



L.:E.:A.:H.:B.:R.:L.:S.:

EXCELSIOR N°9

Fundada el 8 de Enero de 1923



Trabaja bajo las enseñanzas del R.:E.:A.:y A.:

los días Lunes , 8pm .

Templo Simón Bolívar, Corpac, 1er Piso.





Indice

- 04..... Editorial
- 05..... Los druidas - Aspectos religiosos, filosofía y enseñanzas
- 10..... Conocete a ti mismo
- 13..... Síndrome de hybris o hubris "la adicción al poder" y el quehacer humano
- 17..... El Templo, la naturaleza y el hombre
- 20..... Templo - Taller - Logia
- 23..... ISLAM
- 28..... Compromiso Masónico
- 31..... Evolución de Masonería Operativa a Especulativa
- 42..... KYBALIÓN – A los ojos de un aprendiz
- 45..... Plancha de Trazar, Herramientas de Grado y su Significado Ético
- 48..... La Tolerancia en el Aprendizaje del Masón
- 50..... Algunas reflexiones sobre los mas.: que no concurren a la logia
- 52..... Discurso de Orden
Celebración del Día de la Masonería y 201er Aniversario Patrio
- 57..... Las herramientas del aprendiz masón
- 60..... Los nudos en el templo
- 62..... ¿Por qué san Juan es nuestro patrono?
- 65..... Masonería Universal

CUADRO DE DD .: Y OO .:

V .: M .:	R .: H .: LEONIDAS EDUARDO UNZUETA ROZAS
Ex V .: M .: I	R .: H .: ALFREDO OSWALDO CARLIN BALLIVIAN
1er VIG .:	Q .: H .: JOSE IVAN TORRES VERASTEGUI
2do VIG .:	R .: H .: ROBERTO ESCALANTE JIBAJA
ORADOR	R .: H .: FERNANDO GARCIA CHOCANO
SECRETARIO	Q .: H .: JULIO CESAR LUQUE ESPINO
TESORERO	R .: H .: CARLOS DANIEL BARBA DAZA
HOSPITALARIO	Q .: H .: IVAN MARTIN VOJVODIC HERNANDEZ
M .: de C .:	R .: H .: VICTOR ROLANDO VARGAS LLAMOSAS
1er EXPERTO	Q .: H .: RAMON WILFREDO RAMIREZ OROPEZA
2do EXPERTO	Q .: H .: RICHARD PAUL CORTEZ ESCALANTE
G .: T .: I .:	R .: H .: JORGE EDUARDO MASIAS BUENO

COMISIÓN DE REVISTA

R .: H .: ROBERTO ESCALANTE JIBAJA
 Q .: H .: PABLO SAAVEDRA GUERRERO
 Q .: H .: ANTERO VÁSQUEZ MEJÍA VERÁSTEGUI

COMISIÓN DE CENTENARIO

R .: H .: ALFREDO CARLIN BALLIVIAN
 Q .: H .: HELMAN MALDONADO CRUZATTI
 Q .: H .: RAMÓN RAMÍREZ OROPEZA
 Q .: H .: DIEGO VÁSQUEZ VÁSQUEZ
 Q .: H .: MARCOANTONIO MONTORO ALEGRE





R.: H.: Leonidas Unzueta Rozas
V.: M.: Excelsior N°9,
Vall.: de Lima, Or.: del Perú

Nuestra orden nos enseña la fraternidad, nos indica también que debemos trabajar, que debemos fortalecer los valores, que debemos ayudar a nuestro prójimo, sobre todo nuestros hermanos. Si tratamos de juntar todo ello nos encontraremos ante la eventualidad de tener que desarrollar trabajo en conjunto y con armonía y confraternidad, esto es quizás, lo que el mundo profano conoce como el trabajo en equipo, lo que para nosotros es simplemente el corolario y el cumplimiento de nuestro continuo quehacer y aprendizaje dentro de la masonería, que aunque al inicio del camino no lo entendemos, conforme avanzamos en él, se va haciendo más claro e indudablemente cierto, hasta convertirse en algo totalmente natural...

Hace una década nos dimos cuenta que inexorablemente se nos venía la celebración del Centenario de nuestro Taller, nos hicimos consientes que teníamos que iniciar los trabajos que nos lleven a celebrar como se merece nuestro primer centenario, no por el hecho decir una efemérides por un significativo número, sino más bien, por el hecho de haber ido cristalizando en el transcurrir del tiempo, de la tenidas, de las reuniones, de los cambios de Dignidades, el sueño que sus fundadores tuvieron en los albores de 1923. Creo que no es necesario ponernos a pensar como lo hicieron los fundadores, en cuáles serían las metas, en cuáles serían los logros y cuál sería el destino de esa empresa que estaban empezando a formar llena de ideales, llena de sueños, llena de buenos deseos, llenos de cariño, de amor y de trabajo. Es, mas bien, tiempo de valorar lo actuado, de ver y cosechar lo trabajado, de saber si cumplimos con los sueños de los fundadores, si alcanzamos el desarrollo de nosotros mismos, si trabajamos juntos, si lo hacemos en armonía, si crecemos juntos.

Si acudimos cada lunes al oír en nuestro cerebro el tañido de las campanas que llaman al trabajo, como exacto reloj que nos recuerda el momento de vernos, de compartir, si nos genera ansiedad de llegar, alegría de solo pensar en reencontrarnos, de algarabía de nuestras mentes ávida de conocimientos. Es hora de analizar lo logrado, es muy probable que nosotros mismos no tengamos la respuesta, pues el sesgo propio del ímpetu de querer haber llegado a la meta nos juegue una mala partida y nos lleve a tener percepciones falsas, talvez mejor visibilidad tengan quienes avistan la costa desde lejos y así tengan un panorama más amplio de quienes, como nosotros, nos encontramos al borde de su rivera y nuestra visión se ve limitada.

Las logias son organismos vivos que se deben y se mantienen, en esta situación, en función al trabajo y tesón de sus miembros y fundamentalmente al constante proceso de renovación de integrantes, incorporando, por lo general, a hermanos menores en edad, para aprovechar su fuerza y energía vital, para aprovechar las nuevas perspectivas del cambiante mundo y juntarlo con la experiencia de quienes tienen más años, no solo en la institución, sino seguramente también calendarios, lo que provoca el justo equilibrio entre juventud y experiencia. Esos opuestos en edad, pero complementarios en accionar, conforme a las leyes de la naturaleza.

No han sido pocos los esfuerzos, ni el trabajo, para el desarrollo de las actividades previstas para enero próximo, mucho tiempo, trabajo, esfuerzo y despliegue de todos los componentes del Taller, ello nos enorgullece a todos, pues creemos, que todos nos hemos comprometido por la misma causa, que repito, no es solo una celebración, sino más bien el cumplimiento el sueño de quienes nos precedieron y probablemente el ejemplo de quienes nos sucedan.

Los druidas – Aspectos Religiosos, Filosofía y enseñanzas.

Q.:H.: Héctor Dodero Altamirano

En las últimas dos décadas se ha despertado un especial interés por descubrir y mostrar al mundo acerca de la cultura vikinga, nórdica y de los pueblos de la antigua Europa. Cuando analizamos este particular momento previo a la influencia gigantesca del cristianismo nos topamos con una increíble cantidad de historias acerca de las creencias y filosofía de los antiguos pueblos europeos, marcada especialmente por un grupo denominados DRUIDAS, que trasladaban su conocimiento a viva voz por los pueblos europeos antiguos, a pesar de no contar con una escritura precisa de esos tiempos, más que la elaborada por los conquistadores o historiadores externos, nos han dejado un legado que ha perdurado hasta el día de hoy, que quizá no lo notemos – pero se encuentra entre nosotros.

No podemos hablar de los druidas sin antes mencionar el entorno en donde ellos se encontraban y se desarrollaban y para ello debemos de detallar algunos puntos de la cultura celta, una de las más antiguas de los pueblos

indoeuropeos que coexistieron con civilizaciones de la edad del hierro como los griegos, fenicios, etruscos, entre otras.

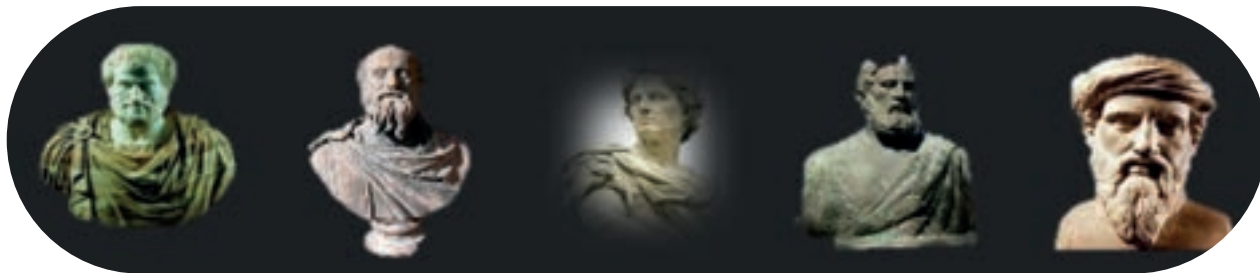
Los celtas cuentan con dos momentos precisos de su expansión, una que va desde la edad del bronce tardía con la cultura HALLSTAT (luego dividida en 4 periodos por historiadores como Paul Reinecke), registrada en Austria y hasta la edad del Hierro con la Cultura LA TENE, ubicada principalmente en los Alpes, que tiene su mejor expansión hasta lo que es actualmente, Francia, Inglaterra, España y Turquía.

Los celtas no eran una cultura unificada, sino que eran poblados separados que compartían una lengua y una filosofía cultural parecida, sin embargo dado que el tiempo estaba marcado por guerras e incursiones, estos se encontraban constantemente peleando entre sí. Pese a ello, Julio Cesar nos regala una serie de escritos en “Las historias de las Galias” donde fracciona la sociedad celta en tres: Las equites, los plebs y los druides. Las equites era la nobleza guerrera – encargada de la expansión, conquista y mantenimiento de los celtas, la plebs que era el pueblo cuya función principal era asegurar la producción económica de la cultura y los druides, una elite cuyas funciones eran diversas y contaban con privilegios como no pagar impuestos y no ofrecer tributos. Julio Cesar y posteriormente los emperadores siguientes intentan erradicar a los druidas y sus pensamientos. ¿Quiénes eran estos druides? ¿Por qué los romanos les temían tanto?



Q.:H.: Héctor Dodero Altamirano





Los griegos y los romanos serían las fuentes más cercanas que tenemos de los druidas. Por lo que los relatos que tenemos a la mano serían redactados por los conquistadores. Entre los griegos que cuentan sobre los druidas encontramos a Eurodotos, Aristóteles, Diógenes la ercio, Plinio el viejo, entre otros. Los romanos que más detallan sobre ellos son: Julio Cesar, Deodoro de Sicilia, Estrabón, Pomponio Mela, etc.

Los druidas eran considerados por los pueblos griegos como FILOSOFOS. Buscaban el conocimiento a través de la materia, los astros y la naturaleza. Consideraban 3 elementos vitales para la formación de la vida: Fuego, Agua y Viento.

Julio Cesar dentro de sus escritos consideraba que los druidas nacen en Britania y que son exportados de allí hacia la Galia (Siglo II A.C.). Detalla también que si los druidas continentales buscaban más conocimiento debían de viajar a los territorios ubicados en las actuales Gales e Irlanda. Otros historiadores defenderían la idea de que los druidas eran parte de todos los pueblos celtas, por lo que se encontrarían compuestos en cada uno de ellos. Por ejemplo, Diogenes La Ercio, indicaba que los Gálatas tenían los semnoteoi, que equivalente a los druidas de Europa Central. Por lo que la idea de que los druidas pertenezcan a la britannia es muy controversial, especialmente sabiendo que las migraciones y conquistas celtas empiezan desde Hallstat (Austria) y La Tene (Suiza).

Los Druidae – Palabra de origen celta que se acumulan 4 teorías diferentes pero que convergen en un punto como “Los conocedores / sabios / videntes del roble” – Los historiadores los colocan como una casta intelectual de los pueblos celtas. Eran la elite intelectual y religiosa celta, y estos se encuentran incluidos dentro de su estado social.

Los druidas eran considerados como sabios, filósofos de la naturaleza y maestros. Por lo que se desempeñaban como intelectuales, sacerdotes, estudiosos, maestros de la tradición, jueces, historiadores, poetas, médicos y astrónomos, por lo que indicar que los druidas solo eran sacerdotes es

erróneo. Dentro de su enseñanza oral debían transcurrir mínimo 20 años de aprendizaje, solo transmitido oralmente – el aprendizaje era de memoria, por lo que esta era una habilidad plenamente desarrollada y considerada sobrehumana.



La confusión popular sobre la caracterización sacerdotal de los druidas se puede deber a los relatos que propusieron Diodoro y Estrabón donde dividieron a la elite intelectual celta – Estos autores generalizaron el termino druida hacia un grupo pequeño de toda la casta que ejercían el sacerdocio: los Vates. Hoy en día, gracias a las fuentes redactadas por los historiadores conquistadores de estos pueblos celtas se logró clasificar a los druidas en tres clases marcadas

por sus funciones: Los Druidas, Bardos, Vates. Además de ser corroborada por las narraciones de los pueblos de Irlanda donde los dividían como: Druí, Bat e Fili.

Los bardos (Fili), fueron descritos como poetas, artistas y transmisores de la tradición. Los vates (Bat), eran considerados de como adivinos, chamanes encargados de los sacrificios y curadores. Los Druidas (druid), considerados sabios, conocedores de la tradición y ejercían la labor de jueces. Además de contar con rasgos comunes clase intelectual celta, formadores de reyes e hijos de la tribu, y autoridades respetables. Los conocimientos que recopilaban a través del tiempo eran: secretos para predecir el futuro e interpretar la naturaleza, movimiento de las estrellas, tamaño del universo y de la tierra.

Los druidas tenían un cargo mayor, denominado Archidruida, esta responsabilidad era ocupada hasta la muerte y era otorgado por sus cualidades elegidos por votación, pero también debía ser considerado como idóneo de los videntes.

Según se cuenta, para los druidas lo material no tenía ningún valor. Incluso, Marco Lucrano, en su poema Farsalia, relata que los druidas habitaban a las afueras de las poblaciones, en los bosques de robles o cuevas. Sin embargo, esto está remarcado en el año 50 DC, momento donde los druidas eran perseguidos por los romanos. Estos eran muy temidos, según los historiadores de la época, porque representaban el motor espiritual, filosófico y social del mundo celta. Probablemente eran los únicos capaces de unir a todos los pueblos celtas y hacer frente a los romanos, evitando su expansión y esplendor.



Los druidas se enfrentaron duramente a los romanos, ya que estos buscaron reprimir sus escuelas y la difusión de su filosofía, ya que se evidenciaban diferencias significativas entre ambos bandos. Los romanos eran materialistas, los druidas eran espirituales. Para los romanos el estado era una estructura monolítica organizada por jerarquías, para los druidas era un orden libremente aceptado con una idea central completamente mítica. Los romanos basaban su ley en la propiedad privada de la tierra, mientras que los druidas pensaban en la propiedad como algo colectivo. Los romanos consideraban a las mujeres como portadoras de niños y objetos de placer, los druidas las incluían en la vida política y religiosa. Es por todas estas diferencias que los romanos veían amenazado su orden político con el pensamiento druida.

Dentro de la religión druídica, según cuenta Julio Cesar, estos creían en la reencarnación, además que los pecados cometidos en una vida podían compensarse en una próxima. Respetando así la idea de la inmortalidad del alma y siendo una característica fundamental dentro de esa región. La muerte no representa un castigo o recompensa, para ellos significaba un paso más en el estado alma. Hay dos elementos dentro de su filosofía que tienen vital importancia, el número 3 y la simbología de los círculos: El número 3 tiene un valor representativo en la filosofía druídica ya que es la conexión de la vida, muerte y reencarnación – presente, pasado y futuro – cuerpo, mente y alma. En gran parte de las figuras se muestran el valor de 3, por ejemplo, la Triqueta. Los círculos juegan un rol clave dentro de las creencias druidas, donde se involucraban: al círculo de la vida, las estaciones, la luz y oscuridad. Ejemplo: Trisquel. Además de no tener un inicio y un fin, ejemplo nudo cuaternario.

Dentro de la filosofía druídica, esta rara vez usaba un lenguaje escrito, porque dentro de su religión no creían en la escritura, por lo que estaba prohibido, además buscaban el desarrollo de su capacidad memotecnica, ya que este aprendizaje debía ser guardado lo más secreto posible, por lo que la información que se tiene de ellos es relativamente escasa. Solo algunos lugares de la Galia contaban con un lenguaje escrito limitado, que fue erradicado con la llegada de



Julio Cesar en la Galia, sin embargo, algunos pueblos celtas usaron el griego o el latín como método de escritura.

A nivel social, el rol de la mujer dentro de la cultura celta y para los druidas según los relatos latinos, eran sumamente diferente al que tenemos en la actualidad. Las dríades - mujeres druidas, eran consideradas como iguales dentro de los rituales, esto también lo confirma los cuentos celtas de Irlanda. Por lo que había una rotunda diferencia entre las consideraciones de la mujer para los romanos y griegos versus los celtas. Cabe destacar que hay casos documentados como los de la Reina Boudica o el de la Reina Cartimandua, donde las mujeres celtas llegaron a ocupar los rangos más altos a nivel social.

Las dríades se desempeñaban comúnmente como bardos, médicos y jueces. A nivel de profundidad, hay más historias en los textos irlandeses versus los textos de la Galia. En las narraciones de Pomponio de Mela, las llamó Vandruoid, que también estaban divididas en tres categorías:

- Las de menor autoridad permanecían reclusas, con un voto de virginidad perpetua, encargadas de mantener vivo el fuego de Adana y Vilet que son sus Dioses mayores.

- La segunda categoría, podían casarse, pero deben permanecer encerradas en los recintos druídicos, saliendo solamente por algunos días para cumplir con sus deberes conyugales. Pero este grupo si puede tratar con las personas, a las que les leen su futuro a través de las hojas del muérdago.

- El rango más alto de las Vandruoid, donde solo era alcanzado después de muchos años de estudio y experiencias, podían circular libremente con el pueblo y se dedican a servir al pueblo. Estudiaban a los astros y practicaban la adivinación a través de la lectura de los sacrificios humanos, como los Vates. Estas dominan las magias de las piedras y de las plantas curativas.

Aparecen incluso como sacerdotisas y en la Galia las llaman – Vandruoid o Vanfly. Fueron identificadas en las epopeyas irlandesas, donde los cristianos más adelante las denominaría brujas o hadas.

A nivel ritualístico, Plinio, nos detalla que los druidas consideraban al muérdago y al roble como lo más sagrado, ellos los consideraban en sus ritos, donde atribuían diferentes beneficios curativos. El recojo del muérdago era toda una ceremonia en un día específico, al sexto día de la Luna. Donde había sacrificio ritual y se elaboraba un banquete a los pies del roble elegido, luego un sacerdote vestido de blanco portando una hoz dorada, realizaba la cosecha del muérdago y lo guardaba en un paño blanco.

El muérdago siempre ha jugado un papel central entre druidas como “planta sacra”. Aunque algunos creen que ello sea por sus supuestas propiedades medicinales, más verosímil es que se deba a que el muérdago está aún verde en invierno cuando el resto del árbol parece sin vida. Hay otras fuentes que dicen que esto se debe a que crece sin tocar el suelo, y por eso se lo recogía en una tela blanca.



Sus festividades eran diversas, pero estaban marcadas por el ciclo de las estaciones, las cuales eran agrupadas trimestralmente y eran marcadas con el inicio de las estaciones: Sambain (considerado el año nuevo celta), Imbolc (Ritual de la fertilidad. Punto medio entre solsticio de invierno y equinoccio de Primavera), Beltane (Advenimiento del Verano), Lughnasa (Marca el inicio de la época de la cosecha. Entre el equinoccio de otoño y solsticio de verano.)

A nivel de sus deidades, El locus classicus respecto a los dioses celtas de la Galia es el pasaje que aparece en el *Commentarii de Bello Gallico* (Comentarios sobre la guerra de las Galias, 52-51 a. C.) de Julio César en el que nombra seis de ellos, así como sus funciones. Escribe que Mercurio era el más adorado de todos los dioses y que se podían encontrar muchas imágenes de él. Mercurio era considerado el inventor de todas las artes, el patrón de los viajeros y comerciantes y el dios más poderoso en lo que respectaba al comercio y las ganancias. Después de él, los galos adoraban a Apolo, quien ahuyentaba las enfermedades, a Marte, quien controlaba la guerra, a Júpiter, quien gobernaba los cielos, y a Minerva, quien promovía las artesanías. Añade que los galos consideraban a Dis Pater como su ancestro.

Como era característico entre los romanos, César no se refiere a estas figuras por sus nombres nativos, sino por los nombres de los dioses romanos con los cuales los equiparaba, un

procedimiento que complica la tarea de identificar a tales deidades galas con sus contrapartes en la literatura celta insular. También presenta una ordenada descripción esquemática de cada dios con una función específica correspondiente que es bastante ajena al testimonio literario vernáculo. Sin embargo, con todo y sus limitaciones, el breve catálogo de Julio César es un testimonio valioso.



Si ubicamos los textos o relatos de los irlandeses sobre sus dioses y los de Galicia podemos encontrar dos corrientes marcadas: En la mitología irlandesa Tuatha Dé Danann y Fomero. En la mitología Galicia: Los niños de Don y los niños de Llyr. El corpus mítico de mayor antigüedad lo encontramos en los manuscritos correspondientes a la alta edad media de Irlanda, los cuales fueron escritos por cristianos, por lo que la naturaleza divina de sus dioses fue modificada.

El mito originario parece ser una guerra entre dos razas aparentemente divinas: los Tuatha Dé Danann, literalmente las "Tribus de la diosa Dana" que constituyen lo que se denomina los grandes dioses del panteón irlandés y los Fomoré, pueblo misterioso que aparece constantemente en la tradición irlandesa constituido por gigantes que viven en las islas que rodean Irlanda y que continuamente amenazan con invadirla sin llegar a concretarlo. Estas guerras entre ambas razas representan la base del texto *Cath Maige Tuireadh* (la Batalla de Mag Tuireadh), así como fragmentos de la gran construcción pseudohistórica *Leabhar Ghabhála Érenn* (Libro de la Invasión de Irlanda).

