

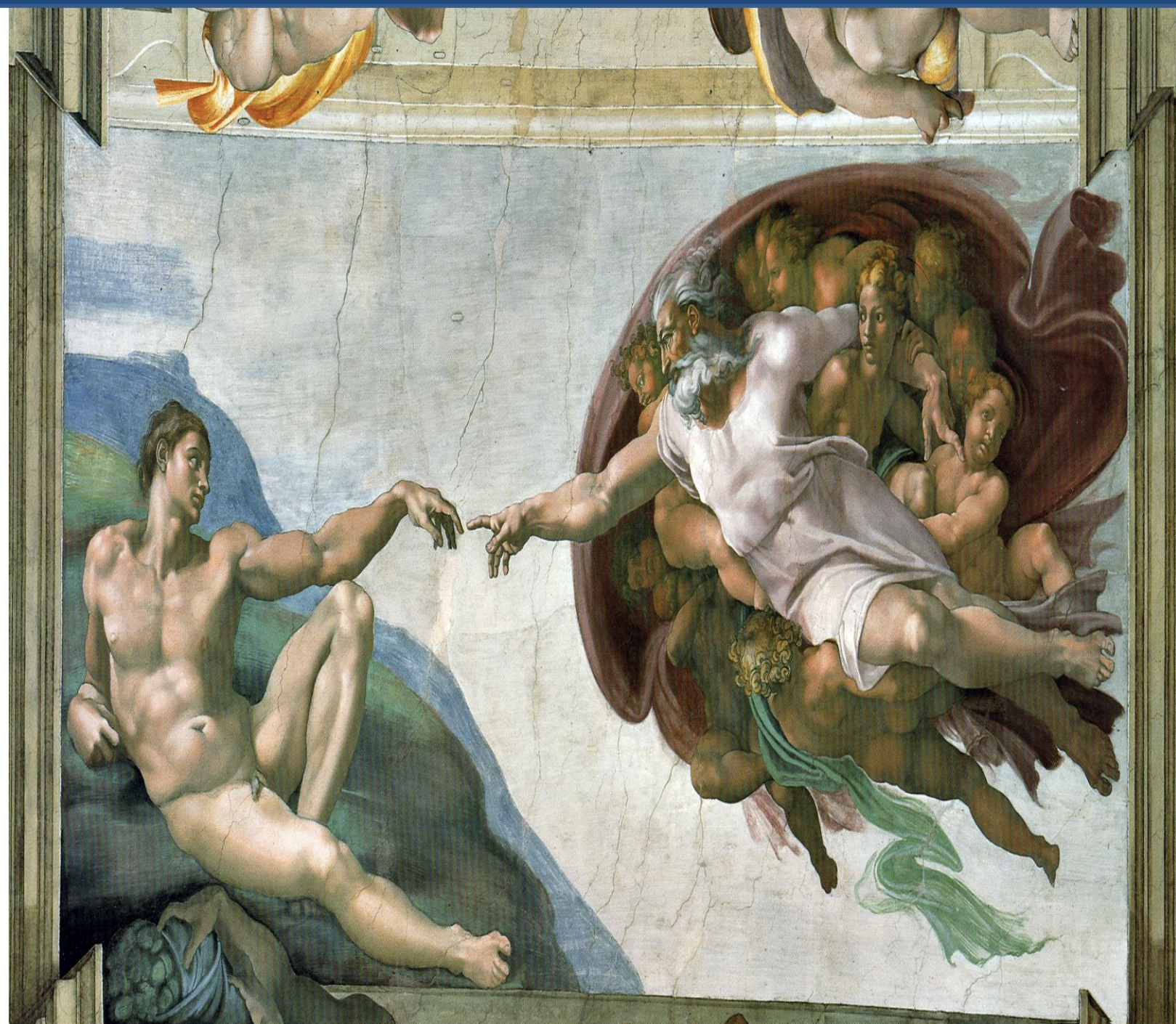


Renacer *N° 36*

S.: C.: E.: L.: A.: B.: R.: L.: S.:

"Filosofía Peruana 10" N° 122

Vall.: de Ica. G.: O.: del Perú.





“Renacer”

Revista oficial de la S. C. E. L. A. B. R. L. S. “Filosofía Peruana 10” N° 122. Vall. de Ica, G. O. del Perú. Rito de York.

CXCV Aniversario de fundación y XLV de reinstalación.

Día de trabajo: Viernes 8:30 pm.

P. G. Templo masónico de Ica. Av. Manuel Santana Chiri s/n

Editor: R. H. Alfredo O. La Rosa Uribe.

SUMARIO

EDITORIAL. Pág. 3

PALABRAS DEL VENERABLE MAESTRO. Pág. 4

CUADRO DE DD. Y OO. DEL TALL. Pág. 5

GALERÍA DE P. V. M. Pág. 6

MAESTRO V. M. Pág. 7

EL CUARTO DE REFLEXIÓN. Pág. 8

BIOGRAFIA DE JOSE DE LA TORRE

UGARTE Y ALARCON MANRIQUE. Pág. 13

LA EDUCACIÓN MASÓNICA. Pág. 18

EL SENDERO DE LA INICIACIÓN. Pág. 24

EL MAESTRO SU ROL EN LA SOCIEDAD. Pág. 28

INCÓN POÉTICO. Pág. 33

MAESTRO P. G. M. I. Pág. 35

ASTORIA Y ALGO MÁS. Pág. 36

PREMIOS NOBEL DE LA PAZ

EN LA MASONERÍA. Pág. 37

UDOKOMASONERÍA. Pág. 38

NUESTRA PORTADA

“La creación de Adán”

Fresco en la Bóveda de la Capilla Sixtina, pintado por Miguel Ángel, alrededor de 1511. Ilustra uno de los nueve episodios del Génesis, representados allí por el artista toscano, en el cual, Dios le da vida a Adán, el primer hombre.



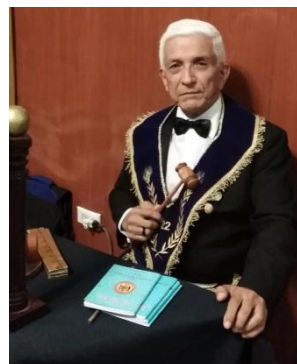
Diagramación: María Luisa La Rosa Pangrazio

E-mail: marilupangrazio@gmail.com

Lima, San Miguel

Los artículos u opiniones publicadas en esta revista, son de entera responsabilidad de su autor, no reflejando, ni expresando, necesariamente, la opinión del Tall., pudiéndose reproducir, total o parcialmente, por cualquier medio escrito dedicado a la orden, indicando el nombre del autor.

EDITORIAL



R.: H.: Alfredo La Rosa Uribe.

S.: V.:

La masonería queña se viste de gala, en este nuevo aniversario de mi Madre Logia, quien arriba a sus CXCV años de su fundación y XLV de reinstalación, en este bello, hermoso y ubérrimo valle de Ica; tierra de Abraham Valdelomar, el del Caballero Carmelo y del insigne masón José de la Torre Ugarte, autor de la letra de nuestro Himno Nacional.

Nuestro globo terráqueo ha sido sacudido, desde marzo 2020, por la inclemente ola de un virus mortal, que ha dejado tristeza y desolación en nuestros hogares y, claro está, también en muchas de las RR.: LL.: de nuestro Perú, pero eso no ha sido óbice para detener nuestro silencioso trabajo y, con las precauciones tomadas, hemos continuado manejando nuestras herramientas, con fervor y constancia.

Esta terrible circunstancia, nos ha permitido estar unidos y atentos al bienestar de nuestras familias y, claro está, el procurar ayuda a nuestros semejantes que sufrieron y aún padecen, los embates de este terrible mal. Hemos perdido valiosos eslabones de nuestra cadena universal, pero también hemos ganado otros, que han llegado a reforzar nuestra unidad y permitir la continuidad de la obra del G.: A.: D.:U.:

En este nuevo aniversario, rogamos al A.: para que el trabajo de todos los HH.: esparcidos sobre la faz del globo, se vea fortalecido con fe, optimismo y mucha voluntad y así poder mejorar nuestro herido mundo y, cual Ave Fénix, tomar fortaleza y amor, para continuar con la labor de nuestra antigua y honrada institución. ¡Así sea!

PALABRAS DEL VENERABLE MAESTRO

Nuestra S.: C.: E.: L.: A.: B.:R.:L.:S.: Filosofía Peruana 10 -122 cumple un año más de existencia, conmemora CXCIV años de fundación y XLV de reinstalación. De aquellos tiempos desde sus inicios hasta hoy, han pasado generaciones de seres humanos, fueron momentos distintos tal vez, otros escenarios, otras vivencias, otras dificultades, sin la tecnología que existe actualmente, fueron personas que sentían, sufrían, pensaban y amaban como nosotros en la actualidad, se llega evidenciar claramente el amor que tenían a la masonería y la humanidad, pues cada ser humano es un punto matemático en el espacio, que puede acceder a servir de vehículo a determinadas sumas de valores, dentro de nosotros, traemos un potencial de luz o oscuridad, pero es en nuestro corazón y voluntad donde se puede nacer y seguir el camino de la luz o no, ahí se gesta el principio de la LIBERTAD de escoger, pueden haber tropiezos, pero si se conserva la PERSEVERANCIA en el camino de la luz, ésta brillará más y más fuerte. Hace 195 años un grupo de Hermanos Masones, unieron sus corazones en pro de ese valor fundamental llamado LIBERTAD, los puntos matemáticos de valores individuales se unieron y se transformó en la R.:L.:S.: FILOSOFIA PERUANA N° 10 y después años más tarde se reinstaló, hace 45 años atrás con el N° 122, a través de su obra, nuestros fundadores aún viven entre nosotros, su luz y el calor emanado de sus corazones encendidos vibran desde ese entonces y nos ayudan constantemente afastar las tinieblas, alimentan de sabiduría a mis Hermanos, solo podemos, es agradecer a nuestros HH.: fundadores y pedir al G.:A.:D.:U.: intensifique más la luz de nuestro taller, en beneficio de nuestras familias, de nuestros Hermanos que trabajan en estas canteras, del Perú y la masonería mundial ¡¡¡ FELIZ ANIVERSARIO AMADISIMA FILOSOFIA PERUANA 10-122 ¡¡¡



CUADRO DE DD.: Y OO.: DEL TALL.:



V.: M.: R.: H.: Oscar Farid Escate Zárate.

