



A::L::G::D::G::A::D::U::

1826

Renacer

2024



S::C::E::L::A::B::R::L::S::

“FILOSOFÍA PERUANA 10” N° 122



Vall.: de Ica, 4 de Agosto de 2024 - Edición N° 37

REL. S. FILOSOFIA PERUANA 10 122

Happy Dent



Happy Dent

Algunos buscan sonrisas nosotros la creamos

Esp. CD. Jhonny Benito Rojas
COP. 9307 Esp.1344

 Av. Municipalidad N° 245
2do. Piso, ICA

 956 622 596
056 407917

 Happy Dent



“Especialista en criminalística
y ciencias forenses”



MIÑÁN
PERITO GRAFOTÉCNICO

ABOG. LUIS JESÚS MIÑÁN HUARCAYA

Perito grafotécnico y dactiloscópico



969 517 238



minanhuarcayaluisjesus@gmail.com

Matrícula REPEJ 14-00001-2012



La Revista Renacer es una publicación anual que elabora la S.:C.:E.:L.:A.:B.:R.:L.:S.: "Filosofía Peruana 10" N°122 jurisdiccionada a la Muy Respetable Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones del Perú con motivo de su CXCVIII Aniversario de Instalación y XLVIII de Reinstalación y está hecha en formato digital.



Su Editor es el Q.:H.: Luis Miñan Cavero, 2do. Vig.: del Taller en su calidad de Presidente de la Comisión de Cultura contando con el apoyo de los Miembros de la Comisión y los RR.: QQ.: HH.: del Taller.

Los artículos de la Revista son de exclusiva responsabilidad de su autor, no reflejando estos necesariamente la opinión del Taller, pudiéndose publicar en cualquier medio de difusión masónica, indicándose el nombre de su autor.

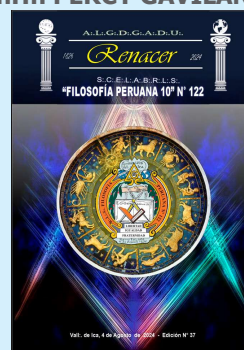


SUMARIO

Carátula	01
Publicidad	02
Sumario	03
Palabras del V.:M.:	04
Editorial	05
Cuadro de DD.: y OO.:	06
R.:H.: Luis J. Miñan Huarcaya P.:V.:I.:	07
R.:H.: Alfredo La Rosa U.	08
Conocimiento y Aprendizaje	09
Oír lo que no se Oye	10
Conceptos de la Francmasonería	11
El Silencio del Aprendiz	13
Estados de Consciencia	15
El Salmo 133	18
Baterías de Grado	21
Miembros de Filosofía Peruana 10 122	22
Poema La Niñez que Disfruté	23
Controversias Históricas	24
Importancia de la Cultura	26
Homenaje a las Madres	27
Miscelánea fotográfica	28
VV.: MM.: de Filosofía Peruana 10 122	31
La Fraternidad en Masonería	32
Implementemos la Cultura de la prevención.	33
Sucesión de Fibonacci	34
Disc. de Levantamiento de Ccol.:	36
La Gratitud	37
Henry Heimlich	38
Un Par de Consejos	39
Publicidad	40

DISEÑO Y DIAGRAMACION
R.:H.: LUIS A. TEMOCHE V.
 Cel. 947021036
 Ica

CARÁTULA DISEÑADA POR EL
R.:H.: PERCY GAVILÁN CH.





PALABRAS DEL VENERABLE MAESTRO

R.: H.: JOSE CARLOS MIÑAN HUARCAYA



R.: y QQ.: HH.: nos encontramos celebrando un aniversario más de nuestra amada logia la S.:C.:E.:L.:A.:B.:R.:L.:S.: Filosofía Peruana IO N° 122, a unos cortos 2 años del Bicentenario, donde en cada uno de estos años han acontecido muchas historias, anécdotas y recuerdos, cada uno con las características de nuestro piso de mosaicos, unos blancos y otros negros, pero finalmente, cada uno de estos episodios son lecciones de vida en el camino de nuestra historia.

Es de señalar que, en estos últimos años están ocurriendo cosas maravillosas dentro del tall.:, muestras de fraternidad, muestras de fortalecimiento, muestras de que somos una gran familia, lo que nos ha valido éxitos personales y sobretodo colectivos por ese gran trabajo de unidad.

Ahora bien, esta logia señera nace en los albores de la independencia de nuestra patria con un nombre representativo como Filosofía Peruana, por lo que nuestro nombre representa patriotismo, representa libertad y, por supuesto que, amor por la sabiduría.

Todos estos sentimientos manifiestos hacen que nos exijamos más, nos motiva a los MM.: MM.:, a los CC.: FF.: MM.:, a los Aap.: a seguir en el arduo trabajo de elevar nuestro templo, hemos logrado una identificación, fidelización y lealtad que es un impulso constante a seguir trabajando con responsabilidad.

En alguna oportunidad, durante este trajinar en mi madre logia en un discurso de orden pregunté ¿Qué esperamos mañana? ¿esperamos títulos? ¿Cargos? ¿Reconocimientos?, hoy con mucha firmeza y seguridad traigo nuevamente esta respuesta, siendo que, lo que necesitamos es seguir teniendo estas experiencias, estas memorias, estos momentos imborrables que vivirán por el resto de nuestros días, esos días en el taller que ofrezcan un recuerdo eterno, esos momentos justos que hacen perfecto el día y poder decir al final de esta magnífica fecha, hoy no hemos trabajado inútilmente gastando nuestras fuerzas en vano.

Por todo lo antes dicho mis HH.:, debo terminar diciendo que, hay nombres que no fenecen, historias que perduran y todo esto se acuña en un solo nombre, en Filosofía Peruana, una logia que tiene una mística que enamora, nuestra decisión y convicción dirá de que lado de la historia estuvimos y estaremos ahora y siempre. Lo que soñaron nuestros fundadores y nuestros reinstaladores lo estamos cristalizando, siendo nosotros historia viva de este tall.:, sigamos en ese camino ¡Viva Filosofía Peruana, rumbo al Bicentenario!





EDITORIAL

Q.:H.:Luis Jesús Miñán Caveró
Presidente de la Comisión de Cultura

La S.:C.:E.:L.:A.:B.:R.:L.:S.: *“Filosofía Peruana 10’ N 122”* cumple un año más y conmemora CXCVIII de su fundación (1826-2024) y el 4 de agosto XLVIII años de Reinstalación de sus CCofl.

Este momento especial nos invita a reflexionar sobre el amor fraterno perdurable que impregna nuestros corazones, haciéndonos sentir amados, respetados y unidos.

Al leer el Salmo 133 con dedicación, nos inspiramos a pensar, aprender y practicar la fraternidad. Imaginemos sentir el aceite refinado sobre nuestras cabezas, el Rocío de Hermón descendiendo hacia nosotros, y la bendición de la vida eterna. Todo esto es posible cuando reina la paz y el amor entre nosotros.

Es hora de practicar la humildad y unir nuestros pensamientos para construir un mundo mejor. Recordemos que la verdadera grandeza radica en cuidar de los demás, garantizando atención médica, abrigo y alimento para todos, incluyendo a nuestras comunidades y al entorno que nos rodea.

Dejemos atrás la construcción de armas y optemos por la paz y la compasión. Aprendamos de los errores del pasado para forjar un futuro más justo y equitativo. La LIBERTAD, la IGUALDAD y la FRATERNIDAD son los pilares sobre los cuales debemos edificar nuestra sociedad.

En un mundo donde la solidaridad y la empatía prevalecen, cada gesto de bondad y generosidad marca la diferencia. Que este aniversario de *Filosofía Peruana 10’ N 122* nos inspire a seguir trabajando juntos por un mundo más humano y compasivo.

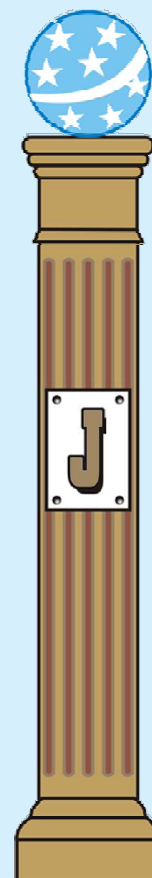
¡Felicitaciones a nuestros QQ.: y RR.:HH.: en este aniversario! Que el G.:A.:D.:U.: extienda sus mantos protectores sobre todos ustedes y sus respectivas familias. ¡Que este día esté lleno de alegría y bendiciones para todos!



CUADRO DE DD.: Y OO.: PERIODO MASONICO 2024



V.:M.:	R.:H.: JOSÉ CARLOS MIÑAN HUARCAYA
Past V.:M.:I.:	R.:H.: LUIS JESÚS MIÑAN HUARCAYA
1er VIG.:	Q.:H.: JOSÉ CLAUDIO GUEVARA BENDEZU
2do VIG.:	Q.:H.: LUIS JESÚS MIÑAN CAVERO
CAPELLAN	R.:H.: PERCY RAMIRO GAVILÁN CHÁVEZ
SECRETARIO	R.:H.: HUMBERTO ARNALDO SOTELO QUINTANA
TESORERO	Q.:H.: ROBERTO LUIS ALVAREZ GAMONAL
M.: de C.:	Q.:H.: CHRISTHIAN ARNULFO PACHECO CERPA
1er DIACONO	Q.:H.: ADOLFO NUMA CUCHO MATTÁ
2do DIACONO	Q.:H.: HUGO MIGUEL BENITO ROJAS
G.:T.:I. .	R.:H.: ÓSCAR FARID ESCATE ZARATE
G.:T.:E.:	R.:H.: ALFREDO OTTONIEL LA ROSA URIBE



DIPUTADOS ANTE LA G.L.P.

R.:H.: JOSE CARLOS MIÑAN HUARCAYA
R.:H.: JUAN CARLOS LAM ALVAREZ
Q.:H.: HUGO MIGUEL BENITO ROJAS





R.: H.: Luis Jesús Miñán Huarcaya P.:. V.:. M.:. I.:. de la S.:. C.:. E.:. L.:. A.:. B.:. R.:. L.:. S.: "Filosofía Peruana 10" N° 122 del Vall.: de Ica

Nació en la ciudad de Ica el 16 de noviembre de 1985, hijo de don Luis Jesús Miñán Cavello y de doña Carmen Ruth Huarcaya Escarcena de Miñán, realizó todos sus estudios de inicial y primaria (1989-1997) en el Centro Educativo Privado "Virgen del Rosario de Ica", finalizando sus estudios de quinto de secundaria en el mismo colegio en el año 2002.

Vida Profesional

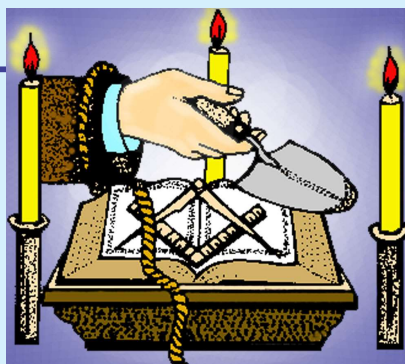
Empezó sus estudios de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Alas Peruanas en setiembre de 2004, culminándolos en julio de 2010, recibió el título de abogado el 28 de diciembre de 2011 en la misma universidad, es miembro de la Orden del Colegio de Abogados de Ica desde el 25 de mayo de 2012, posee título de conciliador extrajudicial, título otorgado por el Ministerio de Justicia el 18 de enero de 2011, y es perito judicial en las especialidades de Grafotecnia, Dactiloscopia, Documentoscopia, Balística, Accidentología Vial y Criminalística Forense, siendo parte del Registro de Peritos Judiciales de Ica (REPEJ- Ica).

Ha llevado cursos y diplomados de Derecho, y ha aprobado cursos en la Escuela Nacional de Control, se dedica a la realización de trabajos de investigación judicial afines con la Criminalística y Ciencias Forenses.

Vida Masónica

Se inició en la Francmasonería el 17 de junio de 2011 en la S.:. C.:. E.:. L.:. A.:. B.:. R.:. L.:. S.: "Filosofía Peruana 10" N° 122 del Vall.: de Ica, fue Adelantado al Grado de Compañero Francmasón el 24 de agosto de 2012 y Exaltado al Sublime Grado de Maestro Masón el 18 de octubre de 2013 en la misma, ocupó los cargos de:

- Secretario (2015),
- Segundo Diácono (2016),
- Maestro de Ceremonias (2017),
- Primer Diácono (2018),
- Capellán (2019),
- Segundo Vigilante (2020),
- Primer Vigilante (2021 y 2022) y
- Venerable Maestro (2023).





R.:H.: ALFREDO OTTONIEL LA ROSA URIBE

P.:V.: 2023



n la cálida ciudad de Ica, tierra del eterno sol, de tejas, piscos y dulces uvas, nació el último de los hijos del matrimonio de Manuel Ernesto La Rosa Herencia y María Luisa Uribe Pineda, un 27 de agosto de 1947. Sus estudios primarios los hizo en el colegio Sagrado Corazón de Jesús, de las recordadas maestras Chanllio. Posteriormente, continúa en la escuela primaria y seguidamente la secundaria en el prestigioso San Luis Gonzaga, terminando sus estudios en 1963.

De 1964 a 1968 cursa estudios superiores en la Universidad San Luis Gonzaga, donde se gradúa como Profesor en Ciencias Biológicas. Ya en 1967 incursiona en la docencia a nivel primario en el Colegio San Vicente, hasta diciembre de 1969. De 1970 a 1976 labora en los colegios Sebastián Tellería de Los Molinos y en la G.U.E. San Luis Gonzaga.

En mayo de 1972 contrae matrimonio con la dama Teresa Altamirano Táber, (+) con quien tuvo 3 hijos: Alfredo Martín, José Luis y Ana del Rosario La Rosa Altamirano. En un 2do compromiso tiene una hija llamada María Luisa La Rosa Pangrazio.

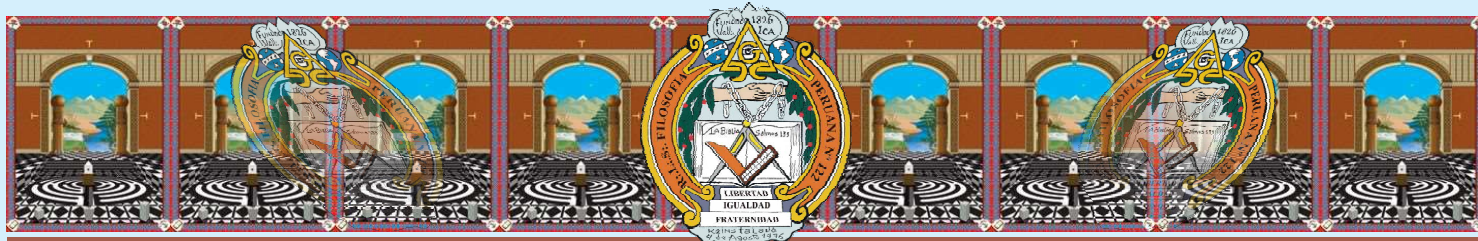
A mediados de 1976 emigra a Venezuela y ejerce la docencia en los colegios Creación Panaquire y 8 de Diciembre del Edo. Miranda. En 1987 retorna al suelo patrio y continúa la docencia hasta 1992 en los planteles Sebastián Barranca y Abraham Valdelomar, como también en el Instituto Superior Pedagógico Juan XXIII.