Los Tuatha Dé Danann representan las funciones de la sociedad humana como la realeza, artes y guerra, mientras que los Fomoré representan la naturaleza salvaje y las fuerzas oscuras siempre dispuestas a llevar al caos a la sociedad humana y divina.

IMPORTADORA ALHE S.A.C.



★ **LIMA, UCAYALI Nro.724 Tda.111**
Telf.: 00511 - 4275959

★ **LIMA, PARURO Nro.860 Tda.1040**
Telf.: 00511 - 4260032

★ **LIMA, PARURO Nro.860 Tda.1097**
Telf.: 00511 - 4260032



<https://www.facebook.com/alhe.hogar>

IMPORTAMOS: Adornos Chinos, Adornos de Polyresina, Carteras, Billeteras, Correas, Bolsos, Bufandas, Bijutería Fina, Relojes de pulsera y de pared, gran variedad de regalos.

Aquí encontramos a los siguientes: Dagda (supremo) – Balar – Morrigan – Lug – Brigid.

En el caso de los galos, Los celtas de la Galia rindieron culto a varias deidades de las que nosotros conocemos poco más que sus nombres. El escritor romano Lucano (siglo i) menciona los dioses Taranis, Teutates y Esus ("Dioses de la noche"), pero existe muy poca evidencia de que éstos fueran deidades célticas importantes. Algunas de estos dioses y diosas pueden haber sido variantes de otros; Epona, por ejemplo, puede haberse convertido en la heroína Rhiannon en Gales, y Macha a quien se le rendía culto principalmente en Úlster. Los pueblos politeístas raramente cuidan y mantienen sus panteones en un orden aseado y ordenado en que a los investigadores les gustaría encontrarlos. Además de estos tres principales, debemos nombrar los siguientes: Cernunnos y Belenus.

A medida que el cristianismo se extendió por toda Europa, el druidismo se desvaneció gradualmente. Existe la hipótesis que los druidas jugaron un papel similar a la iglesia en la época medieval, donde contaban con un poder sobre el gobierno e incluso sobre la producción del pueblo.

¿Será que debemos comenzar a estudiar el pasado, previo a la expansión romana o en los lugares donde el cristianismo no se expandió sustancialmente?

BIBLIOGRAFIA

- 1.Cayo Julio César. De Bello Gallico.
- 2.Pomponio Mela iii.2.18–19.
- 3.Marco Anneo Lucano, Pharsalia i.450-58; Caesar, De bello gallico vi.16, 17.3-5; Suetonio, Claudio 25; Cicerón, Pro Font. 31; Cicero, De Rep. 9 (15); citado después por Norman J. DeWitt, "The Druids and Romanization", Transactions and Proceedings of the American Philological Association 69 (1938:319-332) p. 321, note 4.
- 4.Diógenes Laercio. Vitae. Introducción, sección 1.
- 5.Estrabón. Geographica. IV.4.4–5.
- 6.Jose Ospina – Valencia – Druidas: ¿Adivinos, oscuros sectarios o filósofos religiosos? Octubre 2010.
- 7.Dunham, Sean B. (1995). "Caesar's Perception of Gallic Social Structures" in Celtic Chieftdom, Celtic State (Eds: Bettina Arnold and D. Blair Gibson). Cambridge: Cambridge University Press;

revisado por Maier, Bernhard (2003). The Celts. Edinburgh: Edinburgh University Press. Pp. 65–66.

8.Los druidas, los misteriosos filósofos de la Galia:
(https://historia.nationalgeographic.com.es/a/druidas-misteriosos-filosofos-galia_7918)

9.Markale, Jean (1992). Los celtas y la civilización celta: mito e historia. Madrid: Taurus Ediciones.

10.Druides, Charlton T. Lewis, Charles Short, A Latin Dictionary, on Perseus project.

11.La guerra de las Galias, la contienda que encumbró Julio Cesar:
(https://historia.nationalgeographic.com.es/a/guerra-galias-contienda-que-encumbró-julio-cesar_9674)

12.MITCHELL, STEPHEN, 1993. Anatolia: Land, Men, and Gods in Asia Minor vol. 1: "The Celts and the Impact of Roman Rule." (Oxford: Clarendon Press) 1993

13.Los galos, diestros herreros y grandes guerreros:
(<https://historia.nationalgeographic.com>

[es/a/guerra-galias-contienda-que-encumbró-julio-cesar_9674](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/guerra-galias-contienda-que-encumbró-julio-cesar_9674))

14.Ellis, Peter Berresford (1994).

Dictionary of Celtic Mythology

15.MacCana, Proinsias (1970). Celtic Mythology. New York: Hamlyn

16.Rosaspini Reynolds, Roberto (1999).

Mitos y Leyendas Celtas. Buenos Aires.

17.Rosaspini Reynolds, Roberto (2000).



A::L::G::D::G::A::D::U::

Conóciate a ti mismo



Q.: H.: Wilfredo Ramirez Oropeza

Quién no ha andado por este mundo con alguna duda o pregunta en la cabeza, buscando una respuesta. La pregunta que nace por una ocasión, alguna acción, algún deseo o necesidad, o simplemente en aquel momento de reflexión.

Pues todos y ninguno, al nacer la pregunta, el hombre busca atribuirla a algún factor externo, hecho o suceso acontecido, aún estamos en esa transición de abrir nuestros oídos internos y escucharnos, escuchar desde el interior, pues toda necesidad, duda o pregunta está orientada a nuestra instrucción como seres imperfectos que andamos por esa sublime escalera de la vida. Mirando hacia adentro es como crecemos, sin embargo, el ser humano emprende un largo camino en un mundo exterior buscando lo que siempre lleva consigo.

PRIMERA PARTE: Nosce Te Ipsum "Conóciate A Ti Mismo"

"...Quien sea que mire en su interior y considere aquello que hace cuando piensa, opina, razona, desea o teme, etc., y sobre qué bases; entonces así leerá y conocerá los pensamientos y las pasiones de todos los hombres en ocasiones similares..."

Esta frase es extraída de la Obra de Thomas Hobbes: Leviatán: o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil, Pub. 1651; el autor nos sugiere la unificación e integración de todos los hombres en una gran unidad, con lo cual nos da saber que el hombre que se conoce a sí mismo puede conocer a todos los hombres.

"Conóciate a ti mismo"; es una frase que resume la importancia del autoconocimiento del ser humano. El reconocimiento de su propio "Ser" en una búsqueda interior.

La citada frase se encuentra en distintas culturas y en distintos templos del conocimiento, ejemplo de ello se ha encontrado inscrita en la entrada del templo del dios Apolo, en Delfos, y es interpretada como el saludo que

el dios dirigía a los visitantes de su templo, deseándoles sabiduría.

La frase contiene algunas de las preguntas más antiguas del pensamiento filosófico: "quién soy, de dónde vengo, adónde voy, preguntas que aparecen durante nuestro andar de vida y por medio de las cuales tratamos de definirnos y comprendernos. El aforismo ha sido atribuido a varios sabios griegos antiguos:

- Heráclito
- Quilón de Esparta
- Tales de Mileto
- Sócrates
- Pitágoras
- Solón de Atenas.

Tal como lo hemos podido observar en aquellas tradiciones filosóficas, en el enseñar de los antiguos grandes filósofos: "Platón pone esta frase en boca de Sócrates en su diálogo con Alcibíades, un joven ignorante que aspira a la política. Con ella, trata de recordarle que, antes de ser gobernante y mandar sobre el pueblo, su primera tarea

como hombre es gobernarse a sí mismo, y no lo conseguirá si antes no se conoce a sí mismo"

Buscar en el interior y conocerse a sí mismo es el camino del perfeccionamiento, de ser cada vez mejor y tomar conocimiento sobre nuestra naturaleza y limitaciones, no podemos desarrollar nuestra naturaleza si no sabemos cuál es.

La frase es tan amplia y profunda que tiene muchas formas de interpretarse, así como puede referirse a comprender la conducta del hombre sobre la moral y sentir, al comprenderse así mismo es el puente para comprender a los demás y hallaremos las

palabras, obras o acciones para que los demás nos puedan comprender.

La frase también puede interpretarse como pregunta o respuesta y quien tenga la sensibilidad, el corazón abierto y los ojos preparados para explorar el universo, interior y exterior, para nuestra evolución, preparados para saber dónde buscar las verdaderas respuestas.

Para dar estos pasos es importante la búsqueda reflexiva, sincera y transparente en nuestro interior, sobre quienes sentimos ser, sobre a dónde nos dirigen nuestros pasos, si verdaderamente somos felices con quienes hasta el momento somos, entre otras formas de introspección que pudiésemos desarrollar, siempre de manera constructiva y en pro de la mejora del ser.



SEGUNDA PARTE: VITRIOL

“Visita interior a terra rectificando invenies occultum lapidem” lo cual se podría traducir como “Visita el interior de la tierra y rectificando encontraras la piedra oculta”. “Visita interior a terra rectificando invenies occultum lapidem” lo cual se podría traducir como “Visita el interior de la tierra y rectificando encontraras la piedra oculta”.

Los antiguos alquimistas aban una sustancia que denominaban “Vitriol”, la cual era utilizada para la fabricación del oro a partir del plomo u otros materiales no nobles. Era considerado la sustancia química más importante por los antiguos alquimistas, pues debidamente purificado, el Vitriol se usaba para hacer reaccionar sustancias en él con el fin de iniciar un proceso transformativo o de transmutación.

El acrónimo con el que inicia la tercera parte también puede hacer referencia a un viaje a algún lugar en el interior de un cuerpo y entendiéndolo, desde lo más profundo de su ser, podremos encontrar las respuestas a las preguntas escurridizas y en muchos casos existenciales que nos acompañan o que pudiesen haber asomado en el camino.

Entonces Analizar el VITRIOL, en el presente trabajo, será sinónimo de “conocerse a sí mismo”. Pero ¿cómo esto puede ser posible?

Es posible desde el enfoque que

se le brinde a la persona que se le invita a hacer este viaje al interior:

Desde el enfoque social y profano:

Es sabido, mencionado y mentado que no solo nuestra sociedad necesita reparar en sus acciones, en el día a día, desde nuestra clase política, administrativa estatal, empresarial y del ciudadano común para poder identificar sus puntos o zonas erróneas y emprender un viaje a la mejora de una manera constructiva en bien propio y de nuestro entorno .

Este viaje interior se puede dar desde distintas posiciones para distintos fines. Entonces qué ocurre cuando un empresario quiere mejorar su empresa y toma la decisión de dar los primeros pasos para ese fin.

El fin del empresario es reducir costos, gastos, tiempos muertos, capacidad ociosa y otros factores o elementos que vean limitado los incrementos de sus ingresos y mayor aun de sus utilidades.

Empezará pidiendo a su área de finanzas los estados de cuentas de los

últimos años, evaluará los ingresos, egresos y pérdidas que puede haber sufrido la empresa, revisará los indicadores para identificar las áreas donde pueda identificarse el problema. No solo quedará allí, pues un empresario cauto no buscará el problema, irá más allá identificando si el problema radica en un solo lugar o es la suma de la acción o inacción de distintas áreas, procesos, logística, inventarios, etc.; e incluso podría considerar una evaluación desde sus proveedores y clientes.

Teniendo identificadas las áreas y/o procesos de mejora, el empresario planteará una estrategia y un plan de acción para que su empresa no sea solo la mejor, si no que esté encaminada a la excelencia en la vía de la mejora continua.

Desde el enfoque del despertar espiritual:

Desde aquel momento en que nuestra conciencia empieza a despertar, nuestros ojos no ven la vida de la misma manera. Es como aquel hombre que siendo

soltero e independiente vive una vida a un ritmo donde su mayor preocupación es él mismo; sin embargo, aquel hombre responsable desde el momento de cargar entre sus brazos una pequeña vida, reorienta su mirada, su sentir, su amor es mucho más grande, aprende a amar la vida y no solo la propia, si no, la de su familia.

Es, así pues, que cuando uno toca su conciencia por primera vez, los siguientes pasos no vuelven a hacer los mismos, iniciamos ese viaje de despertar en busca de la verdadera luz, de las respuestas a aquellas preguntas que nos inquietan y que en nuestro andar pueden ir modificándose, profundizándose, y por qué no, cambiando o transmutando, pues es como el mismo universo, nunca es estático.

En algún momento de nuestras vidas empezamos a andar y buscar respuestas; iniciamos viajes para satisfacer estas preguntas; viajamos kilómetros, sueños, personas, libros y vidas, sin embargo, el verdadero viaje inicia cuando este se hace al interior.

Como bien nos invita el V.I.T.R.I.O.L.: "visita el interior de la tierra". Podríamos entender esto, como el vernos desde dentro, volver a nuestro ser, al interior y no de lugares física, imaginaria o técnicamente lejanos.



Así también nos dice: "rectificando encontrarás la piedra oculta". Ello puede entenderse como la piedra filosófica, aquella tan ansiada y buscada por los alquimistas, cazada por los buscadores de tesoros y otros personajes de gran imaginación. Sin embargo; esta puede ser definida como la gran verdad que buscamos alcanzar, nuestra verdad, nuestra aceptación como seres perfectamente imperfectos encaminados en esa búsqueda del auto

conocimiento dónde buscando dentro encontraremos lo que "no" allá afuera.

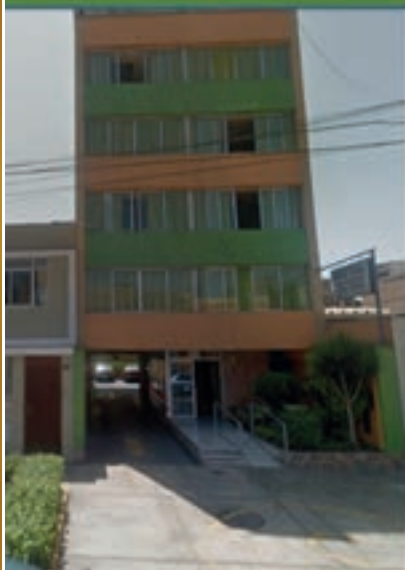
CONCLUSIONES:

1. Aún estamos en esa transición de abrir nuestros oídos internos y escucharnos, escuchar desde el interior
2. El reconocimiento de su propio "Ser" en una búsqueda interior.
3. Este viaje interior se puede dar desde distintas posiciones para distintos fines
4. Cuando nuestra conciencia empieza a despertar, nuestros ojos no ven la vida de la misma manera, es el despertar espiritual.

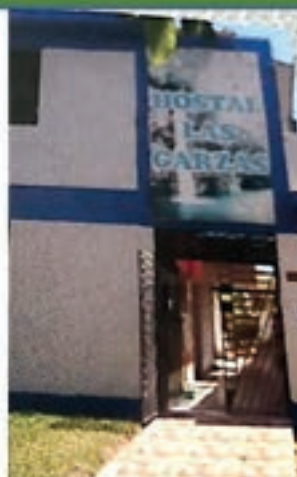
BIBLIOGRAFIA

1. Hobbes, Thomas. Obra: Leviatán: o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil, Pub. 1651.
2. Wayne W. Dyer. Tus zonas erróneas

HOSTAL Las Garzas



- Atención 24 hrs
- Tele cable
- Wi-fi
- Estacionamiento
- Sillones tántricos



- Atención 24 hrs
- Tele cable
- Wi-fi
- Estacionamiento
- Agua permanente



Jr. Almirante Guisse 1545 – Lince

(Frente a puerta de Emergencia del Hospital Rebagliati)



01-413-6348

Av. Bolognesi 125 – 127, TALARA

(Costado del Banco de la Nación)



073- 385630 073-383972

Síndrome de hybris o hubris

“la adicción al poder” y el quehacer humano

El poder es una de las mayores atracciones de los seres humanos, en todos los lugares, incluyendo la Masonería, aspiración lógica y comprensible, mientras se maneje dentro de lo aceptable o correcto.

La palabra hybris es un vocablo eminentemente griego que se puede leer frecuentemente en tratado o ensayos de la filosofía o la literatura griega. isla transcripción del griego βρις, qué significa desmesura, todo aquello que sobrepasa la justa medida, orgullo, soberbia.

Bueno en la cultura griega existían dos conceptos hybris y sophrosyne que son opuestos el primero como ya mencionamos significa desmesura y el segundo significa la moderación que respetan los límites que se le imponen al hombre. es decir que en el concepto filosófico griego siempre debe existir un equilibrado balance entre estos dos opuestos. Recordemos que en la cultura griega se basa en el principio de los equilibrios es decir que todos los opuestos deben encontrar un

punto adecuado en el cual se puedan manejar los dos extremos de una misma circunstancia entendiendo que no necesariamente es el punto medio. Ni el amor, ni el dolor; ni las aspiraciones, ni el poder; ni cualquier otra cosa deben sobrepasar una medida razonable, todo debe encontrar su justo equilibrio entre los extremos, como reza el Kybalion. Es conocida la frase “medén agan” que traducido nos dice “nada en exceso”, motivando que sea la moderación uno de los fundamentales principios de la vida.

Las Moiras o Parcas:

Moirá significa “destino”, “lote”, “parte”, “porción”. Pero también son parte de la Mitología Griega, que es muy rica en mensajes y personajes. Son representaciones alegóricas del destino. Hijas de Zeus y la titánide Temis. En orden ascendente de edad, sus nombres griegos son Cloto, Láquesis y Átropos. La menor, Cloto, es quien sostiene una rueca con hilos de distintos materiales, en función vida que va a tener la persona. En la mencionada rueca, se teje el Destino de la persona. Las ricas y felices se encuentran identificadas por hilos de seda y oro, mientras que para las personas desdichadas por hilos de lana y cáñamo. Junto a ella se encuentra la intermedia en edad, Láquesis. Ésta da vueltas al huso, atando y enrollando los hilos que le provee la menor, de manera que va repartiendo la suerte entre los mortales. Por último, la mayor, Átropos, vigila que el trabajo esté bien hecho y, sin previo aviso, corta los hilos que le place



R.: H.: Leonidas Unzueta Rozas



y acaba con las vidas de los hombres, cortando tanto lana como seda. A ella es a quien más conocemos en el mundo alegórico, que siempre se le representa con la guadaña, que es la que utiliza para el corte de los hilos. Pero en el fondo, el Destino está marcado por el trabajo de las tres hermanas, quedando para Átropos, el poner el punto final.

Némesis:

En la mitología griega, Némesis, llamada Ramnusia - "la diosa de Ramnunte", hija de Nix (diosa de la noche), es la Diosa de la justicia retributiva, la solidaridad, la venganza divina, quien mantiene el equilibrio ante la desmesura. Por tanto, es mencionada y participa en muchas de los mitos y leyendas griegas. Némesis castigaba a quienes faltaban a sus superiores, a los hijos que desobedecían a sus padres. Castigaba a los infieles, por faltar a sus promesas de amor y fidelidad. Interviene en la correcta distribución de la felicidad. Némesis deriva del vocablo "nemein" que significa reparto, administración, distribución. Zeus, enamorado como siempre en la Mitología, trata de seducirla convirtiéndose en varios momentos, sin poder engañar a la Diosa. Némesis, para huir de los cortejos de Zeus, se convierte en Oca, descubierta por Zeus, se convierte en un bello Cisne y así logra seducir a Nemesis. Producto de esta relación, y siendo ella una Oca, pone un huevo, del que nacerán, por un lado, los gemelos Castor y Polux y de otro lado Helena, a quien encontraremos nuevamente en La Iliada.



'Némesis', obra de Alberto Durero (1502) Museo Staedel en Frankfurt.

Pan Metron:

Significa "la medida de todas las cosas" y algunos usan "Pan Metron Aniston", que significa "Todas las cosas buenas, con moderación", vemos claramente el concepto del equilibrio moderado de las acciones, la medida y la sobriedad. Herodoto decía "Puedes observar como la Divinidad fulmina con sus rayos a los seres que sobresalen demasiado, sin permitir que se jacten de su condición; en cambio,



los pequeños no despiertan sus iras". Recordemos que la moira es, el destino, la porción preestablecida de felicidad o infortunio que correspondía a cada uno en función de su lugar en el orden del mundo. Si alguien intentaba transgredir su propio destino y romper el equilibrio diseñado cometía hybris (desmesura) y se exponía a la cólera divina. Y Némesis era la que se encargaba de castigar todo exceso. Así, podemos considerarla como la diosa del equilibrio universal, de la correcta distribución, aquella que venga el orgullo y castiga la desmesura. Condena el exceso de felicidad, el exceso de riqueza, el exceso de poder, la arrogancia, todo aquello que amenaza el equilibrio del mundo y vuelve a poner a cada uno en su lugar.

La hybris como componente de las Tragedias Griegas

Como es de suponer, y siendo parte fundamental de la filosofía de vivir de los griegos, hybris debe estar presente en casi todos los acontecimientos de sus vidas y por tanto también en sus mitos y leyendas que abundan en la mitología e incluso en su literatura. Generalmente, la hybris humana es el tópico de toda la tragedia griega: Un héroe trágico, que suele ser un héroe mitológico, se opone como un titán al destino que le ha sido marcado. Esto es

hybris, porque sobrepasa las capacidades humanas, o desarrolla unos sentimientos o unas aspiraciones desmedidas en su actuación. Desmesuras que van a ser las causantes de su ruina y su desgracia, que al final se desencadenarán y provocarán el desenlace trágico y la catarsis en el público.

Así tenemos:

Edipo: Que se convierte en Tirano al descifrar el enigma de la Esfinge, convirtiéndose en Rey, no por sucesión. Lo que le confiere un estado de Soberbia absoluta, creyéndose invencible y tirano. Como derrota y mata al Rey (su padre) (Moiras), toma a la esposa Real, Yocasta (su madre), una relación incestuosa, esto es hybris, por lo que debe recibir un castigo (Némesis), finalmente se arranca los ojos.

