el Valle de Providencia, valle situado en el límite Oriente del Valle de Santiago, presentaron a la consideración del Gran Maestro la solicitud de autorizar la creación de una nueva Logia.

El 6 de Octubre del mismo año el Consejo de la Gran Logia de Chile aprobó la solicitud y autorizó la iniciación de los trabajos en instancias y dispuso, a su vez, que el nuevo Taller llevara el nombre patronímico de "José de San Martín", como retribución al gesto fraterno de la masonería argentina.

El nombre patronímico de "José de San Martín" añade, sin duda, un incentivo adicional en la formación de los QQ.:HH.: del Taller, por su ejemplo de solidaridad y entrega por sus ideales en pro de la libertad de los pueblos de América, por su lucha ineludible por la dignidad de los hombres y mujeres de nuestra tierra, por su búsqueda de justicia y por su valor y generosidad,.

Por medio del Decreto N° 90 de fecha 20 de Diciembre de 1950 del Gran Oriente de Chile se dispone la regularidad de sus trabajos y se le asigna el número 90. Además se establece para la instalación de la Primera Oficialidad Regular el día 28 de Diciembre de ese mismo año, a las 19:00 horas en la Casa Central de la Gran Logia de Chile. Para el periodo masónico 2014 – 2015, los Oficiales Principales, de la Res.: Log.: "José de San Martín" N°90 es la siguiente:

Venerable Maestro:	Elías Bastías González
Ex. Venerable Maestro:	Renato Besoain Müller
Primer Vigilante:	Héctor Pineda Novoa
Segundo Vigilante:	Eduardo Morales Aranda

Se mantiene la designación del Q.:H.: Oscar Morales Aranda como Relacionador con las Logias



Logia Integrante de las Logias San Martín de América

Resp.: Log.: San Martín de Mendoza Nº 440**Or.: de Mendoza, – República Argentina**

R.:H.: Víctor Jorge

V.:M.:

El origen de la Respetable Logia San Martín de Mendoza Nº 440 surgió a partir de una conmoción interna de la masonería mendocina a fines de los noventa encabezada por la Respetable Logia Agustín Álvarez Nº 389.

En aquel momento, los miembros de la Logia Agustín Álvarez Nº 389 propiciaban su separación de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones para formalizar lo que hoy recibe el nombre de GOFRA.

Un grupo de hermanos, decididos a mantenerse dentro de los límites de la Gran Logia de la Argentina, se reunieron en reiteradas ocasiones y luego de largo cabildeo se formalizó la idea de crear la Respetable Logia San Martín de Mendoza.

Luego de una fecunda tramitación ante las Altas Autoridades de la Masonería Argentina, los hermanos concretaron la creación de la Respetable Logia San Martín de Mendoza Nº 440. El 26 de abril de 2000, con la presencia del Muy Respetable Gran Maestro R.:H.: Jorge Vallejos y su comitiva, la logia levantó sus columnas y comenzó su actividad en Mendoza.

Los hermanos, al poco tiempo de ponerse en movimiento, tuvieron información sobre una organización americana de Logias Sanmartinianas y su campo de acción se concentró en brindar lo mejor de sí para trabajar en conjunto con el resto de las Logias San Martín, tanto del oriente argentino como del resto de América.

Un mundo diferente se abrió ante los ojos de los hermanos Mendocinos, que se abocaron a registrar cuanto momento histórico existiera en torno a la gesta sanmartiniana localizada en Mendoza para transmitir sus inquietudes dentro y fuera del ámbito

provincial. Se comenzó a pensar en un proyecto amplio y generoso y se sumó a los intereses de las logias hermanadas.

También, dentro del seno del Oriente, la Respetable Logia San Martín de Mendoza transmitió una modalidad de proyectar la imagen recordable del prócer motivándose para realizar celebraciones de las fechas sanmartinianas respetando con exactitud a la tradición, pero incorporando siempre elementos distintivos: música, audiovisuales, representaciones escénicas, etc. realizadas por hermanos y que representaban una novedad en el Oriente.