P.: V.: M.: I.: R.: H.: José Carlos Miñán Huarcaya.

1er Vig.: Q.: H.: Luis Jesús Miñán Huarcaya.

2do Vig.: R.: H.: Alfredo Ottoniel La Rosa Uribe.

Cap.: Q.: H.: Felipe Estuardo Yarasca Arcos.

Sec.: R.: H.: Juan Carlos Lam Álvarez.

Tes.: Q.: H.: José Claudio Guevara Bendezú.

M.: de C.: Q.: H.: Luis Jesús Miñán Caverro.

1er Diac.: R.: H.: Percy Ramiro Gavilán Bendezú.

2do Diac.: Q.: H.: Carlos Rhemy Salas Luza.

G.: T.: I.: Q.: H.: Alex Edgardo Acevedo De la Cruz.

G.: T.: E.: R.: H.: Humberto Arnaldo Sotelo Quintana.

Pro Sec.: Q.: H.: Giancarlo Fernando Barrios Velásquez.

Pro Tes.: Q.: H.: Jacinto Rubén Hernández Aparcana.

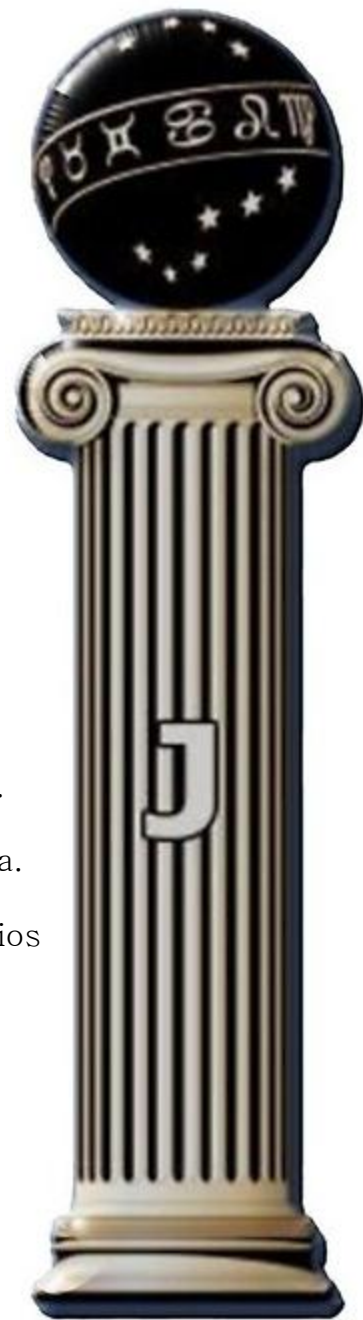
Porta Est.: Q.: H.: Jack Harold Alva Acevedo.

Porta Esp.: Q.: H.: Roberto Luis Álvarez Gamonal.

Diputados:

R.: H.: Juan Carlos Lam Álvarez.

R.: H.: Alfredo Ottoniel La Rosa Uribe.



GALERÍA DE P.: V.: M.:



Engalana esta página de P.: VV.: MM.: nuestro R.: H.: José Carlos Miñán Huarcaya, quien en la vida profana es un excelente profesional, como Ingeniero de Sistemas .

Ingresó a nuestra Augusta Orden Masónica, el 17 de junio de 2011, siendo adelantado al grado de C.: el 24 de agosto de 2012 y alcanzó la Maestría el 18 de octubre de 2013.

Antes de llegar a la S.: del R.: S.:, ejerció, de 2015 a 2019, los siguientes cargos: M.: de C.:, Tes.:, Cap.:, S.: V.: y P.: V.:, desempeñando con eficacia y solvencia cada uno de los cargos, y con entera fraternidad con los HH.: al estar siempre presto a las responsabilidades de su cargo, lo que permitió llevarlo a ser nuestro V.: M.:, exhibiendo una notable dirección, tanto en las primeras tenidas presenciales, como en las virtuales, producto de la pandemia.

Hoy ocupa ésta página, con el respeto que merece su investidura y el amor fraterno que comparte con todos.

MUESTRO V.: M.:



R.: H.: Oscar Farid Escate Zárate, V.: M.: para el presente año masónico 2021.

Nació en Ica, el 27 de abril de 1949. De profesión, Médico Oftalmólogo, egresado de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Brasil.

Su trayectoria masónica la inicia en el Vall.: de Huancayo, en la C.: B.: R.: L.: S.: "Aurora de Huancayo" N° 15. Adelantado en 1986 y exaltado al S.: Gr.: de M.: M.: en 1987.

Se afilió a nuestros registros el 14 de noviembre de 2003 y, en el transcurso de su permanencia ha ocupado los sgts. cargos: 2do Vig.: (2007), 1er V.: (2008) y la S.: del R.: S.: en los periodos de 2009 y 2014, demostrando equidad y sapiencia en su desempeño.

EL CUARTO DE REFLEXIÓN

I. INTRODUCCIÓN.

Para ingresar a esta Orden Iniciática y Filosófica, todos los integrantes de las Col.: De todas las Log.: Dispersas alrededor del orbe, han tenido esa vivencia extraordinaria, aquella vivencia que marca un hito en la vida de todo hombre libre y de buenas costumbres; en efecto, no cabe duda de que me refiero a la *Ceremonia de Iniciación*.

Esta trascendental ceremonia, llena de alegorías y simbolismos trasciende las fronteras de la Log.: Que recibe al entonces profano, y también va más allá del estricto rito y formalismo que ordena su inicio; ya que el aun candidato graba en su memoria la vivencia de aquel día, desde que sale de su casa – hogar, como un profano, y regresa una persona distinta, por la vivencia adquirida.



En esta oportunidad, no me ocuparé de describir las conversaciones y viajes previos a llegar al templo, cuando aún me encontraba en tinieblas – sin vista, tampoco es materia de comentario los viajes delante de los HH.: ni el momento en que se revela la luz y se disipa la tiniebla – *todo esto parte de la iniciación* – sino que trataremos de entender el significado de aquella habitación pequeña, con luz tenue, y paredes oscuras, donde el iniciado se desprende de todos sus met.: Y quizá se pregunta el porque de aquellos mensajes en la pared, o que es lo que sucederá, o quienes son las personas cuyas voces se escuchan al interior.

II. LA INICIACIÓN.

Previo a desarrollar el tema central, es necesario comprender en que contexto llega un profano a dicha habitación denominada “Cámara de Reflexión”, “Cuarto de Reflexión”.

Recordemos que la iniciación “*se trata de una ceremonia solemne que se desarrolla a la usanza antigua. A lo largo de esta, los miembros de una logia reciben a un profano (pro=antes, fano=templo) en la Orden Masónica, después de haberse asegurado que es digno de ella*” (Gran Logia del Perú)

Ahora bien, es usual que los HH:. asocien el contenido del ritual iniciático, no solo desde el ingreso al Temp:. Cuando todos los HH:. ocupan el lugar que le corresponde, sino desde que salen de su domicilio, y empieza la preparación para tal magno evento.

Por ejemplo, en el caso del Q:. H:. Christhian Pacheco Cerpa, comenta la experiencia de su iniciación de la siguiente manera “(…) *luego de que mis queridos hermanos me recogieran de mi domicilio y cuando cubrieron mis ojos no podía reconocer donde estaba, solo escuchaba las palabras que me brindaban y guiaban en ese viaje a un nuevo mundo, luego permaneci en la cámara de reflexión, observando los objetos que me rodeaban, leyendo las inscripciones en las paredes(…)*”.

En similar sentido, el Q:. H:. Alberto Alonso Monroy Rodriguez, A:. M:. de la R:. L:.S:. Antonio Raimondi N.º 132 del Vall:. De Lima, comenta su iniciación de la siguiente manera: “(…) *Recuerdo estar esperando en el living del primer pis, sehudamente vino un hermano que me indico vendarme los ojos y que caminara con el cogiéndolo del brazo (…)*. Posterior a esto, junto a las voces de otras personas, me hicieron ingresar a una sala en la cual me indicaron deshacerme de toda joya, metal y reloj que llevara puesto (…). Luego al quitarme la venda de los ojos me encontré en una sala oscura donde había inscripciones muy directas las cuales entendía que pretendían hacer disuadir a cualquier persona cuya finalidad fuera satisfacer sus propios egos”.

El sentir de mi experiencia iniciática es muy parecido al narrado por los referidos HH:. pues aquel día perdura en mi memoria desde que los HH:. comisionados para mi recojo llegaron a la puerta de mi domicilio (personas que hasta ese momento jamás había visto), fui guiado en un primer momento por el R:. H:. Alfredo La Rosa Uribe, nuestro 2do. Vig:. Y por el R:. H:. Fernando Barrios Cabrera – quien hoy mora en el O:. E:. para luego de llegar al Temp:. Ingresar a esa habitación denominada “cuarto de reflexión”.