El 7 de octubre de 1987, ingresa a la Orden Masónica en la R.: L.: Filosofía Peruana 122. Posteriormente, en 1988 toma el grado de Compañero y al año siguiente, el Sublime Grado de M.: M.: cumpliendo su dote de trabajo en los cargos que le fueron confiados. En 1992 emigra nuevamente a la tierra de Bolívar y continúa la docencia en los planteles Jesús Niño de Cavanayén, Parasistema Gregg, Diego de Lozada, Batalla del Lago y en el Instituto Náutico Almirante Lino de Clemente, en la ciudad capital, Caracas. Del mismo modo, continúa su andar masónico en la R.: L.: Sol de Caracas 195 desempeñándose en los diversos cargos asignados, ocupando la Silla del Rey Salomón en tres periodos no consecutivos.

En el Gran Oriente de Venezuela, ingresa al Supremo Consejo de Grandes Inspectores de la Orden, recibiendo en el 2017 el Grado 31.

De vuelta a Perú, retoma su permanencia en su Madre Logia cumpliendo con los cargos asignados y en el 2022 es electo V.: M.: del Taller. En el Gran Cuadro de Dignidades y Oficiales de la Gran Logia del Perú, ocupa actualmente el cargo de Gran Porta Espada Adjunto.





“CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE CONCEPTOS CLAVES PARA LOGRAR UN COMPORTAMIENTO SOSTENIDO”

Q.:H.: Lucas Wilfredo León Rivera
A.:M.:.

Benjamín Lorenzo Vera, es un niño argentino que salió en un programa de su país con tan solo 2 años, lo sorprendente de este niño es que recitaba las capitales de muchos países del mundo, algo que no es común en los niños de su edad, inclusive en los adultos promedio. Esto llamo mucho la atención de los medios de comunicación, que se sorprendían con su peculiar y sobresaliente memoria, sin embargo, el conocimiento acumulado de Benjamin debido a su falta de madures propia de la edad y la falta de madures social, genera que esta información no tenga una aplicación práctica en su vida y carece de sentido abstracto, es decir, si le preguntamos sobre París, no podrá entender que no solo es la capital de Francia, sino también es conocida como la capital de la moda o gran centro de turismo mundial, tampoco entenderá que en las capitales se centra la política nacional y los organismos supremos, como ministerios y palacio de gobierno.

Esto nos resulta muy conocido cuando nos trasladamos a la vida adulta, en nuestras empresas, nuestro hogar, círculo amical, en la sociedad en general, donde toda la información de lo correcto e incorrecto, solo se conoce, mas no se pone en práctica.

Nosotros RR.: Y QQ.: HH.: buscamos el conocimiento y con este trabajar nuestra piedra bruta, pero procurando que todo lo trabajado en nuestro taller nos haga buenos miembros para la sociedad. Por tal motivo, es preciso saber diferenciar el conocimiento, el aprendizaje y el comportamiento, que estos pueden transformarnos según lo decidamos.

Es común que el conocimiento en muchos conceptos, se puede confundir con el aprendizaje, ya que estos van de la mano y uno depende inevitablemente del otro, de ambos sentidos.

Conocimiento y Conocer: El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

Aprendizaje: El aprendizaje es un proceso de adquisición de información, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, adquirir o modificar, habilidades, destrezas, conocimiento, conductas o comportamientos.

Comportamiento: El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno. Para la psicología, el

comportamiento es todo lo que hace un ser humano frente al medio. Cada interacción de una persona con su ambiente implica un comportamiento. Cuando dicho comportamiento muestra patrones estables, puede hablarse de una conducta.

La mayoría de evaluaciones que se dan en nuestra sociedad, priorizan la cantidad de información que almacenamos a corto o mediano plazo. Ejemplo: Las evaluaciones en estudiantes o los exámenes de manejo, estos exámenes pueden ser resueltos comúnmente si leemos, escuchamos y memorizamos, lo que el libro o docente nos entrega, pero esto no quiere decir que el estudiante pondrá en práctica en su carrera lo que escribió en el examen, tampoco quiere decir, que el conductor que conoce las reglas y señales de tránsito, las va respetar, ya que no se da en la mayoría de casos, es así, como también debemos preguntarnos, cuando entramos a la logia y hacemos los trabajos y nos comparten la información, ¿solo conocemos más información o la aprendemos?; ¿realmente se crea un cambio de comportamiento?, ¿tenemos una conducta aceptable fuera de la logia?.

Como podemos concluir, es importante que toda la información que recibimos sea puesta en práctica, para alcanzar el aprendizaje que tanto buscamos y con esto lograr el conocimiento necesario para trabajar nuestra piedra bruta, expresándolo con nuestro comportamiento ante la sociedad y con esto crear una conducta permanente.





OIR LO QUE NO SE OYE

Q.: H.: José Claudio Guevara Bendezú
1er Vigilante :.



En el siglo III después de Cristo, el rey Ts'ao envió a su hijo, el príncipe T'ai, al templo a estudiar con el gran maestro Pan Ku. Debido a que el príncipe T'ai tenía que suceder a su padre como rey, Pan Ku tenía que enseñar al muchacho los principios, el príncipe llegó al templo, el maestro le envió solo al bosque de Min Li. Al cabo de un año, el príncipe tenía que volver al templo para describir el sonido del bosque.

Cuando el príncipe T'ai volvió, Pan Ku le dijo que describiera todo lo que había podido oír: "Maestro replicó el príncipe, pude oír a los cucullos cantar, el ruido de las hojas, el zumbido de los colibríes, el chirrido de los grillos, el rumor de la hierba, el zumbido de las abejas y el susurro y el grito del viento".

Cuando el príncipe terminó, el maestro le dijo que volviera al bosque de nuevo para escuchar que más podía oír. El príncipe se quedó perplejo por la petición del maestro. ¿No había discernido ya todos los sonidos?

Durante días y noches sin fin, el joven príncipe sentado a solas en el bosque escuchaba. Pero no oía más sonidos nuevos. Una mañana, cuando el príncipe estaba sentado en silencio debajo de los árboles empezó a distinguir unos sonidos débiles diferentes de los que siempre había oído. Cuanto con más atención escuchaba, más claros los percibía. Una sensación de esclarecimiento envolvía al muchacho. "Estos deben ser los sonidos que el maestro deseaba que distinguiera", reflexionó.

Cuando el príncipe T'ai volvió al templo, el maestro le preguntó si había oído algo más. "Maestro, respondió el príncipe reverentemente, cuando escuché con más atención, Pude Oír Lo Que No Se Oye. El sonido de las flores al abrirse, el sonido del Sol calentando la tierra y el sonido de la hierba bebiendo el rocío de la mañana". El maestro asintió con la cabeza aprobando. "Oír lo que no se oye" observó Pan Ku, "es una disciplina necesaria para transitar en la vida".

Pues sólo cuando aprendemos a escuchar atentamente los corazones de las personas, a escuchar sus sentimientos no comunicados, las penas no expresadas y

las quejas no proferidas, se puede esperar inspirar confianza en los demás, comprender cuándo hay problemas y satisfacer las necesidades.

Empezamos realmente a morir cuando sólo escuchamos palabras superficiales y no entramos profundamente en el alma de las personas, para oír sus verdaderas opiniones, sentimientos y deseos..." Es tiempo de tomar conciencia de la importancia de aprender a oír lo que no se oye, empezando por escuchar nuestro clamor espiritual y así entender la necesidad de recuperar nuestra mística o fuerza espiritual para así podernos volver a impulsar como adalides de la sociedad. Lo lograremos si dejamos de aferrarnos a nuestras viejas costumbres, solo despojándonos totalmente de estas, podremos lograr nuestras metas.

Texto basado en la Publicación la Abeja 50 AÑOS
CLEABRLS "Trabajo y Honradez Nº17"





CONCEPTOS DE LA FRANCMASONERIA POR ILUSTRES E INTELECTUALES PERSONAJES DE LA HISTORIA

Q.:H.: RAÚL CUELLAR VARGAS
M.:M.:.



Simón Bolívar, VENEZOLANO 1783-1830,
DEFINIÓ LA FRANCMASONERÍA ASÍ:

"la francmasonería es una playa acogedora. ¡Dichosos aquellos que pueden alcanzarla! felices de aquellos que pueden llegar hasta ella venciendo las tempestades del pensamiento. En el seno de la francmasonería se adquieren grandes virtudes y se descubren grandes genios de la acción y del pensamiento."

Warren G. Harding, norteamericano 1865-1923 presidente EE.UU., dice:

"nadie habrá que haya prestado los juramentos con mayor conciencia y después de más profunda reflexión que yo al recibir los diferentes grados de la francmasonería. Nunca encontré en la francmasonería una enseñanza ni una obligación que no pudiera manifestarse abiertamente a todo el mundo. Más aún, si estas enseñanzas se conservaran y las obligaciones se cumplieran estrictamente y si todos los hombres siguieran la conducta que la orden exige, las relaciones entre los hombres serían indefinidamente mejores..."

José Martí, cubano 1853-1895 político, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta, dice:

"en el seno de la francmasonería existen manantiales de verdadera moral y felicidad. En el hombre que logra beber de ellos, se convierte en bueno y perfecto.

Newton inglés 1643-1727 físico matemático, dice:

"la masonería no es obra exclusiva de una época; pertenece a todas las épocas y, sin adherirse a religión alguna, encuentra grandes verdades en todas ellas. La masonería ostenta la verdad común a las religiones superiores, la verdad básica de todas ellas.

Ludwing Borne alemán 1786-1837 escritor, dice:

"la masonería es la fuente sagrada donde se restaura la marchita belleza, se esclarece la enturbiada sabiduría y se vigoriza la debilitada fuerza."

Duque De Sussex príncipe británico 1773-1843, dice:

"la masonería es un hermoso lazo que une a los hombres de todas las religiones. Aunque este principio no se aplica todavía como regla general, llegará tiempo en que se aplique, y a esta hermosa meta nos encaminamos

rectamente.

La masonería no debería cerrar sus puertas a ningún hombre culto sea cual fuere su religión si se le considera digno de la orden.

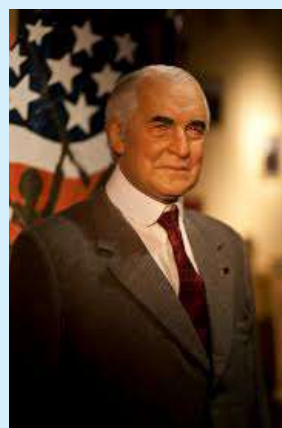
Mariscal Blucher militar prusiano 1742-1819, dice: "desde mi juventud he manejado las armas en defensa de la patria y he llegado a ser lo que soy. He visto la muerte en todos sus crueles aspectos y la veo todavía diariamente a mis ojos. Por lo tanto, sagrada me es la masonería a la que perteneceré fielmente hasta la muerte, y todo hermano me será querido y estimado.

Segismundo Pey Ordeix español 1867-1935 sacerdote, periodista, escritor, dice:

"fui jesuita por error y masón por amor. Tuve la fuerza de voluntad para huir del infierno del claustro e incorporarme al cielo de la masonería. Hoy soy feliz. Antes era desgraciado. Antes me postraba ante el mal. Hoy dedico mis devociones al bien. En la masonería he encontrado libertad, justicia, amor, belleza, fraternidad, solidaridad, virtudes que me han elevado moral"

El Doctor Simarro español 1851-1921 neurólogos, dice:

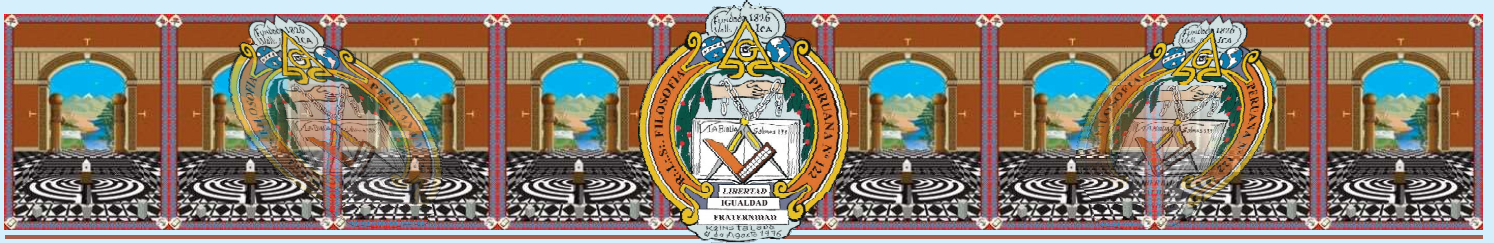
"la francmasonería es una institución alta y sublime. Nunca puede ser comprendida por los cegados por el fanatismo más detestable.



WARREN HARDING

SIMON BOLIVAR





Una constitución humanitaria y sublime que exalta todo lo que une y repudia aquello que divide, porque aspira hacer de la humanidad una gran familia de hermanos, y que se pone siempre al servicio de los movimientos moralizadores.

Una institución que prepara el terreno donde florecerán la justicia y la paz su única arma es la espada de la inteligencia. Sabe que el único modo de producir, aun socialmente, un cambio profundo y durable de un medio, es el de modificar su mentalidad.

Andrés Miguel Ramsay escocés 1686-1743 caballero, calificado gran orador de la orden francmasonica, dice:

"las diferencias más importantes entre los seres humanos no consisten en las lenguas que hablan ni en los trajes que usan ni en los países que habitan ni en las dignidades que les fueron concedidas. El mundo es una gran república donde cada nación es una familia y cada habitante uno de sus hijos."

Lamartie, francés 1790-1869, escritor, poeta y

político, dice:

"los masones sois los grandes ecléticos del mundo moderno. Principios fundamentales de la moral universal, y de esta manera obtenéis el gran dogma infalible de la fraternidad."

Francisco Pi Y Margall, español 1824-1901 político, historiador, ideología republicana, dice:

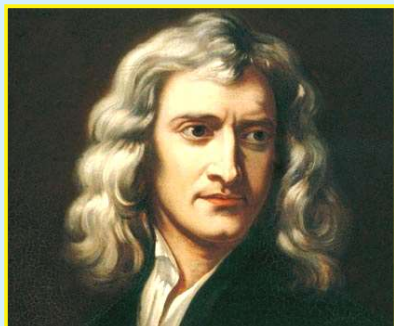
"la francmasonería es flor deliciosa con perfume de felicidad y su fragancia es embriagadora; ensimisma a las almas buenas y las conduce por la senda del amor y de la sabiduría. Convierte a los hombres en ángeles de la verdad, de la justicia y de la bondad.

Kennedy, norteamericano 1917-1963, presidente de EE.UU., dice:

"temo que no veáis la importancia sustancial de la obra masónica, para lo cual se exige ciertas condiciones que no todo el mundo posee. Cuando se cruza el umbral de una logia se oye una música parecida a la de un gran poema; pero si se escucha más atentamente, se verá que allí cantan los corazones de los hombres entonando de la música de las almas humanas."



DUKE OF SUSSEX



ISAAC NEWTON



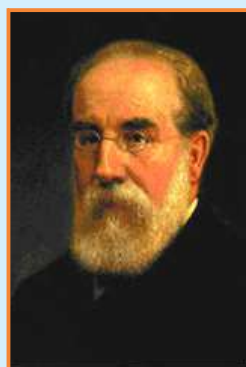
VON BLUCHER



JOHN KENNEDY



JOSE MARTI



FCO. PI Y MARGALL



LUDWIG BORNE



EL SILENCIO DEL APRENDIZ

TRABAJO GANADOR EN LA REGIÓN 6 POR EL DÍA DEL APRENDIZ MASÓN
CONVOCADO POR LA G.L.P.

Q.: H.: DIEGO A. CANCINO SOTELO
Ap.: Masón

INTRODUCCIÓN

El recién iniciado en la masonería ingresa con muchas expectativas, ávido de conocer y aprender aquellos temas desconocidos por nosotros, de los cuales hemos leído a través de diversos textos que hemos podido tener a nuestro alcance. entonces como enfocar desde mi punto de vista el silencio del aprendiz. Para tener una idea clara y precisa respecto al mismo he preferido ilustrarme desde los conceptos básicos que me van a permitir percibir el contexto de lo que esto significa.