Son recordadas por todos los hermanos concurrentes el nivel fraterno de sus ágapes por la alegría y la buena disposición. Siempre se trató que el ánimo del Gran Capitán estuviera presente, de la seriedad en el tratamiento de los asuntos como la manifiesta alegría durante el descanso y la festividad.

Comenzó una etapa floreciente para la Logia San Martín, llegando a ser sede de un Encuentro de Logias Sanmartinianas del que se tienen recuerdos maravillosos, por los momentos fecundos de trabajo y la franca fraternidad que siempre ha caracterizados estas reuniones.

IAZI

Hoy, la logia se encuentra en su etapa de crecimiento sereno y constante. Tenida a tenida se consolida en el pensamiento sanmartiniano y en los requerimientos de la Gran Logia de la Argentina. Sus miembros disfrutan de la Francmasonería y se encuentran abocados a sostener de una manera concreta la construcción de la sede de la Gran Logia de la Argentina en Mendoza, un esfuerzo que comparte con el resto de las logias regulares del oriente. Una tarea que gratifica a cada paso y que seguramente será también un orgullo para los hermanos de sus logias pares de Argentina y de América.

Logia Integrante de las Logias San Martín de América

Resp.: Log.: Nº 384 General José de San Martín

DEL OR.: DE BUENOS AIRES, DEPENDIENTE DE LA GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA



Pablo Hergenreder
V.:M.:



Danilo Montevioni
Sec.:

Los orígenes de nuestro Taller se remontan al 10 de julio de 1916. Un día antes, 09 de julio de 1916, se celebraba el centésimo aniversario de la Independencia política de las Provincias Unidas del Río de la Plata, y en un acto cívico llevado a cabo en la ciudad de Lanús (Provincia de Buenos Aires, situada al sur de la Ciudad de Buenos Aires y lindante con ella) un grupo de ciudadanos acordó fundar una logia simbólica por tal acontecimiento.

Su actividad se extendió por más de 10 años, pero desafortunadamente abatió columnas.

En el año 1939 otra generación de ciudadanos y HH.: levantó sus columnas y registró el Taller en el antecedente de lo que hoy es la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, a la que se le asignó el Nº 384, que hasta hoy la identifica.

Sus actividades se prolongaron por más de 30 años pero ante la falta de nuevas generaciones a sus filas la obligó nuevamente al abatimiento de columnas.

En septiembre de 1979 se inicia la tercera etapa de nuestro Taller que se extiende hasta el presente.

La sede del Taller mudó de la ciudad de Lanús a la actual Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Capital Federal de la República Argentina).

A lo largo de 1980 su estructura se solidificó y comenzó a funcionar regularmente el primero y tercer jueves de cada mes en la sede de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones.

En 1981, al tomar conocimiento que una Logia Simbólica de Uruguayana (Río Grande Do Sul -República Federativa de Brasil-) se establecieron vínculos con ella para gemelizar ambos Talleres.

Cuatro años tardó en concretarse esa idea y el 11 y 12 de octubre de 1985 nacieron los Encuentros Sanmartinianos. El primer Encuentro se realizó en la ciudad de Uruguayana y tres Resp. Logias que llevan el nombre del Gran iniciado cimentaron ese alumbramiento: la local Nº 73 de "Uruguayana"; Nº 139 de Montevideo (R. O. del Uruguay) y Nº 384 de Buenos Aires (República Argentina).

Nuestro Taller organizó en dos oportunidades esos Encuentros: el II que se llevó a cabo en Buenos Aires en octubre de 1987 y el VII que también se realizó en Buenos Aires en octubre de 1997.

Por decisión de las Logias participantes, la Nº 384 organizará el XVIII Encuentro que se realizará en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en octubre de 2017.

Por último, vaya nuestro más fraterno y afectuoso saludo a la Resp.: Logia Simbólica Nº 36 "José de San Martín" en su nonagésimo aniversario de su fundación a cumplirse el 11 de junio de este año, formulando votos de un futuro pletórico de éxitos, sobre todo teniendo en cuenta su activa participación en los Encuentros Sanmartinianos a los que tuvo el honor de ser sede en tres oportunidades: 1991, 1999 y 2011.