Icaro: El rey Minos deseaba construir un gran laberinto, con el propósito de tal construcción era encerrar allí al Minotauro, un ser monstruoso con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Encarga a Dédalo la construcción, e Ícaro, su hijo, insiste en ayudarlo. Una vez terminada la obra, para asegurarse de que no revelaran los secretos de sus complejos pasajes, el rey Minos encerró a padre e hijo en una torre. Dédalo sabía que la única forma de escapar de allí era volando, por lo que se propuso fabricar alas, con plumas y cera, para él y su hijo (Moiras). Le advirtió a Ícaro que no volase demasiado alto porque el calor del sol derretiría la cera, ni demasiado bajo porque la espuma del mar mojaría las alas. Al ver que lograban alejarse de la isla, Ícaro se sintió cada vez más confiado y comenzó a ascender desoyendo las advertencias de su padre (Soberbia, es hybris). Se aventuró más y más arriba. Hasta que el ardiente sol ablandó la cera que mantenía unidas las plumas de sus alas y se despegaron. Ícaro agitó sus brazos, pero no quedaban suficientes plumas para sostenerlo, cayó al mar y murió (Némesis)

Narciso: Un joven con una apariencia bella, hermosa y llamativa. Todos los hombres y mujeres quedaban enamorados de él, pero este los rechazaba. Entre las jóvenes heridas por su amor estaba la ninfa Eco, quien había disgustado a Hera y por ello, ésta, la había condenado a repetir las últimas palabras de aquello que se le dijera (Moiras). Narciso un día, cuando él estaba caminando por el bosque, acabó apartándose de sus compañeros.

Cuando él preguntó «¿Hay alguien aquí?», Eco respondió: «Aquí, aquí». Incapaz de verla oculta entre los árboles, Narciso le gritó: «¡Ven!». Después de responder, Eco salió de entre los árboles con los brazos abiertos. Narciso cruelmente se negó a aceptar su amor, por lo que la ninfa, desolada, se ocultó en una cueva y allí se consumió hasta que sólo quedó su voz. Para castigar a Narciso por su engreimiento, Némesis, la diosa de la venganza, hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente. En una contemplación absorta, incapaz de separarse de su imagen, acabó arrojándose a las aguas. En el sitio donde su cuerpo había caído, creció una hermosa flor, que hizo honor al nombre y la memoria de Narciso.

Aquiles: Cuando Héctor mata en una batalla a Patroclo, amante y compañero de Aquiles, éste no cesará hasta dar muerte al príncipe troyano (Moirá). Tras lograrlo, todos los días arrastra alrededor de los muros de Troya su cuerpo, atado a su carro. Tras doce días de semejante exhibición, los dioses se indignan. Los muertos merecen un respeto. Aquiles había incurrido en un acto de hybris. Había traspasado la línea que están obligados a respetar dioses y hombres, y debía ser castigado. Será Paris, hermano de Héctor, quien le dé muerte con una flecha, en el único punto vulnerable de su cuerpo, el talón (Némesis)

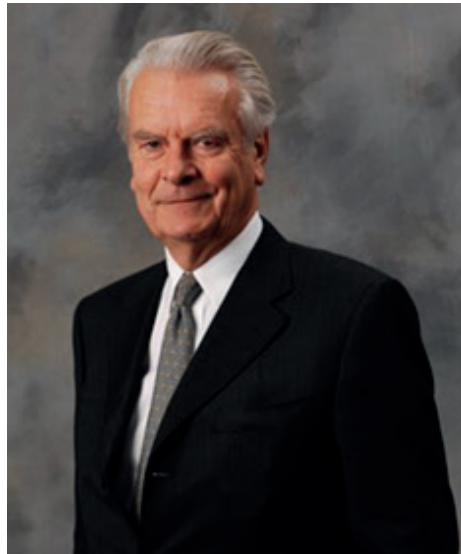
David Owen y el Síndrome de Hubris

David Anthony Llewellyn Owen, aron de Owen (2 de julio de 1938 -) político y médico británico fue ministro de Sanidad de 1974 a 1976 y de Exteriores y asuntos de la Mancomunidad de 1977 a 1979. Fue rector de la Universidad de Liverpool, es miembro de la Cámara de los Lores y en los 90 tuvo un papel destacado en la pacificación de la antigua Yugoslavia.

Estudió Medicina en Sidney Sussex College, Cambridge y St Thomas's Hospital, Londres, donde fue Registrador Neurológico y Psiquiátrico de 1964 a 1966 e Investigador en neurociencia en la Unidad Médica de 1966 a 1968.

Fue presidente de la organización benéfica Daedalus Trust de 2011-2017

que promovió la investigación sobre los cambios de personalidad asociados con el ejercicio del poder en todos los ámbitos de la vida, a lo que denominó síndrome de Hubris Owen, inicialmente lo denominó



"síndrome de arrogancia", y de esta manera describir cómo el poder puede cambiar la personalidad de quienes ostentan el poder, lo describió para políticos, pero hoy se entiende que se presenta en todos los aspectos del Ser Humano, en la casa, el trabajo, las organizaciones, los negocios, los medios de comunicación, es decir en todo el ámbito de actividades humanas.

El Síndrome de Hybris se caracteriza porque la persona que lo padece:

- Es prepotente.
- Tiene ideas fijas preconcebidas y rechaza posturas que no sean afines a sus ideas.
- Conducta narcisista (amor propio).
- Es incapaz de cambiar de conducta.
- Ego desmedido.

Según Owen: "Las presiones y la responsabilidad que conlleva el poder terminan afectando a la mente". El poder no está en manos siempre del más capaz, pero quien lo ostenta así lo cree y termina comportándose de manera narcisista y prepotente:

- Inmadurez psicológica.
- Formación cultural pobre.
- Personalidad subjetiva.
- Carácter emocional particular, seguramente ávido de afectividad.

•Desarrollo humano frágil y en difíciles circunstancias.

Se puede ver en quienes tienen el poder y son absorbidos por él, cambios y actitudes, las que denominaremos síntomas, pues se trata de un cuadro de trastorno de la personalidad, descrito en psiquiatría:

- Desaire por los demás.
- Orgullo desmesurado.
- Exceso de confianza en sí mismo, que le hace ser impulsivo e imprudente.
- Falta de atención a los detalles.
- Constante impaciencia.
- Sentimiento de superioridad.
- Preocupación exagerada por la imagen, lujos y excentricidades.
- Creerse insustituible.
- Desprecio por la opinión y consejos de los demás.
- Sin escrúpulos para vencer al rival.
- Alejamiento de la realidad.

En psiquiatría se explica que todos quienes tienen una posición un cargo importante en una determinada institución inicialmente tienen temores y dudas si realmente podrá hacer las cosas de manera adecuada y dice aquí donde los aduladores juegan su rol terminando de convencerlo de que está ahí por mérito propio, lo que probablemente sea cierto, pero se convence que ese es su lugar natural. Posteriormente aparecen ideas megalomanía entendiendo que no se equivoca y que nadie lo podrá hacer mejor que él por lo que es insustituible. Estas son las etapas en las que empiezan a desarrollar planes de gran magnitud o de gran envergadura algunas de ellas de manera desmesurada. Pero el poder sigue avanzando y sigue afectando la psiquis de esta persona y empieza a desarrollar una conducta de tipo paranoide que significa que empieza a sospechar que todo el mundo o todas las personas están en su contra o tratan de hacerle daño y por lo tanto se empieza a ser intolerante opiniones divergentes no soportando ni las más mínimas críticas esto va avanzando y progresivamente deja de escuchar los consejos de otros toma decisiones muchas veces de manera inconsulta se vuelve agresivo en sus decisiones

y muchas veces imprudente pero él está convencido que ese es el camino correcto y sí se determina que estas acciones han sido incorrectas pues la culpa será de otro jamás será de él pues nunca reconocen su error.

Ejemplos, muchos, citaremos algunos como los dictadores son más proclives, allí tenemos a Stalin, Hitler, Franco, Saddam Hussein, Mussolini, Castro, Hugo Chávez han sido claros ejemplos, Nerón, Calígula no pueden faltar, Gengis Khan. En el mundo de las finanzas, los casos de Lehman Brothers y el Royal Bank of Scotland son un ejemplo ampliamente conocido de cómo el comportamiento 'hubristico' de sus líderes causó la quiebra de sus instituciones. (Crisis de Wall Street el 2008). En el deporte, el entrenador portugués José Mourinho es el paradigma de un comportamiento arrogante, Cristiano Ronaldo, Mohammed Ali, entre otros. El Rey persa Jerjes, que ordenó azotar al mar porque una tormenta destruyó sus buques. Lucifer, el ángel de luz que se rebela contra Dios; el Dr. Fausto, de Marlowe, que hace pacto con el diablo; y el mismo doctor Frankenstein, que pretende dar vida al nuevo Prometeo.

Soberbia cuando menos podríamos decir, que resulta, siendo el componente principal de esta desadaptación de manejo del poder. Alfonso Aguiló Pastrana es un ingeniero de profesión, nacido en España. Escritor y divulgador de temas educativos. Presidente de la Fundación Arenales y muchas otras entidades educativas que han promovido centros de enseñanza en España y otros países, En su artículo ¿Soberbia yo? Describe los "disfraces" de la soberbia:

- 1.-Unas veces se disfraza de sabiduría, de lo que podríamos llamar una soberbia intelectual.
- 2.-Otras veces se disfraza de coherencia, y hace a las personas cambiar sus principios en vez de atreverse a cambiar su conducta inmoral.
- 3.-También puede disfrazarse de un apasionado afán de hacer justicia, cuando en el fondo lo

que les mueve es un sentimiento de despecho y revanchismo. Es venganza y resentimiento.

- 4.-Hay ocasiones en que la soberbia se disfraza de afán de defender la verdad, de una ortodoxia altiva y crispada, que avasalla a los demás; o de un afán de precisarlo todo, de juzgarlo todo, de querer tener opinión firme sobre todo. Todas esas actitudes suelen tener su origen en ese orgullo tonto y simple de quien se cree siempre poseedor exclusivo de la verdad.
- 5.-A veces se disfraza de un aparente espíritu de servicio, que parece a primera vista muy abnegado, y que incluso quizá lo es, pero que esconde un curioso victimismo resentido. Son esos que hacen las cosas, pero con aire de víctima ("soy el único que hace algo"), o lamentándose de lo que hacen los demás ("mira éstos en cambio...").
- 6.-Puede disfrazarse también de generosidad, de esa generosidad ostentosa que ayuda humillando, mirando a los demás por encima del hombro, menospreciando.
- 7.-O se disfraza de afán de enseñar o aconsejar, propio de personas llenas de suficiencia, que ponen a sí mismas como ejemplo, que hablan en tono paternalista, mirando por encima del hombro, con aire de superioridad.
- 8.-O de aires de dignidad, cuando no es otra cosa que susceptibilidad, sentirse ofendido por tonterías, por sospechas irreales o por celos infundados.

En conclusión, todas las organizaciones que poseen niveles de relevancia y de poder están expuestas a que sus integrantes pudieran caer dentro de esta descripción, hemos visto que a lo largo de la historia, la política, las artes, los deportes, las finanzas, se

han visto envueltas involucradas con el síndrome de hybris. Seguramente también en nuestra Institución, desde el más humilde Taller hasta la más encumbrada organización nacional, continental o mundial han tenido, tiene o tendrá situaciones como las descritas. Esperemos que lo aprendido en el largo recorrer del camino masónico, nos prevenga de caer en esta circunstancia, que como hemos visto escapa el propio individuo, porque como en muchos casos no está consciente de la afección que padece.

BIBLIOGRAFIA

- 1.Owen, D.. Hubris and Nemesis in Heads of Government. Jornal of the Royal Society of Medicine. Vol 99. Nov 2006. J R Soc Med 2006;99:548-551
- 2.Owen, D.; Davidson, D.; Hubris syndrome: An acquired personality disorder? A study of US Presidents and UK Prime Ministers over the last 100 years. Brain 2009: 132; 1396-1406.
- 3.HYBRIS. Etimologías Filosóficas. <http://etimologiaspalomar.blogspot.com/2012/11/hybris.html>
- 4.Graves, R.; Los mitos griegos. Ed. cast.: Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1985
- 5.Braunstein, N. El Síndrome de Hubris. <https://es.slideshare.net/cobos288/el-sindrome-de-hybris>
- 6.Castrillo, Dolores. EdipoyCreonte la «Hybris» de lo simbólico en la tragedia. <https://nucep.com/publicaciones/edipo-y-creonte-o-la-hybris-de-lo-simbolico-en-la-tragedia/#:~:text=Si%20Edipo%20busca%20la%20verdad,consecuencias%20ser%C3%A1n%20a%C3%BAn%20mas%20devastadoras.>



"La soberbia es una discapacidad que suele afectar a pobres infelices mortales que se encuentran de golpe con una miserable cuota de poder".

José de San Martín

El Templo, la naturaleza y el hombre



Q.:H.: Raul de la Cruz Tang

Aún recuerdo los nervios que tenía el día de mi iniciación, por fin el anhelado momento estaba por llegar, y después de pasar todas las pruebas iniciáticas tener la posibilidad de quitarse la venda y observar el Templo por primera vez. La sensación de satisfacción fue increíble, ¡Ya era oficialmente un Masón!, aunque era el inicio de un camino muy largo; nada podría quitar mi sonrisa de mirar a todos lados y encontrar simbolismo en cada rincón, por ello el motivo de este trabajo dedicado al Templo, el cual es una breve investigación acompañada de mis propias opiniones lo cual revelan como un joven aprendiz se emociona al ir descubriendo la luz del conocimiento.

¿QUÉ ES EL TEMPLO?

Es el lugar donde los masones se reúnen para trabajar y que a su vez éste contiene todos los elementos necesarios para guiar a los hermanos en su evolución. Sin lugar a duda las percepciones de los trabajos realizados dentro del Templo son muy diferentes a las Tenidas que venimos realizando virtualmente; en mi corta experiencia considero que aprendo mucho más en las Tenidas presenciales. Debido a que la teoría se complementa con el simbolismo que observas y practicas antes, durante y después de finalizar los trabajos en el Templo.

SIMBOLISMO EN EL TEMPLO

Absolutamente cada rincón del Templo masónico tiene un significado e historia, además que dependiendo de la originalidad del rito éste cambia en el orden de algunos aspectos, como por ejemplo la posición de "El Sol" y "La Luna" si comparamos al "Rito de York" con el "Rito Escoces Antiguo y Aceptado".

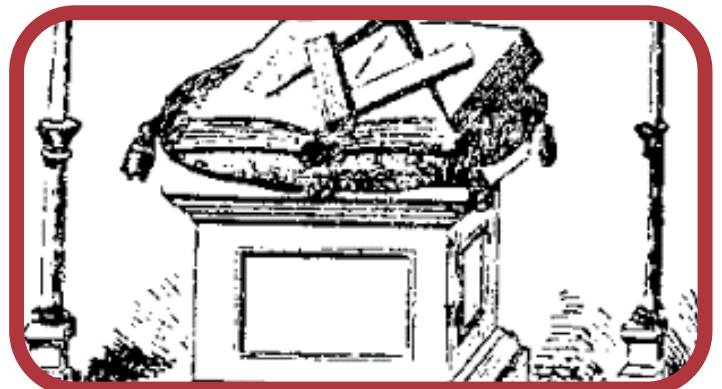
LAS COLUMNAS

Desde tiempos inmemorables las columnas han tenido un significado majestuoso en las diferentes culturas de la humanidad. Por ejemplo, podemos encontrar en la expresión artística del arte "Greco-Romano" su concepto era el del poder y victoria, como en el caso del famoso "Arco del Triunfo" cuyo tipo de columna que va camino al cielo hace referencia hacia el ascenso a lo divino, es decir el camino de la victoria hacia la inmortalidad. Actualmente, en las logias dan al lugar 2 columnas que están en la puerta que se abre al Occidente. Ya que

estas columnas hacen referencia a la construcción del Templo del Rey Salomón (Libro 1° de los Reyes y Libro 2° de la Crónicas). Las dos letras "B" y "J" que figuran en ella son las iniciales de los nombres de Boaz y Jakin, que constan en dicho relato del Antiguo Testamento. Al interior del Templo nos encontramos con las letras "B" y "J", la cuales también conllevan su propio significado siendo la columna "B" considerada como una columna del Tiempo, y la columna "J" como una columna del Espacio.

EL ALTAR MASÓNICO

Los altares por lo general se encuentran en lugares sagrados como santuarios, templos e iglesias. Esto quiere decir que las principales religiones como el cristianismo, el judaísmo, el hinduismo poseen sus propios altares. Inclusive los paganos construyeron altares a sus dioses. El Altar Masónico sostiene al Libro Sagrado, que en su mayoría es la Biblia; sin embargo, dependiendo de las diversas religiones a que pertenezcan los miembros de la logia, de ser el caso, podría variar, como por ejemplo ser reemplazado por el Corán o incluir ambos libros. El significado es nuestro lugar de comunión con el Gran Arquitecto del Universo.





EL DELTA SAGRADO

Desde las Sagradas Escrituras nos remontamos a la época de los patriarcas prediluvianos, principalmente hablaremos de Enoch, quien se dice que vivió 365 años, era el hijo de Jared, descendiente de Set, hijo de Adán, y el padre de Matusalén, abuelo de Lamec y el bisabuelo de Noé. Según la Sagrada Biblia Enoch jamás murió, más bien al cielo ingreso vivo.

Dentro del Templo podemos encontrar al Delta Sagrado en el lugar del Venerable Maestro, y según Boza "Este triángulo con el vértice hacia arriba representa la realidad de los principios universales, a la vez que es la primera estructura arquetípica que se expresa en todos los planos de la creación como una fuerza que crea, otra que conserva y una tercera que destruye o transforma. Estas tres ideas-fuerza surgen de la unidad primordial representada en el Delta, por un símbolo grabado en su interior, que se refiere a la presencia inmutable de la Deidad, el seno mismo de la manifestación"

Hay percepciones de hermanos Masones que aseguran que los lados de dicho triángulo, entre otras significaciones espirituales, también representan al macho, la hembra y al producto de esa unión; también hacen referencia a los tres reinos de la naturaleza: el animal, el vegetal y el mineral; es emblemático del nacimiento, de la vida y de la muerte; también caracteriza a la purificación, a la transformación y al renacimiento de todo lo que existe. En síntesis, a través de las diferentes interpretaciones que le dan la gran variedad de religiones que existen siempre convergen que el significado final es Dios, al cual nosotros llamamos Gran Arquitecto del Universo.

LOS SIGNOS DEL ZODIACO

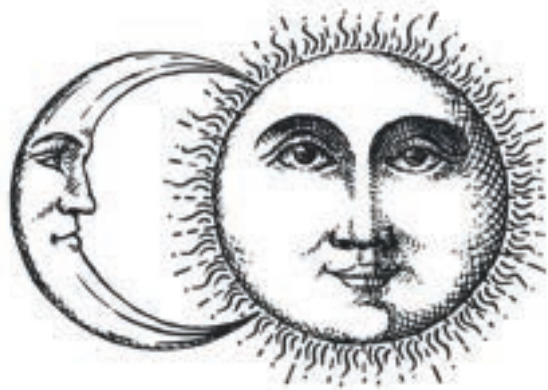
Son la representación simbólica del universo, justo en las 12 columnas que envuelven la bóveda celeste. Estas pueden estar dibujadas encima de la columna o en la misma dependiendo del Oriente donde se esté trabajando, en el caso de nuestra Madre Logia Excelsior N°9, Valle de Lima, Oriente del Perú están encima de las columnas. El zodiaco hace referencia a como los tiempos cambian en el universo, absolutamente todo es dinámico, del mismo modo se comporta la masonería ya que nada es estático, como por ejemplo cada solsticio de invierno todos los cargos rotan incluido el de Venerable Maestro.

EL SOL Y LA LUNA

Es el complemento de los signos zodiacales que encontramos en el Templo, por eso el Sol y la Luna se ubican al oriente.

El Sol es una representación simbólica de la mayoría de los dioses que ha tenido la humanidad, como: Utu para los Sumerios, Tammuz para los Babilonios, Ra para los egipcios, Helios para los griegos, Tonatiuh para los Aztecas, Surya para los Hindúes y Jesucristo para la Cristiandad entre otros más. A todos ellos se les llama genéricamente dioses Solares porque su vida mítica tiene relación con el tránsito del sol sobre la bóveda celeste y las estaciones del año. La Luna también tiene su panteón de diosas míticas, como la Griega Artemisa, la Egipcia Isis, La Azteca Coyolxauhquío, y la Judía María entre otras más; Se les llama diosas lunares por su relación con el satélite

terrestre y su influencia sobre los ciclos fértiles de la mujer, y los cuerpos acuíferos terrestres. Dentro del simbolismo místico, el agua además de ser principio de vida, igual que la mujer, es un símbolo de la materia. Los defensores de la interpretación dualística de los dos astros se basan en el concepto occidental de raíz cristiana que califica al Sol como principio masculino y la Luna como femenino. El Sol también representa la luz, el cielo, la verdad, la razón, la virtud y el lado derecho en contraposición a la oscuridad, el infierno, la ilusión, el vicio y el lado izquierdo que simboliza la Luna. Quienes argumentan que el Sol se situará a la izquierda del Delta Sagrado lo hacen en clave astronómica y basan sus argumentos en el sentido y descripción del templo masónico que debe ser una representación del cosmos tal como dice nuestro ritual



Sol y Luna

BIBLIOGRAFÍA

Daza, J. (1997). Diccionario de Francmasonería. Akal.
 Espinar, F. (2016). El simbolismo de las columnas. Revista digital del Supremo Consejo del Grado 33 para España, 2-3.
 Oré, H. (2011). Docplayer. Obtenido de <https://docplayer.es>
 Tagle, C. (1997). Masonería Esotérica. Lima.
 TOLERANCIA NO.15. Valle de Culiacán, Oriente de México. (s.f.). TOAZ. Obtenido de <https://toaz.info/>

Cirugía de Cabeza, Cuello y Maxilofacial



Dr. Luis Quinto Cesare

Cirujano de Cabeza, Cuello y Maxilofacial

Tumores de Cabeza y cuello, Cirugía ortognática, traumatismo Facial, Apnea del sueño, Reconstrucción facial, Mentoplastia de aumento. Tratamiento de la articulación temporomandibular.

A::L::G::D::G::A::D::U::

Templo - Taller - Logia



Q.:H.: Antero Vázquez Mejía Verástegui

En la escala evolutiva el ser humano es el único ser vivo que alcanza el desarrollo del habla, como herramienta para expresar un lenguaje.

Lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para expresarse y comunicarse, para lo cual utiliza secuencias sonoras y signos gráficos.