III. EL CUARTO DE REFLEXIÓN.

El vigente Ritual del Grado de Aprendiz Mason, edición 2009 e:. v:. señala como guía de la ceremonia de iniciación: “*Siendo la ceremonia de Iniciación profundamente simbólica y espiritual, debe realizarse con el mayor respeto. El Cand:. Será preparado en el C:. de R:., despojado de todos sus metales y valores, con las bbla: Vves: Mmas:, los oo: Vv:, el b: d:, pch: I:, r: i: dd:; el pie d: en ch: y una*

soga con nudo corred: Alrededor del c: (···)”. De lo que se reconoce que el cuarto de reflexión juega un papel importantísimo en la ceremonia de iniciación.

Recordemos que al entrar y al salir del cuarto de reflexión, todo profano se encuentra en tinieblas no solo de manera simbólica sino también de manera física por la limitación a la vista que posee en dicho momento, sin embargo, al interior de la habitación de reflexión si le es permitido visualizar el interior, y ello no es mera casualidad o gusto de los HH:.

A lo largo del mundo, se conocen testimonios de personas que han sabido salir victoriosos ante un enfrentamiento con la muerte, y muchas de ellas dicen que en segundos fueron capaces de ver episodios de toda su vida. Considero que algo similar sucede en ese cuarto de reflexión, cuando un profano con desconocimiento total de lo que sucede en una ceremonia de iniciación, se ve totalmente solo, con cierta desconfianza a lo desconocido, y de pronto observa un cran: – que en lengua universal representa la mue: (sin saber aun que ese día representa el final, y a la vez el inicio – la muerte y el nacimiento).

Somos capaces de afirmar que se nos fue permitido utilizar el sentido de la vista en esa habitación; sin embargo, no era posible ver más allá de las cuatro paredes oscuras, además que la luz tenue ofrecía cierta atmosfera de tranquilidad; considero que era una oportunidad para observarnos a nosotros mismos, primero espiritualmente, ya que era entendible preguntarnos ¿que iba a pasar? ¿Quiénes eran esas personas? ¿todos pasaran por esto? ¿a que me enfrente? ¿que hago aquí? Y de repente al leer los mensajes en esa habitación – con apariencia intimidatoria uno se pregunta ¿tengo lo necesario? ¿soy una buena persona? ¿como me he comportado con el prójimo? ¿he transcendido de alguna manera en la comunidad? ¿he servido a mi sociedad? Pero inmediatamente comprendí, que esos mensajes “intimidatorios” me ofrecieron serenidad y paz, pues entendí que estaban destinados a cuidar los Sec: De la O:. entonces, si dichas personas eran tan cuidadosos y selectivos para recibir un eslabón, era posible esperar que los que estaba por conocer, eran personas que habían superado todas esas vallas de los comentarios que anunciaban las inscripciones de las paredes del cuarto. Sentí en ese momento que bien yo podía ser el autor de esos mensajes, que buscaba cuidar a los míos.

- Si tu curiosidad te ha conducido hasta aquí, ¡vete!
- Si tu alma ha sentido miedo, ¡no sigas!
- Si te crees capaz de fingir, ¡tiembala!, pues se te conocerá.
- Si tienes apego a las distinciones humanas, ¡sall!, que aquí no se conocen.
- Si temes que se descubran tus defectos, estarás mal entre nosotros.
- Si perseveras, serás purificado por los elementos, saldrás del abismo de las tinieblas y verás la luz.

Juan Carlos Daza, *Diccionario Akal de la Francmasonería*, Madrid, 2009, pp. 119-120.

Momento después el aun profano recibe la orden de desprenderse de sus metales, y usar un atuendo distinto. Considero que esta nueva apariencia física no esta destinada para los HH: participantes de la cer:. Sino que en realidad esta destinada para el cand:. Que puede visualizarse como realmente es, un ser humano, apartado de lo material que a veces de manera equivoca el ser humano piensa que esta previsto de poder o alguna superioridad por sobre otras personas; lo que nos lleva a colegir que una de sus interpretaciones de este cambio, es la igualdad de todos los hombres; además es una representación de humildad.

Es posible recordar también, la presencia de un pan, un vaso de agua, sería acaso ¿para calmar el hambre y la sed? Se trataría de alguna otra prueba que debamos superar?. Ya transcurrido el tiempo, y en retrospectiva, ahora entiendo que es parte de la simbología, parte de la representación de un significado.

Al respecto, Juan Carlos Daza, otorga una concepción muy interesante sobre el concepto del pan, y afirma que este se convierte en hombre; explica que el pan se origina de una semilla de trigo que luego del proceso químico dio origen al producto pan, y este al ser consumido por el hombre, lo metaboliza y forma parte de este; señala textualmente: *“El pan es otro elemento simbólico de este cuarto; representa otra forma de morir para el grano de trigo, en este caso para renacer no como planta completa sino como hombre. El pan es el grano de trigo tamizado y mezclado con los otros tres elementos en un proceso alquímico que lo transmuta en alimento para un ser autoconsciente: «el hombre», que al comer asimila materias y energías de este pan y las integra en su ser, pasando el grano de trigo a ser hombre”*.

En similar concepción explica que *“el siguiente elemento es el agua, que junto al pan induce al futuro aprendiz con su sobriedad a la búsqueda de lo esencial. Por sí misma, el agua es el medio indispensable para la manifestación de la vida, tan indispensable para la germinación de uno mismo como para la elaboración de nuestro pan”*.

Recordemos que la interpretación de la simbología no puede pretender ser única, sino que por tratarse del significado que cada persona otorga a algo, puede contener ciertas diferencias, pero considero que las diferencias no nos apartan o separan, sino que esas diferencias en la interpretación son indispensables para complementar la simbología en su amplio espectro.

Para, Herbert Ore Belsuzarri, este cuarto de reflexión *“en su aspecto material representa el centro de la tierra, la fosa donde se nos introduce aun profanos y que nos debe hacer meditar en que, ese es el lugar de donde venimos y al que algún día tendremos que regresar, nos hace recordar lo que fuimos, lo que somos y lo que volveremos a ser, “polvo eres y en polvo te convertirás”, la vida y la muerte. Es el sitio donde somos enterrados, sepultados, y donde después de nuestra descomposición física y mental, nos volveremos aptos para renacer a una nueva vida”*. En ese entendido, todos los que atravesamos y superamos esa prueba, podemos decir, que ese día fuimos sepultados y luego regresamos a la vida; ya que murió el ser profano, y nació un Mason, que comprende la búsqueda de la más grande obra.

Q:. H:. A:. M:. Christian Salomon Garcia Angulo

Filosofía Peruana 10 N.º 122, Vall:. Ica

Marzo 2021



BIOGRAFIA DE JOSE DE LA TORRE UGARTE Y ALARCON MANRIQUE

RESUMEN:

RR:. y QQ:. HH:. luego de un trabajo de investigación, revisando diversas fuentes y en base a la concordancia, así como la confiabilidad de la fuente les presento los datos biográficos del Q:.H:. Jose de la Torre Ugarte y Alarcon Manrique, en el que detallaremos datos de su nacimiento y primeros días, juventud, expedición libertadora, su relación con la francmasonería, su participación en la creación del Himno Nacional de Perú, vida política, condena a muerte, vuelta a la vida civil, y su fallecimiento.

NACIMIENTO Y PRIMEROS DÍAS

José de la Torre Ugarte y Alarcón Manrique vino al mundo el 19 de marzo de 1786, en la localidad de Ica. Su padre, José Estanislao de la Torre Ugarte y Garcia Guerrero, era un español que había llegado a Perú unos años antes y había contraído matrimonio con Mercedes Alarcón Manrique y Nestares, madre de José.

De la Torre inició sus estudios en un centro educativo regentado por los jesuitas. Este colegio, con el tiempo, se convirtió en el reputado Colegio San Luis Gonzaga de Ica.

JUVENTUD

Una vez terminadas las primeras etapas educativa, el joven José continuó su formación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, como alumno interno. Allí, entre el año 1809 y el 1812, se hizo cargo de la cátedra de Artes.

Cuando se graduó en cánones, nombre que recibía el Derecho canónico, José de la Torre fue autorizado para trabajar como forense en 1810, en el estudio de Antonio de Bedoya. Sin embargo, el examen final que debía completar se retrasó al fallecer

Antonio Bedoya, su maestro. Por ese motivo, no pudo graduarse como abogado hasta quince años más tarde, en 1825.

En 1812, De la Torre Ugarte contrajo matrimonio en San Jerónimo de Ica con Manuela Valdivieso y Rizo de la Prada, de la que se separó después de tener tres hijos: Jose, Maria Antonia y Manuela. Catorce años más tarde, en 1826, volvió a casarse con Juana Manrique de Lara y Vidal.

EXPEDICIÓN LIBERTADORA

No se tienen muchos datos acerca de la ideología de José De la Torre durante su juventud. En cambio, se sabe que cuando ya tenía 34 años se alistó en las filas patriotas en cuanto San Martín llegó a Huarua. En las filas del ejército libertador participó en la Campaña de Lima.

José de la Torre fue uno de los participantes en la reunión del Cabildo de Lima que debía decidir la independencia de Perú. Igualmente, fue uno de los que firmaron el Acta que proclamaba dicha independencia, el 15 de julio de 1821.

SU RELACION CON LA FRACMASONERIA

Dice la historia que un 26 de julio de 1817 se formó la Logia Paz y Perfecta Unión N° 1. Es la única que se tiene noticias de su existencia en ese año. Como tal, fue la cuna de las demás logias que la siguieron y, por si fuera poco, ha sido la logia que tuvo una participación muy importante en la independencia del Perú.