Logia Integrante de las Logias San Martín de América

Resp.: Log.: José de San Martín Nº 139**Or.: de MONTEVIDEO – URUGUAY**

Un puñado de HH.:., en su mayoría integrantes de la Resp.: Log.: José Martí Nº 125, unidos por un fuerte sentimiento de amistad y cariño, convienen formar una nueva Logia que ofrezca a sus obreros trabajar en un ámbito de armonía, promoviendo el más profundo sentimiento fraterno, una firme observancia de la igualdad y el absoluto respeto del principio de libertad de pensamiento.

En el mes de noviembre de 1977 se iniciaron las gestiones preparatorias y en febrero de 1978 se procedió a la elección del nombre patronímico que, a instancia del H.: Ricardo Brauer (Or.: Et.:), es propuesto el de José de San Martín, que por esos días, coincidentemente el 20 de febrero, se cumplía el bicentenario del nacimiento del prócer. La iniciativa fue aprobada por unanimidad.

Cumplidos los requisitos reglamentarios se solicitó a la Gr.: Maestría, la autorización para el levantamiento de CCol.: a los efectos de iniciar los trabajos como Log.: Simb.:. Por decreto Nº 48/78 del 23 de mayo de 1978 E.: V.:., suscrito por el Ven.: Gr.: M.: Bindo M. Corradilrisarri, la autorización fue concedida y se libró el mensaje a la Hon.: Cam.: de MM.: para que se dispense el otorgamiento de la Carta Patente definitiva.

Fueron 15 los HH.: fundadores que, en elección provisoria, más tarde ratificada por el decreto Nº 48/78 de la Gr.: Log.:., formaron el Cuadro inaugural de autoridades.

Por la ley Nº 1/78, aprobada por la H.: Cam.: de MM.: el 20 de junio de 1978 E.: V.: y promulgada por la Gr.: M.: el 3 de julio de 1978 E.: V.: se le otorgó a la Log.: la Carta Patente con el Nº 139 en calidad de Logia Regular, autorizando el levantamiento de CCol.: para el 16 de agosto siguiente.

Cristalizaban así los afanes de quince idealistas, de los cuales dos, los QQ.: HH.: Bladimir Ramírez y Eduardo Abella, tenemos el privilegio de contarlos en nuestras filas; masones ejemplares, modelos de adhesión incondicional a la Orden, solidarios y fraternos.

Durante estos 35 años, un importante número de integrantes de la Log.: José de San Martín fue convocado por sus méritos y virtudes para colaborar

con la Gran Logia en el ejercicio de distintos cargos jerárquicos, los que fueron desempeñados con ejemplar dedicación, celo y solvencia.

Así como los HH.: de nuestra Log.: son destacados en el desempeño de tareas de responsabilidad en la Gr.: M.:., también en el ámbito profano se constituyen en referentes reconocidos en los diversos ámbitos de la sociedad en los que actúan, ya sea como obreros, profesionales, académicos, educadores, legisladores, marinos, empresarios, funcionarios, diplomáticos, y fundamentalmente, como hombres de bien.

También merece especial destaque nuestra decidida adhesión y participación en los Encuentros Sanmartinianos, de los que nuestra Log.: es fundadora. El año próximo, 2015, nos corresponde ser sede del evento. Es un desafío que mucho nos honra.

El cuadro de Dignatarios para el Ejercicio 2014-2015 e.:v.: se integra con los siguientes RR.: HH.::

Ven.: M.:.	H.:M.: Rubén Correa Freitas
Past.: Ven.:M.:.	H.:M.: Raúl Barbitta Charlone
Pr.: Vig.:.	H.:M.: Fernando Montemuiño
Seg.: Vig.:.	H.:M.: Gabriel barandiarán
Orad.:.	H.:M.: Hugo Silveira
Secr.:.	H.:M.: Nelson Ramos
Tes.:.	H.:M.: Gonzalo Gonzáles Ripa
Hosp.:.	H.:M.: Lázaro Colensky
Coordinador Llog.: Sanmartinianas	
	H.:M.: Mindaugas Kalpokas