La ontogenia es una recapitulación de la filogenia, de tal modo que la adquisición del habla/ lenguaje y del ser humano cumple el mismo proceso que la adquisición del habla/ lenguaje en la raza humana, es decir, del monosílabo espontáneo pasa al monosílabo intencional y de ahí a las palabras y luego al habla/ lenguaje.

Independientemente del idioma el lenguaje tiene dos funciones, comunicación y vocativo - sodálica.

La comunicación conlleva un mensaje, vocativo es porque nombra y/o expresa y sodálica porque busca solidariamente entenderse con otros seres de la de la misma especie.

Podemos plantear la interrogante... el lenguaje existe para comunicarse o la comunicación existe porque hay lenguaje.

Desde el punto de vista vocativo-sodálico, el hombre se comunica para no estar solo, por la necesidad de vivir en grupos. En la evolución el ser humano rápidamente se hace gregario y el habla/ lenguaje es la herramienta facilitadora.

Una vez que el ser humano comienza a vivir en grupos surgen las tendencias sociales, el concepto de mayoría. Dichas tendencias resultan ser tanto las beneficiosas como las perjudiciales, las que requieren el mayor esfuerzo y las fáciles.

Surgen las disciplinas científicas, filosóficas, religiosas, etc. y todas ellas tienen un común denominador de forma, es el lugar donde se reúnen quienes las practican y que en expresión representativa denominan templo.



TEMPLO

Viene a ser en términos sencillos un lugar de reunión para quienes tienen los mismos principios, ideales y objetivos.

El Templo masónico es una representación del universo. El sol, la luna, las estrellas en el firmamento, la piedra bruta y de los metales, las referencias a los cuatro puntos cardinales, etc. están allí para nosotros y nos hacen pensar constantemente en su origen.

El Templo masónico es, al mismo tiempo, una representación de la sociedad humana no es solamente el espacio condicionado que nos rodea, sino también el conjunto de los Hermanos que lo habitan. En cada Tenida, los rituales nos recuerdan que el movimiento masónico ha sido creado para reunir a todos los hombres de valor, sin discriminación de raza, condición o convicción y presagiar así una nueva y armoniosa humanidad, reunida en la fraternidad.

La estructura de la logia con sus jefes, vigilantes y obreros se inspira en la forma de organización de todas las sociedades humanas.

Por último el Templo es una representación de cada uno de nosotros, ya que somos no solamente parte del universo y una parte de la humanidad, sino también un universo entero que nos pertenece. Al afirmar que el hombre es un universo, que está compuesto de miles de genes, con las huellas de nuestros antepasados, células, neuronas, con toda una diversidad, comparable a la diversidad de la humanidad o de la tierra, con todo lo que lleva y nutre y que todo esto está perfectamente organizado.

En consecuencia, el Templo es a la vez representación del universo, de la humanidad y del hombre.

Otra particularidad del Templo masónico es el hecho que simboliza el universo, la humanidad y el hombre de todos los tiempos y, en consecuencia, de forma atemporal.

El tiempo que existe, el sol sale, sigue su camino y se pone; pero este tiempo es circular, como nuestros deambular durante los trabajos. Su desarrollo inmutable engloba a cada instante toda la historia del universo, incluso el pasado y el presente de todas las sociedades humanas; también nos recuerda la totalidad de nuestra historia personal, desde el primer instante hasta el último.

TALLER

En la Edad Media un Taller era un elemento productivo y pedagógico, práctico y teórico, que constituía de manera reglamentada la célula básica de todo sistema de construcción y/o aprendizaje. Para esa época, los Talleres poseían un dueño que recibía el título de Maestro, el cual tenía bajo su responsabilidad, en disposición jerárquica laboral descendente, los oficiales o compañeros y los aprendices.

Aunque inicialmente era el lugar en donde se realizaba la labor artesanal, para la sociedad el término podía referirse además (o solamente) al sitio de reunión o a la unidad económica.

En la terminología Masónica se denomina Taller o Logia, a la unidad primordial de la Masonería, designa a un grupo de Masones trabajando mancomunadamente o al sitio en que se reúnen.

El concepto de Taller, definido de la forma más general posible, es un lugar donde "algo" se está



transformando. desde el punto de vista masónico, el Taller es considerado como el lugar donde está trabajando cada masón en desbastar su piedra bruta, reunidos en logia y recibiendo la instrucción de sus Hermanos.

Taller se puede utilizar como sinónimo de Logia, pero este concepto es una sinonimia dentro del lenguaje masónico, más no de forma general. Es decir, Taller se usa en forma "metafórica", al referirse a la Logia, dándole un énfasis más categórico de que en dicho lugar se están realizando transformaciones espirituales. Otra palabra también usada en menor escala es "Cantera", un término que se refiere a lo mismo como el caso del Taller, pero si lo vemos desde el punto de vista general no significan igual, esto quiere decir por conclusión que es una terminología o idioma de masones.

Un conjunto de Talleres conforma una Obediencia Masónica, (Gran Logia, Gran Oriente, Federación, Gran Priorato, Asociación, etc., aunque algunos de ellos prefieren trabajar de manera independiente, o, para decirlo en el lenguaje Masónico, "Bajo la Bóveda Celeste". Estas Obediencias, aunque son en teoría autocéfalas, suelen agruparse en asociaciones de variado espectro ideológico, con diferentes clases de delegación de la soberanía.

En la Masonería una Logia representa una pequeña parte de una realidad atemporal mucho más grande que excede las tres dimensiones espaciales. A raíz de este fenómeno, la Iniciación Masónica preside una serie consecutiva de percepciones y el conocimiento pleno de los encuentros de nuestro universo vital con el de los demás.

En el Taller, los Masones están llamados a habitar entre la tradición y lo contemporáneo, entre el pasado y el futuro, entre lo racional y lo intuitivo, entre lo que recordamos y lo que imaginamos, entre lo que viene de vuelta de los grandes relatos y lo que está descubriendo un escenario expectante, entre lo personal y lo social, entre lo pensado y lo actuado. Por eso, siempre se ha enseñado que las dimensiones de una logia son: de este a oeste, de norte a sur y del cielo al centro de la tierra, o sea que todo lo abarca, que nada le es ajeno.

LOGIA

El término español logia proviene del italiano "loggia": galería, que a su vez procede del francés laubja : "cobertizo enramado", que posiblemente deriva del término germánico leaf: "hoja".

Los masones han propuesto una etimología del griego logos: defensa, argumentación, verbo, palabra, en el sentido de que en estos lugares de reunión se habla o se transmite enseñanza a través de la palabra.

La tradición masónica también dice que logia proviene del sánscrito loká (local, lugar, localidad, mundo), haciendo alusión a que la Logia representa al mundo terrenal.

En la actualidad, las distintas Logias masónicas se distinguen por su nombre y por el número con que han sido inscritas en la Obediencia, ya sea Gran Logia o Gran Oriente, al que están asociadas.

"Gran Logia" o "Gran Oriente": la unión de varias Logias masónicas constituye una Obediencia Masónica .

"Logia Madre": nombre que un masón da a la Logia en que ha sido Iniciado.

"Logia Azul" o "Logia Simbólica": nombre que se da a las Logias que trabajan en los tres primeros grados de la Masonería: Aprendiz, Compañero y Maestro; si bien de los grados cuarto en adelante también son Maestros, los conocimientos allí aprendidos y las actividades en ella realizadas son de índole filosófica.

"Logia de Investigación": son aquellas que hacen hincapié en el estudio de temas masónicos. Generalmente, cuando las logias están compuestas al menos por siete Maestros Masones se consideran "justas y perfectas", es decir con todos sus derechos y obligaciones masónicas. Algunas Obediencias Masónicas permiten crear Triángulos (de tres miembros) y Logias "simples o justas" de cinco miembros. Las Logias Simples o Triángulos Masónicos son estructuras regulares para el trabajo masónico, pero que dependen de otra logia constituida "justa y perfecta".

En estas estructuras masónicas de tres o cinco miembros no se permite realizar Ceremonias de Iniciación ni de subidas a los Grados de Compañero o Maestro.

Las Logias Masónicas, son depositarias de las Doctrinas, Arcanos y Dogmas que contienen las enseñanzas filosóficas.

Doctrina es un conjunto coherente de enseñanzas o instrucciones. Pueden estar basadas en un sistema de creencias o una rama de conocimiento, campo de estudio o ciencia. Dogma es una doctrina que la iglesia propone como revelada por Dios. Arcano es algo muy difícil de conocer por lo recóndito, secreto o desconocido. Tomando en cuenta el Simbolismo de los Rituales adoptados, las altas Dignidades tienen el ineludible deber de desarrollar, enseñar y practicar la parte DOGMÁTICA, MORAL de la Masonería.

Cuando hablamos de TEMPLO - TALLER - LOGIA estamos reuniendo tres conceptos Masónicos que son la base de la evolución grupal y personal de cada miembro de la Logia. Conceptos que no se deben separar y que cada uno suma su valor al otro.

A::L::G::D::G::A::D::U::

ISLAM



R.:H.:Roberto Escalante Jibaja

La religión monoteísta del Islam es la completa aceptación y obediencia a las enseñanzas de Dios, que Él reveló a su profeta Muhammad

ALGUNAS CREENCIAS ISLÁMICAS BÁSICAS

1) LA CREENCIA EN DIOS

Los musulmanes creen en un Único e incomparable Dios, que no tiene hijo ni socio y que Él es el único que posee el derecho de ser adorado. Nadie comparte su Divinidad ni sus Atributos. En el Corán Dios se describe así Mismo: “Él es Dios, Uno. Dios, el Señor Absoluto (A quien todos se dirigen en sus necesidades). No ha engendrado ni ha sido engendrado. Y no hay nadie que se le parezca” (Corán, 112: 1 -4) Únicamente Dios es el Todopoderoso, el Creador, el Soberano y Señor de todo lo que hay en el Universo. Dios está exento de la injusticia y la tiranía. Si alguien quiere pedirle a Dios algo debe pedírselo sólo a Él, sin pedirle a alguien más que interceda por él. No existen intermediarios entre Dios y aquellos que buscan Su ayuda.

Dios no es Jesús, y Jesús no es Dios. El mismo Jesús negó eso. (Corán, 5:72)

Dios no es una Trinidad. (Corán, 5:73-75)

El Islam niega que Dios descansó en el séptimo día de la Creación, que Él luchó con uno de sus ángeles, que Él es un envidioso conspirador contra la raza humana o que Él se ha encarnado en algún ser humano. El Islam también rechaza la atribución de cualquier forma humana a Dios. Todas estas cosas son consideradas blasfemas.

La palabra árabe “Allah” significa Dios (el Dios Uno y único que creó todo el Universo). Esta palabra Allah es el nombre para Dios utilizado por las personas que hablan árabe tanto cristianos como musulmanes. Esta palabra, la cual no tiene forma femenina ni plural, no puede ser utilizada para designar algo que no sea el Único Dios verdadero; aparece en el Corán cerca de 2700 veces



2) LA CREENCIA EN LOS ÁNGELES

Los musulmanes creen en la existencia de los Ángeles y que estos son criaturas honorables. Los Ángeles sólo adoran a Dios, le obedecen y actúan sólo por órdenes suyas. Entre los Ángeles está Gabriel, quien descendió el Corán al Profeta Muhammad.

3) LA CREENCIA EN LOS LIBROS REVELADOS POR DIOS

Los musulmanes creen que Dios reveló las escrituras, llamadas Corán, a sus mensajeros como prueba y guía para la humanidad y Dios garantiza la protección del Corán de cualquier corrupción o distorsión.

4) LA CREENCIA EN LOS PROFETAS Y MENSAJEROS DE DIOS

Los musulmanes creen en los profetas y mensajeros de Dios comenzando con Adán incluyendo a Abraham, Ismael, Isaac, Jacob, Moisés y Jesús. Los musulmanes creen que Muhammad es el último profeta enviado por Dios y que todos los profetas y mensajeros fueron creados como seres humanos que no poseían ninguna de las cualidades y atributos divinos de Dios.

5) LA CREENCIA EN EL DÍA DEL JUICIO

El musulmán cree en el Día del Juicio (el Día de la Resurrección) cuando todas las personas serán resucitadas para ser juzgadas por Dios según sus creencias y acciones.

6) LA CREENCIA EN AL-QADAR

Los musulmanes creen en el Al-Qadar que es la Divina Predestinación, esto significa que ellos pueden escoger entre el bien y el mal, y son responsables por sus decisiones, lo cual es considerado como el libre albedrío. La creencia en la Divina Predestinación incluye la creencia en cuatro conceptos:

- 1-Dios sabe todas las cosas; conoce lo que ha pasado y lo que va a pasar
- 2-Dios ha registrado todo lo que ha pasado y todo lo que pasará hasta el Día del Juicio.
- 3-Cualquier cosa que Dios quiera que pase sucede, y cualquier cosa que Dios no quiera que suceda no pasa.
- 4-Dios es el creador de todo.

EL PROFETA MUHAMMAD

Muhammad nació en La Meca en el año 570 después de Cristo, su padre murió antes de su nacimiento y su



Muhammad

madre poco después de su nacimiento, fue criado por un tío que pertenecía a la tribu de Quraish. Su familia formaba parte de las 10 familias que gobernaban hereditariamente La Meca, famosa por su templo: La Kaaba. Era analfabeto, no sabía leer o escribir y así permaneció hasta el día de su muerte. Fue considerado entre su gente veraz, confiable, generoso y sincero siendo conocido como "el confiable"; era muy religioso y siempre detestó la decadencia y la idolatría de su sociedad.

A los 40 años, en la noche vigesimoséptima del mes del Ramadán, "la noche del destino", se le presenta en una visión el Ángel Gabriel, quien le dice: "recita, yo soy Gabriel, el ángel que Dios envía a anunciarte que te ha escogido por mensajero, encargado de llevar a los hombres su revelación". Las revelaciones continuaron durante 23 años y son colectivamente conocidos como el Corán.

Tan pronto como empezó a recitar el Corán y a predicar la verdad que Dios le reveló él y su pequeño grupo de seguidores sufrieron la persecución de los incrédulos. Tuvo una segunda visión del Ángel Gabriel: "tú señor no te ha abandonado, no oprimas al huérfano, no rechaces al mendigo".

Esa persecución se hizo tan feroz que, en el año 622, Dios les dio la orden de emigrar de La Meca a la ciudad de Medina, a unos 400 km al norte, lo cual marca el comienzo del calendario musulmán.

Después de varios años, Muhammad y sus seguidores volvieron triunfantes a La Meca, donde perdonaron a sus enemigos y perseguidores. El profeta unificó a las tribus y dio a la Umma, comunidad de los creyentes, una especie de constitución. Muhammad, posteriormente entró en conflicto con Siria y el Imperio Bizantino de Heraclio por haber dado muerte a los embajadores del Islam.

Muhammad muere en Medina el 13 rabí del año 9 (08

de junio de 632) a los 63 años viendo que la mayor parte de la península arábiga, 3 millones de km², se había convertido al Islam y los musulmanes miraban hacia La Meca para orar. En el transcurso de un siglo después de su muerte, el Islam se había esparcido hacia España en Occidente y tan lejos como China en el este. El Profeta Muhammad estaba muy lejos de cualquier característica maligna y luchó solamente por la causa de Dios y Su recompensa en la Otra Vida. Más aún, era en todas sus acciones y tratos muy consciente y temeroso de Dios.

CORRIENTES DEL ISLAM

Son SUNI, CHII, JARIYI y SUFI

- SUNI: nombre proveniente de seguir la Sunna, que es la segunda fuente sagrada del Islam. Los suníes creen y practican los dichos y hechos del Profeta.
- El Califa es quien dirige esta rama, la cual es mayoritaria entre los musulmanes y consideran que la sucesión de Muhammad corresponde a un árabe de la tribu de Quraish, de donde es originario Muhammad.
- Los primeros cuatro sucesores del profeta Muhammad fueron Abu bakr, Umar ibn al-jattab, Uthmán ibn affán y Ali ibn abi tálíb.

- CHII: significa partidario de Ali, sostienen que Muhammad anunció a su yerno y primo Ali ibn abi tálíb en el sermón de Ghadir Khumm como su legítimo sucesor

- La autoridad la tienen los Imanes.
- Los chiitas practican el culto a los mártires y creen que Hussein, el hijo de Ali, murió con el fin de interceder por ellos.
- El Ismaelismo proviene de esta rama.
- Hay comunidades chiitas en el Líbano, Siria, Irán, Egipto, Yemen, Turquía e incluso en Arabia Saudita.

- JARIYI: significa el que se sale y hace referencia a la desertión que se produjo en el año 657
- Los Jariyies piensan que la dignidad califal emana de la comunidad, que debe elegir libremente al más digno, aunque fuera un esclavo.

- SUFI: existen varias etimologías:
 - suf = lana; vestían prendas de lana como símbolo de humildad
 - safa= pureza; sufíes que buscan la perfección
 - sofia (vocablo griego) = sabiduría
 - sufa =gente del sofá, en alusión a los compañeros del Profeta que se aposentaban en una estructura cercana a su residencia en Medina para orar separados del mundo durante largos periodos.

- El sufismo no es una rama del Islam en sentido estricto, no aparece en el Corán ni en sus tradiciones proféticas. Aparece dos siglos después de iniciarse el Islam (S.VIII).
- Se autodesignan como los hombres, la gente de la noche, los compañeros, la gente del saboreo, los gnósticos, etc.

COFRADIAS

Son infinidad de escuelas adscritas al sufismo cuya meta radica en transmitir las enseñanzas que permitan al discípulo entrar en contacto con Dios por medio de la perfección moral y espiritual, logrando una especie de embriaguez espiritual; tienen alta relevancia política cultural en la sociedad musulmana.

La entrada a una Cofradía es iniciática, siendo variados los ritos y ceremonias que se realizan, hacen un juramento de fidelidad al maestro y pacto solemne de escuchar y obedecer, que representa lo realizado por el profeta Muhammad y sus seguidores. Trabajan la poesía religiosa, música, danza.

SIMBOLISMO SUFI

Espejo: posibilita la contemplación del objeto ,la autocontemplación del sujeto por el reflejo de la luz, la reflexión de la realidad, permite conocer el mundo y sobre todo el interior de uno mismo, se integra con otros símbolos como la luz (asociada a la divinidad),el corazón(centro del ser humano debe ser puro como un espejo para recibir la luz del espíritu divino) y la luna (es el alma iluminada por el espíritu puro representado por el sol, el cual permanece inalterable y la luna está sujeta a la transformación de su ciclo, igual como el hombre, nace, crece y muere para renacer)

La rosa: es el símbolo del sufismo, su extracto y aroma representan la metáfora de la esencia o el alma humana. La rosa es símbolo de la sabiduría, no en el sentido de la erudición, sino en el de las enseñanzas místicas tradicionales.

La mujer: el amor por la mujer representa un paso primordial para amar a Dios, tal como fue antaño la devoción a las divinidades femeninas como alat, manat, al oza y su culto perviviría disfrazado en la angeología musulmana donde los ángeles aparecen feminizados.

El vino: simboliza y pone de manifiesto el amor a Dios, cuya experiencia embriagadora asemeja a la divinidad con la bebida; ayuda a percibir con mayor nitidez cuanto de divino hay en la realidad conforme ingresa en nuestro cuerpo.

La luz negra: para el sufismo representa la mayor intimidad con lo absoluto, de la esencia divina emana la luz negra que no se puede ver, (en occidente, el negro representa la oscuridad, la ausencia total de luz, al mal).

El círculo: simboliza el punto y la totalidad en su unidad, el origen por no tener principio ni final por tanto es finito e infinito, eterno y atemporal.

La granada: como todo fruto esférico, representa perfección, para mayor gloria divina y humana.

POSICIÓN DE LA MUJER EN EL ISLAM

El Islam ve a la mujer, ya sea casada o soltera como un individuo con sus propios derechos, como el de poseer y disponer de sus bienes e ingresos sin ningún tipo de tutoría sobre ella (ya sea éste su padre, esposo o cualquier otra persona). Tiene el derecho de comprar y vender, dar regalos y caridad y puede gastar su dinero como le plazca. Una dote matrimonial le es dada por parte del novio para su uso personal y la misma mantiene su propio apellido en vez de tomar el de su esposo. El Islam incita al marido a tratar bien a su esposa. Las madres en el Islam son altamente honradas. El Islam recomienda que se las trate de la mejor manera.

LA FAMILIA EN EL ISLAM

La familia que es la unidad básica de la civilización se está desintegrando hoy en día. El sistema familiar islámico les da a los derechos del marido, la esposa, los hijos y parientes un equilibrio perfecto. La paz y seguridad que ofrece una unidad familiar estable es altamente apreciada, y es considerada como esencial para el crecimiento espiritual de sus miembros. Un armonioso orden social se crea con la existencia de familias con una relación duradera y la valoración de los hijos.

EL TRATO DE LOS MUSULMANES A LOS ANCIANOS

En el mundo islámico, raramente se encuentra asilos o instituciones destinadas al cuidado de los ancianos. El esfuerzo de cuidar a los padres es una obligación que viene después de la oración. Es considerado un honor, una bendición y una oportunidad de crecimiento espiritual muy grande. En el Islam, no es suficiente que tan solo oremos por nuestros padres, sino que deben ser tratados con una ilimitada compasión, siendo visto como despreciable expresar cualquier forma de irritación cuando, sin que sea falta de ellos mismos, los ancianos se ponen difíciles. (Corán, 17:23-24)



LOS PILARES DEL ISLAM

Son la esencia misma de la vida de un musulmán:

1-EL TESTIMONIO DE FE

Es el más importante pilar del Islam. El musulmán dice con fe y convicción: "La ilaha illa Allah, Muhammad rasul Alláh", esto significa "no existe Dios verdadero sino Dios (Allah), y Muhammad es el mensajero (profeta) de Dios. Este testimonio de fe es llamado la "Shahadah" una fórmula simple que deberá ser dicha con convicción en momentos solemnes de la vida, a la hora de la muerte, desgracias o al emprender algo importante. El muecín recita esta fórmula, desde lo alto del minarete cuando invita a la oración diaria.