DESARROLLO

El silencio. Es la ausencia total del sonido, también significa la abstención de hablar en el ámbito de la comunicación humana. El silencio ayuda en pausas reflexivas que sirven para tener más claridad de los actos. El silencio es la ausencia de ruido, es la calma absoluta. Aunque no existe el silencio absoluto, todos buscamos momentos de calma.

El silencio, además de la ausencia de ruido es ese momento mágico en el que el cerebro se relaja y puede reiniciarse para conseguir lucidez.

Distinguimos dos tipos de silencio: el silencio objetivo, que es la ausencia de ruido y el silencio subjetivo, que es el que hacemos intencionalmente. (por supuesto existen otros tipos de silencio)

El silencio cuando es visto como un valor puede ser el espacio perfecto para reflexionar, es el espacio perfecto para mirarse a sí mismo y encontrarse. Puede llegar a permitir encontrar la paz y la serenidad, el aquietamiento interior.

El silencio ha demostrado ser un gran aliado que contribuye a nuestro bienestar emocional. Por ello, encontrar un espacio para disfrutar de la ausencia del ruido exterior es importante para conectar con nuestro interior.

Al respecto Confucio dijo: el silencio es el único amigo que jamás traiciona.

"Callando es como se aprende a oír; oyendo es como se aprende a hablar; y luego, hablando se aprende a callar" Diógenes.

Aprendiz. Persona que aprende algún arte u oficio, o que se halla en el primer grado de una profesión manual antes de pasar a oficial. Persona que aprende a instruirse



Los aprendices combinan el entrenamiento en el trabajo con instrucción en el salón de clases, enseñando los trabajadores los aspectos teóricos y prácticos de ocupaciones que requieren alta habilidad.

Las características más importantes de un aprendiz es ser emprendedor y enfrentar con resolución acciones difíciles y asumir riesgos, desarrollar la capacidad crítica y ser capaz de analizar para tomar decisiones, ser solidario y apoyar una causa o el interés de otros. En otros términos debe:

- Causar una buena impresión.
- Aprender de los demás.
- Organizar su tiempo de forma efectiva.
- Mostrar entusiasmo.
- Encontrar su propio ritmo de aprendizaje.

Un aprendiz es quien tiene la cualidad de aprender, ósea de incorporar conocimientos de algún arte, técnica, oficio o profesión, tomándolo de otro que ya lo posee, quien se convierte en su maestro y guía.

"Aprender no hace que uno sea sabio: hay quienes tiene conocimiento y quienes tienen entendimiento. Lo primero requiere memoria y lo segundo filosofía".

Alexandre Dumas.



El concepto del silencio en términos masónicos incluye no solo todo tipo de verbalización y/o ruido, sino además un comportamiento de abstención que induzca a los hermanos a la distracción e interrupción de la ceremonia que se está llevando a cabo.

La virtud del silencio, ayuda a poseer el silencio interno, a disfrutar de la soledad y a practicar la meditación.

El aprendiz masón, tiene como deber y obligación principal, la de mantener silencio. Su significado filosófico se basa en la premisa: saber pensar, saber dudar y saber callar.

Asimismo, otra interpretación o significado que se da al silencio masónico es aquel referente al secreto que debe guardar el aprendiz masón de todo el conocimiento, el simbolismo y de los trabajos que se realizan dentro del Taller.

La disciplina del silencio es una de las enseñanzas fundamentales de la masonería, en especial en su primer grado.

El siguiente enlace es muy didáctico:

Reflexiones sobre el silencio masónico.

<https://www.gadu.org/antologia/reflexiones-sobre-el-silencio-masonico/>

Entonces el aprendiz cuando se encuentra en conticinio puede visualizar su interior, como expresa Joaquín Morodo García en su obra: Vitriol siglas de una frase en latín que significa "visita interiora terrae rectificando invenies occultum lapidem", "visita el interior de la tierra y rectificando encontraras la piedra oculta" es un llamado a cavar en el alma y el espíritu para hallar la

sabiduría oculta y la iluminación.

Si el ser humano mira a su interior podrá liberar el espíritu de la materia.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta lo anterior bajo mi perspectiva, concluyo acerca del silencio del aprendiz en el siguiente decálogo:

EL SILENCIO DEL APRENDIZ

E.S.D.A.

E.S.D.A. Permite escuchar nuestro interior, para ser cada día mejor.

E.S.D.A. Nos brinda la oportunidad de aprender, para nuestro conocimiento enriquecer.

E.S.D.A. Es nuestro camino por seguir, para así la luz lograr descubrir.

E.S.D.A. En este trajín itinerante, nos ayuda a ser tolerante.

E.S.D.A. Nos hace actuar con libertad, como hombres de buena voluntad.

E.S.D.A. Nos hace reflexionar, acerca de lo que queremos cambiar.

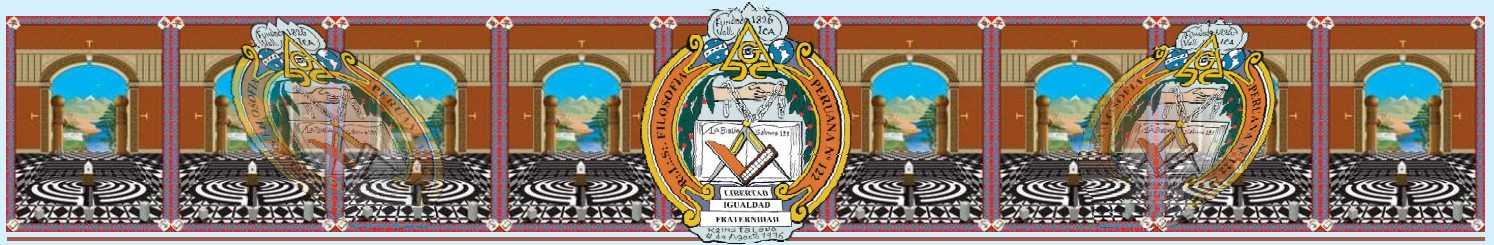
E.S.D.A. En cada día de tenida, mejoramos nuestra calidad de vida.

E.S.D.A. Nos enseña a escuchar, para así nuestras batallas luchar.

E.S.D.A. Nos ayuda a observar el mundo profano, y nos hace más humano.

E.S.D.A. Influye para nuestra mente esclarecer y así poder trascender.





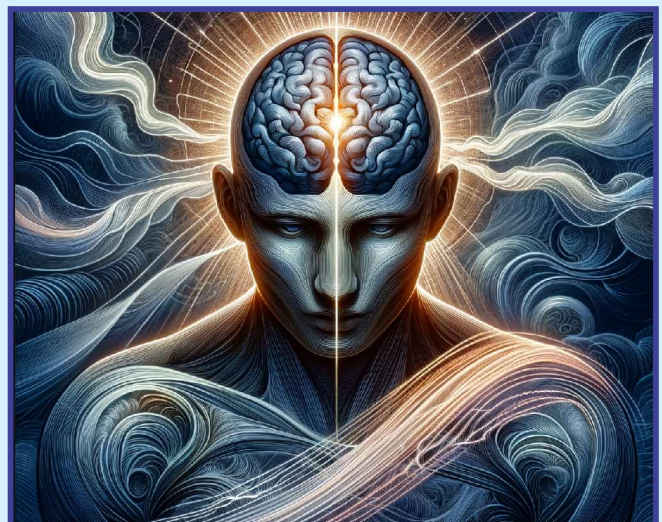
ESTADOS DE CONSCIENCIA

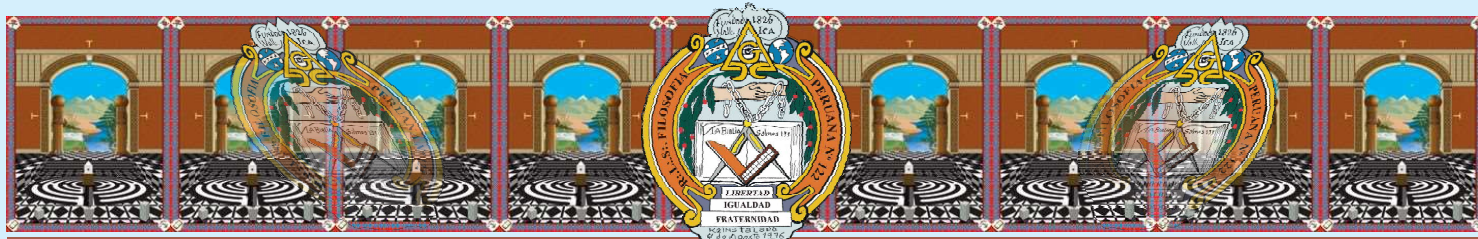
RH Farid Escate
PVM RLS Filosofía Peruana 10 122



Q.: H.: Creo que es necesario recordar, el trascendente trabajo del Dr. Masarú Emoto, que demostró objetivamente la influencia de la mente, sobre nuestro entorno, en su experimento con las gotas de agua congelada cristalizada y observados en ultramicroscopía, quedó así graficado el reflejo interior, de nuestras vibraciones más profundas y secretas, como es nuestro estado mental sea éste positivo o negativo, en imágenes armónicas o desestructuradas, demostrando que somos co-creadores de la realidad y de nuestro entorno, y que el mundo que creamos, infierno o paraíso es nuestra creación y responsabilidad, esto nos obliga a tener que madurar como humanidad, ser más RESPONSABLES, ENTENDER que tenemos que evolucionar, al siguiente nivel superior de consciencia como humanidad. Como al masón le equivale un trabajo interior profundo, en el ascenso de la escalera de Jacob y para conseguir dicho propósito, debemos comprender aspectos de nuestra consciencia, sembrar en sí mismo en nuestro interior SINCERIDAD, para auto-estudiarnos a sí mismo, e intentar desbloquear la mente por uno mismo, recordando siempre que todos tenemos Ego y por ello, siempre de forma subconsciente intentaremos ser buenos jueces con uno mismo, hay que recordar que para cosechar sinceridad y realidad verdadera debemos darnos cuenta que la mentira es una conexión falsa. Entre los estados propios de la consciencia, tenemos 1-) Eikasia, que es un estado de subconsciencia máxima, predominio de ignorancia, crueldad humana, barbarie, mundo instintivo y brutal 2-) Pistis es un estado subconsciente normal de la humanidad, donde predomina un mundo de opiniones y creencias 3-) Dianoia estado de consciencia ya de forma cultural-intelectual, con pensamiento científico, hay análisis, y revisión de creencias 4-) Nous es un estado de eliminación del subconsciente, consciencia despierta, también llamada como, Supra-Consciencia, es solo atribuible a seres muy especiales como Jesús, Buddha, San Agustín, Hermes Trimegisto etc. Pero ¿Qué es la consciencia? , Se define como CONSCIENCIA al estado superior del alma, mediante el cual podemos adquirir el conocimiento verdadero de todas las cosas. O simplemente es la capacidad de darse cuenta. ¿Qué es la razón? Se define como la capacidad de la mente humana para

establecer, relaciones entre ideas o conceptos y obtener conclusiones o formar juicios. ¿Qué es la locura? Según el diccionario define por locura al trastorno o perturbación patológica de las facultades mentales, también se le define como acción imprudente insensata o poco razonable que realiza una persona de forma irreflexiva o temeraria. La Psiquiatra Dra. Ella María Izaguirre en su trabajo "Conciencia y evolución" refiere la clasificación de los siguientes niveles de la mente : 1.- SUPRA-CONSCIENCIA O ONTO-CONSCIENCIA, 2.- estado CONCIENTE, 3.- estado PRE-CONCIENTE o SUB-CONCIENTE, 4.- el estado INCONCIENTE , 5.- el INCONCIENTE COLECTIVO, más así mismo habría que considerar al infra del inconsciente. Algunas personas suelen confundir la RAZON con la CONSCIENCIA. Sobre la RAZON, como su definición indica, es para obtener conclusiones o formar juicios, tienen que apoyarse entre ideas o conceptos, lo que sugiere MECANICIDAD, en cambio la CONSCIENCIA invoca ingreso a un terreno más intuitivo, basta con una mirada, un instante y te das cuenta de las circunstancias, en cuanto a la locura, ésta es una desconexión con la realidad, caos, predomina la falta de lógica. Por otro lado se considera que el ser humano posee comúnmente entre 2 a 3 % de consciencia. También no estás vivo solo por estar respirando, no estás vivo solo porque tu corazón late, en estado vegetativo se puede conservar a una persona en un hospital, por mucho



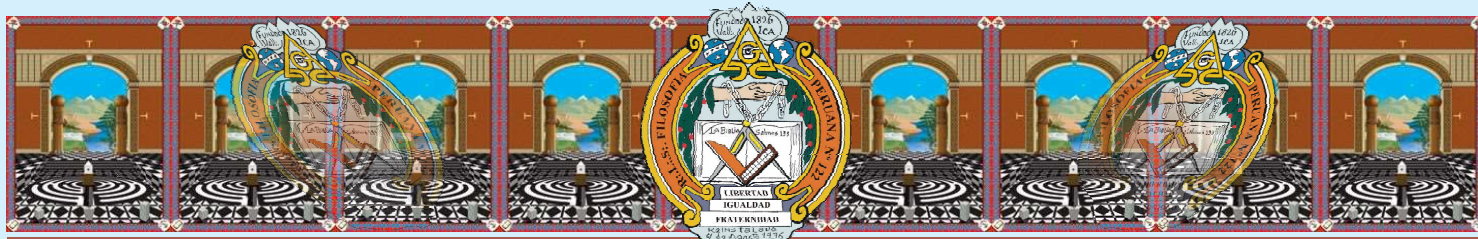


tiempo, pero ya es un tipo de vida en otra condición, la VIGILIA es el camino hacia la vida dice Buda, despierta y estarás más vivo. Para ellos su definición de vida se basa en la consciencia, estar más vivo, es ser más CONSCIENTE ósea solo en la medida que estés despierto, realmente estarás vivo, porque pueden haber cadáveres que andan, hablan, hacen cosas, como robots biológicos, tal vez como dicen algunos autores referente a la parábola cristiana, de la expulsión de Adán y Eva del paraíso terrenal, por haber comido del árbol del conocimiento, fueron ellos expulsados, por que perdieron la consciencia, se habrían convertido en MENTES, (robots biológicos) y si te conviertes en una mente, pierdes la consciencia, la mente significa dormir, la mente significa ruido, la mente significa acción mecánica, si te conviertes en una mente, pierdes la CONSCIENCIA, pero mayormente, no notamos la diferencia por el límite invisible entre ambas, por el estado de adormecimiento, a no ser que despiertes y lo percibas. Hoy día, existen pruebas instrumentales científicas, que demuestran que las plantas sienten temor, tranquilidad, satisfacción, miedo, eso puede ser medible, sin embargo es frecuente que, además de ignorar o desconocer, o aun sabiéndolo. no tendrás el mínimo reparo de destruir una planta, mientras que personas que han trabajado con la naturaleza toda su vida, desarrollan un estado de alerta y percepción de vibraciones emanadas de las plantas, sean más prudentes para dañarlas.