Fundacional



1982

2008
(30º Aniversario)

Mi Primer Trabajo de Aprendiz

A.:M.: Javier Bejarano Alache
R.:L.:S.: José de San Martín N° 36



Hace algún tiempo atrás, me siento frente a un papel en blanco, y con un lápiz en la mano emprendo la labor de desarrollar mi primer trabajo de aprendiz. Dura tarea. Muchas veces este esfuerzo resultaba inútil y al terminar la jornada el papel quedaba más limpio que al principio. Al comenzar tenía muchas ilusiones y al terminar quedaban solo frustraciones. Otras veces y casi muy constantes estrujaba papeles y los arrojaba como si ellos tuvieran la culpa.

Ahora si en confianza me siento frente a un papel y armado de renovado entusiasmo, emprendo la tarea de desarrollar mi primer trabajo de aprendiz.

Vaya que si soy terco.

Muchas veces he meditado largamente buscando un tema, y entre café y café y dolores de cabeza pasaba el tiempo sin lograrlo.

Ahora me estoy sentando frente a una hoja de papel, y me pongo a pensar del significado de ser aprendiz. Y pasan por mi mente lo acontecido en mi iniciación me doy cuenta que me va faltar papel.

La esencia del aprendiz radica en la ignorancia pero también en la voluntad de aprender y saber. Por eso pedimos la luz.

Nuestra vida está dedicada aprender. Podemos aprender cualquier oficio, lengua arte y ostentemos los grados académicos más altos estos títulos carecen de valor si no están acompañados de virtud.

Virtud palabra tan profunda suena hueca para muchos, no se debe buscar en el diccionario por que la virtud no se define, se practica.

Sabemos que estamos llenos de imperfecciones y eso impide que la luz de la verdad llegue a nuestros corazones.

El Cincel de la autocrítica y el Mazo de la voluntad, son nuestras mejores herramientas, Ellas dan forma a un nuevo ser, el trabajo es duro porque la piedra es dura lo importante es ser constante como lo estoy logrando ser, por que la recompensa lo merece.

Me he dando cuenta del trabajo de aprendiz y aunque con estas líneas termine mi trazado mi labor de aprendiz recién está empezando.

La Plancha de Trazar del Aprendiz Masón

Q.:H.: José Pinedo Bastos
R.:L.:S.: José de San Martín Nº 36.



Los usos y costumbres de la Masonería han tenido una afinidad muy similar a los usos y costumbres practicados por los antiguos Egipcios.

Sus filósofos no exponían sus misterios a las miradas profanas y ocultaban sus sistemas de enseñanza con signos y figuras jeroglíficas, las que eran comunicadas solemnemente a sus grandes sacerdote o magos, quienes estaban obligados a ocultar bajo solemne juramento.

La Masonería, sin embargo, no sólo es la sociedad más antigua, sino que también es la Institución mas honorable que jamás haya existido pues, no hay en ella, un solo símbolo o emblema que no sirva para inculcar los principios de virtud y de caridad entre todos sus miembros. De acuerdo a la historia existe información documentada en 1730, donde se habla sobre la Plancha de Trazar, la cual era dibujada en el piso, y luego borrado al término del trabajo; es decir, caminan alrededor del dibujo o tapete para no dañarlo. Entre 1820 a 1825 Josiah Bowring dibuja la primera Plancha a colores. En 1845 hay un concurso para adoptar oficialmente el ornamento de la Logia, en el primer grado, hasta que en 1849 John Harris dibuja la P.:T.: generalmente aceptada.

SÍMBOLOS y ALEGORÍAS

De las cuatro esquinas de la Logia, están pendientes cuatro Borlas, cuya misión es recordarnos las cuatro virtudes cardinales, que son: Prudencia, Templanza, Fortaleza y Justicia, virtudes que eran practicadas constantemente, según cuenta la tradición, por la gran mayoría de los Hermanos de la antigüedad.