2-LA ORACIÓN

La oración ritual, previa purificación o lavado de su cuerpo (signo llamado wudzu), es obligatoria para el musulmán, se llama Salat -significa girar la cabeza-y la rezan 5 veces diariamente, cada oración dura más que unos cuantos minutos en ser realizada. La oración es la conexión directa entre Dios y el creyente. No existen intermediarios entre Dios y el creyente. Los neófitos que abrazan el Islam deben recitarla, ante testigos que redactan y firman un acta pasando a ser musulmán para todos los efectos. La mezquita ofrece más garantías para hacer bien la oración, y es obligatorio ir viernes a mediodía. Las oraciones son realizadas al amanecer, al mediodía, la media tarde, el ocaso y la noche. El musulmán, normalmente posee una alfombrilla, puede realizar la oración en casi todo lugar, tal como campos, fábricas, oficinas, universidades etc.

3-DAR LA ZAKAT-AYUDA PARA LOS NECESITADOS

La tercera obligación moral es la Zakat, significa "purificación", "crecimiento". Dar el Zakat significa "dar un porcentaje especificado sobre ciertas propiedades a ciertas clases de gentes necesitadas". Este porcentaje es del 2.5 %, es obligatorio darlo en la equivalencia aproximada de 85 gr de oro que no haya sido utilizada por el musulmán en el año lunar. Todas las cosas le pertenecen a Dios y la riqueza por lo tanto ha sido colocada en las manos de los seres humanos tan solo para que la administren. Nuestras posesiones son purificadas al reservar una pequeña porción de nuestros ingresos para los necesitados. Una persona podrá también dar tanto como quiera a manera de limosna o caridad.

4-AYUNAR EL MES DE RAMADÁN

Cada año durante el mes (lunar) de Ramadán (novenos meses del calendario islámico) todos los musulmanes

ayunan desde la salida del sol hasta la puesta de este, absteniéndose de comer, beber y tener relaciones sexuales. Este ayuno es considerado como un método de auto purificación espiritual, pues el ayunante crea una verdadera simpatía por aquellos que sufren el hambre, al mismo tiempo que crece en su vida espiritual. Las mujeres durante la menstruación, madres durante los 40 días posteriores al parto, lactantes, gestantes, enfermos, viajeros, los que realizan trabajos pesados están exentos del ayuno, pero deben compensar igual número de días de ayuno cuando desaparezcan tales circunstancias. El mes del Ramadán termina con la fiesta pequeña llamada "saghir".

5-EL PEREGRINAJE A LA MECA

La peregrinación (Haggi) a la Meca es una obligación que se debe cumplir una vez en la vida, y debe realizarse durante el último mes del año musulmán quien disponga de los suficientes medios (dinero y salud). Cerca de dos millones de personas, de todos los rincones del mundo, van a La Meca todos los años.

Los peregrinos varones visten vestimentas especiales y simples (dos piezas de tela) que hacen desaparecer cualquier tipo de distinción cultural o de clases. A manera de que todos se presenten ante Dios sin diferencias. Los ritos del Haggi incluyen circunvalar la Kaaba siete veces, besar la piedra negra cada vez que pasa, ir siete veces entre las dos montañas de Safa y Marwa tal y como lo hizo Hagar la madre de Ismael en busca de agua. Después los peregrinos se reúnen en Arafa para pedirle a Dios lo que deseen y para pedirle Su misericordia. La imagen de los creyentes con sus blancas vestimentas, de pie en la montaña de Arafa pidiendo la misericordia divina nos recuerda cómo será el Día del Juicio.

LA PROPAGACIÓN DEL ISLAM Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CIENCIA

El islam instruye al hombre para que utilice su poder de inteligencia y observación. En pocos años de propagación de la religión florecían grandes

civilizaciones y universidades. La síntesis de las ideas orientales con las occidentales y de ideas nuevas con antiguas trajo consigo grandes avances en la medicina, matemáticas, física, astronomía, geografía, arquitectura, arte, literatura e historia. Los musulmanes dieron un impulso a las matemáticas, algebra, números arábigos y el concepto del cero los cuales fueron transmitidos a la Europa medieval. Desarrollaron instrumentos sofisticados como el astrolabio, cuadrante, mapas de navegación que harían posible los viajes de descubrimiento europeos. Los médicos musulmanes prestaban mucha atención a la cirugía y desarrollaron muchos instrumentos quirúrgicos tal y como se ve en diferentes manuscritos antiguos.

CONCLUSIONES

- 1-Las revelaciones del Corán son en árabe y la traducción a cualquier idioma no es el Corán, ni una versión de este, es tan solo una traducción de los significados del Corán
- 2-Las tensiones políticas entre sunitas y chiitas han continuado con distinta intensidad a lo largo de la historia islámica y en tiempos recientes se han exacerbado a causa de los conflictos étnicos y el surgimiento del Wahabismo
- 3-El sufismo no es una rama del Islam en sentido estricto, no aparece en el Corán, pero es práctica extendida en el mundo musulmán que dirige sus destinos
- 4-El Islam protege a la familia, la mujer, los ancianos en igual valor que la oración o Salat
- 5-El Profeta Muhammad no imaginó la influencia que ejerce el Islamismo sobre el mundo actual y predomina en varios continentes y países

BIBLIOGRAFIA

- 1-"El Islamismo". Federico Peirone. Hyspamerica.Ediciones Argentina S.A. Buenos Aires, 1985
- 2-"Una breve guía ilustrada para entender el Islam". I. A. Ibrahim.2da Edición Editores Generales de la versión Inglesa.
- 3-"Historia oculta de la masonería" Volumen V Talleres, universidades y ciudades. Editorial masónica.2016
- 4-"El choque de civilizaciones" Samuel Phillips Huntington



COMPROMISO MASÓNICO

R::H:: Orlando Sanjines Vargas



Según el diccionario representa "una obligación contraída o palabra dada": Que implica dificultad empeño y embarazo.

Antecedentes.-Nuestros padrinos al seleccionarnos y proponernos ya han visto en nosotros acciones ,actitudes y virtudes de nuestra vida profana y en base a ellas es que nos recomiendan e invitan, entonces ellos ya asumen un compromiso, que es el de traer a alguien a nuestra Orden bien recomendado y nosotros al aceptar esa primera invitación, ya asumimos el primer compromiso con una Orden que no exige mucho en lo material, pero sí un cambio de vida, que implica tener valores y principios como filosofía de vida. Y mencionó la implicancia de dificultad porque en la masonería no hay ni debería haber jueces para evaluar la evolución de un ser, son solo herramientas que a uno se le da para construir un verdadero templo de su ser, también debemos mencionar al esfuerzo porque nada se logra sin el verdadero sacrificio, sin el tesón y la constancia, pero fundamentalmente con la decisión de cada uno de hacerlo o no y lo embarazoso es porque se requiere del más grande de los esfuerzos ya que es tiempo, estudio y quizás variar hábitos en el comportamiento que uno tiene.

Este compromiso masónico que además no tiene condicionamientos y es de propia voluntad, debemos reflexionar profundamente y ubicarnos dentro de un círculo imaginario y determinar primero ¿ Dónde estamos?, que es básicamente el saber cómo es uno, cómo actúa, cómo piensa y en base a la reflexión y autoanálisis ,saber realmente quién es, luego deberíamos fijar un objetivo y preguntarnos ¿ Dónde queremos ir?, es cuando determinamos que queremos ser como personas, algunos se quedarán cómodos dónde están por diversas razones, pero los emprendedores, los desafiantes, los valientes buscarán algo más ,ese algo que los lleve a ser mejores, a ellos deberemos llamarlos verdaderos INICIADOS, entonces surge una tercera interrogante ¿ Cómo hacer?, y allí es donde surge una Orden Maravillosa con toda su grandeza y su poder representa la humildad ,el amor y el trabajo y por increíble que parezca, se pone a nuestra disposición brindándote enseñanzas, instrumentos ,significados, dándonos todo lo que podemos utilizar para que la Masonería entre en tu ser tal como lo dice Jorge Adoun en su libro "El Aprendiz y sus misterios".

"Entonces tu compromiso se inicia desde que decides ser masón cuando eres invitado, la aceptas cuando eres iniciado, juras estableciendo un compromiso masónico, firmas voluntariamente para vivirla intensamente, la prácticas para cumplir contigo mismo y con tu conciencia y eres un ser distinto para beneficio de tu familia y la sociedad".

Los griegos como los romanos antes de iniciar sus ceremonias de iniciación y posteriormente sus trabajos decían "Alejaos de aquí, profanos alejaos" y ello es comprensible puesto que el hombre profano murió en la Cámara de Reflexiones dónde nació un hombre nuevo. Para entender el compromiso masónico asumido se debe enunciar la IDENTIDAD, que viene a ser el conjunto de características que son propias de una persona o de un grupo y que permiten diferenciarlos del resto, denominando a esto como la personalidad masónica, la misma que está basada en principios de libertad, igualdad y fraternidad y ya que entramos en esa triada debemos ser claros cuando hablamos de LIBERTAD: qué es el principio básico y fundamental de vida del ser humano y mucho más de un masón, es la libertad de opción que se le da para pensar, para expresarse, para decidir, para optar por: como, cuando y cuánto crece; sabemos que existen límites que nos imponen o que nosotros mismos nos imponemos.

Decía un hermano:

"La Libertad, es aquel acto de conciencia por el cual sujetamos nuestra conducta a las leyes de la equidad y de la razón. Respetamos los derechos de las demás y los inclinamos al cumplimiento de los deberes que tienen para con los demás"

En cuanto a la IGUALDAD indicamos que es una cualidad de dos o más personas iguales ,que tienen las mismas características en cuanto a su naturaleza ,cantidad ,forma o cualidad ,es la igualdad de obligaciones y/o derechos, esta debería ser una de las más practicadas por todos los masones ,el saber que todos somos hermanos y que a pesar de pensar distinto nos une el

principio de vivir en base a la práctica de valores y principios, el poder ser tolerantes, el poder expresar y practicar el verdadero amor para dar y fundamentalmente recibir consejos, porque éstos provienen de practicantes del mismo compromiso que asumimos cuando entramos en la Orden, entonces no deberíamos tener jamás alguna práctica en la cual nuestro accionar esté en desmedro de otro hermano y menos de algún profano.

Y con relación a la práctica de la FRATERNIDAD que viene a ser la unión y el amor entre hermanos o entre los que se tratan como tales y debería estar considerada como la más noble de las obligaciones sociales que sin haber presión de por medio se aceptan tal como son, es sentir lo que los otros sienten, con bondad y generosidad, es la entrega por los demás sin condicionamientos, nace como encuentro y se consolida por la comprensión. Un encuentro fraterno se basa en la:

Generosidad: Donde uno comparte oportunidades recíprocamente.

Simpatía: que es la inclinación de un hermano por otro.

Confianza: Que es la relación directa de sinceridad.

Paciencia: Que es la resignación y tolerancia para soportar los males.

Finalidad: Definición del fin honesto con el cual se hace algo.

Cordialidad: Virtud que fortalece el corazón para gozar de un momento.

Respeto: la consideración fraterna hacia otro ser.



Después de leer una leyenda en la que participan dos amigos me quedó esta frase final:

“Cuando alguien nos lastima, debemos escribir en la arena donde el viento del perdón lo borrará, pero cuando alguien hace algo bueno por nosotros debemos grabarlo en la piedra donde nada puede borrarlo”.

Esta práctica debe ser constante, si la respetamos y realizamos siempre, seremos fieles a nosotros mismos.

También mencionó a la INTEGRIDAD como cualidad personal, se refiere a la total y amplia gama de aptitudes poseídas. Es siempre estar de un mismo humor, actitud. Una persona íntegra es aquella que no se queda en una sola actividad, sino que se mueve por las distintas áreas del conocimiento. Un gran ejemplo de persona íntegra es Leonardo Da Vinci, quien se destacó como pintor artístico, escultor, arquitecto, ingeniero, filósofo, escritor, músico y anatomista. La integridad fue característica en el hombre. Una persona íntegra es aquella que siempre hace lo correcto, al referirnos a hacer lo correcto significa hacer todo aquello que consideramos bien para nosotros y que no afecte los intereses de las demás personas.

Entonces como somos íntegros debemos saber INVOLUCRARNOS ello me lleva al pensamiento de estar compenetrados en todas las actividades de un Taller, varias veces hemos escuchado que nosotros somos masones de un día o de una Tenida o quizás solo del ágape fraterno, nada más equivocado, nuestra integridad debe ser ejemplo de seres activos que luchan por conseguir algo mejor y nuestro involucramiento va a más de lo bueno, de estar presente, de ser partícipe y

fundamentalmente de ser actores de lo que hoy nos pide nuestra Logia y la sociedad, de mostrarnos con verdaderos ejemplos porque somos seres elegidos en busca de un cambio que haga de nuestra sociedad un mundo mejor.

Con iniciativas progresistas sepamos construir horizontes nuevos, dejemos de ver el costado, dejemos al prójimo surgir y actuar de acuerdo con su conciencia, pongamos la vista hacia adelante en busca de la verdadera luz, prodiguemos amor, seamos realmente fraternos, verdaderos hermanos, obreros de construcción y nos alejemos de todo aquello que está en el exterior donde abunda la hipocresía, la envidia, la maldad la entrega de todos los principios por lo material.

Pero como en todo hay de todo, me tocó vivir experiencias muy duras generadas por hermanos masones que pusieron en duda mi continuidad en esta Orden, pero la ayuda, el consejo y el apoyo de hermanos hicieron que esto sea sólo un momento triste y amargo y reitero sólo fue un momento, porque yo desde mi iniciación había asumido un compromiso conmigo mismo, un compromiso con la Francmasonería, y un especial compromiso con mi Taller, un compromiso que no puede romperse, porque entonces no estaría con mi conciencia tranquila, ese

compromiso masónico de ser alguien mejor, porque creo que todos de vez en vez deberemos acordarnos de entrar nuevamente en una Cámara de Reflexión dónde nos veremos y reflexionaremos del porqué que estamos en masonería.

La vida nos ha dado una oportunidad porque de lo único que somos dueños en la vida es de nuestros pensamientos y acciones, lo único que podemos controlar en el mundo son nuestros pensamientos y acciones y es a través de ellos que podemos ser felices.

La felicidad no es una meta, no es el final del camino, es parte de un trayecto que nosotros optamos para llegar a lo que verdaderamente buscamos.

Nuestra Orden es universal, filantrópica, progresiva, filosófica e iniciática, estas características tienen que estar permanentemente en nuestras Logias, si alguna de ellas falla la Masonería se desvirtúa y se convierte, en cualquier asociación, por ello es muy importante reitero que nosotros seamos masones activos y actores de ejemplo y amor ante nosotros, la familia y la sociedad.

Para concluir decir y pedir fraternalmente a todos y cada uno de los Hermanos de “Excelsior N° 9 honrar el compromiso adquirido.

BIBLIOGRAFÍA

El Aprendiz y sus misterios- Jorge Adoun

R.:L.:S.: Universo N° 13 -R.:H.: Jorge Pérez

R.:L.:S.: Illimani N°2- R.:H.: Efraín García

R.:L.:S.: Renovación N° 12- R.:H.: Julio Velázquez

R.:L.:S.: De la Oscuridad a la Luz-R.:H.: Edgar Rivera Rodas

R.:L.:S.: Hermandad N° 40 -R.:H.: Rodolfo Barriga

R.:L.:S.: Dios y Humanidad, Minas Gerais-R.:H.: Benedito Páez

R.:L.:S.: Mariscal de Ayacucho N° 6- Boletín Gestión 2002



Evolución de Masonería operativa a especulativa



Q.:H.: Pablo Saavedra Guerrero

Estas líneas buscan plasmar lo analizado durante la investigación del tema de la referencia. He recibido con mucha alegría la asignación de este trabajo ya que me permite acelerar la adquisición de conocimiento sobre temas masónicos, los mismos que espero transmitir de alguna manera a mis RR.: y QQ.: HH.:.

INTRODUCCIÓN

Quisiera iniciar buscando la reflexión sobre la siguiente precisión: ¿Qué es la masonería y qué es un masón?

-Masonería: "Sistema de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos, es toda la larga tradición iniciática y su filosofía moral, es todo ese conjunto de naturaleza abstracta que no es actuante y que no responde a una época. Está allí en todo tiempo para enseñarnos, para inspirarnos, para iluminar nuestro pensamiento."

-Alegoría(Definición): "pretende dar una imagen a lo que no tiene imagen, para que pueda ser mejor entendido por la generalidad."

-Masón: "Sí es de naturaleza concreta, tiene la facultad de poder actuar y de responder a su época; por lo que resulta el actor responsable del liderazgo y del compromiso ético."

Por lo que, en las siguientes líneas profundizaremos respecto a la Masonería Operativa y la Masonería Especulativa tanto de manera independiente, conjunta y haremos comparaciones relevantes intentando buscar conclusiones.

DESARROLLO

En un trabajo previo indiqué (como punto de partida) y haciendo sinceramiento general sobre mi persona que he pasado más años como profano que como Masón (me inicié algo tarde). Sin embargo, este corto tiempo me permite mirar la información con otros ojos. Rescato de esta investigación que los masones tenemos muchos grandes retos, uno de los principales es la búsqueda de conexión con nuestra sociedad, para lo cual debemos continuar observando las oportunidades

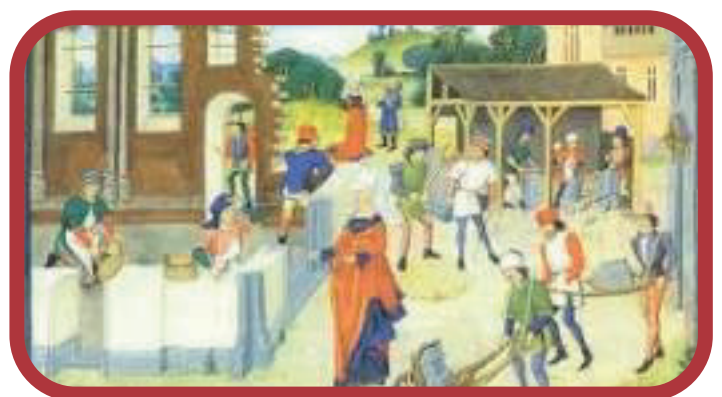
(factores externos, por ejemplo: la sociedad y situación actual) como las fortalezas (factores internos de la logia) con la finalidad de generar aportes que generen: valor e impacto positivo a la sociedad y/o país.

Masonería operativa

(abarca los siglos XIII al XVI). Sus miembros estaban agrupados en cofradías (gildas) o gremios. o Guilda (definición): "es una asociación de personas que tienen un interés similar en un oficio, negocio o profesión, el propósito de la asociación es ayuda mutua y protección."

Algunas consideraciones:

- Las reuniones y ceremonias de las logias eran secretas,
- Utilizaban signos y palabras en código para evitar que personas ajenas pudieran enterarse de los temas tratados
- Los masones operativos cuidaban escrupulosamente el ingreso de nuevos miembros con el fin de mantener de manera saludable el número de miembros activos.



Condiciones mínimas para ser considerado masón aprendiz:

- Ser y poseer cuerpo sano, sin defectos:Para poder realizar cualquier tipo de actividad física.
- Ser paciente y obediente:Para cumplir con todas las ordenes que se encomienden
- Contar con fuerte motivación para aprender el oficio.
- Ser recomendado por alguno de los maestros del oficio.

Transición: Masonería de Aceptados

Antes de hablar de la masonería especulativa, mencionaremos el periodo que abarca del siglo XVII hasta los primeros lustros del siglo XVIII ya que se trata de una transición en la que las sociedades masónicas fueron admitiendo miembros honoríficos, llamados "Aceptados" (del inglés accepted masons) quienes no se dedicaban a la construcción.

Masonería especulativa

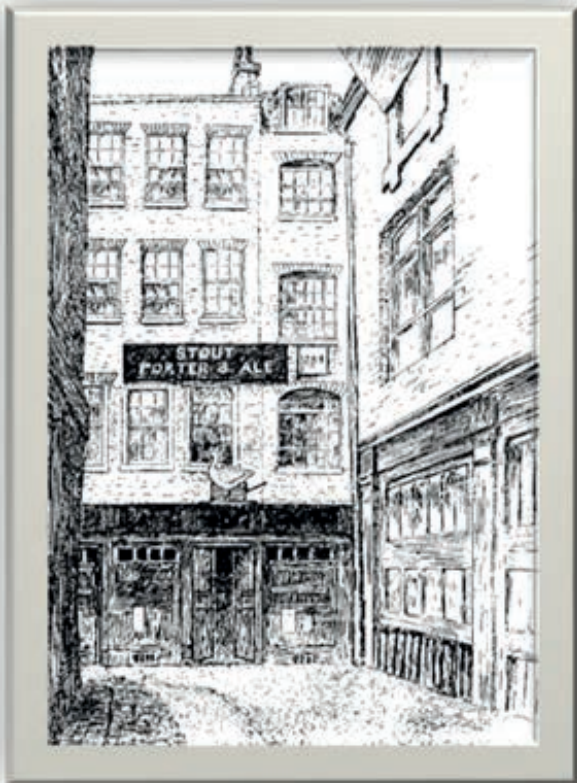
Data de comienzos del siglo XVIII (desde 1717 hasta nuestros días). Lo que ocurre aquí es que se separa definitivamente la construcción. Sin embargo, sigue manteniendo el significado simbólico. Se considera el 24 de junio de 1717 como el inicio de la Masonería Moderna o Especulativa debido a que en ese momento es cuando se reúnen cuatro logias en Londres en la taberna "El Ganso y la Parrilla". Por lo que es importante y relevante indicar

que se han cumplido 305 años de dicha reunión. Las cuatro logias Londinenses originales que participaron en la formación de la primera Gran Logia son conocidas como "Las Cuatro Antiguas Logias". Se conocen por los nombres de las tabernas donde se reunían:

- 1.En la Goose and Gridiron Ale.house (Del Ganso y la Parrilla) en St. Paul's Churchyard.
- 2.En la Crown Ale-house (De la Corona), en Parker's Lane, cerca de Drury Lane.
- 3.En la Apple-Tree Tavern (Del manzano) en Charles Street, Covent Garden.
- 4.En la Rummer and Grapes Tavern (De la copa y las uvas), en Channel Row,



El Ganso, símbolo que se encontraba en la entrada de la Taberna el Ganso y la Parrilla



*Taberna EL GANSO Y LA PARRILLA –
Londres, St. Paul's Churchyard*



*Taberna EL GANSO Y LA PARRILLA -
todavía en pie a finales del siglo XIX. Esta
foto es de cerca de 1890*



Anthony Sayer: Primer Gran Maestro de la Primera Gran Logia de Inglaterra

El primer gran objetivo de esta reunión constituida por las cuatro logias fue para elegir un Gran Maestro, el mismo que fue Antonio Sayer (1672 – 1741). Su periodo como Gran Maestro fue del año 1717 al 1718, quien a su vez también era Maestro de una de las logias. En esta misma reunión se acordó celebrar las Fiestas Solsticiales de Verano e Invierno del siguiente año.