Muchos de nosotros recordamos historias de dibujos animados, que veíamos en nuestra infancia,

particularmente en Disney; el pato Donald, cuando estaba en problemas, aparecía al lado de la cabeza de éste un pequeño santo, que le aconsejaba de actuar bien, en tanto al lado izquierdo de su cabeza aparecía el diablito aconsejando mal a Donald, incluso pegar, destruir, hacer actos violentos, Donald escuchaba a uno y al otro, estaba indeciso, hasta que llegaba la hora de resolver, le hacía caso a uno o al otro, pero Donald pagaba las consecuencias del acto que cometía, este mensaje a través de dibujos animados, puede pasar inadvertido, tal vez, o se nos va en el olvido, algo parecido se presenta en nuestra vida real, por ejemplo al cruzar la calle, si estamos indecisos aparecerá la duda, un mensaje interno que dice mejor se prudente y otro mensaje que dice si corres alcanzas a cruzar la calle, ¿cruzo o no cruzo?, a final actúas, y el carro puede atropellarte. Si nos observamos a nosotros mismos, hay algo dentro de nosotros que nos da éste mensaje de cruzar o no, si no estamos dispuestos a estudiarnos a nosotros mismos de forma imparcial, nunca podremos saber, quienes somos, y no podremos avanzar en el ARTE REAL, no son las buenas intenciones o teorías, si no la práctica, lo que puede transformarnos. El DUALISMO DE LA MENTE se fundamenta en el YO, también llamado EGO, el YO se sostiene por el batallar de los opuestos, todo razonamiento se fundamenta en el batallar de los opuestos, si decimos fulano de tal es alto, queremos decir que no es bajo, si decimos estoy entrando, queremos decir que no estamos saliendo, si decimos estoy alegre, afirmamos con ello que no estamos tristes, ect. Los problemas de la vida no son





sino formas mentales con dos polos, uno positivo y otro negativo, los problemas se sostienen por la mente y son creados por la mente, cuando dejamos de PENSAR en un problema, éste termina inevitablemente. Alegría y dolor, bien y mal, triunfo y derrota constituyen el batallar de los opuestos, en el cual se fundamenta el YO (EGO). Vivimos miserablemente toda la vida de un opuesto a otro, triunfo-derrota, gusto-disgusto, placer- dolor, fracaso –éxito, esto -aquello ect .ect. Hay que liberarse de la tiranía de los opuestos, para eso hay que aprender a vivir de instante en instante, sin abstracciones de ninguna especie, sin sueños ni fantasías, estar en la realidad verdadera y tener CONCIENCIA de ello. Si estamos comiendo y pensando en negocios, es claro que estamos soñando. Si estamos manejando un automóvil y estamos pensando en la novia, es lógico que no estamos despiertos, estamos soñando. Si estamos trabajando y estamos recordando al compadre, a la comadre, al amigo o al hermano, es claro que estamos soñando. Si vas en tu auto y lo paras, porque vistes la señal roja del semáforo, haciendo esto de forma automática, cuando tu mente preocupada en la deuda de la letra vencida, te mantiene ideando como resolver el pago de la misma, y no es raro que hasta tengas un teléfono al oído, estás andando en automático, por lo tanto actúas mecánicamente, estas soñando. Se actúa en divorcio entre lo que hace tu cuerpo físico y tu mente, es enfermizo, esquizofrénico. Recuerdo un apreciado amigo, que una noche anterior me conto detalles de su fracaso matrimonial, sus angustias emocionales y preocupaciones judiciales, al día siguiente lo encontré por una vereda y en sentido opuesto al mío caminando, pasó por mi lado con

los ojos muy abiertos, me miró y no me vio, cuando ya había pasado por mi costado, le tome del codo para saludarlo, y se sorprendió, me dijo no haberse dado cuenta de mí presencia, caminaba soñando en sus problemas. Las personas viven soñando en el mundo físico, viven soñando en los mundos internos al dormir, cuando dejamos de soñar en el mundo físico, podríamos despertar en el aquí y ahora, a la verdadera realidad, con una mejora en nuestra salud mental más lúcidos, y esto se reflejaría en más salud física, si buscas la LUZ INTERIOR, elimina los sueños en la vida física, hay que darse cuenta de ello, cada persona puede tener su sueño particular, sin darse cuenta que los sueños, sueños son, y se nos pasa la vida soñando. Es importantísima la VIGILANCIA que se necesita tener de segundo en segundo, de instante en instante si pretendes ampliar vuestra conciencia, para no caer en ensoñaciones. Basta un minuto de descuido y ya la mente ésta soñando al acordarse de algo, al pensar en algo distinto al trabajo o al hecho que estamos viviendo en el momento. Es penoso saber que la CONCIENCIA de los seres humanos, se sumerge aún más, actualmente en las circunstancias que pasamos por el terrorismo delincuencial por dinero fácil, con los diarios teñidos de sangre, y la desesperación por idolatrar al becerro de oro, nos sumerge más en la inconciencia, el caos, hace aflorar el instinto animal, no acatando normas, primando el EGO-ISMO ósea el YO, el falso YO, la individualidad, nos aislamos de la unidad con el Padre Universal, pero también puede ser un gran momento para trabajar en nuestra transformación, depende de la buena voluntad.

Gracias





EL SALMO 133

Q: H.: GIORDANO GIAN-PIERRE RICARDI CARDENAS
A: M.:.



Para el inicio de trabajos en el grado de aprendiz, el volumen de la ley sagrada es abierta en el Salmo 133, sobre el cual, se coloca la escuadra y el compás en la forma debida; pero ¿Por qué el Salmo 133? Antes de responder esta pregunta, primero debemos de recordar, que la masonería no es, ni se dedica al estudio de alguna religión, sino más bien, este se define como “un sistema peculiar de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos”; estando a ello, el presente trabajo trata de analizar una de las alegorías más importantes para la masonería, y de cuyo conocimiento es de gran importancia para el masón.

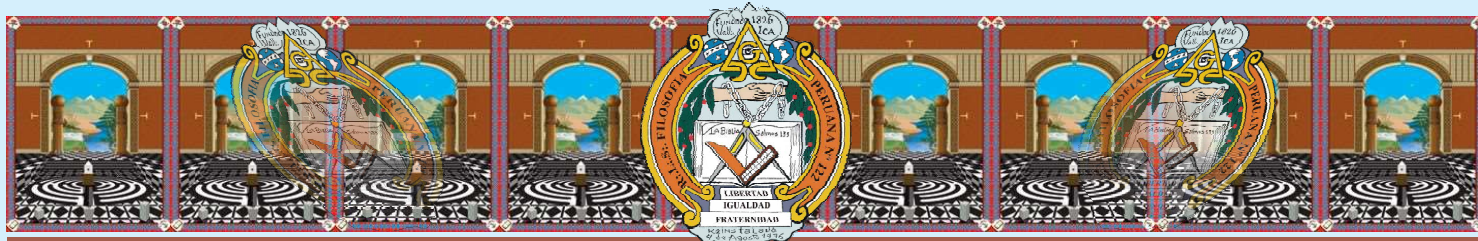
Entendido esto, tenemos que respecto al Salmo 133, este se encuentra contenido en el libro del mismo nombre, adoptado como libro sagrado en la religión católica (contenido en el antiguo testamento de la Biblia), como en la religión judía (contenida en el Tanaj), este libro reúne distintos cánticos utilizados durante peregrinaciones y otras actividades litúrgicas del antiguo pueblo de Israel; respecto a su creación o autoría, se le atribuye en su mayoría a David, como es el caso del Salmo 133, pero también se encuentran algunos de autoría de Moisés, Asaf, Herman, Salomón y otros anónimos, llamados “Salmos Huérfanos”.

El Salmo 133, resalta entre los demás, por ser un capítulo corto, de solo tres versículos, pero cuyo contenido concentra enorme significado; en su análisis podemos ver

que el primer versículo inicia con una exclamación que nos dice “¡Mirad!”, invocándonos a la concentración, sobre las palabras que comparte, continuando con “cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía”, texto que a su simple lectura, se puede interpretar como una mera expresión de fraternidad, sin embargo, debemos de comprender, que si bien resalta los beneficios de la convivencia entre hermanos, este especifica que esta debe ser en armonía.

Es decir, que esta convivencia fraternal a la que hace mención, se refiere únicamente a la que se da en armonía; respecto a esto, tenemos que en masonería la armonía es de vital importancia, encontrándose representada por distintos elementos dentro del templo, siendo el más importante el pavimento de mosaicos, que simboliza la armonía universal existente entre el bien y el mal, luz y oscuridad, espíritu y materia, cuya interiorización permite una correcta meditación y por ende también, una correcta ejecución del ritual; pudiendo interpretarse, que las bondades que hace mención este primer versículo, son las que se encuentran durante los trabajos en logia.

En el segundo versículo, nos encontramos con el siguiente texto “Es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual desciende sobre la barba, la barba de Aarón, y baja hasta el borde de sus vestiduras”; para su interpretación tenemos que remitirnos hasta la época en la que se creó este salmo, donde aún no existía una arraigada costumbre de aseo personal, y se optaba por ungir con óleo (perfumado) a los visitantes, como un acto de hospitalidad,



entonces, podría decirse que este versículo habla sobre la hospitalidad que caracteriza al hermano francmasón; sin embargo, este no solo nos habla de la unción del óleo, por lo que resulta necesario ir más allá.

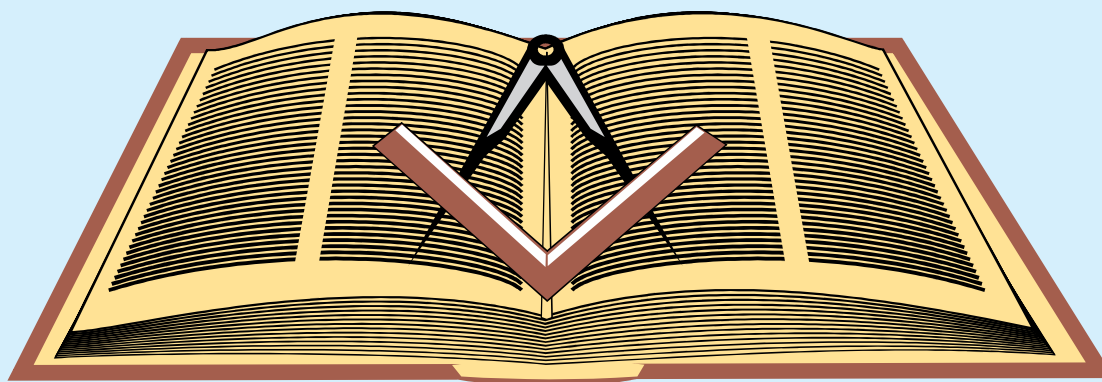
Así pues, este versículo habla sobre un buen óleo, que en masonería puede interpretarse también como la sabiduría, que al ser un buen óleo, es más ágil o discurre con mayor facilidad, a comparación con otros de menor calidad; prosiguiendo con el texto, nos dice que este óleo se vierte sobre la "cabeza", que representa a la espiritualidad, mismo que en masonería, es representado por el oriente que también representa el lado espiritual del templo, y desde donde el sol inicia su recorrido durante el día; para luego este óleo, recorre la "barba", símbolo de masculinidad, más arraigado a los tiempos de la creación del salmo, donde incluso se tenía prohibido afeitarse la barba, salvo excepciones, como señal de duelo ante la pérdida de un ser querido, o como castigo en señal de indignidad.

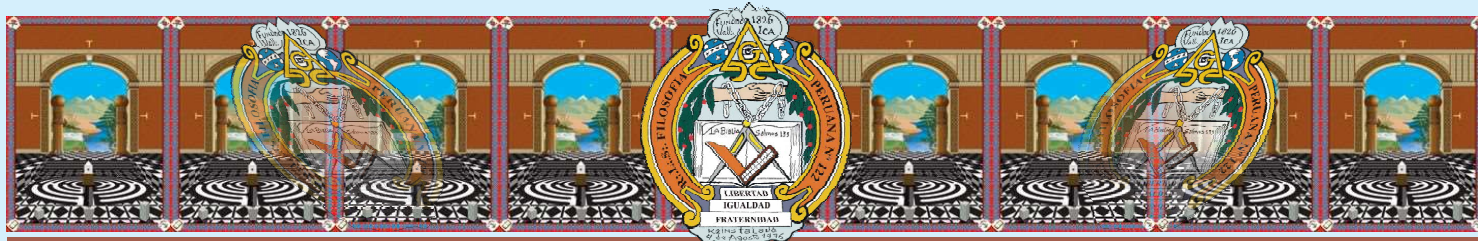
Entonces, al decir que desciende sobre la barba, quiere decir que esta sabiduría fluye a través de los hombres, pero no de cualquier hombre, ya que el texto recalca "la barba de Aarón", sobre Aaron, la Biblia refiere que fue el escogido por Dios, como su Sumo Sacerdote ante el pueblo de Israel, y como tal, era el único que podía dirigir los rituales en el Tabernáculo, siendo descrito como un líder que iluminó a su pueblo, no solo mediante su autoridad, sino también a través de su sabiduría, pudiendo interpretarse entonces, que este texto hace referencia al Venerable Maestro de la Logia, quien es el director del ritual en logia, caracterizado por su autoridad espiritual y sabiduría.

Así, continuando con la interpretación, tenemos que este óleo que hace referencia como ya se dijo a la sabiduría, finaliza su recorrido en el borde de las "vestiduras", que representan la materia o lo material, y que en el templo se ve representado en occidente, donde el templo tiene sus puertas hacia el exterior profano, y en donde el sol termina su recorrido al finalizar el día; concluyendo de la interpretación de este segundo versículo nos habla sobre la sabiduría, que es otorgada de fuente divina en oriente, donde a través del Venerable Maestro, es transmitida (recorre) entre todos los hermanos francmasones en logia, hasta occidente.

Por último, tenemos el tercer versículo, que nos dice "Como el rocío de Hermón, que desciende sobre los montes de Sion; porque allí envía Jehová bendición y vida eterna"; geográficamente podemos ver que Hermón es un monte ubicado en la frontera de Israel, cuyo rocío es fuente del río Jordán, responsable del abastecimiento de agua de todo Israel; en los montes de Sion, se encontraba situado el pueblo de Israel, siendo que al encontrarse situado este pueblo, en una región predominantemente desértica, se consideraba al agua como elemento de vital importancia para la subsistencia, siendo igual o más apreciado que el oro.

En masonería, el agua no tiene un significado menos importante, ya que este simboliza la purificación, renovación y renacimiento; y que guarda relación con la condición del aprendiz masón, quien durante su iniciación, renace luego de la muerte de su vida profana, por lo que es usada en algunos ritos masónicos, durante el ritual de iniciación, para representar este renacimiento; así mismo, el texto hace mención a la divinidad cristiana de Jehová,





como ser supremo, quien mediante esta renovación o renacimiento, envía bendición y vida eterna.

Entonces, de la interpretación realizada al Salmo 133, podemos decir que esta alegoría es utilizada en la masonería como un símbolo de los principios fundamentales que guían a los hermanos durante sus trabajos y convivencia en logia. Como son:

- La Armonía fraternal: Destaca la importancia de habitar en armonía entre hermanos. Este concepto se amplía en la masonería, donde la armonía no solo significa una convivencia pacífica, sino que representa un equilibrio entre fuerzas opuestas simbolizado por el pavimento de mosaicos en el templo.

- La Sabiduría y Autoridad Espiritual: Este Salmo, también hace énfasis en la transmisión de sabiduría desde el oriente (parte espiritual del templo) hasta el occidente (donde se ubica la materialidad y el mundo profano); a través del Venerable Maestro de quien se resalta que, como Aarón, en logia representa la autoridad espiritual y la capacidad de iluminar a otros con su sabiduría, misma que se imparte mediante trabajos, instrucción y durante la ejecución del propio ritual.

- La Renovación y Purificación: Se compara el rocío de Hermón con la bendición y la vida eterna enviadas por Jehová sobre los montes de Sion, se entiende en la masonería como un símbolo de purificación y renacimiento. Esto se relaciona con el proceso iniciático del aprendiz masón, quien renace espiritualmente después de dejar atrás su vida profana.