Tiene su antecedente en la “Logia Central La Paz Americana del Sud” formada por oficiales del ejército español pertenecientes al Partido Liberal durante la travesía de Cádiz a Arica de la fragata “Venganza”, siendo su primer V.ºM.º. el comandante de la Fragata Jerónimo Valdez y tenían como ideal formar una Nueva Patria en América.

En 1817, los soldados del Rey, establecidos ya en Lima deciden rebautizar su logia con el nombre de “Paz y Perfecta Unión” y a partir de ese año incorporan elementos de la nobleza criolla como José de la Riva Agüero y patriotas como Francisco de Luna Pizarro.

Por ser “Paz y Perfecta Unión” la que determina en gran parte el curso de la historia emancipadora, el Protector Don José de San Martín, siendo V.:M.: Don Francisco Javier Mariátegui, extiende la Carta Constitutiva de la Primitiva y Primigenia Logia del Perú el 26 de Julio de 1821, quedando bajo la jurisdicción del Supremo Consejo G.: 33 del Perú con el registro N° 1, hasta que se incorpora a la Gran Logia del Perú, en virtud del tratado celebrado entre dichas potencias.

“Paz y Perfecta Unión N° 1” no sólo es la expresión de transformación de una logia realista a criolla y patriótica, sino que en su seno se discuten las tendencias políticas de la independencia y da origen a otras dos logias: “Orden y Libertad N° 2” cuyos miembros preconizaban la república y “Virtud y Unión N° 3” cuyos integrantes se caracterizaban por sus tendencias monárquicas.

Figuran entre sus miembros a José de la Riva Agüero, José Baquijano y Carrillo, José de la Torre Ugarte, Francisco Javier de Luna Pizarro, Mariano José de Arce, Francisco Javier Mariátegui, Bernardo Monteagudo, Toribio Rodríguez de Mendoza, José Faustino Sánchez Carrión e Hipólito Unanue, y solo por nombrar algunos peruanos notables.

SU PARTICIPACIÓN EN LA CREACION DEL HIMNO NACIONAL DE PERÚ

El general San Martín convocó un concurso para darle al recién independizado Perú un himno nacional. La convocatoria estaba abierta a todos los compositores, ya fueran profesionales o aficionados, así como a los profesores de bellas artes.

Finalmente, se presentaron 20 propuestas, entre las que se encontraba la desarrollada por José de la Torre y José Bernardo Alcedo. El primero había escrito la letra, mientras el segundo era el autor de la música. Ambos ya habían colaborado previamente en la creación de La Chicha, una canción patriótica que se había hecho muy famosa.

Tras una primera fase, seis composiciones pasaron a la final, incluida la de José de la Torre. Según las crónicas, cuando San Martín escuchó la composición quedó impresionado y tuvo claro que debía ser la elegida.

El estreno oficial del Himno Nacional de Perú tuvo lugar el 24 de diciembre de 1821, en el teatro de Lima. Para esa ocasión, la cantante elegida fue Rosa Merino de Arenas.

VIDA POLÍTICA

En el mismo 1821, José de la Torre Ugarte inició su carrera política como parte del gobierno del protectorado. Por una parte, ocupó el cargo de oficial mayor del Ministerio de Guerra y, por otra, trabajó en la secretaría del libertador José de San Martín.

De acuerdo a los biógrafos, San Martín tenía una gran opinión personal sobre José de la Torre, por lo que lo mantuvo a su lado hasta que abandonó el país, en 1822.

Perú convocó entonces su primer Congreso Constituyente y, al año siguiente 1823, José de la Riva se convirtió en presidente del país. De la Torre también formó parte de ese gobierno, en el que mantuvo el puesto de oficial mayor del Ministerio de Guerra y la Marina trasladándose a Trujillo.

CONDENA A MUERTE

A pesar de la declaración de independencia, la situación de Perú era bastante inestable. Los españoles contraatacaron para intentar recuperar el territorio perdido y, además, los enfrentamientos internos dentro del bando republicano fueron frecuentes.

De la Torre acompañó a José de la Riva cuando este tuvo que trasladar su gobierno a Trujillo. Allí fue nombrado secretario del Senado y fue ascendido a coronel.

En ese contexto de luchas internas por el poder, José de la Torre fue juzgado por su pertenencia a los gobiernos de José de la Riva. En el juicio fue condenado a muerte, pena que le fue perdonada gracias a la intervención del Mariscal Antonio Gutierrez de la Fuente.

VUELTA A LA VIDA CIVIL

Tras el cambio de gobierno, José de la Riva tuvo que marchar al destierro. De la Torre, por su parte, permaneció en Trujillo, aunque tomó la decisión de abandonar la política y volver a desempeñar sus tareas profesionales.

Desde Trujillo pidió a la Universidad de San Marcos permiso para realizar su aplazado examen de abogado. El 14 de mayo de 1825 obtuvo el título y pudo

comenzar a ejercer. Su primer trabajo fue como auditor de guerra, labor que desempeñó hasta 1828. Después fue nombrado por Gamarra vocal de la corte superior de la Libertad en 1830.

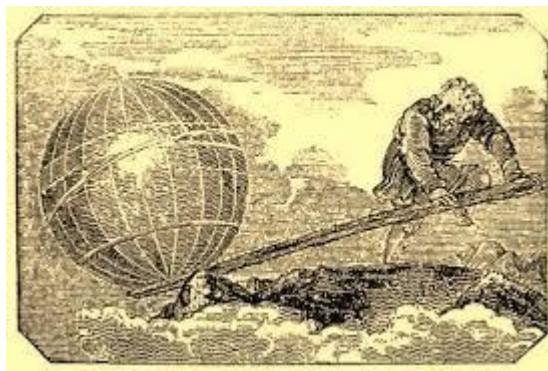
FALLECIMIENTO

En esos momentos, José de la Torre decidió regresar a la vida política y fue elegido diputado. Sin embargo, no pudo llegar a ocupar el cargo debido a que falleció repentinamente el 1 de septiembre de 1831.

En un principio, fue enterrado en el cementerio Presbítero Matías Maestro. Más adelante, durante el gobierno de Augusto B. Leguía, sus restos fueron trasladados al Panteón de los Próceres situado en la iglesia del Real Colegio de San Carlos, hoy Centro Cultural de la Universidad de San Marcos.

Autor: Hugo Miguel Benito Rojas

CC:..FF:. Logia Filosofía Peruana 10 n° 122 Valle de Ica



LA EDUCACIÓN MASÓNICA

DEFINICIÓN

La primera referencia se encuentra, desde luego, en los diccionarios de nuestra lengua, donde se nos dice que cuando hablamos de docencia estamos refiriéndonos a algo relativo a la enseñanza y a su ejercicio, al proceso que permite la transmisión sistemática de conocimientos o a la acción que permite enseñar una ciencia o arte.

En la práctica lingüística, la docencia es la acción de transmisión sistemática de conocimientos, que se da en procesos graduales, en la formación inicial, primaria, secundaria y superior, es decir, en el colegio, en el instituto y en la universidad.

Sin embargo, es conveniente considerar que no solo son docentes aquellos actos que se realizan en los procesos formales de enseñanza o de educación, sino que también lo son todas las instancias y circunstancias que colaboran con ese proceso de formación de las personas. En consecuencia, la docencia abarcaría mucho más que el sistema de educación.

Si vamos a las fuentes etimológicas, “docente” tiene su origen en el docere latino, que se refiere a un acto demostrativo, que los lingüistas relacionan con el concepto ducere, que contiene la idea de guiar o conducir, lo que implicaría que al ejecutar la acción docente no solamente se debe mostrar lo que se enseña, sino que hay que demostrarlo y orientarlo hacia un objetivo.

La docencia sería entonces una disposición, más que un sistema o estructura, y esto implica aceptar que hay acciones que son docentes, sin que necesariamente sean parte de una estructura formal o de un sistema educacional.

Por eso, aunque los usos y costumbres han llevado a utilizar los términos enseñanza y docencia como sinónimos, es esta disposición la que separa la práctica de una y otra. Yo puedo enseñar, y con ello transmitir conocimientos, pero no necesariamente tengo una disposición docente, es decir, no necesariamente estoy en la disposición de demostrar mis aseveraciones y de guiar al educando de modo que él pueda usar esa información para alcanzar objetivos específicos. Dar un sentido a la acción formativa de un individuo, orientándola hacia un propósito específico, es lo que define una acción docente.

LA MASONERÍA COMO INSTITUCIÓN DOCENTE

La masonería peruana se define a sí misma como una escuela. Así queda expresamente señalado en nuestra Declaración de Principios, en su segundo párrafo, que dice: *“La francmasonería es una asociación esencialmente fraternal y una escuela de superación espiritual, sus miembros respetan las leyes del país en que residen, aman la paz, rechazan toda forma de explotación del hombre y ejercen la beneficencia sin ostentación, como un imperativo de solidaridad social; tienen el deber de estar a la vanguardia de los movimientos científicos y filosóficos, propendiendo al bienestar y progreso de la humanidad”*.

De este párrafo podemos extraer un conjunto de ideas que estructuran una visión institucional, necesaria para infundir en un Plan de Trabajo Logial o en un Programa de Cámaras ese sentido que requieren para ser verdaderamente docentes. Son ideas que nos ponen en una perspectiva de acción orientada a objetivos, lo que es absolutamente consecuente con lo que es la esencia de la Masonería.

De igual manera lo manifiesta, en la misma Declaración de Principios, en su tercer párrafo, que dice: *“La francmasonería tiene como objeto el perfeccionamiento moral e intelectual de sus adeptos y la formación de una conciencia universal de solidaridad y fraternidad entre los hombres, cuidando que no solo sean libres y cultos, sino también conscientes de su responsabilidad personal y social. Es igualmente, una escuela de honor y virtud en cuyo culto los educa, exaltando a los que por sus altos merecimientos concitan el respeto y la gratitud de sus semejantes”*.