En 1721 se le encarga a James Anderson (Aberdeen, Escocia, 1678 - Londres, 1739) la revisión de sus trabajos, los que decantaron en la primera Carta Constitucional de la francmasonería especulativa

conocida comúnmente como la Constitución de Anderson. En 1723 se aprueba LA CONSTITUCIÓN DE LOS FRANCMASONES, documento que permite establecer formalmente el origen de la Masonería especulativa como institución.

Las Constituciones de Anderson contiene las siguientes partes:

- Historia de la Masonería,
- Obligaciones de un francmasón,
- Reglamentos generales,
- Cantos masónicos con sus músicas.

La masonería especulativa plantea su abordaje en dos aspectos:

-El lado escuela:

-¿Qué se logra?

Nutrirnos de conocimiento

-¿Cuál es el resultado?

El masón. Así como también, el impacto positivo a la sociedad mediante (entre otras cosas) el Liderazgo.

-El lado institución

¿Para qué?

Debido a que es necesario para administrar nuestros recursos materiales y para manejar nuestros asuntos administrativos y organizaciones.

¿Cuál es el resultado?

Capacidad colectiva para formular planes y políticas institucionales. Principales cambios al evolucionar de la masonería operativa a la especulativa:

- Las logias fueron cambiando de a pocos, ya que fueron desapareciendo los miembros artesanos y estos lugares fueron siendo tomados por intelectuales. Inicialmente denominados "Aceptados"
- Artesano (definición): Se refiere a los masones de la edad media quienes tenían un oficio, por ejemplo: constructores de notables edificios de piedra, catedrales góticas del medioevo, entre otras construcciones. Dichos trabajos quedan como evidencia en Europa, especialmente en Inglaterra, Francia, Bélgica y Alemania.
- Los criterios de selección cambian, se dejan de realizar pruebas operativas.
- Se llega a contar entre sus columnas a responsables políticos e intelectuales de renombre
- El paso hacia la masonería especulativa implicó:
- Retos
- Oportunidades
- Riesgos
- Las herramientas prácticas de trabajo se convirtieron en herramientas simbólicas.

CONCLUSIONES

<u>CONCLUSIONES COMPARATIVAS</u>	<u>MASONERÍA OPERATIVA</u>	<u>MASONERÍA ESPECULATIVA</u>
¿Qué se necesita para ser considerado como aprendiz masón?	Ser y Poseer cuerpo sano	Creer en la existencia de un Ser Supremo
¿Por qué se debe ser paciente y obediente?	Para cumplir con las ordenes que se encomienden en el oficio	Para respetar cualquier tipo de pensamiento, incluso si es contrario al propio
¿Cuál es la motivación para ser masón?	Querer aprender el oficio	El sentimiento de fraternidad que busca la mejora del hombre en sociedad
¿Quién recomienda para nuevos ingresos?	El Maestro	



Perú, siendo parte de la celebración por los
300 años de la Gran Logia (21/jun/22)

Referencias

- Kaplan D., 2014, "Freemasonry as a playground for civic nationalism"
- Alegoría. (2022, 9 de marzo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 23:58, julio 2, 2022 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alegor%C3%AD&oldid=142167227>.
- Jazán, E. LA MASONERÍA OPERATIVA <https://misherma-nosmereconocencomotal.es.tl/La-Masoner%E-Da-Operativa.htm>
- Información estudiada en su totalidad desde el siguiente enlace (https://www2.uned.es/dpto-hdi/museovirtualhistoriamasone-ria/4origenes_masoneria/de%20la%20m%20operativa%20a%20la%20especulativa.htm)
- Mundo Masónico, MASONES CEREMONIA MASÓNICA COMPLETA 300 años de la Gran Logia Unida de Inglaterra <https://youtu.be/hWDSHfxWTGM>



ACTIVIDADES MASÓNICAS



Instalación Cuadro de DD.: y OO.: – 20-Jun-22



Sullana -70
Aniversario de la R.: L
.: S.: Unión Fraternal
del Chira Miguel Grau
Nº53 – 10-Jul-22



Tenida del Solsticio – 21-Jun-22



Ica - 53 Aniversario de la R.:L.: S.: Pachacutec N°90 e Instalación Cuadro de DD.: y OO.: – 16-Jul-22



Tacna – con la R.:L.: S.: Toquepala N°60 –
20-Ago-22



Tenida Virtual de Fiestas
Patrias – Discurso
de Orden



**Hermanamiento con la R.: L.: S.:
Andrés Cordano Cavagnaro N°154 –
5-Set-22**



**Hermanamiento con la R.: L.: S.:
Atanor N°227
19-Set-22**

Miembros Honorarios



Miembro Honorario
M.: R.: H.: Mario Carreras Vasquez
19-Set-22

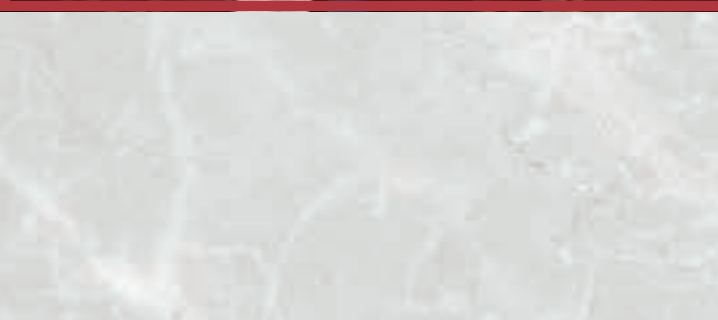


Miembro Honorario
M.: R.: H.: Carlos Grados Lau
1º-Ago-22



Miembros Honorarios
M.: R.: H.: Cesar Bazán Naveda y
V.: G.: M.: Luis Tipacti Peña
5-Set-22

Actividades Fraternales





A::L::G::D::G::A::D::U::

“KYBALIÓN – A LOS OJOS DE UN APRENDIZ”



Q.:H.: Amador José A. Flores Briceño

“Los labios de la sabiduría están cerrados, excepto para el oído capaz de comprender” El Kybalión

Cuando se menciona la palabra “Kybalión” solo algunos comprenden la importancia y trascendencia de lo que engloba su sola mención. Esto debido a que en sus páginas guardan múltiples enseñanzas que solo un lector interesado en poder conocerlas se aventura a dar lectura y de esta forma logra aperturar su mente a un conocimiento que da respuesta a muchas preguntas pero que al mismo tiempo genera nuevas interrogantes.

El Kybalión es un libro que fue elaborado alrededor de 1890 y en el cual se han logrado recopilar las enseñanzas herméticas más conocidas y enigmáticas. Como se puede apreciar en su portada se hace alusión a la frase “Tres Iniciados”, esto debido a que fueron tres los autores anónimos quienes buscaron comentar en esta obra las citas divulgadas oralmente de El Kybalión de Hermes Trismegisto.

Ahora que se ha hecho mención el nombre de este personaje, es muy probable se pregunten: “¿Quién fue Hermes Trismegisto?”, ante tal cuestionamiento podemos responder que es el nombre griego de un personaje mítico cuya existencia ha quedado oculta en el secreto, sin embargo, algunos le han atribuido que es un amalgamamiento entre el dios egipcio Dyehuty (Tot en griego) y el dios heleno Hermes, o quizá también con el Abraham bíblico.

Hermes fue un erudito extraordinario que vivió en el Egipto de la más remota antigüedad, en donde elaboró un sistema de creencias metafísicas, hoy conocida como hermética. Es importante mencionar que a este sabio se le atribuye la paternidad de la sabiduría, la astrología y el descubrimiento de la alquimia. De su existencia no hay registro alguno en la historia, sin embargo, se asevera que su última encarnación fue en una época anterior a la de Moisés.



Filosofía

En El Kybalión, se expresa lo siguiente: “La verdad debe ser transmitida del oído al corazón”, es decir no solo tenemos que hacer llegar el mensaje a través de los oídos del neófito, sino que aún más importante hay que lograr que este mensaje se quede en su interior y pueda asimilarlo y practicarlo. El conocimiento (verdad) es activo debido a que se crea y renueva constantemente y nosotros como actores muchas veces intermediarios en el proceso de su creación y/o renovación, debemos difundirlo de forma prudente y responsable.

Otro aspecto importante es el enfoque acerca del universo y sus leyes, al respecto se hace mención del TODO (Dios) que viene a ser la unidad que constituye el universo y de quién su característica principal es la dualidad al poseer tanto el elemento masculino como el elemento femenino, por lo tanto, el TODO transmite a cada una de sus creaciones esta dualidad. Ante esta premisa podemos pensar que vendríamos a ser sólo una creación, sin embargo, nosotros, así como todo lo que nos rodea venimos del TODO, por lo tanto, somos parte de este y, por ende, el TODO mismo “es” todas las cosas.

Dentro de este acápite, El Kybalión, hace una invitación a todo estudioso de la verdad y a todo interesado en conocerla, que comparta las enseñanzas herméticas que están plasmadas en sus páginas y no se queden como una letra muerta.

“Cuando el oído es capaz de oír, acuden entonces los labios que han de llenarlos de sabiduría” – El kybalión

Los Siete Principios

El número siete guarda un gran significado en nuestro universo. Desde mucho tiempo atrás se dice que todas las cosas fueron hechas en siete días y toda la vida se encuentra dividida en siete partes o siete centros de conciencia. Ante esto, podemos mencionar que el número siete se encuentra involucrado en muchos aspectos como, por ejemplo, existen siete notas musicales, siete colores, siete días de la semana, etc. Frente a esto El Kybalión nos manifiesta lo siguiente “Los principios de la verdad son siete: el que comprende esto a la perfección, posee la clave mágica ante la cual todas las puertas del Templo se abrirán de par en par”

Es importante recalcar que los principios de la verdad son siete. A continuación, hablaremos sobre los siete principios básicos y fundamentales de la filosofía hermética. Comenzaremos por el Principio del Mentalismo el cual nos menciona que TODO es mente y que la única realidad oculta es espíritu, es por ello, que la persona que se encuentra sumergida en la materia le es complicado comprender, que antes de la materia, todo es un aspecto mental. Cuando se hace referencia a que TODO es mente, se busca explicar que como el universo es una creación del TODO, nosotros habitamos y nos movemos en la mente del TODO.



El Principio de Reciprocidad, es aquel que relaciona al hombre con el cosmos, es decir, todas las leyes y magnitudes que rigen en el macrocosmos rigen también en el hombre. Esto es más fácil de entender cuando vemos que todos las magnitudes y proporciones que se han encontrado en los orígenes de los sistemas solares tienen su micro versión en los procesos biológicos del ser humano y aún más en los de los organismos unicelulares. Ante esto no nos cabe la duda que somos una réplica a escala del universo, es decir estamos conformados por micro universos y esto nos faculta para poder alcanzar de forma consciente todo el universo que nos rodea o está fuera de nosotros.

El Principio de Vibración, opera en todo nivel y es aquel que nos hace referencia de que todo lo conocemos no está inmóvil, sino que, por el contrario, se encuentra en un constante movimiento el cual es captado por los sentidos del hombre, como por ejemplo los colores de una flor o la quietud de una piedra. La comprensión de este principio nos ayudará a entender que el ser humano se encuentra conformado por diversos principios vibratorios y que la armonía o desarmonía originan el

conocimiento y la ignorancia, la enfermedad o la salud, la vida o la muerte, la espiritualidad o el materialismo.

El Principio de Polaridad, nos habla sobre la existencia de la dualidad, es decir, todo es dual y tiene dos polos los cuales se buscan entre sí para poder complementarse y así fortalecer la unidad. Otro aspecto importante que remarcar en este principio es que todos los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado, esto nos hace entender mejor que, por ejemplo, la diferencia entre el negro y el blanco radica en la diferencia de sus grados, lo mismo podríamos decir de la luz con la oscuridad.

El Principio del Ritmo, nos refiere que todo lo que existe sigue un movimiento de ida y vuelta, de ascenso y descenso, de avance y retroceso. Este principio tiene una aplicación universal, todo lo que nace siempre llegará a alcanzar un periodo de cima o cumbre, pero no se mantendrá siempre así debido a que dicho periodo deberá de terminar para pasar a su declive y posterior perecimiento y así volver a nacer. Todo esto podemos verlo por ejemplo en el ciclo de la vida en donde todo inicia con la vida, culmina con la muerte para luego reiniciar el ciclo, otro ejemplo que podríamos dar desde un punto de vista más microscópico sería con las células de nuestro organismo las cuales están en un constante ciclo de vida y muerte.

El Principio de Causa y Efecto, es algo bien sabido que toda causa tiene un efecto, así como todo efecto tiene su causa y que esta vendría a ser una ley que rige en muchos ámbitos y es por ello por lo que nada ocurre casualmente, por lo tanto, toda persona que desconoce y no comprende en su totalidad este principio, lleva el camino de su existencia sin un rumbo debido a que todo lo que ocurre lo relaciona con la suerte. Sin embargo, para una persona que ha logrado comprender y asimilar este principio se llegarán a convertir

en causas para generar efectos determinantes, no solo para sí mismos, sino que también para sus congéneres.

El Principio del Género, cuando vemos este principio surge la confusión con el sexo, esto lo dilucidamos fácilmente, el sexo es el conjunto de estructuras anatómicas y procesos fisiológicos representado por las gónadas que forman parte del cuerpo del macho y de la hembra en toda especie, por lo que, el sexo viene a ser una manifestación del género. El principio del género nos hace mención, que todo lo existente, así sea, lo más minúsculo o insignificante posee los dos elementos del género (masculino y femenino; positivo y negativo), dichos elementos se complementan para dar lugar a la concepción. Frente a lo último mencionado, nos podemos dar cuenta de la presencia de la dualidad la cual está en cada manifestación de nuestro entorno.

Transmutación Mental

La transmutación viene a ser el proceso por el que transformamos una sustancia en otra. Al transpolar esta definición al ámbito mental, podemos decir que la transmutación mental viene a ser el proceso por el cual podemos cambiar las cualidades y formas del estado mental. Ya en este punto, recordemos un poco al primer principio el cual nos mencionaba que "TODO es MENTE", si el universo es TODO y TODO es MENTE, podemos darnos cuenta de lo significativo que puede llegar a ser la comprensión y asimilación de este principio. Cabe mencionar que la transmutación mental se puede empezar a trabajar desde los aspectos más básicos como el dominio de una emoción frente a una situación y así empezar a generar un cambio positivo, es por ello por lo que antes de intentar transformar las cosas exteriores, debemos de transformarnos nosotros mismos.

"Nada está inmóvil; todo está en movimiento; todo vibra" – El Kybalión

Bibliografía: Tres Iniciados. (2012). El Kybalión. (1ra ed.). Lima. Perú: Ebisa



Plancha de Trazar, Herramientas de Grado y su Significado Ético

TRABAJO POR EL DIA DEL APRENDIZ- 2020 3er PUESTO

Q.:H.: Diego Vasquez Vasquez

El presente trabajo no pretende crear en sus lectores una sensación de perfección ni de brillantez en sus líneas, sino por lo contrario, el del más humano intento por brindar unos minutos de reflexión sobre lo que podemos encontrar en la simple búsqueda del conocimiento, de la crítica Aristotélica y de la Luz.

"La venda ya ha caído, ahora solo hay luz en la sala"
-El autor

Introduccion

El Significado Ético de la Plancha de Trazar y las Herramientas de Grado, deben partir desde el mismo punto para poder estandarizar y entender el desarrollo, postura y opinión del presente trabajo, ¿Qué es Ética? o mejor dicho ¿Cuál de todos los conceptos de Ética se usará? Esto, ya que para poder ir un poco mas allá en el análisis, se tomará la concepción de uno de los mas grandes filósofos y pensadores que se hizo ya hace mas de 200 años la misma pregunta. Immanuel Kant, en su libro Fundamentación de la metafísica de las costumbres (1785) desarrolla un concepto determinante en la percepción de la Ética y es el Imperativo Categórico, el cual podemos interpretar como: "Obra de tal modo que uses a la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre al mismo tiempo como fin y nunca simplemente como medio" (Fundamentación de la metafísica de las costumbres – 1785, cap.V:429).

Con ello, teniendo claro ya los temas y concepto de Ética a utilizar, podemos delimitar nuestro trabajo a responder la siguiente pregunta: **¿La Plancha de Trazar y las Herramientas de Grado poseen un significado tal que haga, en el Aprendiz Masón, reflejar su constante perfeccionamiento en los demás?**

Desarrollo

La Plancha de Trazar

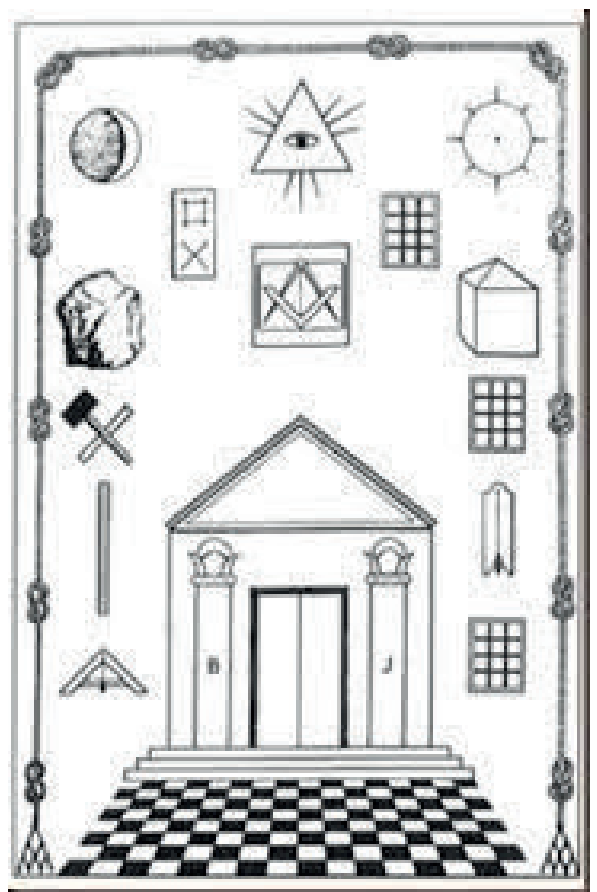
La Plancha de Trazar del Aprendiz Masón, posee dos grandes ramas. Por un lado, tenemos la escrita, es decir, una "Plancha de Trazar", es lo que se escucha y expone en Logia respecto a temas de filosofía, masonería o coyuntura. Es decir, es la palabra escrita de un Hermano que busca un in crescendo en el conocimiento del Taller. Por otro lado, y es en la definición que busco hacer énfasis, tenemos "la imagen". Con tan solo dar vuelta a la hoja de un libro nuevo en la vida de un Aprendiz, la Liturgia del Grado de Aprendiz Masón, o lo que, dentro de la inocencia de un Aprendiz, se llama "Manual del Aprendiz"; Una imagen con cuerdas, columnas, el cielo, el sol y símbolos que aún no conocemos o que tímidamente hemos buscado sin comprender en libros, páginas de internet u otro material que hayamos intentado revisar en nuestra vida profana tratando, quizá en vano, de la búsqueda de la luz, aparecen frente a nuestros ojos.

A continuación, se hará una breve descripción sobre los componentes, según mi parecer, más relevantes de la Plancha de Trazar. De afuera hacia adentro nos empezamos a topar con los puntos cardinales; el Norte, donde los Aprendices nos ubicamos y en el cual la Luz no llega directamente, señal de que aún no podemos recibirla en su

amplitud ya que aún no somos conocedores de ella. El Sur, donde sobresale el Segundo Vigilante y donde se ubican Compañeros y Maestros, a los cuales vemos con admiración y porque no decirlo, con ganas de acceder a su conocimiento ya mas curtido que el nuestro. El Oriente, donde yace nuestro Venerable Maestro, la Luz, el Todo y finalmente el Occidente, ya que como hay arriba hay abajo y es ahí donde el sol termina de morir, no sin antes haber atravesado el templo entero y las columnas de Jaquin y Boaz. Seguimos con el Sol, cuyo símbolo es prácticamente universal, encontrado en civilizaciones antiguas como los Mayas e Incas, en religiones como el Cristianismo y el Hinduismo hasta llegar a las sociedades secretas como la Masonería, en este recae el conocimiento, el trabajo, la luz. Asimismo, tenemos a las Tres Grandes Luces, el Libro Sagrado, el cual significa que nos regimos a un orden moral, la Escuadra, que representa la parte terrenal del hombre, lo que esta dispuesto a perfeccionar y finalmente el compás, la cual simboliza el “después”, la cosecha del trabajo, lo que hay que comunicar al exterior. También encontramos en el piso, el mosaico, la dualidad, lo que es arriba es abajo, la acción y consecuencia, la armonía universal según algunas religiones. Finalmente, los monumentales detalles al ingreso, las columnas del Templo del Rey Salomón talladas con una “J”, que representa la fuerza y también llamada “columna del sur” y una “B” que representa la belleza y también es llamada “columna del norte”, en estas también recaen conceptos del mas profundo secreto, como son las palabras que nos identifican como Masones.

Herramientas de Grado

Como en la mayoría de las cosas, el hombre no se puede valer de si mismo para perfeccionarse y es ahí donde aparece de manera clave el concepto de herramientas. Estas, según lo que entendemos los aprendices, serán



una extensión de nuestro ser que nos ayudará, luego de asombrar la luz, a un constante perfeccionamiento interno con consecuencias externas. Es decir, de nada serviría a un Masón su conocimiento si no podría ser aplicable a la realidad y al mejoramiento de los que lo rodean.

Las herramientas del Aprendiz Masón, en su esencia son símbolos, los cuales, como se menciona en el punto 1, aparecen tanto en la Plancha de Trazar, como en las Ceremonias regulares donde debemos ubicar de manera proba las joyas de las DD.: Y OO.: que llevan dichas figuras.