La forma de la Logia es rectangular; su largo es de este a oeste; su ancho de norte a sur; y su profundidad, desde el firmamento hasta el centro de la tierra. La razón por la cual se describe una Logia Masónica, dándole una extensión tan inmensa, es para demostrar la universalidad de la ciencia y al mismo tiempo, que la caridad del Masón no debe tener más limite que la Prudencia.

Nuestra Logia está sostenida por tres pilares llamadas: Sabiduría, Fuerza, y Belleza. La sabiduría dirige, la Fuerza nos sostiene de todas nuestras dificultades y la Belleza adorna las mentes humanas. Además representan al Rey Salomón por su sabiduría al construir, concluir y dedicar el templo de Jerusalén al servicio de Dios; a Hiram, rey de Tiro, por su poder y ayuda en hombres y elementos materiales, y a Hiram Abid, por su ingenio y maestría, adornándolo y embelleciéndolo. Pero como no tenemos ningún estilo arquitectónico conocido con los nombres de Sabiduría, Fuerza y Belleza, representados por las columnas: Jónico, Dórico, y Corintio.

Nuestras Logias están cubiertas con un cielo estrellado. La senda que debemos seguir los Masones, según el Libro de la Ley Sagrada, es la llamada escala de Jacob, compuesta de

muchos peldaños o escalones, que nos enseña otras tantas virtudes morales, siendo las tres principales, La Fe, La Esperanza, y la Caridad. Fe en el G.:A.:D.:U.:, Esperanza de mejor vida y Caridad para con todos nuestros semejantes.

La escala, que llega al cielo, se apoya en el Libro de la Ley Sagrada, la cual nos enseña las doctrinas que contiene, robustece la creencia en los dones de la Divina Providencia, fortalece nuestra Fe y nos ayuda a subir los primeros peldaños. El firmamento estrellado, representado por siete Estrellas, que aluden a Masones regulares, sin cuyo número, ninguna Logia es perfecta.

El interior de una Logia Masónica se compone de Ornamentos, Muebles y Joyas. Los Ornamentos son: El Pavimento de Mosaicos, La Estrella Rutilante y la Guardilla Dentada. El Pavimento de Mosaico es el hermoso piso de la Logia; La Estrella Rutilante es la Gloria que pende del Centro y La Guardilla Dentada es el limite alrededor del piso o pavimento.

Los muebles de la Logia son: El Libro de la Ley Sagrada, es derivado de Dios hacia el hombre; el Compás pertenece al Muy R.:G.:M.: y la Escuadra, a todo la Fraternidad.

Las Joyas Móviles son: La Escuadra, El Nivel y la Plomada. En la Masonería, La Escuadra nos enseña la Moralidad; El Nivel, La Igualdad, y La Plomada, la Rectitud de nuestra vida y acciones.

La Joyas Fijas son: El Cuadro de Dibujo, La Piedra Tosca y La Piedra Perfecta. El Cuadro de Dibujo es para que el V.:M.: trace líneas y forme planos; la Piedra Tosca, es para que el Aprendiz la trabaje, marque y pule, y la Piedra Perfecta, para que el Masón experimentado pruebe y aplique sus herramientas.

En la Logia existe un punto dentro de su Centro, limitado por el Norte y Sur por dos grandes líneas paralelas; una representa a Moisés y la otra a Salomón. En la parte superior de este Centro descansa el, Libro de la Ley Sagrada, soportando la Escala de Jacob, cuya parte superior llega a los cielos, y nosotros adherentes a las doctrinas que contiene, conservándonos dentro de aquellos paralelas, llegamos a El.

La palabra Lubeton denota Fuerza, la que está representada por varias piezas de metal, ensambladas a una piedra, formando aparejo que, combinadas con cuerdas y poleas, capacita a los Masones operativos para levantar enormes pesos y colocarlos sobre sus bases, con poca dificultad, Lubeton significa, también, hijo de masón, quien debe cumplir sus obligaciones filiales con todo amor hacia sus padres, que, por la avanzada edad, están exceptuados de ciertos trabajos, y requieren protección.

Finalmente, los caracteres distintivos de un buen Masón, entre otros, son: La Virtud, El Honor, y La Caridad.