Por lo expuesto, la Masonería es una institución docente. De acuerdo a las convenciones semánticas que hemos señalado previamente, podemos estar conscientes en que, al definirse de este modo, la Orden está expresando que tiene algo que enseñar, pero no se trata solo de transmitir un determinado acervo de informaciones, sino que lo quiere enseñar con una perspectiva específica y conducida en un sentido concreto, expresándolo como un objetivo: *“el perfeccionamiento moral e intelectual de sus adeptos y la formación de una conciencia universal de solidaridad y fraternidad entre los hombres”*.

De lo señalado, es posible desprender una conclusión: la docencia masónica es un proceso en la cual participa toda la estructura de la Orden, vale decir, todos los órganos e instancias de su organización institucional. Esto tiene una importancia significativa, ya que ello implica que no es una tarea sólo de Vigilantes y Capellanes, sino de todos los que integran la comunidad logial e institucional.

En realidad, todo masón que está en una condición superior respecto a otro masón (por su grado, su cargo, por sus años de experiencia masónica, etc.), debe asumir una parte de esta labor docente. Por ello, toda la estructura institucional de cada Logia debe ser capaz de expresarse y funcionar como una instancia única y unitaria de formación de sus miembros.

Cada acto, cada instancia, cada hecho del quehacer masónico, debe tener la condición, la naturaleza y la disposición docente.

EL OBJETIVO DE LA FORMACIÓN INICIÁTICA

Llamamos arte real al proceso de realización personal al cual nos lleva la iniciación masónica, como un camino de perfeccionamiento individual que nos conduce gradualmente a la unidad y armonía con el universo. Tal proceso es único e intransferible como experiencia individual y transcurre en la intimidad de cada masón.

La docencia masónica debe pues estar orientada a alentar y facilitar este proceso iniciático, así como, el cumplimiento de la declaración de principios de la Constitución de la G:. L:. P:. en lo referido a contribuir al perfeccionamiento intelectual de los miembros de la logia.

Si tenemos una institución que pretende ser una estructura docente y que especifica su objetivo (la formación iniciática de sus miembros), podemos avanzar en el establecimiento de los contenidos que deberían ser parte del proceso docente. Para ello es necesario reflexionar en algunas de las grandes definiciones que se han dado en torno a la Masonería, porque en la medida que definimos a la Masonería estamos avanzando en forma correcta hacia los contenidos que debe tener la Docencia para ser lo que pretende.

Una de esas definiciones nos dice que la Masonería es una escuela. Otra nos señala que es “un peculiar sistema de moral, velado por alegorías e ilustrado por símbolos”. Dentro de las convenciones que expresan los textos masónicos, no está demás recabar la opinión de Lorenzo Frau, cuando señala los objetivos de la Francmasonería en su Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería: *“Procura inculcar en sus adeptos el amor a la verdad, el estudio de la moral, de las ciencias, de las artes; desarrollar en el corazón humano los sentimientos de abnegación y caridad, la tolerancia religiosa y los deberes de familia; tiende a extinguir los odios de raza, los antagonismos de nacionalidad, de opinión, de creencias y de intereses, uniendo a todos los hombres por los lazos de la*

solidaridad y confundiéndolos en un tierno afecto mutuamente correspondido. Procura, en fin mejorar la condición social del hombre por todos los medios lícitos y especialmente por la instrucción, el trabajo y la benevolencia”.

Más adelante, al abordar el concepto de Masonería, Frau se extiende en los siguientes términos: *“La Masonería es un sistema de moral dentro del que caben los principios y creencias de todos los hombres amantes de la Humanidad y del progreso y dotados de rectitud de criterio y buena voluntad...se consagra a la edificación moral de las sociedades por medio del trabajo y el ejercicio de todas las virtudes”.*

De estas definiciones surge de modo evidente que la Masonería tiene que ver con la conducta del hombre y su relación con los demás seres humanos. Se trata de un propósito inmediato, es decir, del ahora, de este tiempo, del tiempo de cada hombre en esta vida, que es su vida. Es ahora donde debemos ser mejores, es ahora donde tenemos que mostrar la calidad de seres que somos y es ahora donde se debe actuar de acuerdo al calibre de nuestras convicciones. De tal modo que es tarea de la Masonería establecer un parámetro de la calidad que deben tener sus adeptos en relación a los demás. Ergo, lo que nosotros debemos hacer es construir seres humanos éticamente mejores en el plano de la vida masónica y extramural.

La dimensión y la caracterización de nuestra formación iniciática deben estar orientadas, sustentadas y aplicadas en la formación ética de aquellos hombres que se manifiestan no solamente en la Logia, sino también en la sociedad en que viven y conviven, como muy bien expresa nuestro ritual. Todo masón es parte de una comunidad social en la cual, por el determinismo espacial y cultural que de ello se desprende, tiene un rol que le es ineludible.

Porque de eso se trata: ningún masón está en una condición de éxtasis o de abstinencia relacional. Somos seres inmersos en una sociedad, donde tenemos que vivir, con todo el alcance que ello tiene, y convivir, de donde se desprende la importancia de la conducta, suprema consecuencia de todo proceso de construcción masónica.

La Masonería tiene la enorme e importante tarea de hacer hombres con un profundo sentido ético, el que se expresa en una moralidad tangible en el ámbito social, que pueda servir de referencia a los demás. Si no cumplimos esa tarea, todo lo que hagamos no puede ser ni será Masonería.

FINALMENTE

La Masonería tiene un cuerpo y un alma, esto es un aspecto objetivo y otro subjetivo.

El alma de la Masonería es lo iniciático. Por eso decimos que la Masonería es una Orden Iniciática.

Una Orden es iniciática cuando observa el modo iniciático como regla para hacer las cosas. El modo iniciático masónico consiste tanto en un método de transmisión del conocimiento como un conocimiento en sí mismo.

Como método de transmisión del conocimiento se basa en la enseñanza (docencia) a través de los símbolos, en particular el simbolismo constructivo, que busca la esencia de las cosas más allá de las apariencias.

El “modo iniciático” como método de transmisión del conocimiento y como conocimiento en sí es lo que conforma el llamado “camino iniciático”, que es un camino de perfección espiritual porque a medida que avanzamos nos proporciona una mayor comprensión de la realidad única. Este camino iniciático es una tarea individual e intransferible, trabajo interior que sólo lo podemos efectuar nosotros mismos, tarea que no se puede delegar en otro.

Desde este punto de vista somos arquitectos que trabajamos sobre la materia prima que somos nosotros mismos. Pero por otra parte no trabajamos en soledad, sino que interactuamos con nuestros Hermanos Masones integrando así una Hermandad, y, por ende, conformamos una Fraternidad donde existe un vínculo que va más allá de la mera comunicación para hacerse una “comunidad en espíritu”.

Por la misma razón no podemos confundir la Orden Masónica con un ateneo por más que en ella se reflexione sobre filosofía, ni con una entidad de ayuda mutua por más que en ella se practique la caridad, ni con un club de amigos por más que ella se cultive la amistad. Para filosofar, practicar la caridad o forjar amistades NO se necesitan símbolos, ritual ni templos.

El carácter iniciático de la Masonería se pone en evidencia en su objetivo primario: ayuda al iniciado a levantar su Templo Interior donde mora la divinidad y un objetivo secundario, que es consecuencia de éste, colaborar en la construcción del Templo de la Fraternidad Universal de todos los hombres que tienen su fundamento en la comprensión y vivencia de que procedemos de un Padre común (el G.:A.:D.:U.:) y somos Uno en espíritu. Todo lo demás (la moral, la ética, la solidaridad, la tolerancia, etc.) vendrá por añadidura.

CONCLUSIONES

La docencia masónica es el pilar fundamental de la Orden, a tal punto que podemos decir que la Masonería toda es una Escuela de perfeccionamiento espiritual.

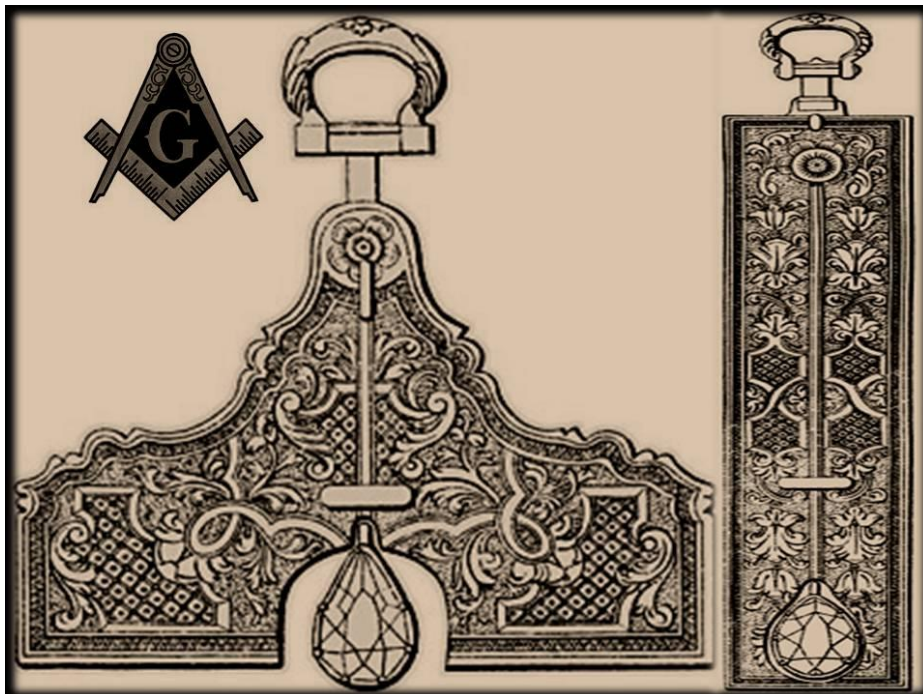
La mejor enseñanza es el ejemplo y la entrega de una actitud consecuente entre lo que se predica y lo que se hace.