Sin embargo, ¿el aprendiz masón esta preparado para conocer y utilizar todas las herramientas? La respuesta es no, y. por lo cual existen algunas, a las que humildemente he denominado “de inicio” que corresponden al primer Grado, es decir. El Martillo, cuyo uso puede ir desde el mas humilde carpintero hasta el más temido Dios antiguo Thor, yace en las manos del aprendiz con la finalidad de que acompañe, con sus golpes, el perfeccionamiento de su “piedra tosca”, es decir, de si mismo. Con ello, interpretamos que el conocimiento debe ser construido de maneras distintas, ya que los golpes pueden destruir murallas, como esculpir delicadas esculturas y, en el equilibrio de ambos conceptos, para mí, se encuentra el camino a seguir.

El Cincel, es el conducto directo con lo material, ya que guiado por nuestras manos esculpe según lo que dispongamos. Un hombre con mayor conocimiento podrá esculpir de manera mas precisa y sobre todo materializará lo que tiene en la mente. La Masonería debe ser práctica, de lo contrario no poseería el perfeccionamiento humano que busca, por lo que una

mayor “luz” en el aprendiz, hablando metafóricamente, logrará esculpir una piedra mas hermosa y con ello llenará al mundo profano con ello también.

Finalmente, incluimos a la regla de 24 pulgadas, sin antes hacer la precisión de que, en la Masonería Universal, se conocía a las herramientas del aprendiz solo al Martillo y Cincel, dando una inclinación de esta hacia el grado de Compañero. Sin embargo, con el pasar del tiempo logró complementarse como herramienta de primer grado. Así que, habiendo dado dicha precisión, esta herramienta posee una interpretación paradójica, ya que representa tanto el infinito, como las 24 horas del día que divididas entre la edad de un aprendiz (3 años) nos da la armonía “perfecta”: ocho horas de trabajo, ocho de ocio e instrucción y ocho para descansar.

Conclusión

Existen dos conclusiones, la primera es una afirmación y la segunda es una pregunta. Para la primera, respondiendo a la pregunta planteada en el punto 2, se ha evidenciado que el simbolismo de la Plancha de Trazar como el de las Herramientas es uno “práctico”, es decir, anima al Aprendiz a incrementar su conocimiento para que sea un ejemplo en el mundo y no solo para sí mismo, con lo cual cumpliríamos con el imperativo de la ética de Kant. Nuestra segunda conclusión nos lleva a una nueva duda generada luego del desarrollo de este trabajo, en la siguiente pregunta: ¿Por qué en la Masonería Universal no fue necesaria la inclusión de la regla de 24 pulgadas como Herramienta del Aprendiz Masón?



A::L::G::D::G::A::D::U::

La Tolerancia en el aprendizaje del Masón



TRABAJO POR EL DIA DEL APRENDIZ- 2020 3er PUESTO

Q.: H.: Pablo Saavedra Guerrero

Estas líneas buscan la recepción e interpretación de un conjunto de opiniones (incluida la de quien suscribe) que como único propósito es el mantener (y por qué no, reforzar) la continuidad alturada de las discusiones en todo ámbito y que cada hermano pueda obtener y/o complementar sus propias conclusiones.

Introduccion

En mi conocimiento imperfecto, que es mucho, me permito profundizar sobre la Tolerancia, por ello cito la siguiente definición: "Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.", este valor tiene fundamental importancia para la convivencia humana (en el centro de estudios, en el hogar, en el trabajo, en los grupos sociales, etc.). Sin embargo, no terminamos de cultivarla de manera óptima, por ello siempre he considerado y creído necesario fomentar este valor. Por referencias de amigos (ya tengo muy poco tiempo como Masón), he conocido que la masonería recomienda mucho la práctica constante de la tolerancia, lo que se advierte en las reuniones de sus miembros.

En general, ¿Cómo tolerar? Por ejemplo: aceptando la opinión de tu pareja al ser distinta o contraria a la tuya, permitiendo a tu hijo sustentar la idea que quiere explicar (no cortarle la idea en plena conversación), no abrazar el disgusto ni la molestia por una opinión no vertida por un colega (que no afirme o cuestione algún punto laboral), permitir a tus familiares afirmar eventos que no son ciertos, que el sustento del algún tema tenga sentido lógico, pero no sea del gusto de quien escuche.

Estas afirmaciones las puedo realizar tomando como experiencia propia el día de mi iniciación como Masón. Estando en las instalaciones de la logia, estuve mucho tiempo esperando el llamado para que la ceremonia pueda iniciar. Esta larga espera generó en mí un gran malestar ¿Por qué? Porque mi nivel de intolerancia probablemente haya estado muy sensible por no contar con experiencia en la ceremonia (falta de conocimiento).

Respecto al término Aprendizaje, "está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es óptimo cuando el individuo está motivado."

Por lo que: **Tolerancia + Aprendizaje + Masón: "Arte Real de la Construcción"**

Desarrollo

Según mis cálculos, habré pasado más años como profano que como Masón (inicié algo tarde). Sin embargo, podría indicar que se me han presentado diferentes situaciones (entre otras cosas) a lo largo de la vida que han hecho que mi nivel de tolerancia varíe, en algunos casos he sido muy tolerante y en otros no tanto, ¿por qué? Puedo inferir que parte de nuestro nivel de tolerancia se basa en el conocimiento adquirido o por adquirir. Como parte de dicho conocimiento, es importante trabajar sobre 2 conceptos teóricos: el miedo y la ignorancia, ya que ambos son los impulsores principales para que la tolerancia decaiga.

Muchas veces hemos rechazado a otras personas por sus orígenes, forma de hablar, color de piel, hemos tenido interminables desavenencias con la pareja, no aceptamos cualquier cambio en nuestra esfera moral (homosexualidad), hemos sabido de gobiernos que ejecutan desde la perspectiva económica, pero para nosotros han debido evaluar la parte sociocultural. Tantas situaciones que han puesto a prueba nuestra tolerancia ya que todos estos puntos han sido conversaciones formales o informales en algún momento de nuestra vida.

Quiero referir también que "Se considera que la tolerancia constituye la base de la buena convivencia entre personas de diferentes culturas, credos, etnias, y modos de vida". Es ahora cuando he entendido que, todo lo que ocurre es por algo, es porque así se definió para que ocurra y/o de que debemos tener la suficiente inteligencia para desarrollar e incrementar nuestro nivel de tolerancia para afrontar las diferentes situaciones, conversaciones y eventos en general.

Por otro lado, me siento necesitado de seguir incrementando mi aprendizaje, mis conocimientos, de querer avanzar de manera constante en la vida masónica, pero es claro que una cosa es tener la actitud correcta para ello (de querer avanzar) y otra es hacer las cosas de manera rauda, inconsistente y tal vez hasta intolerante. Considero muy importante el saber esperar y tolerar los tiempos, sin que esto signifique quedo debo quedarme quieto, citando a La Ley de Brooks "Nueve mujeres no pueden tener un bebé en un mes" y que tampoco signifique que debo de rebasar los derechos de mis otros hermanos aprendices. Es como el círculo que traza el compás, debo hacer pero respetando y sin invadir ni cruzar los límites respectivos.

Todo esto de la mano de mis hermanos mayores de mi logia y entendiendo que tendrán que pasar la trulla (de vez en cuando y cuando consideren necesario) como símbolo de su conocimiento, experiencia, tolerancia y aprendizaje.

Ser tolerante no significa ser permisivo sino poder defender una posición desde el nivel que corresponda. Así como también el guardar silencio no significa debilidad, sino que en ocasiones cuando se percibe ignorancia en el hablar, la inteligencia hace que callemos, todo esto producto de que nuestro conocimiento se está haciendo presente y que no en todas las discusiones tenemos que sustentar nuestro punto de vista, se tiene que saber cuándo es preciso callar.

Si un hábito viene a ser una conducta que se repite en el tiempo y los valores se adquieren por imitación y/o por formación, se tendrían (por lo menos) 2 caminos: por un lado, el lograr que tanto los hábitos y valores puedan ser contrastados con el conocimiento adquirido, para que cada quién pueda tomar la decisión de afirmar su comportamiento o corregirlo. Por el otro lado, el saber entender que muchas veces las personas tienen un arraigo personal de hábitos y valores que se les hace difícil poder cambiar su postura, es ahí donde también se aplica la tolerancia.

Conclusiones

3.1. Como experiencia propia, la tolerancia en mi iniciación me permitió disfrutar de cada y me generó un profundo gozo. Estuve desconectado de todo aparato tecnológico – lo que generó que no tenga ninguna distracción habitual – y al estar vendado conseguí agudizar mis otros sentidos lo que (repito) generaron un gran gozo. Como diría Napoleón Bonaparte o Carlos III o el emperador Romano Augusto o quién (es) se le atribuyan las expresiones "Apresúrate lentamente" o "vísteme despacio que tengo prisa" no se equivocaron. Como hermano Masón estoy entendiendo que el Aprendizaje nunca termina y que tenemos que ser Tolerantes tanto al oír como en el hacer.

3.2. El aprendizaje debe ser constante e incremental (aquí es mi actitud la que debe impulsar esta acción), debe ser guiado (he identificado dicha habilidad en los hermanos mayores de mi madre logia), continuo y considero que también bidireccional, no basta con recibir y/o buscar conocimiento, sino también buscar entregarlo y compartirlo, de esta manera también "aprendemos" y estamos sujetos a interactuar con otros puntos de vista que permitirán seguir reforzando nuestra "tolerancia".

Es todo lo que tengo por presentarles.

Hermano Aprendiz bajo el seudónimo "Flamígero".

Referencias

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [11/01/2022].
- Tolerancia social. (2022, 10 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 19:18, enero 11, 2022 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tolerancia_social&oldid=140843890.
- Tixier du Mesnil, Emmanuelle (2019). «La tolérance andalouse a-t-elle existé?». *L'Histoire* (en francés) (457): 66.
- Ley de Brooks. (2021, 3 de agosto). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 22:27, enero 11, 2022 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ley_de_Brooks&oldid=137433817.
- "Aprendizaje". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/aprendizaje-2/>. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 11 de enero de 2022
- Fuente: <https://concepto.de/aprendizaje-2/#ixzz7HhIDbIZG>
- Aprendizaje. (2021, 19 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 22:44, enero 11, 2022 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aprendizaje&oldid=139149444>.

A::L::G::D::G::A::D::U::

Algunas Reflexiones sobre los mas.: que no concurren a la logia



R.: H.: Luis Quinto Cesare

Con frecuencia oímos decir que determinado hermano H.: que no concurre a las tenidas es una buena persona, tiene espíritu masónico, tiene mucho trabajo, etc.

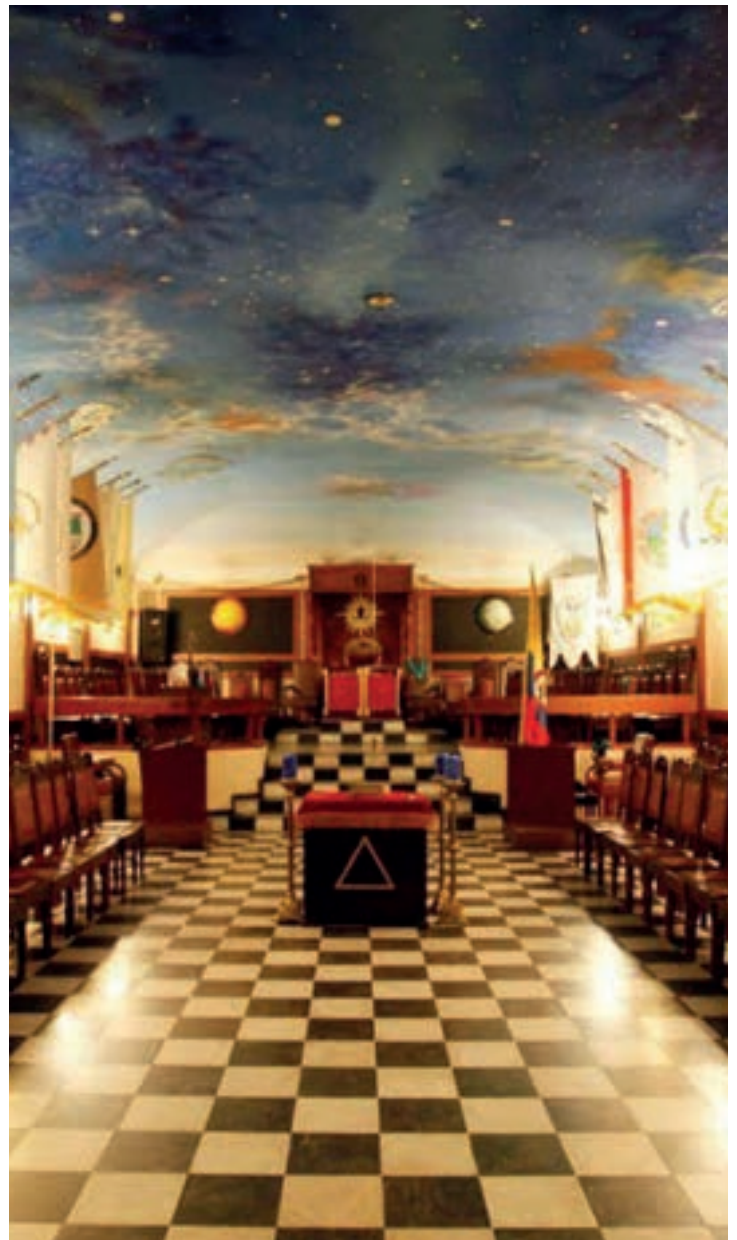
Nunca compartimos esa manera de encarar el problema. Siempre creímos que es una benevolencia equivocada, que hace mal a la orden y hace mal al hermano. Es muy difícil: "Yo pertenezco a la masonería" y desentendernos de todo lo demás. ¿Qué pasaría si hiciéramos lo mismo?, ¿Si a la hora de la tenida estuviéramos en nuestras casas viendo televisión, leyendo o sencillamente durmiendo?

A estos "hermanos muy buenos" se deben esas logias anémicas, que apenas llenan los principales puestos, que en medio de un general e inevitable aburrimiento arrastrando una vida masónica y lamentable.

Para ser Mason, no basta con figurar en el cuadro lógico, es necesario quemarse diariamente en la llama de la acción y la militancia responsable. ¿Qué interés, que estímulo puede sentir el venerable maestro de los hermanos que concurren regularmente? . Estos "hermanos muy buenos" destruyen la base de la institución y ya se sabe que la grandeza de la masonería radica en su base, es decir, en sus obreros, en todos nosotros. Así la orden lo progresa, no se fortifica no cumple con sus fines e ideales. En cuanto al hermano si no asiste, no puede vibrar con nosotros, no siente un ímpetu de la vida tal perceptible o no pero real y verdadero. Se podrá llamar Mason, pero no se puede ser masón sin concurrir a las tenidas. Pero hay más: No se puede ser masón si no se integra el CUERPO MENTAL y el CUERPO ESPRITUAL de la logia.

Cuando el Venerable:. Maestro:. Dice "Silencio en la logia mis hermanos" se crea un cuerpo mental colectivo que nos envuelven a todos es entonces cuando la cadena de unión, esa cadena que esta aplicada al muro, baja hasta nosotros, palpita se humaniza, nos libera y nos une: Nos libera del polvo de todos los caminos, del lastre de la vida profana, de las fuerzas negativas que actúan en nosotros

mismos y nos une en el plano superior de bondad, de tolerancia, de afán de superación, es decir nos une a nivel masónico. Y esa emoción no la puedo sentir yo ni nadie, si estoy en mi casa leyendo o durmiendo. Para vivir esas emociones es indispensables concurrir a la logia.



Pero hay más: aspiramos a gravitar en el mundo profano, a influir en la opinión pública. Si no sabemos cómo opina el taller o la orden sobre el determinado problema, si no nos formamos a nosotros mismos en la fragua masónica, sino aprendemos a manejar las herramientas de la vida superior ¿Cómo vamos a influir; sobre quien vamos a influir?.

Se ha dicho siempre que no debemos traer aquí las pequeñeces y resquemores que nos separan de la vida profana, pero si se deben llevar hacia afuera la comprensión, la tolerancia, el respeto, la fraternidad que prevalecen en nuestra convivencia. ¿Cómo vamos a llevar hacia afuera esas prácticas si empezamos por no practicarlas? Si queremos influir en el mundo profano tenemos que asistir a las tenidas, por muy buenos que seamos. Hay más: la orden elije a sus hombres, los educa, los mejora, los transforma, pero en ese proceso no se improvisa, no se opera por milagro, no se opera por el solo hecho de figurar en nuestros registros por muy buenos que seamos. La orden tiene este proceso perfectamente organizado desde el aprendiz hasta el maestro. Entre nosotros, nada responde a la casualidad ni a la suerte todo está cifrado en la razón y el análisis. Es un sistema moral y filosófico “velado por el misterio y embellecido por los símbolos”, es el más perfecto sistema, sin duda alguna que el hombre ha creado para su convivencia, pero ese sistema no funciona con entelequias. Nombres escritos en el cuadro logia ¡NO!. Ese sistema funciona con hombres de carne y hueso y esos hombres son un arma su instrumento y su triunfo para que este sistema funcione es preciso concurrir a la logia.

Hay más: todo lo que aumente la libertad del hombre aumenta, su responsabilidad. La masonería, para el que la entiende aumenta la libertad interior, ayuda a pensar, suprema tarea y, en consecuencia aumenta y compromete su responsabilidad. Y uno de los primeros deberes que son inherentes a esa cuota de responsabilidad es asistir a la logia. Porque cabe preguntar: ¿Dónde está la vida masónica, el mundo masónico que hemos escogido libremente, la esencia de sus enseñanzas? ¿Estarán en la oficina, en la fábrica, o en el estudio o consultorio profesional o en la calle? NO, están en las logias y solamente en las logias.

Alguien podrá llamarse masón, es decir que figura en nuestros registros, pero nadie puede ser masón si no vive nuestra vida masónica y para eso es imprescindible concurrir a la logia. Puedo resumir y sintetizar todo lo dicho en los siguientes testimonios: La finalidad más alta de la masonería, el ideal más puro y la ambición más noble y, a la voz, la tarea más difícil, la superación del hombre, la planificación del hombre mis queridos y respetables hermanos no se obtendrá nunca con masones que no concurren a sus logias.

BIBLIOGRAFIA

1. Juan Alberto Losno Gutierrez. Benemérito de la orden de la RESPETABLE.:LOGIA:.EXCELSIOR N°9
2. Ernesto D Guerrini de la RESPETABLE.:LOGIA:. “La voz del silencio del valle de Trujillo”



A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

Discurso de Orden Celebración del Día de la Masonería y 201^{er} Aniversario Patrio



R.:H.: Leonidas Unzueta Rozas
V.:M.: de la
L.:E.:A.:H.:B.:R.:L.:S.:
Excelsior N°9

Lima, 26 de Julio del 2022 e.:v.:

Corría el último mes de 1822 a tan solo año y medio de la Declaración de la Independencia en el Perú cuando el Generalísimo don José de San Martín firmó un decreto creando la Orden de las Caballeras del Sol y la Medalla de Vencedoras con la que se premió a 144 mujeres que participaron en el proceso de independencia del país, 112 Caballeras y 32 Monjas.

En otro momento, el propio Libertador había manifestado, “confiando en que su influencia sería determinante para conducir a las figuras masculinas de su entorno, fueran padres, hijos, esposos o amantes, a la lucha por la libertad” (1)

De la misma manera podemos citar al Libertador Simón Bolívar mencionando: “Hasta el bello sexo, las delicias del género humano, nuestras ama-zonas, han combatido contra los tiranos de San Carlos con un valor di-vino, aunque sin éxito. Los monstruos y tigres de España han colmado la medida de la cobardía de su nación, han dirigido las infames armas contra los cándidos y femeninos pechos de nuestras beldades; han de-rramado su sangre; han hecho expirar a muchas de ellas, y las han cargado de cadenas, porque concibieron el sublime designio de libertar a su adorada patria” (1)

Seguramente podemos encontrar mayores referencias en la que nos podamos referir a la participación femenina en la gesta libertadora con la final conclusión de la Independencia Nacional, en la que nos referimos a ellas como en tercera persona, como escondida de la historia o como víctimas que los ataques de los opositores, nos referimos a ellas también, como la esposa, la amante, la acompañante, o hijas, pero en ningún momento valorizamos de manera directa su participación, no siendo las hijas, esposas o amantes de..., sino como las que decidieron, de mutuo propio participar de forma



activa y decidida en defensa de la gesta libertadora, porque creyeron en la causa, por qué decidieron tener una actividad presencial y no de manera esporádica como a veces hemos leído en nuestros textos de historia, sino de manera permanente, con el riesgo de sus vidas y con la muerte de muchas de ellas que seguramente iremos mencionando en el transcurso de nuestra disertación y que muchos de nosotros jamás las habíamos escuchado en nuestras reflexiones históricas sobre la Independencia de nuestro país.

Por ejemplo, Bolívar dirige el 24 de febrero de 1820 una vibrante alocución a las matronas del Socorro, población colombiana, diciendo:” ... Un pueblo que ha producido mujeres varoniles, ninguna potestad humana es capaz de subyugarlo...” (2)

No se trata de feminismo, tampoco se trata de machismo, revalorizar y darle el lugar que les corresponde, es un tema de justicia, por un lado y de reconocimiento de su participación en todo el quehacer del ser humano de forma independiente, lúcida, decidida y eficiente.