En resumen, el Salmo 133, no solo enfatiza sobre la importancia del conocimiento e interiorización de la armonía, para una mejor ejecución de los trabajos en logia; sino que también, nos da a conocer que es durante la correcta ejecución de estos trabajos, que el Gran Arquitecto del Universo nos brinda sabiduría y vida eterna; el primero a través de Venerable Maestro, que dirige el ritual, y es transmitida a todos los hermanos desde oriente hasta occidente; y el segundo, a través de la iniciación o nacimiento en la vida masónica.

Por otro lado, existen también otras interpretaciones filosóficas o esotéricas sobre este Salmo, como numerológicamente se tiene que la suma de los números del Salmo 1+3+3, tiene como resultado 7,



definido como número espiritual o de perfección, incluso en masonería, es sabido que una logia es perfecta cuando se cuenta con la presencia de 7 Maestros Masones durante sus trabajos, así mismo, este Salmo se encuentra dividido en 3 versículos, número que definida pitagóricamente, es el primer número triangular, llamado "Tríada", y que también tiene significado de perfección, armonía y masculinidad; así podemos continuar realizando mayores interpretaciones sobre este Salmo, desde otros puntos de vista filosóficos y esotéricos, pero que no competen a nuestro grado, por lo que corresponde guardar silencio y continuar aprendiendo.

Es mi palabra.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Salmos 133, Reina Valera 1960, Web "Bible Gateway" <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Salmos%20133%3A1&version=RVR1960>
- Éxodo 28-29, Reina Valera 1960, Web "Bible Gateway" <https://www.biblegateway.com/passage/?search=%C3%89xodo%2028&version=RVR1960>
- Concordia, tolerancia y armonía, 2001, Web de la Gran Logia de Canarias <https://canarianfreemasonry.org/webglc/2021/02/04/concordia-tolerancia-y-armonia/>
- Los cuatro elementos iniciáticos, 2001, Revista Pietre-Stones <http://www.freemasons-freemasonry.com/ramini.html>
- Salmo 133: Cantic del amor fraterno, Revista Pietre-Stones <http://www.freemasons-freemasonry.com/salmo133.html>
- El venerable maestro ¿Quién es?, 2016, El Blog del Mason <https://elblogdelmason.com/quien-es-el-venerable-maestro/>
- Manual del aprendiz masón, Rito de York, 1957
- Ritual del grado de aprendiz masón, Rito de York,

2022



BATERIAS DE GRADO JÚBILO, HOMENAJE, DUELO

Q:..H:.. CHRISTIAN PACHECO CERPA
M:..M:..

I. SIGNIFICADO

La palabra BATERÍA, voz que también viene de la Lengua Latina "BATUERE", misma que se interpreta como Golpear, Batir, Revolver, etc.; igualmente indica la acción de hacer ruido, o al acto de producir chasquidos sonoros, al golpe sobre instrumentos acondicionados para el objeto; se refiere también, a una colección de artefactos o útiles de cocina; lo mismo que a un recipiente en que se acumula la electricidad; del mismo modo se le denomina, a una Línea o conjunto de cañones, en disposición de hacer fuego; al acto de atacar o de sostener, por medio de la fuerza al conjunto de bocas de fuego de alto calibre; se refiere también a una unidad táctica y orgánica del arma de artillería, y así sucesivamente; con el nombre de BATERÍA, se conoce el acto de hostilizar, de acosar y de no dar reposo a cualquier adversario.

II. SIGNIFICADO EN LA MASONERÍA

Por lo que respecta a los Rituales Masónicos en vigor, y dentro del ceremonial adoptado por nuestra Augusta Institución, la palabra BATERÍA tiene muchas aceptaciones; en primer lugar se nos manifiesta como una demostración alegre y ruidosa que se efectúa, para expresar los sentimientos de JÚBILO o REGOCIJO; y en el segundo lugar, cuando se ejecuta para expresar los sentimientos de DUELO o de LUTO, en memoria de los hermanos que han pasado a ocupar su sitio en el ETERNO ORIENTE; en el primer caso, se aplaude con ambas manos en la forma que se nos ha enseñado; estas manifestaciones pueden ser SIMPLES, TRIPLES, POR TRES VECES TRES o LIBRES; en el segundo caso, o sea el que se refiere a la BATERÍA DE DOLOR, se efectúa golpeando con la palma de la mano derecha el brazo izquierdo, para producir un ruido apagado, de la manera que también se nos ha enseñado; estas demostraciones de DUELO o de LUTO, como su nombre lo indica, se tributan durante las Tenidas Fúnebres, o para rendir los homenajes u honores respectivos a los hermanos desaparecidos; o bien para conmemorar los aniversarios de los referidos acontecimientos, esta BATERÍA puede ejecutarse únicamente en forma SIMPLE, TRIPLE y POR TRES VECES TRES.

III. EXISTEN TRES TIPOS

- De Grado Realizadas en los ceremonias ritualísticos en la apert y claus de los Ttrab
- De Jub Para rendir honores en las ceremonias y Trab Ord
- Fun Para homenajes a HH que moran en el Oet

IV. EXISTEN TRES FORMAS DE REALIZARLAS

- BatDe Gr:

- En en las aperturas y clausura de los Trabajos.

- En homenajes a RR:.. QQ:.. HH:..

- Triple Bat:.. En homenaje a:

- la palabra escrita del M:..R:..G:..M:..M:.. (Decretos y Resoluciones)
- al Estandarte de la Log
- al recepcionar la visita de un Tall en pleno
- Al recepcionar a VV:..MM:.. y PP:.. VV:.. MM:..

- Triple Triple Bat:.. En homenaje y solo en presencia del M:..R:..G:..M:.. de MM:.. del Perú.

V. MODO DE EJECUTARLO

- En las Cer:.. de apertura o clausura de los Trab:.. deben ir precedidas por los signos del Gr:..
- En los homenajes serán precedidos por el Sig:.. del Gr:..
- Las Bat:.. de Duelo se realizan precedidas del Sig:.. del Gr:.. deberán cruzarse ambos brazos por delante del pecho el der:.. sobre el izq:.. apoyando las mm:.. sobre los brazos, golpeándolos con las palmas con el ritmo debido escuchándose solo en la Log:..

VI. DIRECCIÓN DE LAS BAT :.

- Luego de ordenadas las Baterías por el V:.. M:.. y anunciadas por los Vig:.. las Bbat:.. son dirigidas por:

- V M

- Dirige las BBat:.. de Gr:.. en la apertura y clausura de los Ttrab:..
- La triple triple Bat:..
- Las BBat:.. que considere conveniente.

- M:.. de C:..

- Dirige todas las demás BBat:.. de Jub:.. y Fun:.. Sean simples o triples; luego de ordenadas las Bbat:.. se dirigirá a todos diciendo: Conmigo HH:..con el Sig:.. (del Gr:..) y se efectúa la batería ordenada

VII. BIBLIOGRAFIA

MANUAL DEL APRENDIZ MASÓN RITO DE YORK Por: Jorge A. Butler M. y Eduardo Mendoza Silva Past Venerables Maestros de la Orden.

• INSTRUCCIÓN MASONICA FORMAS DE RECONOCIMIENTO

• TEMA 15 del LIBRO DEL APRENDIZ MASON - LOS 33 TEMAS DEL APRENDIZ MASON Y ESTATUTOS DE LA ORDEN - CANDOR BELLEZA FUERZA - AUTORES: ADOLFO TERRONES BENITEZ. Gdo. 32 ALFONSO LEON GARCIA GONZALEZ. Gdo. 33 Editorial Erbas, Col. Asturias, C.P. 06850, México D.F.





MIEMBROS DE LA S.:C.:E.:L.:A.:B.:R.:L.:S.: "FILOSOFÍA PERUANA 10" N° 122

V.:M.:	R.: H.: José Carlos Miñán Huarcaya
P.:V.:M.:I.:	R.: H.: Luis Jesús Miñán Huarcaya
1º Vig.:	Q.: H.: José Claudio Guevara Bendeuzú
2º Vig.:	Q.: H.: Luis Jesús Miñán Cavero
Cap.:	R.: H.: Percy Ramiro Gavilán Chávez
Sec.:	R.: H.: Humberto Arnaldo Sotelo Quintana
Tes.:	Q.: H.: Roberto Luís Álvarez Gamonal
M.: de C.:	Q.: H.: Christian Arnulfo Pacheco Cerpa
1º Diac.:	Q.: H.: Adolfo Numa Cucho Matta
2º Diac.:	Q.: H.: Hugo Miguel Benito Rojas
G.:T.:I.:	R.: H.: Oscar Farid Escate Zárate
G.:T.:E.:	R.: H.: Alfredo Ottoniel La Rosa Uribe



En el Or.: RR.: HH.: Pablo Juvenal Phun Ramos, Juan José Reyes Mejía, Demetrio Dionisio Uribe Díaz, Juan Carlos Lam Álvarez, Julio César Arévalo Flores, Juan Nimio Antezana Gallegos, Manuel Augusto Weydert Zárate, Urbano Poma Alarcón, José Oscar Gavilán Chávez, Julio Alejandro Sotelo Alca, Darwin Del Castillo Tenazoa.

Col.: MM.:MM.: QQ.: HH.: Carlos Manuel Edmundo Praeli Rojas, Víctor Raúl Coronado Morales, Fernando Galván Luján, Javier José Espinoza Almora, Jessama Rommel Pickmann Ccencho, Ceverino Raúl Cuellar Vargas, Giancarlo Fernando Barrios Velásquez, Julio Ananías Díaz Barahona.

Col.: CC.:FF.:MM.: QQ.: HH.: Jorge Alfredo Barrientos Felipa, Zena Lizardo Martín Elías Barrera, Domingo Adolfo Pariamachi Alvarado, Arnaldo Sotelo Uribe, Manuel Augusto Tueros Zavaleta, Jhonny Benito Rojas, Christian Salomón García Angulo, Juan Alfredo Paco Gamonal.

Col.: Aap.: QQ.: HH.: Oscar Manuel Oré Herrera, Elvis Anthony Scabarrozzi Lopez, David Cristhian Legua Peña, Fran Jordano Lévano Acevedo, Walther Omar Mendoza Martínez, Eddy Felipe Torres Álvarez, Edwin Antonio Reyes Gómez, Humberto Jose Vargas Roque, Diego Alonzo Cancino Sotelo, Roberto Luis Álvarez Castro, Juan Carlos Alfredo Toledo Guerra, Manuel Alejandro Iglesias Bravo, Tomas Antonio Álvarez Gamonal, Giordanno Gian-Pierre Ricaldi Cardenas, Joel Yataco Saravia, Hugo Julian Mendez Fernandez, Yelfri Mario Huachua Flores, Marcelo Arturo Céspedes Bernabel, Tomas Efrain Bautista Vicente, Lucas Wilfredo León Rivera, Carlos Humberto Reyes Roque, William Paul Vásquez Pineda.



POEMA: LA NINEZ QUE DISFRUTÉ

Q:..H:.. Luis Jesús Miñán Caveró



veces quisiera volver a ser niño

Para contemplar, mirar con emoción
cuanto me rodea y pasa sobre mi...
observar en su vuelo al vigoroso,
brillante y maravilloso picaflor...
A veces quisiera volver a ser niño
Y posarme de rodillas cerca
de aquel huequito en la tierra,
contemplar entretenido de las entradas
de unas y salidas de las otras,
presurosas hormiguitas,
cargadas de migajitas que mi pan dejó caer.
A veces quisiera volver a ser niño
Para sentir la tibieza
de la delicada mano de mi madre,
para sentir la tibieza
de la ruda mano de mi padre,
que, entre ellas, toman las mías
enseñándome a cruzar las calles
y a caminar por las veredas.
A veces quisiera volver a ser niño
Para subir a la rueda
del carrito heladero, que su dueño
con táctica comercial,
me muestra el tesoro que lleva
en el interior de su gran cajuela
tentándome a comprar uno;
para saborear sus ricos helados de lúcuma,
fresa, limón, vainilla o el de chocolate...
A veces quisiera volver a ser niño
Ver cómo la vieja pelota de cuero
llega hasta mis pies,
correr con ella y sacarle el jugo
a mis trajinadas zapatillas,
yendo en busca de ese arco,
e imaginar que estoy llegando ya...
hasta el ansiado arco contrario,
todavía con la pelota en mis pies,
sentir los gritos de mis

amigos que me dicen:

¡Corre Lucho!... ¡corre Lucho!...corre, corre
y quedarme con la miel de meter ese gol
que nunca llegó.

A veces quisiera volver a ser niño
Y sentados al filo de la vereda
en la calle, escuchar atento a mis amigos
sus chistes y ocurrencias, embelesados todos,
no sentir el tiempo ni los llamados
desesperados de nuestros padres.
Estar embuidos en esas sacras
e inocentes conversaciones,
que al darnos cuenta,
que está por llegar las diez de la noche
nos dispersábamos como almas en pena
en busca de nuestras casas,
tocar con insistencia la puerta
porque el tiempo del permiso
hace horas que terminó...
¡Oh! Que sueño tan maravilloso,
imaginar, soñar ser niño otra vez..
¡Contemplar al primoroso picaflor!
¡Mirar a las laboriosas hormiguitas!
¡Sentir las tibias manos de mi madre!
¡Sentir las tibias manos de mi padre!
¡Paladear la frescura de un helado!
¡Meter ese gol que nunca llegó!
¡Escuchar atento a mis amigos!
Y correr cual potrillo asustado
al llamado de nuestros padres.
Ese bello y dulce sueño
ya nunca podrá ser...
Pero sí; otra vez al filo de la vereda
nos pondremos a recordar, unos
con muchas canas, otros sin cabellos...
que peinar.
Viviremos las alegrías,
sabiendo que las primaveras
de nuestra vida pasaron ya...
Y hacer hoy... de este largo otoño;
un eterno verano de amor y paz...



CONTROVERSIAS HISTÓRICAS

R.:H.:Juan Carlos Lam Álvarez



historia está repleta de controversias y la del bicentenario no es una excepción

La lucha por la independencia de nuestro país, por ejemplo, no se limita en absoluto a las campañas de San Martín y Bolívar como se resalta en los textos escolares y hasta en la historia oficial. La gesta libertaria se inició mucho antes del desembarco del Ejército Libertador en 1820 y culminó mucho después de la Batalla de Ayacucho; de hecho, el Real Felipe estuvo en manos de los realistas hasta 1826 y España recién reconoció nuestra independencia luego de la derrota de su flota en la batalla del 2 de mayo de 1866 y que paradójicamente los españoles conocen como el combate del Callao y se consideran los vencedores

La independencia involucró un conjunto de alzamientos, insurrecciones y rebeliones orientadas a liberarse del poder virreinal y previas a la presencia de las fuerzas foráneas provenientes del sur y del norte en el afán de consolidar la libertad de Hispanoamérica.

Los primeros levantamientos fueron indigenistas y se remontan a 1536 con la rebelión de Mano Inca la misma que continuaría su hijo Tupac Amaru I hasta 1572. En el siglo XVIII, destacan la rebelión de José Santos Atahualpa y, sobre todo, la de Tupac Amaru II.

En relación a este último, muchos elevan su figura como uno de los precursores de la independencia, en tanto que otros sostienen que su rebelión no fue independentista sino contra la opresión y abuso de los conquistadores sobre los indígenas, mientras que, paralelamente, exigía a la corona el reconocimiento de sus títulos de nobleza.