La docencia masónica posee un aspecto novedoso pues, en ocasiones, los objetivos que nunca se había propuesto al ilustrar a un hermano, aparecen solos como bellas recompensas. He aquí la admirable y curiosa singularidad masónica: el educador resulta educado.

Sólo, mediante una educación virtuosa podemos llegar a ser la piedra pulida a la que aspiramos ser y, que representa la perfección obtenida por nuestros propios esfuerzos.

Oscar Manuel Oré Herrera Ap.: M.:

Abril 2021



EL SENDERO DE LA INICIACIÓN

El presente trabajo tiene un objetivo muy preciso: Explicar la metáfora en lo referente a la ritualidad y simbolismo de la iniciación

La Iniciación Masónica contiene varias etapas, mismas por las que haremos una rápida travesía intentando entenderlas, para así comprender el sentido íntegro de tan trascendental proceso.

La tarea de selección de un candidato ciertamente será una tarea meramente instintiva y de tan solo probabilidad.

La etapa de proposición despierta en el candidato al menos curiosidad y lo debería impulsar en algún grado a investigar acerca de nuestra Orden y sus propósitos. Esto crea un nuevo estado de ánimo en el candidato, que con esa inquietud comienza a acercarse al sendero de la iniciación masónica.

La primera etapa es la que se llama la preparación y reflexión (en el cuarto de reflexiones). La forma externa de esta etapa esta contextualizada en la incertidumbre y la oscuridad, tratando de causar en el ánimo del candidato un estado de recogimiento en el cual pueda pensar brevemente sobre todo lo que hasta ese momento hizo en su vida e induciéndolo a reflexionar acerca de la finitud de la vida. Sugiriéndole poner un punto final a una forma de vivir. Un tiempo de reflexión sobre lo vivido y el anuncio de que está por comenzar una nueva forma de existencia.

Todos nosotros hemos pasado por esta etapa y con seguridad cada cual debe tener aun presente en su recuerdo las reacciones externas e internas que tal circunstancia nos causó, aunque lo más importante es la lección que dicho momento nos dejó. La necesidad de comprender que, aunque la vida es eterna, la misma tiene periodos que tienen inicio y final y que es necesario utilizar en forma consciente cada instante de dicho periodo. Parecería pretencioso decirlo, pero la etapa de reflexión en la ceremonia de Iniciación debe provocar en nosotros el comenzar a vivir conscientemente, dejando de lado el instinto como la única manera de existir.

La ceremonia de iniciación tiene un fuerte impacto emocional por todo el simbolismo que en ella se expresa y queda grabada de por vida en el profano que se somete a la misma. Además, lo compromete a aceptar los mensajes éticos que constituyen su contenido y las metas de la Masonería a las cuales deberá alcanzar.

Simbólicamente, el candidato "muere en la vida profana" y "vuelve a nacer en la vida Masónica" convirtiéndose en Aprendiz Masón, el Primer Grado de la Masonería.

Muchas veces confundimos a la iniciación, que es un proceso interno, una conversación consigo mismo, un despertar de la conciencia y el discernimiento, con la ceremonia de iniciación.

Iniciarse es morir simbólicamente y volver a nacer como un nuevo ser humano. Todo el simbolismo ritual de la ceremonia de iniciación gira en torno de esta idea básica. Todo el proceso iniciático que comienza con ella parte de esta concepción.

Conducido luego a las puertas del Templo, privado del sentido de la vista, el Candidato escucha un llamado solicitando ingreso que consiste en tres golpes «Tocad y se os abrirá», «Pedid y se os dará» y «Buscad y encontraréis».

El ingreso a un nuevo ámbito de existencia. Una nueva forma de vivir que sigue a la finalización de la antigua forma que culminó en la etapa de preparación y reflexión. Una nueva forma de vivir hasta ahora ignorada, en los hechos, por el candidato.

Pasado el umbral de la Logia, el Candidato es protagonista de una serie de acciones que van desde las caóticas hasta aquellas de silencio y orden, intentando comunicarle que siguiendo un camino consciente se puede llegar a vivir en paz.

También le es informado que necesitará dar pruebas de su disposición para convertirse en masón, es decir para acceder a la nueva forma de vida.

Será necesario que el Candidato se acerque al Ara y preste un juramento para ser merecedor de recibir una nueva luz. Una luz que le posibilitará caminar en el sendero de Iniciación.

El Candidato presta el Juramento, momento en el cual se adhiere incondicionalmente al mismo y asegura que guardará en secreto todas las posteriores enseñanzas que le serán comunicadas.

Después del momento del compromiso, llega el momento trascendental de concederle la Luz.

La Luz que le iluminará esa nueva forma de vivir. Luz que le guiará en el nuevo camino comenzado.

Posteriormente le son comunicados los secretos iniciales que corresponden a un nuevo masón y le son proporcionadas herramientas para que con ellas comience su nuevo trabajo.

Una nueva piel le es entregada para su nueva existencia se le inviste con un Mandil y le son transmitidas un cúmulo de enseñanzas que constituirán el equipaje con el que deberá comenzar su nuevo camino.

Toda la Ceremonia externa podría resumirse en: la Preparación para la Ceremonia, el Ingreso concesión a la de Logia y los secretos.

La proposición necesita de un candidato que analice el asunto con la seriedad que el mismo amerita.

¿Cómo decidiría en este momento si recibiese una propuesta que significa un cambio en mi vida?

Seguramente con cautela, con precaución, con seriedad y pidiendo un tiempo para pensar.

La proposición del ingreso a la masonería implica cambios en la forma de vivir, o al menos la probabilidad de cambios y una actitud seria frente a ellos. Si la actitud frente a la proposición no es seria, simplemente el candidato decidió permanecer viviendo de forma instintiva y lamentablemente esta actitud es un presagio de un posible fracaso en su ingreso a la Orden.

Con seguridad que esto debe estar unido a la disponibilidad de instrumentos que nos ayuden con la labor, llevándonos a pensar en las herramientas que aquella noche nos fueron entregadas y que son símbolo de los elementos necesarios que nos apoyen en el trabajo del cambio. Estas herramientas están orientadas a que encontremos en ellas los elementos morales que simbolizan y que nos son imprescindibles para nuestro nuevo sendero.

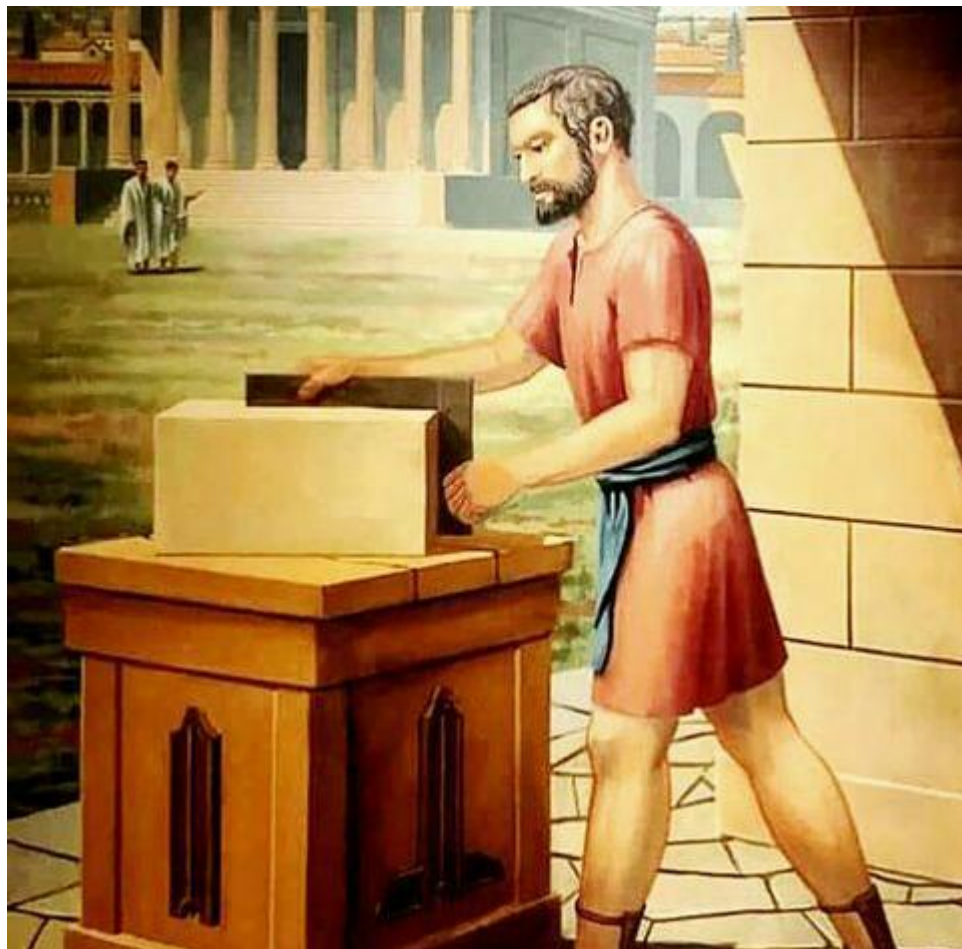
Finalmente, la investidura con la piel de la inocencia, impulsa a pensar acerca de la condición primera para comenzar la nueva: la renuncia al pasado que impide la evolución, el hacerse sencillo de corazón para poder escuchar la voz del maestro. El mandil sencillo y blanco simbolizando la apertura de la mente y el corazón para aprender a recibir la Verdad.