La controversia existe, pero no se puede negar, que la rebelión de Tupac Amaru, sentó las bases de los levantamientos encabezados por criollos y mestizos en el siglo XIX como los de Francisco de Zela y los hermanos Pallardelli en Tacna, el de Juan José Crespo en Huánuco, la de los hermanos Angulo en Cusco y la proclama de 1813 de Ignacio Chacaltana Ramos, alcalde del Cabildo de Indígenas de Hanan, en Ica y quien aparece en el cuadro mural que se exhibe en el salón de actos de la municipalidad iqueña, obra del artista Raúl Vizcarra y que

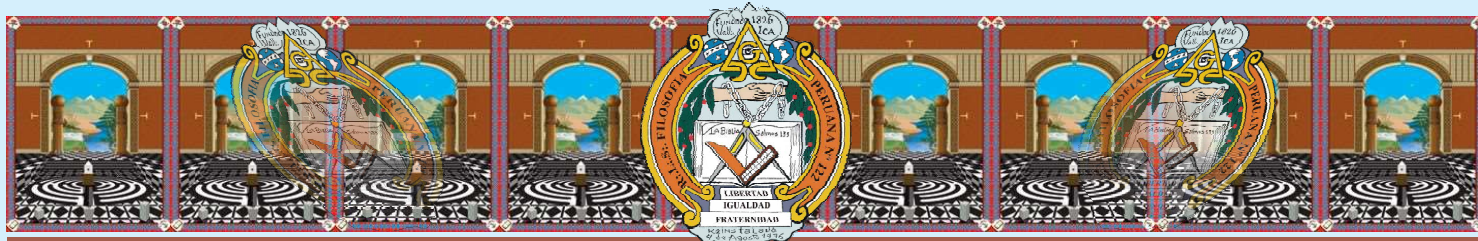
escenifica el trascendental acto de la proclamación y jura de la independencia por el pueblo iqueño.

En el mismo cuadro aparece también Juan José Salas, quien como alcalde en ejercicio presidió, junto con el general Álvarez de Arenales, la referida proclamación, sin embargo el historiador militar Segundo Roca y el general Miller en sus "Memorias históricas califican a Salas como traidor y narran su destierro a Chile por dicha razón, aunque otros historiadores lo reivindicán considerando que su actuación se debió a la protección del pueblo iqueño ante el retorno de los realistas luego de la partida de Álvarez de Arenales a la primera campaña de la sierra. De hecho, Juan José Salas a su retorno llegó a ser ministro de Guerra y de Marina con Agustín Gamarra.

¿Fue don José de San Martín profundamente monárquico y don Simón Bolívar profundamente republicano, como lo atestiguan la mayor parte de los historiadores?, algunos consideran que el libertador argentino consideraba la monarquía solo como una transición para no caer en la anarquía como sucedió en la Argentina de hoy luego de la liberación del Virreinato del Río de la Plata, en tanto que el libertador venezolano terminó declarándose dictador.

En línea con la posición de San Martín, Héctor Vargas Haya, en su libro "200 años de anarquía" nos narra





los azarosos primeros años luego de proclamada la independencia caracterizados por el arribismo de los cortesanos y el caudillismo militar y nos recuerda que el primer presidente civil constitucional y democráticamente elegido, don Manuel Pardo y Lavalle, asumió el cargo recién en 1872.

Muchas otras controversias se registran, como si la independencia fue concedida o conquistada o si Thomas Cochrane fue realmente un héroe de la independencia, como lo consideran en Chile o simplemente un mercenario expulsado de la marina británica. ¿quién diseñó la primera bandera del Perú?, ¿el dibujante de la expedición libertadora Charles Wood? o, ¿fue producto del despertar del sueño de San Martín en la bahía de Paracas, según Abraham Valdelomar?

Estamos en víspera de celebrar el 204º aniversario del cabildo abierto presidido por Juan José Salas y por Antonio Álvarez de Arenales y cabe la pregunta si fue el pueblo iqueño el primero en proclamar y jurar su independencia del yugo virreinal y si merece la frase acuñada por Aníbal Casavilca de que "En Ica nació la Patria"

Si bien muchos historiadores sostienen tal hipótesis

otros atribuyen ese mérito a Supe o a Trujillo. La inexistencia del acta de la independencia en Ica, destruida por los realistas cuando recuperaron Ica luego del desastre de Macacona, se enarbola como argumento para poner en duda la referida proclama, sin embargo, las misivas intercambiadas por Don José de San Martín, el general Arenales y el alcalde Juan José Salas, conservadas en el Archivo General de la Nación Argentina, permiten afirmar que Ica fue la primera ciudad en proclamar su independencia luego de la llegada de la Expedición Libertadora.

Quizá parezca arrogante la frase del historiador iqueño Aníbal Casavilca, pero nadie puede negar el papel fundamental de nuestra región en el inicio de la gesta de la independencia llevada cabo por San Martín, no solo porque sus costas brindaron el primer abrigo a la expedición libertadora o porque en sus desiertos se libraron las primeras batallas y se crearon los símbolos patrios, sino sobre todo por la identificación del pueblo iqueño cuyos hijos conformaron la primera unidad del ejército peruano y las montoneras de Idelfonso y de Cayetano Quiroz o se incorporaron a las fuerzas patriotas como el caso de nuestro R.:H.: José Guzmán. primer V.:M.: de la R.:L.:S.: Filosofía Peruana quien perteneció al Regimiento de Caballería Húsares del Perú y combatió en Junín y Ayacucho.





IMPORTANCIA DE LA CULTURA

R.: H.: LUIS JESÚS MIÑÁN HUARCAYA

El término latín "cultus", se refiere al cultivo del espíritu y de las facultades intelectuales del ser humano, la cultura es importante porque gracias a ella nos libera de dogmatismos y supersticiones, engrandece nuestro espíritu más allá del simplismo y la vulgaridad cotidiana, de la agresión de los medios de comunicación, que cada vez más se empeñan en apoyar en la degradación de nuestra sociedad, llenándola con programas de televisión y diarios basura, que sólo piensa dejarnos sumergidos en el oscurantismo y miseria cultural.

La cultura nos da identidad y nos ayuda a forjar nuestro carácter. Los valores compartidos a través de la comunidad o grupo social en el que vivimos, nos dan un sentido de pertenencia. La cultura nos une y nos da una sensación de seguridad.

La cultura nos permite sentirnos parte de un grupo, aquello que nos vuelve parecidos, que nos une. Es importante señalar que, pese a lo que miles de especialistas afirman, los animales también tienen cultura; ya que, comparten un lenguaje y una serie de códigos y valores que les permiten sobrevivir.

Por ejemplo si se encuentran reunidos en una casa una persona que no ha acudido a la universidad pero que ha desarrollado el oficio de electricista y otra que ha estudiado letras y de pronto se corta la luz los conocimientos del literato no servirán para solucionar aquella situación, y será el electricista quien pueda descubrir el fallo y restablecer el suministro. Por eso es incorrecto decir que uno tiene cultura y el otro, no.

Podríamos terminar diciendo que analizar los rasgos culturales de un pueblo es importante hacerlo partiendo desde una posición no partidaria, desde la empatía, y analizando todo el contexto socio cultura que rodea a las ideas.

Alec Mellor en la página ciento setenta y nueve (179) del tomo dos (II) de su obra "La Encrucijada de la Masonería - Primera Edición 1968", expresa lo siguiente: "El uso de las Logias inglesas de ir al teatro una vez al año todos los miembros, con sus mandiles a veces, ha caído en desuso".

Es interesante el comentario que escribí líneas arriba, porque nos cuenta que los masones ingleses son caballeros que se culturizan, sería agradable que entre Hermanos de las logias del Valle asistiéramos una vez al año al teatro o realizar alguna actividad cultural que nos guste, en donde no necesariamente tengamos que asistir con mandiles como expresa Mellor, invitando a la comunidad igueña en que culturizándonos nos proporciona importantes beneficios saludables y sociales, porque la cultura ayuda a las ciudades a desarrollarse, la cultura brinda un

aprendizaje y una salud mejorada, una mayor tolerancia y oportunidades de reunirse con otras personas, la cultura nos ayuda a mejorar la calidad de vida y a su vez nos ayuda a aumentar el bienestar general tanto de las personas como de las comunidades.

En niños y jóvenes, la cultura los ayuda en desarrollar destrezas de pensamiento, les aumenta la autoestima, mejora la capacidad de recuperación y los hace más creativos, lo que mejora los resultados educativos. Tener cultura como parte de nuestras vidas nos beneficia de muchas maneras, algunas son intensamente personales, siendo una fuente de deleite y maravilla, donde proporcionan experiencias emotivas e intelectuales, siendo placenteras o inquietantes, en donde fomentan la celebración o la contemplación, porque podemos expresar creatividad o el arte por medio de ella, y así forjar una identidad individual y mejorar o preservar el sentido de lugar de una comunidad, desde museos, teatros, estudios de danza y bibliotecas públicas, la cultura une a las personas.

Las representaciones culturales como el arte, la literatura, el teatro, la ópera, la poesía, la música, el cine, el lenguaje y la religión, junto con los valores y creencias de una comunidad, forman su esencia y se manifiestan a través del estilo de vida de quienes pertenecen a ella. Cada cultura es especial, distinta y es esa diversidad lo que más nos enriquece.

La cultura implica asumir puntos de vista y actitudes que se basan en la no aprobación de dogmas y fundamentalismos de cualquier índole, sino en la crítica y controversia que obliga el libre pensamiento y que requiere cultivar la tolerancia como forma de entendimiento entre nosotros.

• Fuente
- Revista ÍNTER NOS - Edición Extraordinaria - diciembre 2018 / Pág. 20
- La Encrucijada de la Masonería de Alec Mellor - Tomo 2 - Primera Edición 1968 / Pág. 179
<https://www.alhaurindelatorre.com/la-importancia-de-la-cultura-para-los-seres-humanos/>





HOMENAJE POR EL DIA DE LA MADRE



EL V.:M.: CON SU ESPOSA KELLY



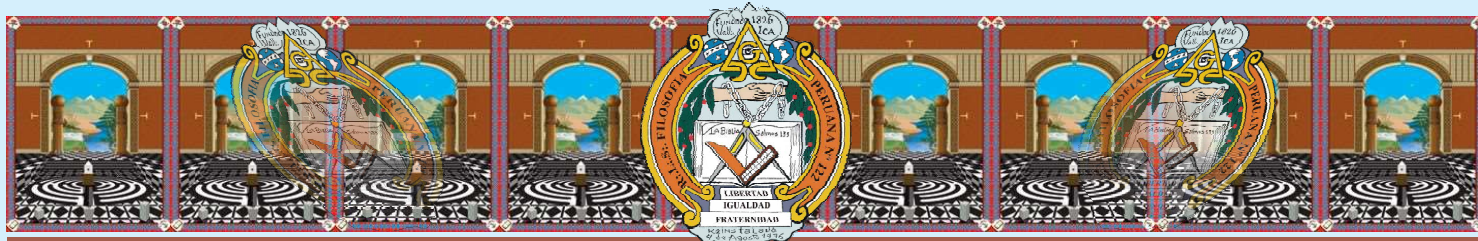
EL V.:M.: CON LA MADRE DEL AÑO, CUÑADA LUCILA DE ALVAREZ



Nuestras cuñadas Kelly de Miñan, Lucila de Alvares Madre del año 2024 y Meliza Hernandez de Pacheco Madre del año 2023



EN LA TENIDA DE HOMENAJE A LAS MADRES



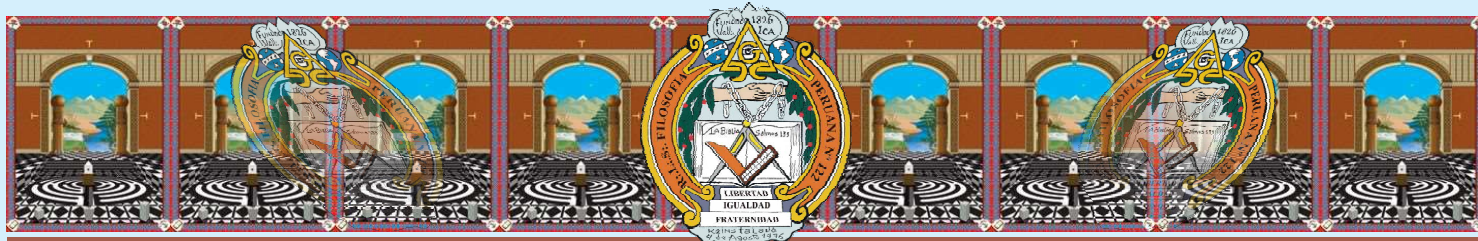
MISCELANEA FOTOGRÁFICA



Homenaje a los Estandartes por el día de la Gran Logia del Perú, 25 de Marzo



Reconocimiento de parte de la Municipalidad Provincial de Ica a nuestro R.H. Fernando Barrios



Celebración del Día del Padre





Participación del Taller "Filosofía Peruana10" N° 122 en la Plaza de la Bandera con motivo del Desfile por el Día de la Bandera convocado por la Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones del Perú



EL DÍA 23 DE JUNIO SE ORGANIZÓ UNA MAÑANA DEPORTIVA CON SU CHICHARRONADA DE ALMUERZO, RESULTANDO CAMPEÓN EL EQUIPO DE FULBITO DE LA R.:L.:S.:TOLERANCIA 18 REFORZADA CON LUBETONES QUE TAMBIEN PARTICIPARON DEL EVENTO, ASÍ MISMO LAS DAMAS DE LA LOGIA "FILOSOFIA PERUANA 10" N° 122 EFECTUARON DOS SORTEOS ENTRE LOS ASISTENTES Y LUEGO SE PROCEDIÓ A JUEGOS DE GINKANA, RESULTANDO UNA MAÑANA MUY ALEGRE ENTRE LA FAMILIA MASÓNICA DEL VALLE.





VENERABLES MAESTROS DE LA S.:C.:E.:L.:A.:B.:R.:L.:S.: "FILOSOFIA PERUANA 10" N° 122

1826 R.: H.: José Guzmán
 1976 R.: H.: Julio Castillo La Chira
 1977 R.: H.: Julio Castillo La Chira
 1978 R.: H.: Renato Calderón Gonzales
 1979 R.: H.: P. Juvenal Phun Ramos
 1980 R.: H.: Victor Galindo Huamán
 1981 R.: H.: Víctor M. Pacheco Cabezudo
 1982 R.: H.: Gonzalo Arroyo Vargas
 1983 R.: H.: Juan J. Reyes Mejía
 1984 R.: H.: Eduardo Ramirez Beltrán
 1985 R.: H.: P. Juvenal Phun Ramos
 1986 R.: H.: Juan J. Reyes Mejía
 1987 R.: H.: Víctor M. Pacheco Cabezudo
 1988 R.: H.: J. Carlos Lam Álvarez
 1989 R.: H.: Jorge Escajadillo Alfaro
 1990 R.: H.: Julio C. Arévalo Flores
 1991 R.: H.: J. Nimio Antezana Gallegos
 1992 R.: H.: Jorge Escajadillo Alfaro
 1993 R.: H.: P. Juvenal Phun Ramos
 1994 R.: H.: Hugo Márquez Sanchez
 1995 R.: H.: Manuel A. Weydert Zárate
 1996 R.: H.: L. Rafael Vásquez Mendoza
 1997 R.: H.: H. Arnaldo Sotelo Quintana
 1998 R.: H.: M. Orlando Herrera Ormeño
 1999 R.: H.: P. Juvenal Phun Ramos

2000 R.: H.: Urbano Poma Alarcón
 2001 R.: H.: J. Carlos Lam Álvarez
 2002 R.: H.: Percy R. Gavilán Chávez
 2003 R.: H.: H. Arnaldo Sotelo Quintana
 2004 R.: H.: L. Rafael Vásquez Mendoza
 2005 R.: H.: J. Oscar Gavilán Chávez
 2006 R.: H.: M. Orlando Herrera Ormeño
 2007 R.: H.: J. Nimio Antezana Gallegos
 2008 R.: H.: Julio C. Arévalo Flores
 2009 R.: H.: O. Farid Escate Zárate
 2010 R.: H.: Julio A. Sotelo Alca
 2011 R.: H.: Julio A. Sotelo Alca
 2012 R.: H.: H. Arnaldo Sotelo Quintana
 2013 R.: H.: Darwin Del Castillo Tenazoa
 2014 R.: H.: O. Farid Escate Zárate
 2015 R.: H.: L. Rafael Vásquez Mendoza
 2016 R.: H.: H. Arnaldo Sotelo Quintana
 2017 R.: H.: J. Fernando Barrios Cabrera
 2018 R.: H.: Darwin Del Castillo Tenazoa
 2019 R.: H.: H. Arnaldo Sotelo Quintana
 2020 R.: H.: José C. Miñán Huarcaya
 2021 R.: H.: O. Farid Escate Zárate
 2022 R.: H.: Alfredo O. La Rosa Uribe
 2023 R.: H.: Luis J. Miñán Huarcaya
 2024 R.: H.: José C. Miñán Huarcaya





LA FRATERNIDAD EN MASONERÍA



La Masonería es reconocida como una asociación esencialmente fraternal y una escuela de superación espiritual, se entiende por fraternidad como la unión y buena correspondencia entre hermanos o entre los que se tratan como tales. Luego de terminar la Ceremonia de Iniciación y al recibir el Grado de Aprendiz Masón, nuestro nuevo eslabón tiene otro sentido en la vida, porque está en contacto con hombres a quien no ha conocido anteriormente y sentirá que le brindará afecto y respeto como si fuera alguien que lo conocieron de hace muchos años.

La masonería nos enseña a cultivar la fraternidad, que debería ser un lazo más íntimo y profundo que la simple amistad, y a la vez su extensión más amplia, por cuanto abarca o debería abarcar a todos quienes la reconocen y profesan, compartiendo la comunidad de sus ideales, objetivos y aspiraciones, aun cuando su cultura y sus ideas pueden ser muy diferentes.

Ahora bien "Fraternidad" proviene del latín "Frater=Hermano", nos damos cuenta que estamos entre grupo que nos reconocemos entre hermanos y nos reconocen como tal por nuestras buenas acciones, dando el ejemplo, la fraternidad es un lazo indestructible que nos une con nuestros semejantes en nuestros intereses comunes; sin implicar condición alguna. Es una expresión que proviene del alma, es una manifestación libre del amor hacia nuestros semejantes. No importando que tengamos diferentes creencias, ideología, gustos, aficiones o diferente posición social.

La Fraternidad es un sentimiento destacado por la Masonería, por ser un elemento de unión y de humanización de nuestras relaciones y de nuestros intereses, tanto particulares como comunes. Fraternidad es el aprendizaje de nuestra propia naturaleza, que nos induce a conocernos a nosotros mismos, por el conocimiento de nuestros semejantes y a la vez es el compañerismo de nuestros semejantes, para con nosotros mismos lograr alcanzar nuestros ideales.

Fraternidad es dominar nuestra lengua y evitar que de ella salga la intriga y la calumnia, y esto lo aprendemos desde que hacemos el Signo Penal del Grado de Aprendiz Masón, la intriga y la calumnia ahogan el amor fraternal y lo cambiarán por odio y desconfianza, fraternidad es ofrecer, dar, sin esperar recibir nada a cambio, comprensión y tolerancia.

La Fraternidad en el transcurso de la historia de la humanidad ha tenido muchas formas de ser entendida y sobre todo de ser vivida, asociadas a la cultura de cada pueblo, la fraternidad involucra muchos parentescos con nuestros semejantes y que se convierte en afecto aún con

R.:H.: Luis Jesús Miñán Huarcaya
P.:V.:M.:



gente que nunca hemos visto y que unidas a una comunidad de intereses que es la búsqueda de nuestro perfeccionamiento espiritual, cooperan con nosotros para lograr nuestros ideales, de manera espontánea y libre de prejuicios.

La fraternidad debería extenderse a todos los hombres indistintamente, constituyendo la base de todas las relaciones humanas. Pero, por el hecho de que exige comprensión y reciprocidad, y dado también que éstas, al igual que las demás cualidades y actitudes humanas, sólo pueden manifestarse y desarrollarse gradualmente, a la fraternidad no le es dable existir sino en medios y sociedades de tipo masónico, que prudentemente la limitan a su mismo grado de comprensión.

Hemos podido observar que en la Masonería ha diversidad de ritos pero no debemos olvidar que la esencia de la fraternidad masónica es única, el cual tiene el mismo fin, la fraternidad es la maestría que nos conduce por los senderos de perfección a través de la enseñanza mutua.

Hablar de fraternidad verdadera se demuestra y se afirma practicándola: tratemos de ser verdaderos hermanos, según sea posible y a la vez deseable, primero entre nosotros y luego para los demás. Así legaremos a ser conocidos como tales y haremos nuestra mejor aportación para el logro de un mundo mejor.

Finalmente quiero despedirme con estos hermosos versos que encontramos en Salmos 133 de nuestra Sagrada Biblia:

¡Mirad cuán bueno y cuán delicioso es
Habitar los hermanos juntos en armonía!
Es como el buen óleo sobre la cabeza,
El cual desciende sobre la barba,
La barba de Aarón,
Y baja hasta el borde de sus vestiduras;
Como el rocío de Hermón,
Que desciende sobre los montes de Sion;
Porque allí envía Jehová bendición,
Y vida eterna.



IMPLEMENTEMOS LA CULTURA DE LA PREVENCION

Q.:H.: José Claudio Guevara Bendezú
Primer vigilante



R:. Y QQ.:HH.:., el presente trabajo es para recordarles, que es deber nuestro, desarrollar la Cultura de Prevención, porque recordamos el 31 de mayo de 1970, como el lamentable día, donde un sismo de 7.5, origino el desprendimiento de parte del glaciar del nevado Huascarán, originado un Alud en el que perdieron la vida más de 60 000 en Yungay, Ranrahirca y Huaraz. Luego de 2 años en 1972 se concretó la creación del Sistema Nacional de Defensa Civil, con la finalidad de prevenir y atender emergencias o desastres,

El gobierno mediante el D. S. Nº 043-2007 publicado el 19 de mayo del 2007, creó el "Día de la Solidaridad y Reflexión en la Prevención de Desastres", como homenaje a las víctimas de los desastres ocurridos en el Perú.

Entre las actividades conmemorativas, se instauró un simulacro a las 10 a.m. y un minuto de silencio a las 12:00 horas de cada 31 de mayo. Durante ese breve tiempo se busca que reflexionemos sobre la prevención de desastres comprometernos a prevenir tomando medidas para proteger la vida y el patrimonio de la Nación.

Luego del sismo de Pisco, se ha creado el SINAGERD, incorporando la Gestión del Riesgo de Desastres en la Región Ica, que tiene por objetivo primordial, promover la implementación de medidas de

prevención entre los peruanos, particularmente en sus viviendas, para reforzarlas y establecer zonas seguras en caso de sismos, así como lograr Hospitales y Escuelas seguras que no dejen de funcionar en caso de desastres, lo que permitirá la reducción del Riesgo de Desastres ante sismos como los que han afectado a países hermanos como Haití y Chile.

Ante los anuncios de un sismo de 8 grados en la región Lima, es nuestra obligación preparar el Plan de Contingencia ante un gran Sismo, capacitando a nuestros HH.:., para realizar una correcta señalización, identificar lugares seguros y rutas de evacuación, porque no podemos evitar este fenómeno natural tan frecuente, pero podemos reducir su impacto minimizando las vulnerabilidades, realizando una adecuada Gestión del Riesgo de Desastres que priorice la Prevención.

"Los que sobreviven a los desastres no son los más fuertes, sino los mejor preparados".

"LOS DESASTRES SE INICIAN EN LA FALTA DE CAPACITACION"

Bibliografía:

- 1. Reducción de Desastres, Julio Kuroiwa,**
- 2. Ciudades Sostenibles, agenda para el siglo XXI INDECI. Julio Kuroiwa**
- 3. APRENDIENDO A PREVENIR, Julio Kuroiwa**
- 4. CULTURA DE LA PREVENCION, José Guevara**





SUCESIÓN DE FIBONACCI; POR QUÉ SE LE ASOCIA CON LA BELLEZA Y LA PERFECCIÓN

Q.:H.: Hugo M. Benito Rojas
M.:M.:

FIBONACCI:

Leonardo de Pisa; también llamado Fibonacci, nació en Pisa (Italia) y vivió entre los siglos XII y XIII. Fue quien introdujo los números arábigo-hindúes en Europa, que acabaron sustituyendo los números romanos; Fibonacci escribió varios libros de matemáticas que tuvieron gran repercusión en su época y entre sus descubrimientos hay una curiosidad publicada en su "Libro del Ábaco", que posteriormente el matemático francés Edouard Lucas llamó "Sucesión de Fibonacci".

SUCESION DE FIBONACCI

Esta sucesión se desarrolla empezando por los números 0 y 1, y a partir de ahí se añade otro número que es la suma de los dos anteriores, de modo que, al ir avanzando, la división de cualquier número entre el inmediatamente anterior da como resultado cifras próximas al número ϕ (Phi), que se aproximan más a medida que la sucesión avanza hacia el infinito.

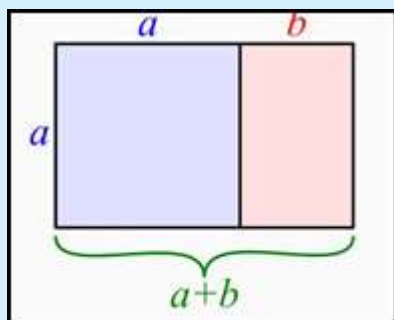
Sucesión de Fibonacci: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89,; la que esta formada por los números de Fibonacci

Números de Fibonacci: $0 + 1 = 1$; $1 + 1 = 2$; $1 + 2 = 3$; $3 + 5 = 8$; $8 + 13 = 21$; $13 + 21 = 34$; $34 + 21 = 55$; $34 + 55 = 89$,

RECTANGULO DORADO Y ESPIRAL AUREA

Si dibujamos cuadrados con dimensiones a los números de Fibonacci, obtendremos el "rectángulo dorado" como se muestra en la figura 1, si lo dibujamos con los números 55, 34, 21, 13, 8, 5, 3 y 1 cuadrados; y dentro de ellos dibujamos un cuarto de circunferencia veremos que se forma un espiral, llamado el "espiral áureo" como se muestra en la figura 2; esto significa que tanto el "rectángulo" dorado como el "espiral áureo" podrían estar en la naturaleza, cualquier objeto o ser que se acerque o respete esta proporción, se estará acercando a la belleza o la perfección; Ejemplo: Los huesos la mano están en proporción a los números de Fibonacci, figura 3; el oído humano está en proporción con el rectángulo dorado como a la espiral aurea, Figura 4; muchos otros ejemplos en las figuras 5, 6 y 7.

Figura 1: Rectángulo dorado



Espiral Aureo

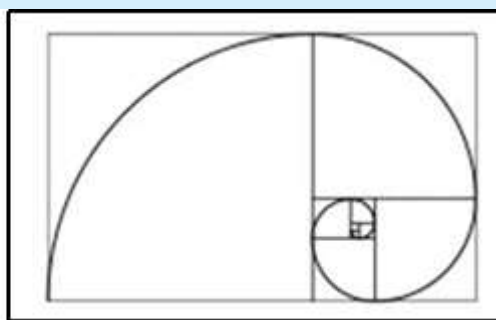




Figura 2: Espiral Áureo

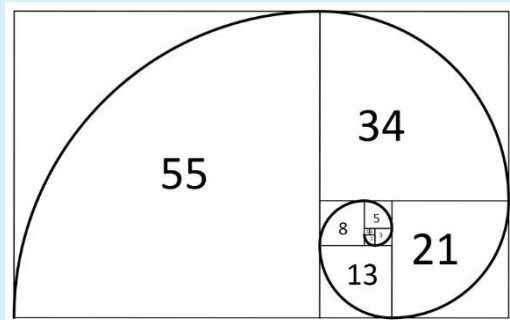


Figura 3



Figura 4

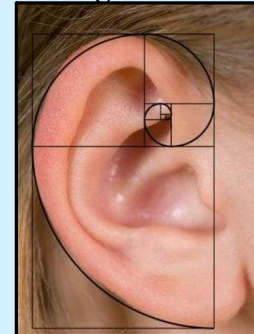


Figura 5

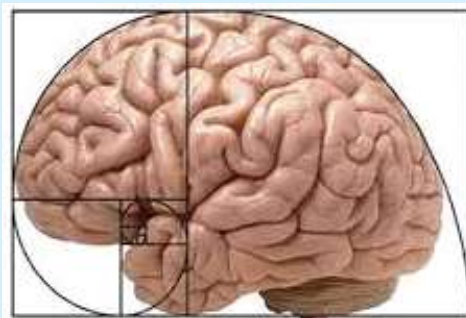


Figura 6

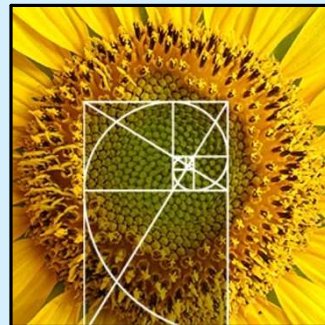
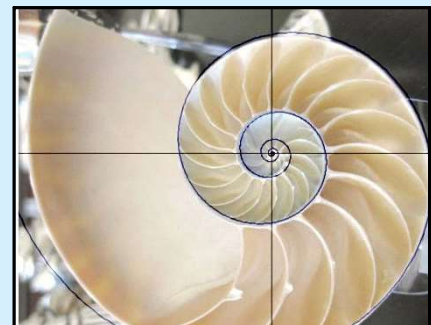


Figura 7



NUMERO DE ORO O NUMERO AUREO

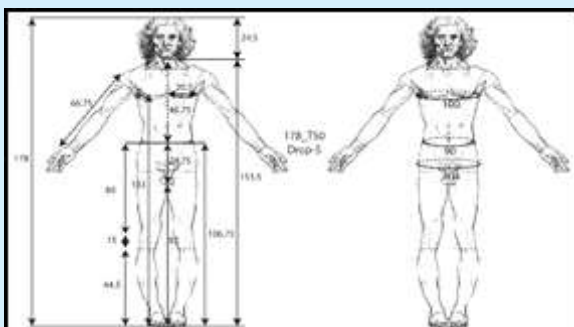
Todos estos números anteriormente descritos obedecen a un número conocido como el número de oro o número áureo, que sería aproximadamente a 1,618, que es número Phi (ϕ), numero de oro, numero áureo o numero de la belleza.

$$\phi = (1 + \sqrt{5})/2 = 1,618039988749....$$

Numero de Oro, Áureo o de la Belleza

Ahora si nosotros dividimos dos números consecutivos de Fibonacci, como por ejemplo con los números 89 y 55; $89/55 = 1,618181818$ observamos que esta proporción se acerca al número de la belleza o numero de la perfección, de igual manera con 21 y 13; $21/13 = 1,6153846$.

Como podremos saber si nuestro cuerpo se acerca a la perfección de la belleza, tenemos que medir nuestra estatura y luego medir la altura de nuestro ombligo, si dividimos estas medidas y el resultado se acerca al numero de la belleza o perfección, podemos decir que nuestro cuerpo se acerca a la belleza o perfección.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y/O INFOGRAFICAS

- Numero de Fibonacci; Trabajo presentado por Q.:H.: Hugo M. Benito Rojas en el Taller de la R.:L.:S.: Filosofía Peruana 10 N° 122, año 2020
- Divina Proporción
<https://semperfidelis150.wordpress.com/2015/09/22/la-divina-proporcion/>



DISCURSO LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS DE LA R.: L.: S.: UNION Y ORDEN N° 233 VALL.: DE TARAPOTO

V.:M.: DANTE JOSÉ PILLACA ROCA



En el año 2008 tuve la oportunidad de ver la luz masónica en mi madre Logia Filosofía Peruana N° 122 en del valle de Ica, 16 años han pasado y ahora tengo el encargo de mis hermanos de ser el primer venerable maestro de la R.: L.: S.: Unión y Orden N° 233 del Vall.: de Tarapoto.