Habrán notado que la masonería cobra sentido en la soledad de la intimidad, de la reflexión interna de los hechos, en el ámbito prístino del encuentro con uno mismo.

La masonería podría ser entonces un camino de autoperfeccionamiento, obviamente integral porque el protagonista es el ser humano y este es indivisible, ni es solamente el denso material ni el sutil espíritu, sino que es ambos.

Por lo tanto, la iniciación masónica es el proceso que hace que el ser humano recorra un camino de auto-perfeccionamiento para lograr hacer de Él un ser realizado, en un proceso que es transmitido por medio de símbolos y alegorías, lenguaje que no se puede enseñar sino tan solo aprender a partir de la disposición y el esfuerzo individual y que persigue, a partir de la conclusión del Templo Individual, la utopía de construir un mundo justo fraterno en el que todos vivan en paz y felicidad.

Q:. H:. Gustavo Espinoza L.



EL MAESTRO SU ROL EN LA SOCIEDAD

I. ¿Qué es un Maestro?

RR.: y QQ.: HH.: primero definimos la palabra Maestro; según la Real Academia de la Lengua proviene etimológicamente de “Magister” que significa “profesor” que es el resultado de la suma de dos léxicos: La palabra “Magis” que es equivalente a “mas” y el sufijo “ter” que es de tipo contrastivo. La palabra “Maestro” puede aparecer como sustantivo o como adjetivo. La Real Academia reconoce más de veinte acepciones del término “Maestro” en su diccionario. Generalmente se refiere a una “Persona que enseña una ciencia, arte u oficio, o tiene título para hacerlo”.

La palabra “Maestro” se encuentra en el Volumen de la Ley Sagrada en 1 Corintios 12:28, “el oficio del Maestro es el tercer llamado más enaltecido. Un Maestro es aquel que es ungido sobrenaturalmente para enseñar la Palabra de Dios.

La palabra Maestro aparece también en el Volumen de la Ley Sagrada; en Mateo 8:19; Marcos 5:35; y Juan 11:28 indicándonos que “Jesús es el mejor ejemplo de un Maestro ungido”.

La palabra “Maestro” también se encuentra en el ritual del tercer Grado de nuestra Logia Masónica, grado que es otorgado en la noche de nuestra exaltación, viviendo el momento más trascendente de nuestra vida de masones, develándose a nuestro entendimiento un relato que pone en evidencia el misterio superior de la Masonería, que tiene que ver con el drama humano por excelencia. Revelándonos los contenidos que constituyen un privilegio para la reflexión iniciática, que devienen de la más noble vertiente de la Sabiduría Antigua.

Ya investido de Maestro Masón, no tenemos otra misión ni otra comprensión de la Masonería que saber conducir a los Compañeros y Aprendices, y que deberemos ser, sobre todo, Maestro de nosotros mismos.

I. ¿Cuándo nace la celebración del Maestro?

El **Día del Maestro** es una festividad en la que se conmemora a las personas que se dedican a enseñar a estudiantes de manera profesional.

A comienzos del siglo XX y como resultado de las políticas públicas de universalización de la educación, surgió la idea de conmemorar la labor docente; diversos estados establecieron días especiales, dedicados a honrar al docente por su labor.

En 1943, la Primera Conferencia de Ministros y Directores de Educación de las Repúblicas Americanas, celebrada en Panamá, propuso una fecha unificada para todo el continente; eligiéndose el 11 de septiembre, aniversario del fallecimiento del

estadista y educador argentino Domingo Faustino Sarmiento. Dicha fecha ha continuado conmemorándose en Argentina, pero se ha abandonado en el resto del continente.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), declaró en 1994 el día 5 de octubre como el Día Mundial de los Docentes.

En el caso de nuestro país; un año había transcurrido desde la declaración de la independencia del Perú cuando el General José de San Martín y se percató de algo. Del millón 300 mil habitantes que tenía el Perú, en esa época, el 90% no sabía ni leer ni escribir. Nos habíamos librado de una tiranía política, pero no de la tiranía de la ignorancia.

San Martín y los intelectuales peruanos que lucharon por la independencia, entre ellos Maestros como José Baquijano y Carrillo y Toribio Rodríguez de Mendoza, entendieron que había que hacer del país una escuela grande. Fue así que un jueves **6 de julio** de 1822, el General fundó la primera ESCUELA NORMAL DE VARONES, fecha que se convirtió en el Día del Maestro en el país durante el gobierno de Manuel Odría (1953)

En cuanto al origen del grado de Maestro, según describe la leyenda masónica, el rey Salomón había confiado a un arquitecto llamado Hiram Abif, de origen tirio, la dirección de la construcción del Templo de Jerusalén. Este arquitecto estableció una escala jerárquica entre los constructores que tenía a sus órdenes dividiéndolos en **aprendices, compañeros y Maestros**. Una palabra misteriosa permitía a los Maestros reconocerse entre sí y distinguirse de los demás. Un día, cuando Hiram inspeccionaba a solas el estado de los trabajos, tres compañeros criminales le tendieron una emboscada para tratar de arrancarle los secretos del grado y, ante su negativa, lo asesinaron.

La leyenda termina con la resurrección del cadáver de Hiram, gracias a la realización de ciertos gestos y rituales. Los criminales de la leyenda representaban **la ignorancia, el fanatismo y la ambición**, por tanto, **la instrucción, la tolerancia y el perfeccionamiento moral** debían ser los pilares fundamentales del Templo de Salomón. El edificio a construir, simbolizado por dicho Templo, exigía la **muerte del hombre viejo y un renacer de un hombre nuevo**. (Recuperado de Museo Virtual de historia de la masonería).

II. Rol del Maestro en la sociedad

RR.: y QQ.: HH.: Tenemos que tener presente que la sociedad del conocimiento, está cambiando constantemente, como producto del avance científico y tecnológico en forma vertiginosa, por lo cual es evidente, que en este nuevo siglo **el Maestro tiene un rol bastante importante** en el actual escenario socio económico; el Maestro tiene que abordar nuevas tareas, que requieren necesaria y fundamentalmente, una actitud abierta y flexible a los múltiples sucesos e informaciones que se generan a su alrededor. A los Maestros se les requiere un esfuerzo de adaptación, actualización y perfeccionamiento permanente, también se requiere, una renovación de la función docente con mayor flexibilidad y adaptación a las nuevas necesidades de los alumnos. El Maestro ha de verse y formarse como un profesional responsable y atento a las transformaciones que el medio le ofrece, para hacer más atractivo, adecuado y exitoso el proceso de aprendizaje de los alumnos que tiene bajo su responsabilidad.

El nuevo sistema educativo que ya forma parte de nuestra sociedad, se apoya en el **Maestro como figura clave para el diseño, la selección, planificación y evaluación de las actividades de aprendizaje** que los alumnos deben de realizar en su proceso de aprendizaje para la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes específicas con la finalidad de llegar a ser ciudadanos competitivos y profesionales que sepan desenvolverse con garantías de éxito en un contexto socio-profesional específico.

Los diferentes roles que tendrán que desempeñar los Maestros se verán influenciados entre otras cosas por el tipo de enseñanza que vayan a desarrollar, ya que variará según sea una enseñanza presencial o a distancia, o una enseñanza convencional o apoyada en los nuevos canales de la comunicación e información.

Necesitamos un cambio en el modelo tradicional de enseñanza para pasar a un modelo centrado en el aprendizaje, lo que supone un mayor protagonismo del estudiante. Un cambio en el modelo de aprendizaje, en los criterios de evaluación.

Por otro lado, la sed de saber, de penetrar en los secretos de la naturaleza y en el conocimiento del hombre mismo, hizo de la masonería una escuela de búsqueda incansable de la verdad.

Heroica ha sido su batalla en defensa de la cultura, del humanismo y de la libertad; también han sido heroicas sus luchas en contra de los fantasmas destinados por siglos a confundir y perturbar el pensamiento. **¿Qué otra Institución ha luchado más, con grandeza y coraje que la masonería por la libertad, la soberanía y el bienestar de nuestros pueblos?**

RR.: y QQ.: HH.: la orden masónica buscó lo estable y permanente en el universo y en la vida para dar felicidad al hombre a través del cultivo del conocimiento y de valores éticos perdurables. El pluralismo cultural y sus consecuencias sociales y

políticas, ha alimentado buena parte de sus reflexiones en la sociedad contemporánea.

De acuerdo a lo encontrado en la Pag 77 de la obra “Trazado entre columnas” de Sebastian Jans; la responsabilidad del Maestro Masón, es mucho más que gestión y conducción. Antes que todo es traspaso de un conocimiento iniciático, es *“elaboración constructiva de las respuestas que la Orden requiere para asumir los desafíos de la vida, frente a un mundo en constante transformación, ante una realidad cambiante”* por lo cual se entiende como una exigencia que requiere la lectura de la Sabiduría Antigua, a la luz de los fenómenos nuevos que presenta la realidad. **Es un Maestro, que basa su academia en el ejemplo, para transmitir una idea y un conocimiento, un sublime administrador de una escuela perceptible.**

En ese ámbito, RR.∴ y QQ.∴ HH.∴ los conocimientos que forman parte de nuestra simbología y doctrina, son muy importantes, pero tenemos que pensar que tienen una categórica importancia en la docencia **no verbal** que está radicada en el medio distintivo **donde las acciones y las conductas son determinantes para inducir a las conciencias hacia su transmutación alquímica.**

(aquí nos referimos a la transmutación del plomo en oro, otros la búsqueda piedra filosofal; sin embargo la verdad alquímica es la búsqueda de la perfección u Opus Magnum (Gran obra), pues implica la evolución espiritual del practicante. Para que ocurra una transmutación debe existir intención versus acción, este es el elixir de la alquimia masónica.)