Han pasado muchas cosas en mi vida masónica pero no estaba en mis recuerdos que junto a mis QQ.: HH.: Enrique Arévalo Gardini, Pedro Puyen Ibérico, Rafael Del Castillo Reategui y 33 hermanos masones de este valle pudiéramos levantar columnas de la primera Logia del Rito Escoces Antiguo y Aceptado en el Vall.: de Tarapoto

De los 37 hermanos masones hijos de la R.: L.: S.: Unión y Orden N° 233, 30 hermanos han visto la luz en este taller y tenemos el compromiso de instruir a 11 hermanos aprendices que van a constituir el futuro de nuestra naciente logia.

Este proyecto masónico empezó a cultivarse luego de haber podido verificar que los masones no somos perfectos, a veces nos gana el ego, la soberbia; pero siempre buscamos la perfección, hacer la cosas de forma correcta y rebelarnos contra lo injusto y lo arbitrario

Gracias a esos sentimientos que encontramos en nuestra vida masónica, logramos unir fuerzas para formar una logia distinta que será un referente masónico en nuestro valle.

La R.: L.: S.: Unión y Orden N° 233 toma su nombre de los antecedentes históricos de la masonería en el Perú recopilados por nuestro hermano Americo Carnicelli quien menciona su existencia allá por año 1820 con la llegada de la corriente libertadora del sur dirigida por nuestro ilustre hermano Don José de San Martín, logrando la independencia de nuestra patria donde exalto la proclama: seamos libres, lo demás no importa.

Han pasado tantos años y los hermanos de nuestro valle premunidos por los valores de nuestros ancestros que tenían como objetivo la libertad por encima de todo, unen esfuerzos y levantan las columnas de la R.: L.: S.: Unión y Orden N° 233 en este Vall.: de Tarapoto.

Hermanos los miembros del taller de la R.: L.: S.: Unión y Orden N° 233 hemos jurado cumplir con nuestros estatutos y reglamentos de la Gran Logia del Perú, pero también juramos que la fraternidad va ser el pilar de nuestra unión.

Hermanos, es un honor presentar a la R.: L.: S.: Unión y Orden N° 233 del valle de Tarapoto a toda nuestra membresía para que de forma unida con las otras logias de nuestra jurisdicción podamos trabajar en el engrandecimiento de nuestra orden.

Tarapoto, 14 de abril del 2024.





LA GRATITUD

R.:H.: Darwin Del Castillo Tenazoa
P.:V.:M.:



La gratitud es el sentimiento que experimenta una persona al estimar un favor o beneficio que alguien le ha concedido. Al sentir gratitud, el sujeto desea corresponder el mencionado favor de alguna manera.

El sentimiento de gratitud está vinculado al agradecimiento, que es la acción y efecto de agradecer. Este verbo, justamente, significa sentir gratitud. Por lo tanto, el individuo que siente gratitud desea agradecer el beneficio recibido. Este agradecimiento puede expresarse de diversas formas, desde una simple manifestación verbal ("Muchas gracias por ayudarme") o una nota escrita ("Te escribo para agradecerte por el préstamo"), hasta un regalo material ("Quisiera regalarte este libro en agradecimiento a todo lo que has hecho por mi padre").

La gratitud o el agradecimiento es un sentimiento que suelen experimentar los creyentes hacia Dios. El acto de rezar u orar puede suponer un pedido o una súplica, pero, en muchas ocasiones, se transforma en una forma de expresar la gratitud. Hay quienes agradecen a Dios por su salud, por tener trabajo o por haber superado algún problema, por ejemplo.

En Norteamérica se celebra el Día de Acción De Gracias (Thanksgiving Day), una festividad consagrada a expresar la gratitud a Dios. El origen de este festejo se remonta a los primeros colonizadores protestantes ingleses que llegaron a Norteamérica, quienes decidieron agradecer la ayuda que le brindaron los pobladores autóctonos durante los primeros inviernos en el continente hacerla extensiva en un agradecimiento a Dios.

La gratitud, en definitiva, puede expresarse mediante palabras, objetos o ritos. Se trata de un sentimiento de reconocimiento hacia el prójimo o hacia la divinidad.

Muchos pensadores pertenecientes tanto a las ciencias como las artes, se pronunciaron sobre el mismo tema y dijeron:

El agradecimiento envejece rápidamente.

Aristóteles

Todo nuestro descontento por aquello de lo que carecemos procede de nuestra falta de gratitud por lo que tenemos.

Daniel Defoe

Por qué traer esta virtud a colación, durante una ceremonia como la nuestra?

Pues la respuesta es muy sencilla:

Debemos gratitud a aquellos que nos condujeron a ver la luz

También a quienes nos llevaron a lograr el aumento de salario. De igual modo a quienes sacándonos de la ignorancia, nos enseñan los Privilegios de la antigua Franc. Masonería. Pero mayor debe ser nuestra gratitud, a quienes nos dieron la vida y nos formaron en los principios que nos llevaron a pertenecer a nuestra Augusta Orden.

RR.:Y QQ.: HH.: Nunca olvidemos que el 4ºmandamiento de la Franc masonería nos indica:

4. Sé agradecido, por que el reconocimiento alimenta y sostiene la bondad.

Muchas gracias!





HENRY HEIMLICH

Humberto José Vargas Roque
Ap..M:.

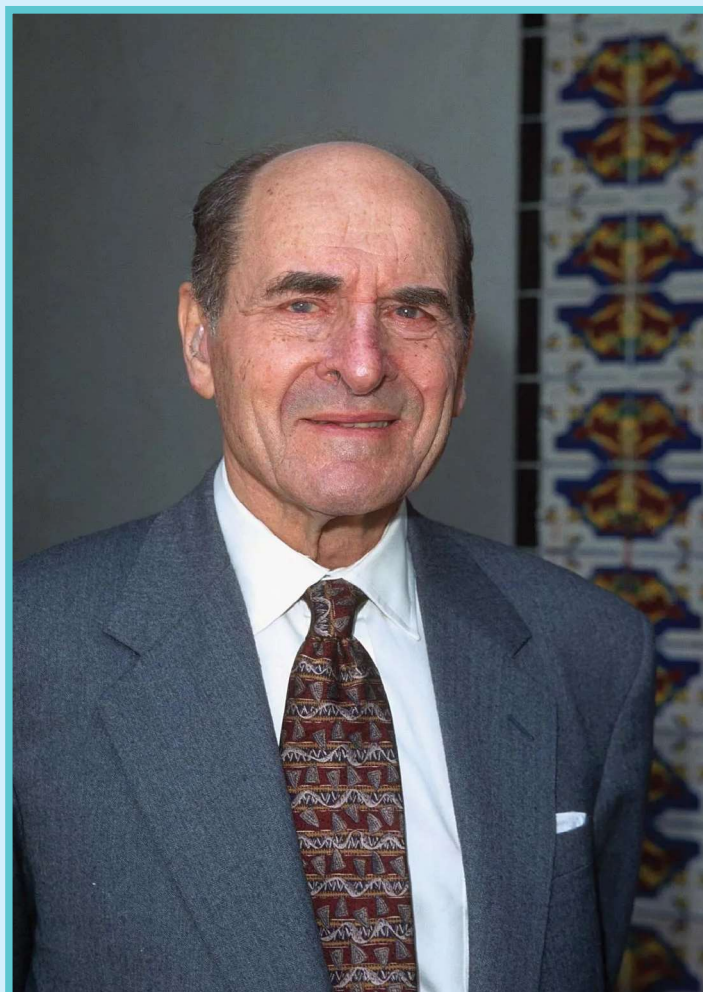
Henry Heimlich, nacido en Wilmington, un pequeño centro poblacional del área metropolitana de Filadelfia, se graduó de la Universidad de Cornell. En 1943, obtuvo un doctorado en medicina en el Instituto Weill Cornell Medical College y se especializó en cirugía. Antes de titularse, durante un viaje a Nueva York, sufrió un accidente que, como el mismo reconoció años más tarde, marcó su carrera.

Parte del ferrocarril en que se desplazaba descarriló y varios vagones volcaron sobre un lago, atrapando a un pasajero por sus piernas. Evitó que se ahogara, sosteniendo a flote su cabeza por más de una hora hasta la llegada del equipo de rescate: "le salvaste la vida", escuchó de los paramédicos.

Poco antes de morir practicó su maniobra por última vez, rescatando a una compañera de residencia para personas mayores, donde pasó sus últimos años. "Lo único que necesito es que las personas cuyas vidas han sido salvadas recuerden mi nombre", dijo en una de sus últimas apariciones en los medios de comunicación. Falleció a los 96 años en el Christ Hospital de Cincinnati, tras sufrir un infarto agudo de miocardio. Su legado, quiérase o no, sigue vivo.

El doctor Henry Heimlich desarrolló en 1974 las compresiones abdominales contra el atragantamiento; por ello se conocen como "Maniobra de Heimlich". Este, es un procedimiento de primeros auxilios para desobstruir el conducto respiratorio, normalmente bloqueado por un trozo de alimento o cualquier otro objeto. Es una técnica efectiva para salvar vidas en caso de asfixia por atragantamiento.

Una polémica acerca de la maniobra de Heimlich surgió cuando Henry Heimlich afirmó que otra maniobra, la de las palmadas, era peor que la suya, pues podía llegar a hundir el objeto de atragantamiento más profundamente en la tráquea, agravando la obstrucción. Incluso se realizó un estudio en la Universidad de Yale (por Day, DuBois y Crelin) que convenció en su momento a la Asociación Americana del Corazón para que dejara de recomendar las palmadas. Sin embargo, ese estudio estaba financiado en parte por la fundación del propio doctor Heimlich. En la actualidad, la recomendación es que los primeros auxilios en caso de atragantamiento incluyan series de palmadas y de compresiones, pero realizándose las palmadas en la espalda de la víctima, con ésta muy encorvada para evitar el riesgo de que el objeto que provoca el atragantamiento se hunda más hacia dentro.





UN PAR DE CONSEJOS

Colaboración: RH Luis A. Temoche V.
Gran Inspector Region 6



R.: y QQ.: HH.:

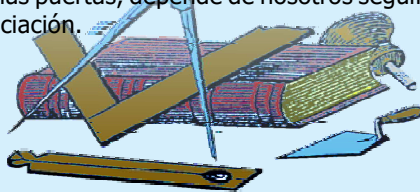
La masonería es una Institución formada por hombres libres y de buenas costumbres; este es uno de los requisitos necesarios para presentar a un profano, sin embargo no es el único, pero todo está basado en la calidad de la persona que se presenta, aclarando que esta frase no es moderna, al contrario, es muy antigua, porque está referida a que para ser masones hay que ser libres, osea, no ser esclavos, un esclavo no podía ser masón; dichos esto porque antiguamente había esclavitud y al referirse de buenas costumbres se refería a que no podía ingresar a la masonería un vago o una persona sin trabajo o con problemas con la justicia. Actualmente y a pesar de muchos años pasados, siguen siendo los mismos requisitos y de su cumplimiento somos responsables quienes formamos parte de esta antigua y honrada Institución. Muchas veces cometemos el error de aceptar a un profano porque lo presenta el hermano tal o un R.:H.: y nos olvidamos de indagar la procedencia del mismo.

Debemos ser más responsables con nuestra Institución, sino ahí están los malos ejemplos de tanta persona sacada en los periódicos, o en problemas con la justicia, por corrupción y gracias a Dios no se destapa que son masones, sino qué sería de la Institución, pero no nos engañemos, nosotros sí sabemos que fulano o sutano que están perseguidos por la justicia o encarcelados, sí son masones y ahí todavía nos prestamos para emitir un juicio del hermano o de su logia, como es que lo recibieron si en la vida profana era un tal por cual, en fin un montón de conjeturas sin saber que todos, así como se lee, todos, somos responsables porque la ficha recorre a nivel nacional y en el momento oportuno hemos llamado.

A través de mis años de masón, que no son pocos, he

visto muchos casos de gente que han presentado indebidamente, seguro para después poder sacar provecho del cargo que tal o cual tiene, o es mi jefe, o es hijo de un hermano y para que no se moleste quedaba callado, he visto casos de hermanos ya fallecidos cuyos hijos, hombres adultos, cuajados, no querían ser masones pero qué les dirían que terminaban siendo presentados, se iniciaban, una dos tenidas más y ni más regresaban, o profanos cuyas esposas no quieren que sus esposos sean masones porque tienen un mal concepto de nosotros, sin siquiera habernos dado la oportunidad de una defensa en una pequeña charla, sólo porque fulano, paradito en su púlpito se encargó ese Domingo de hablar mal de nosotros, que nos tildan de hijos del diablo o que escupimos el crucifijo o pisoteamos la biblia y de una serie de calificativos adversos que dejarían mal parado a cualquiera, todo eso por supuesto pura mentira, pues en la logia no tenemos crucifijos y la Biblia la queremos y respetamos tanto porque de ella obtenemos mucho conocimiento.

Por ello mis hermanos, la importancia en leer, en aprender de nuestros mayores, antes era difícil tener libros por sus costos, pero ahora contamos con internet y la facilidad de poder leer muchos libros. Comprometámonos con nosotros mismos, en leer, en aprender, en conocer a nuestra Institución, la más antigua y honrada Institución creada por los hombres. De nosotros y nadie más depende que avancemos en el camino de la espiritualidad, nuestros Hermanos mayores nos han abierto las puertas, depende de nosotros seguir el camino de la Iniciación.



REDES

- Centro.Mom
- Mom - Centro Materno Infantil & Guardería
- Centro.Mom
- 972496605

Saludamos a la S.:C.:E.:L.:A.:B.:R.:L.:S.: Filosofía Peruana 10
N°122 del Valle de Ica en su 198 aniversario de fundación y 48
aniversario de reinstalación.

SERVICIOS ONLINE Y A DOMICILIO

Consultorio en Lactancia Materna.

- Dolor, mal agarre y lesiones
- Baja Producción.

Estimulación Temprana (Grupal e individual)

- Desde los 3 meses a los 18 meses.

Masaje Infantil (Grupal e individual)

- Desde los 3 meses a 12 meses.

Talleres de Lactancia

- Banco de Leche en Casa
- Prelactancia (Gestantes)

Alimentación Complementaria y BLW



- Guía y Consejera Profesional en Lactancia Materna (GCPL).
- Licenciada en Enfermería.
- Especialista en Estimulación temprana y psicomotricidad.
- Instructora en Masaje Infantil y Tacto Nutritivo por la IAIM



Sotelo

BODEGA Y VIÑEDO

Disfruta de nuestras exclusivas cabañas en forma de barril, recorridos guiados por el viñedo, degustaciones de vinos exquisitos y actividades al aire libre que te permitirán desconectar y revitalizarte.

Piscos y vinos:

Descubre la esencia de Ica a través de nuestros productos, elaborados con las mejores uvas de nuestro viñedo. Cada botella captura la tradición y el sabor auténtico de nuestra tierra.

Síguenos en:



/BODEGA Y VIÑEDO SOTELO



@SOTELOBODEGA



@BODEGA.SOTELO



+51 947 161 723

PEDIDOS DE PRODUCTOS SOTELO:

+51 959 663 930

056 23 13 80

www.sotelo.pe

Nuestros servicios:

Glamping de Toneles

Visitas Guiadas

Picnic entre viñedos

www.bodegasotelo.com.pe