III. Conclusiones

1. La palabra Maestro tiene múltiples significados, encontrándose en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, también en el Volumen de la Ley Sagrada, en el Libro I de Corintios, en Mateo 8:19; Marcos 5:35; y en Juan 11:28; también en el tercer Grado de nuestra Logia Masónica.
2. La celebración del día del Maestro, se realiza en diferentes fechas en el mundo, en el Perú es el 06 de Julio de cada año.
3. El Maestro tiene un rol importante en la sociedad actual, la misma que cambia constantemente como producto del avance científico y tecnológico, exigiendo un esfuerzo de **adaptación, actualización y perfeccionamiento permanente**, asimismo una renovación de la función docente con mayor flexibilidad y adaptación a las nuevas necesidades de los alumnos.

4. La responsabilidad del Maestro Masón, es mucho más que gestión y conducción; es traspaso de un conocimiento iniciático, **un Maestro, basa su academia en el ejemplo, para transmitir una idea y un conocimiento, un sublime administrador de una escuela perceptible, donde las acciones y las conductas son determinantes para inducir a las conciencias hacia su transmutación alquímica.**

M::M:: Damián Luis Cáceres Cuya

Ica 09 Julio 2021



RINCÓN POÉTICO

Y QUEDARME DORMIDO...

Cada día que amanece,
es una nueva oportunidad
de vida para mi,
hasta que vuelva a mi lecho
y quedarme dormido otra vez.

Cada día que amanece,
doy gracias por mi despertar
y en ese despertar; tener la felicidad
de escuchar las voces de mis hijos.
El corretear, las risas, las carcajadas,
del hablar en sus medias lenguas
de mis nietos; en sus inocentes
travesuras de cada mañana,
que hasta Charles Chaplin las celebraría,
al igual que las celebro hoy.

Cada día que amanece,
me debo levantar
con mi espíritu de lucha más fuerte,
más justo y ordenado
que el del día de ayer.

Sin descuidar ni dejar de admirar,
lo fabuloso de la creación
contemplar las flores,
las plantas, los animales
que por más que en algún momento
les haya faltado el agua y sus cuidados;
no dejan de entregarme su belleza
y sus frutos para mi existencia.

Ellos, al igual que yo para vivir
necesitan del aire, de la sombra, de la luz.

Cada día que amanece
doy gracias a Dios,
de poder mirar a mi madre
que sentadita espera
de mis cariños de cada mañana,
de poder despedirme de mi esposa
antes de irme a trabajar,
de poder ver, saludar,
bromear con mis amigos
y enterarme del último
chismesiyo de la semana,
de poder ver como la naturaleza
se transforma cada segundo
para sentirse hermosa y esplendorosa
ante mis ojos y ante el resto de mis sentidos.
De poder trabajar con más amor,
con más responsabilidad, con más fe
y con la misma alegría de ayer.

Como si este día... fuera el día mas grandioso,
glorioso y maravilloso único día de mi vida.
Y poder después,
satisfecho de haber cumplido
con los encargos de la vida
y quedarme dormido otra vez...

Q.º. H.º. Luis Jesús Miñán Caverro.

EL MAESTRO

*Una regla, un compás,
una escuadra y un nivel.
Herramientas necesarias
para dar forma al ser.
Manejarlas con esmero,
con pasión y voluntad,
trazar rectas y paralelas
señalando el camino
por donde transitar.
Formar arcos y portales
que permitan observar
los caminos de la vida
que debemos recorrer.
Dirigir nuestros pasos
en dirección a la luz,
dejando atrás la penumbra
y hallar la fuente del saber.*

*Será un camino largo
que debemos recorrer
con celo, fervor y constancia
hasta encontrar paz y amor,
manantiales de saber
frutos de dulzura y paz,
verdades escondidas
bajo la luz de un claro día
que no podíamos ver,
pues estábamos extraviados
entre la escuadra y compás.
Hoy lo comprendemos
y será nuestro deber,
mostrar el mismo camino
sólo a quienes tienen fe.*

R.: H.: Alfredo Ottoniel La Rosa Uribe.

MUESTRO P.: G.: M.: I.:



Un homenaje póstumo a nuestro M.: R.: H.: **Mario Infante Sáenz**, P.: G.: M.: I.: , quien pasó a ocupar su Col.: en el O.: E.:, dejando en nuestro Vall.: muestra de su dedicación y amor por la Orden, permitiendo la ampliación de nuestra sede masónica, que cobija a las 4 RR.: LL.: SS.: de éste ubérrimo suelo iqueño.

Gracias M.: R.: H.: Nuestro eterno agradecimiento por vuestra oportuna y atenta consideración para con vuestros HH.: que hoy lamentamos vuestra partida. El G.: A.: D.: U.: goce ahora de vuestra asistencia y sea para todos vuestros HH.: una alegría de conocer que hoy estais a su diestra. Amén!

HISTORIA Y ALGO MÁS

El 02 de marzo de 1932, en la Logia Matritense, Madrid, se inició en la masonería don Manuel de Azaña, famoso Presidente Republicano. Esta R:. L:. pertenecía al G:. O:. Español, cuyo G:. M:. era, en aquel entonces, don Diego Martínez Barrio, adversario político de don Manuel de Azaña.

El día anterior, el 01 de marzo, en las Cortes, habían protagonizado un mano a mano histórico, donde Martínez Barrio había acusado a Azaña, de adoptar "medidas dictatoriales", parecidas a las de Mussolini.

Sea como fuere, el 02 de marzo de 1932, don Manuel de Azaña se hizo masón, ante una nutrida concurrencia de la masonería madrileña. El G:. M:. no asistió. El nuevo hermano de la Orden, Manuel de Azaña, nunca asistió a ninguna otra tenida de masones.

"La masonería se puede considerar, pues, desde su nacimiento, como una Escuela de Formación Humana que, abandonadas completamente la enseñanza técnica de la construcción, se transforma en una asociación cosmopolita que acoge en su seno a hombres de diferente lengua, cultura, religión, raza e incluso convicciones políticas, pero que coinciden en su deseo común de perfeccionarse por medio de una simbología de naturaleza mística o racional y de prestar ayuda a los demás a través de la filantropía y la educación".

Ferrer Benimeli.

Sacerdote Jesuita.

PREMIOS NOBEL DE LA PAZ EN LA MASONERÍA

1901. Henry Dunant. Fundador de la Cruz Roja Internacional.

1902. Elie Ducommun. Fundador en Ginebra de la Liga Internacional Para la Paz y la Libertad.

1906. Theodore Roosevelt. Presidente de los EEUU, por su intervención en el fin de la guerra ruso-japonesa.

1910. Frederic Passy. Fundador y presidente de la Liga Internacional y Permanente de la Paz.

1911. Alfred Freid. Dirigió organizaciones pacifistas en Alemania y Austria.

1913. Henri La Fontaine. Fundador de La Liga Internacional de Intelectuales.

1920. Léon Bourgeois, artífice de la creación de La Liga de las Naciones.

1926. Gustav Stresmann y Aristide Briand. Defensores del Proyecto de Constitución Paneuropea.

1927. Ferdinand Buisson. Fundador de La Liga de los Derechos del Hombre y Defensor del Sufragio Femenino.

1945. Cordell Hull. Promovió la Política de Buena Vecindad entre los Estados del Continente Americano.

1949. Lord Boyd Orr. Estudiante de Los Problemas de Nutrición y Alimentación que permitieron la fundación de la Fao.

1951. Léon Jouhaux, Dirigente de la Confederación General de Trabajadores de Francia.

1953. George C. Marshall. Artífice de la victoria contra países del Eje de la Segunda Guerra Mundial y autor del Plan Marshall.

UDOKOMASONERÍA

	N	I	C	E	P		R	
	A			R	U			
E	I	D						
R				I		U	C	
				A	R	I		
			P					E
D		P			E	R		

C					E			
				N	C		U	
		A	I		R		C	
	E		N					I
					D			R
D				C		U	N	
I								
		C				E	R	
N				R			I	

PRUDENCIA: Virtud cardinal del catolicismo que consiste en discernir y distinguir lo que está mal y actuar en consecuencia.

La prudencia requiere un buen sentido, un buen juicio, templanza, cordura, discernimiento, aplomo y ser precavido. Si no se tiene una buena conducta, o no se actúa con prudencia, por ejemplo, conduciendo un vehículo, se coloca en peligro o en riesgo la vida de otras personas y la suya propia.

R. H. Alfredo Ottoniel La Rosa Uribe.

2do Vig2do Vig.

*Definida por ley escolásticos como la recta ratio agibilium, para diferenciarla del arte, recta ratio factibilium.







MUNICIPALIDAD DE LINCES

ESCULTURA "EL APRENDIZ"

"Regresa a ti mismo y mira: si aún no te ves bello, haz como el escultor de una estatua que debe llegar a ser hermosa: quita, raspa, pule y limpia hasta que haya aparecido un bello rostro en la estatua. También debes retirar todo lo superfluo, endurecer todo lo tortuoso, limpiar todo lo oscuro. Abriéntela y no ceses de esculpir tu propia estatua hasta que aparezca en ti el divino resplandor de la virtud, hasta que veas la sabiduría en pie sobre su sagrado pedestal"

Pitágoras 383-317 a.C.

Linces, Mayo del 2007

Martín Príncipe Laines
Alcalde

¡Linces Imparable... El Gran Cambio Continúa