Manuela Abella Fuertes y Querejazu, Condesa de San Pascual. 1827. Óleo sobre tela. Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Josefa Carrillo de Albornoz y Salazar, marquesa de Castellón y Petronila Carrillo de Albornoz y Salazar, marquesa de Boza Martín

La historiadora Ana Belén García López refiere textualmente: "La mujer aprovechó los tiempos convulsos de la Independencia Hispanoamericana para intervenir en la lucha, transgrediendo las barreras sociales y pasando de ser un sujeto pasivo circunscrito al espacio privado, ha sido un sujeto protagonista activo del espacio público, sin embargo, este cambio fue solo temporal..." (3)

Sin embargo, también, debemos ser conscientes del momento que se vivía y de la conformación social y cultural proveniente de España, como nos dice Sara Beatriz Guardia: "La exclusión de género y etnia está en la base y en el génesis del sistema de organización social y económica que impusieron los españoles en América Latina a partir del siglo XV" (4), a ello debemos sumar la presencia y preceptos de la Iglesia Católica predominante en América Latina, el rol femenino estaba pues, circunscrito a las labores propias del hogar y del cuidado de los hijos con cualidades descritas en muchas de las alocuciones en las que se ensalza su rol refiriéndose a ella como amorosas, castas, decentes, fieles obedientes y algunas veces hasta sumisas, así era el pensar de la época, no podemos pretender que en pleno siglo XVIII estuviera teniendo una opinión distinta a la que venía manteniéndose desde siglos antes, pero, hoy por hoy, el rol de la mujer en nuestra sociedad, es absolutamente diferente, todos somos conscientes de su presencia en todos los ámbitos del desarrollo de los seres humanos, creo entonces que es importante el reconocer, que no solo nosotros, sino probablemente toda América Latina, tiene una deuda con aquellas Damas que cumplieron un importante rol con su participación decidida, activa, voluntaria y solidaria en la consecución de los más altos valores independentistas que lograron consolidar la libertad de nuestro continente.

La presencia de la mujer peruana estuvo representada o manifestada en varios aspectos desde la conspiración, el espionaje, el ocultamiento, el soporte financiero, hasta actividades presenciales en el campo de batalla, desde el liderazgo hasta en la recuperación de los heridos.

En la conspiración tenemos participación notable en

medios escritos como el Mercurio Peruano, medio de comunicación claramente independentista, donde destacan Manuela de Orrantia y Rita Unamunzaga, damas de la aristocracia peruana que además tenían una amplia cultura y eran reconocidas como lectoras de los enciclopedistas franceses.

Pero quizás la más importante actividad de conspiración estuvo relacionada con las denominadas tertulias (5), que eran reuniones frecuentadas por la aristocracia limeña, artistas y personajes del Gobierno virreinal y del Ejército realista. Estas reuniones o tertulias se tomaron como modelo de las que ocurrieron en su época y en su momento en la Europa revolucionaria, y no fue solo en nuestro país, sino que este modelo se replicó en todos los países latinoamericanos (5,6).

En el Perú tuvimos a varias insignes peruanas que promovieron y participaron en estas tertulias, no pudiendo dejar de mencionar a Manuela Abella Fuertes y Querejazu de Rábago, muy amiga del Generalísimo y probablemente quien abrió la primera Tertulia a San Martín y con ello muchas otras tertulias se dedicaron a la gesta independentista (7), en ellas destacaron varias Damas limeñas, como Isabel de Orbea (7), poetisa que recitaba en estas reuniones, pero que también escribía especulaciones filosóficas ligadas al liberalismo tanto que fue perseguida y acusada por la Santa Inquisición por el delito de filósofa, encarcelada por este hecho (14), Juana Marquesa de Casa Calderón, intelectual peruana, dominaba griego y latín, tradujo el Cantar de los Cantares y promovía una Tertulia literaria, colaboradora también del Mercurio Peruano (7), Manuela Sáenz, que la historia la recuerda como la amante de Bolívar, más no como una importante e intensa activista de la causa independentista, (8) Manuela de Orrantia (7) que ya hemos mencionado anteriormente, también recitaba y lo hacía en varios idiomas y por lo tanto era muy requerida en las reuniones de las tertulias en Lima, María Josefa de Silva (7) también participaba de ellas y algunas menciones especiales para Mariana de Querejazu y Santiago Concha de Seguro, quién era una muy influyente dama de la alta sociedad limeña tanto que



Rosa Campusano

existía un refrán que decía “En Lima hay 3 poderes el Virrey, el Arzobispo y doña María Querejazu” (7,9). Todas las Damas mencionadas recibieron la condecoración de la Orden del Sol del Perú otorgado por don José de San Martín, como ya hemos mencionado, lo mismo que Doña Petronila Carrillo de Albornoz de Boza, Marquesa de Casa Boza (5,10), de la Alta aristocracia limeña, donde se promueve la contribución a la causa independentista.

La contribución financiera no fue menos efectiva que las anteriores, queda registrado que Isabel de Orbea junto a Fermina de la Quintana, hermana de Tomasa quién era suegra de El Generalísimo San Martín hicieron una importante colecta de joyas entre la alta aristocracia de Lima (11,12) esto que se repitiera posteriormente en varias oportunidades, inclusive en las épocas del Libertador Bolívar. Sin embargo éste fue un movimiento hecho por insignes mujeres limeñas, no fue el único modo de financiamiento, hubo una participación importante de las mujeres integrantes del pueblo, aquellas que seguramente su nombre no estará registrado en la historia, pero que a sazón de las palabras del General San Martín durante la histórica proclama de la Independencia que termina diciendo “... y por la justicia de su "causa" que Dios defiende”, las mujeres tomaron esta palabra la “causa” y prepararon el conocido plato de nuestra acervo culinario y se vendía en las calles de Lima está papá amasada y se mencionaba a los parroquianos “por la causa” y así quedó bautizada este plato de nuestra prolífica cocina.

Espionaje, fue otro de los terrenos en los que destacaron las mujeres peruanas María Andrea Parado Jayo de Bellido probablemente la más insigne representante en este rubro, pero creo que no podemos dejar de mencionar a Rosa Campusano (5, 13). Rosa nacida en Guayaquil es recordada en la historia por su apodo “La Protectora”, ello debido a su relación con el Protector Don José San Martín, sin embargo, es poco conocida su importante participación en el espionaje que fue antes de conocer al Generalísimo, pues informaba, desde el desembarco del General en Paracas en 1920, lo que sucedía en las altas esferas militares realistas, pues Rosa se hizo amante del General Domingo Tristán, quién recibía la visita de José de la



Manuela Sáenz – Coronel del Ejército Colombiano



Ana de Tarma



Maria Gregoria Apaza



Juana Maria Moreno de Rosas



Maria e Higinia Toledo junto con su madre Cleofé Ramos

Mar y del Virrey La Serna dónde conversaban respecto de las estrategias militares y Rosa remitía esta información por escrito a San Martín, a quien recién conoce la noche de la Proclamación de la Independencia. Fue muy amiga de Manuela Sáenz por desgracia, también recordada solamente por su relación con Simón Bolívar, sin embargo, ambas fueron probablemente de los espías patriotas más audaces, conspiraban también y repartían panfletos en la ciudad (13). Manuela Sáenz no empieza sus actividades de espionaje y de apoyo a la gesta libertadora con la llegada de Bolívar, ella realmente inicia sus actividades tan pronto llega a Lima luego de haber contraído un matrimonio arreglado como era en la época aproximadamente en 1817, rápidamente se vincula con los sectores relacionados al movimiento independentista y tiene pues reuniones clandestinas sirviendo de correo en muchas oportunidades, es también como muchas otras reconocidas con la Orden Caballeriza del Sol por don José de San Martín, luego de que se fuera del país el Protector y quedará Simón Bolívar a cargo estando ahí en Lima no podía participar de las actividades en el Norte, puesto que requería del permiso del esposo o en su defecto del padre, por su condición de casada, sin embargo luego de la batalla de Pichincha ella se escapa y se va el norte donde inicia su actividad proselitista al lado de Simón Bolívar a quien como ya sabemos se le vincula y por lo tanto se le recuerda solamente por el vínculo amoroso (8).

Con María Parado de Bellido las cosas quizás han sido un poco diferente pues ya es reconocida como mártir de la Independencia, aunque no se conoce del todo su accionar, ella, su esposo y su hijo mayor, se acoplaron tempranamente en las filas independentistas en la época que el General Arenales, quien posterior al desembarco de San Martín en Paracas, fuera enviado hacia la zona centro para contener y evitar el desplazamiento de las tropas realistas. Por su parte el General Carratalá era quien comandaba las tropas opositoras. El hijo mayor de María en uno de los movimientos subversivos es apresado y posteriormente fusilado, sin embargo ello no acalló ni tranquilizó a esta mujer en su deseo de continuar apoyando la causa, lamentablemente el General Arenales fue llamado a Lima y fue Carratalá quien se quedó a cargo del territorio tomando una fuerte represión contra la población, en este momento es donde María continúa

su trabajo de espía y previene muchos ataques contra los pueblos peruanos, sin embargo como no sabía escribir, lo cual era común para una dama en la época, le dicta las cartas a un amigo para enviarlas a su esposo con ello evita la incursión en el pueblo de que Quilcamachay, pudiendo evacuarse el pueblo, aunque hubo una batalla y en una de las casacas de los guerrilleros caídos en el combate los hombres realistas encontraron la mencionada carta, por lo que hacen apresar a la espía, que es sometida a varias sesiones de torturas tanto físicas como psicológicas, a pesar de ello, no delata a las fuerzas independentistas, por lo que es condenada a la muerte por fusilamiento. Seguramente todos recordamos las hazañas y frases del mártir Olaya o los golpes de la cucharita de té de Leoncio Prado, pero seguramente ninguno recordará las frases de María Parado de Bellido antes de ser fusilada, ellas fueron: "No estoy aquí para informar a ustedes, sino para sacrificarme por la causa de la libertad"

Encubridoras y escondiendo a los patriotas, Juana Toribia Ara en Tacna (11), quien escondiera a los hermanos Pallardeli, los conventos y abadías, que continuamente sirvieron de refugio. María Valdizán, acaudalada dama en Cerro de Pasco, quien alojó al General Arenales, previo a su triunfo en los campos de batalla, lo que posteriormente tuvo sangrientas represalias y por esta razón apusaron a María quien fue torturada, pero no reveló jamás secreto alguno ni delató a los patriotas (21,22)

Y no menos loable, es la acción femenina en el campo de batalla, no sólo acompañando al ejército, como se les ha querido encasillar, como Rabonas, quienes asistían, alimentaban, curaban a los militantes del ejército patriota (5, 18), sino también hay que resaltar su acción y arrojo en diferentes frentes y a lo largo de todo el movimiento libertario, desde sus inicios y con los primeros alzamientos.

Fueron llamadas así, porque se cortaban las trenzas, para no perder el tiempo en el peinado, por eso les decían así rabón, como se denomina a caballos sin cola. (18)

El General Sucre en su carta al Libertador luego del triunfo de Ayacucho, refiere: "Se ha destacado particularmente Doña Manuela Sáenz por su valentía; incorporándose desde el primer momento a la división de Húsares y luego a la de Vencedores, organizando y proporcionando el avituallamiento de las tropas, atendiendo a los soldados heridos, batiéndose a tiro limpio bajo los fuegos enemigos; rescatando a los heridos..." (15), ya hemos comentado antes de esta noble mujer.

Pero no fue la única, también mencionaremos por ejemplo a Ana de Tarma, ella junto con 54 mujeres, 52 de ellas casadas y 2 viudas mantuvieron a zozobra al Ejército realista apoyando lo del movimiento de Juan Santos Atahualpa (16,17), María Gregoria Apaza también revolucionaria y Generala del Ejército en el Alto Perú estuvo en el sitio de La Paz y fue luego a conquistar el altiplano junto con el sobrino de Túpac Amaru II, al ser capturada prefirió el martirio que delatar a sus compatriotas (16,19). Juana María Moreno de Rosas, huanuqueña que lideró el levantamiento en Lata en 1777 contra el Corregidor General Domingo de la Cajiga que terminó con la muerte del Corregidor (16,20). Las hermanas María e Higinia Toledo junto con su madre Cleofé Ramos en Concepción organizaron la resistencia y ellas mismas en plena batalla lograron cortar las amarras del puente colgante sobre el río Mantaro evitando el avance de la fuerza realista de Jerónimo Valdés, pudiendo evacuar el pueblo.

No podemos dejar de mencionar a Micaela Bastidas, quien no fue solamente la esposa de Túpac Amaru II, sino que indudablemente fue líder del movimiento



revolucionario y conmocionó a buena parte del sureste del Perú y parte del Alto Perú, organizó al Ejército, dirigió alguna de las compañías del ejército rebelde, tomaba parte de las decisiones militares, incluso ella fue probablemente quién impulsará el ataque hacia la ciudad del Cuzco. Con ella no hubo solamente una mujer liderando, había un batallón formado exclusivamente por mujeres y hubo varias lideresas que dieron su vida durante la campaña, otros nombres estuvieron y brillaron junto a ella en esta Gesta, fueron los de Tomasa Tito Condemayta, Marcela Castro, Úrsula Pereda, Francisca Herrera, Catalina de Zalas y Pachacuti, Manuela Tito Condori, Margarita Condori, Ventura Mojarras, Antonia de Castro, Nicolasa Torres, Susana Aguirre. Cecilia Túpac Amaru y muchas otras (1,5, 11. 15 16 18, 24,25)

Repito, no es feminismo ni machismo, es justicia, quien mejor que nosotros, hombres libres y de buenas costumbres realcemos la justicia, uno de los más preciados valores que detentamos y revaloramos en nuestro quehacer interno, más aún hoy, a puertas de celebrar no sólo la Fiesta Patria, sino el Día de la Masonería en el Perú, otorgada por el Gobierno en Julio del 2011 y rubricada por el Presidente de la República y su Primera Ministro, haciendo hincapié en los dignos representantes masones en la gesta libertaria y en el quehacer republicano, y no podía ser menos causalidad que los firmantes fueran hijos de masones, el Q.:H.: Carlos Gabriel García Ronceros, padre del entonces Presidente Alan García, fue miembro de las canteras de Excelsior N°9 y el padre de la Primera Ministra Rosario del Pilar Fernández Figueroa, hija del Q.:H.: Joffré Fernández Valdivieso y para mayor causalidad signaron el día de esta efemérides, completando la tríada masónica, coincidiendo con el natalicio del M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario, Gran Maestro Emérito, el peruano del Milenio, por sus grandes dotes, no solo navales, sino personales y humanas, reconocidas no sólo en nuestro País, sino en el mundo entero. Dicen que la Reina de Inglaterra tiene en su Despacho dos cuadros de Marinos, el Almirante Nelson, héroe de Trafalgar y a Don Miguel Grau, baluarte de caballeridad, de humildad, de honor, de humanidad, dentro y fuera de sus trabajos masónicos, que simboliza el verdadero sentir y hacer de un hombre de nuestras canteras, que hace que sus HH.: lo reconozcan como tal, y que el mundo profano reconozca su valía humana.

BIBLIOGRAFIA

- 1.Martínez Hoyos, F. Las mujeres en la Independencia peruana. Ediciones Rúbeo, 2012.
- 2.Bolívar, S. Discurso a las ilustres matronas del Socorro, Colombia, 1820
- 3.García López, Ana Belén. la participación de las mujeres en la Independencia Hispanoamericana a través de los medios de comunicación. Historia y comunicación social, Vol. 16 (2011) pp. 33-49.
- 4.Guardia Sara Beatriz. Exclusión y género. Las mujeres en la Independencia del Perú. Primer Congreso Internacional: Las mujeres en los procesos de Independencia de América Latina, Lima 2013
- 5.Rabanal Antonella. Mujeres frente a la Independencia del Perú, historias que deben contarse. RPP noviembre 2020.
- 6.Micale Adriana. Salones, tertulias y mujeres de la élite criolla latinoamericana. Prácticas de sociabilidad y circulación de ideas. Primer Congreso Internacional: Las mujeres en los procesos de Independencia de América Latina, Lima 2013
- 7.Davies Catherine. Las Mujeres y la Independencia en América Latina: Una exploración de la participación de las mujeres en las guerras de la independencia en América Latina. School of Cultures, Languages and Area Studies The University of Nottingham
- 8.Quintero Inés. Las mujeres de la Independencia: ¿heroínas o transgresoras? El caso de Manuela Sáenz. Actas de XII Congreso Internacional de AHILA. Vol. 3, 2001, págs. 293-304
- 9.Bromley, J. Las viejas calles de lima. Municipalidad Metropolitana de Lima, Nov. 2019.
- 10.Varela y Orbegoso, J. El patriotismo femenino en el Perú. Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui, Marzo-Abril 2009
- 11.Lostaunau Moscol, A. La Mujer en la Independencia y la Labor Intelectual de Judith Prieto Zagarra. Noticierolibre.com, 26 Jul, 2020
- 12.López Mato, O. San Martín y la Independencia del Perú. Historia Hoy, 28 Julio, 2019.
- 13.Vargas Sifuentes, J.L. Rosa Campusano, la Protectora. El Peruano Agosto 2019
- 14.Paredes, J. San Martín, Protector del Perú. Su obra gubernativa. Abril 2006
- 15.Guardia Sara Beatriz. Mujeres Peruanas El otro lado de la Historia. Quinta Edición 2013
- 16.COMOSOC Memoria histórica: mujeres, heroínas olvidadas de América. Marzo 2015
- 17.Márquez Frías, J. Ana de Tarma, heroína peruana. Junio 2020. Joseandresmarquezfrias blog
- 18.Vadillo Vila, J.A. Fundadoras del Perú: la participación femenina en las luchas por la Independencia. Editora Perú, El Peruano, Julio 2021
- 19.Pueblos Originarios. Biografías: María Gregoria Apaza.
- 20.Gobierno Regional de Huánuco. Juana Moreno "Precursora del Movimiento Independista Latinoamericano". Gobierno del Perú, Julio 2021.
- 21.Rosas Lauro, Claudia. Mujeres de Armas Tomar. Ministerio de Defensa 2021.
- 22.Rojas Villanueva, R. María Valdizán: heroína, mártir y Prócer de la Independencia del Perú. Diario Digital Chelelo y Borolas, Mayo 2021
- 23.Marcela Castro, la heroína olvidada. Gaceta Leonciopradina
- 24.Guardia Sara Beatriz. Las Mujeres en la Independencia del Perú. Primera Edición. Lima, 2021
- 25.Mc Evoy Carmen. La mujer en el proceso de Independencia del Perú. Folleto del Banco Central de Reserva. 2021

¡Viva la Mujer Peruana!
¡Viva la Gran Logia del Perú!
¡Viva el Perú!

Las Herramientas del aprendiz Masón

Q.: H.: Jose Luis Condori Panuera

En 1666, el rey de Inglaterra ordenó la reconstrucción de Londres después de un gran incendio, pero esta vez con un económico material, “el ladrillo”, en vez de la piedra. Las Logias Operativas tenían dificultades para financiarse permitiendo el ingreso a sus filas de personas que no tenían ningún conocimiento de la profesión de MASONES o albañiles de la construcción. Estos miembros que no conocían y no trabajaban la piedra fueron denominados “Aceptados” y con ello se creó una nueva forma y estilo de Francmasonería: La Especulativa.

Hacia comienzos del siglo XVIII prácticamente ya no existían logias operativas; quedaba como legado las herramientas prácticas de trabajo que se habían convertido en herramientas simbólicas. La palabra “HERRAMIENTA” se describe como un “instrumento” generalmente de hierro o acero, de trabajo manual que usan los obreros artesanos o artífices. Dicha palabra “HERRAMIENTA” proviene del vocablo “FERRAMIENTA” voz que se refiere al conjunto de útiles profesionales propios para el uso de artesanos y obreros.

“Los instrumentos de trabajo, propios del Masón en su Primera Cámara son: EL MARTILLO Y LA REGLA DE 24 PULGADAS y además el MANDIL; pero también hay que agregar, que ahí mismo se encuentran el CINCEL, la ESCUADRA, el COMPÁS, el NIVEL, la PLOMADA, la CUCHARA del albañil, las ESPADAS y en general otras muchas PRENDAS, figuras y Cuerpos Geométricos” (Los 33 temas del Aprendiz Masón)

“Son herramientas del aprendiz el martillo, el cincel y la regla de 24 pulgadas” (Liturgia del Grado de Aprendiz del Rito Escoces Antiguo y Aceptado-GLP).

En la bibliografía revisada se aprecia que no hay un estándar en cuanto a definiciones exactas sobre el tema, por lo que para el presente trabajo se toma como referencia principal a la Liturgia del Rito Escocés de la Gran Logia del Perú, cuyo enunciado está subsumido y no contradice a los otros conceptos revisados.

Cuando el candidato sale del Cuarto o Cámara de Reflexiones, desconcertado por lo visto y vivido allí, toca las puertas del Templo sin imaginar que en la Ceremonia a realizarse recibirá las primeras instrucciones y herramientas simbólicas que dirigirán su nueva vida dentro de la Orden Masónica, siendo todo esto, en conjunto, un precoz destello de luz de conocimiento que irá comprendiendo gradualmente con su esfuerzo y guía de sus Hermanos mayores. A continuación, se detallan las principales herramientas del primer grado de la masonería simbólica en el Rito Escoces Antiguo y Aceptado.

MAZO O MARTILLO

La aplicación del mazo representa la “Fuerza” sobre el cincel, es la fortaleza de la “voluntad” para llevar a cabo algo con deseos profundos y determinados, esto es claro en términos filosóficos. Como casi todas las acciones que se realizan en la vida, no se progresa en la masonería sin esfuerzo y perseverancia. El martillo que se proporciona al Aprendiz Masón es para que ejecute su trabajo en lo físico de sus acciones y en lo personal para que el otorgue forma geométrica a su piedra tosca. En sentido moral, simboliza la fuerza de voluntad del hombre para desarrollar esa lucha tan ardua que se interpone entre el bien y el mal, para despojar a su espíritu de todas aquellas tendencias perniciosas y absurdas, que tanto perjudican al individuo; dominar las pasiones perversas y eliminar los vicios.

Recordemos que en la mitología nórdica y celta el mazo (o su equivalente el martillo) aparece como el atributo principal de ciertas dignidades celestes, como el Dios escandinavo Thor y el Dios galo Sucellos, que armados con dicha

arma abaten a los titanes o “potencias de las tinieblas” restableciendo así el equilibrio del orden cósmico.

Raoul Berteaux menciona que hay 3 tipos de fuerza: fuerza bruta, fuerza inteligente y fuerza creativa. La voluntad ciega tan solo puede hacer uso de una fuerza bruta. La voluntad inteligente y reflexiva genera energía inteligente en el mundo evolutivo. La fuerza creativa y ordenadora actúa sobre la materia generando nuevas formas. El mazo también representa el conocimiento potencial existente en cada Aprendiz.

CINCEL

El cincel es una herramienta manual con boca acerada y recta diseñada para cortar, labrar o desbastar piedras, metales u otro material en frío mediante el golpe con un martillo adecuado.

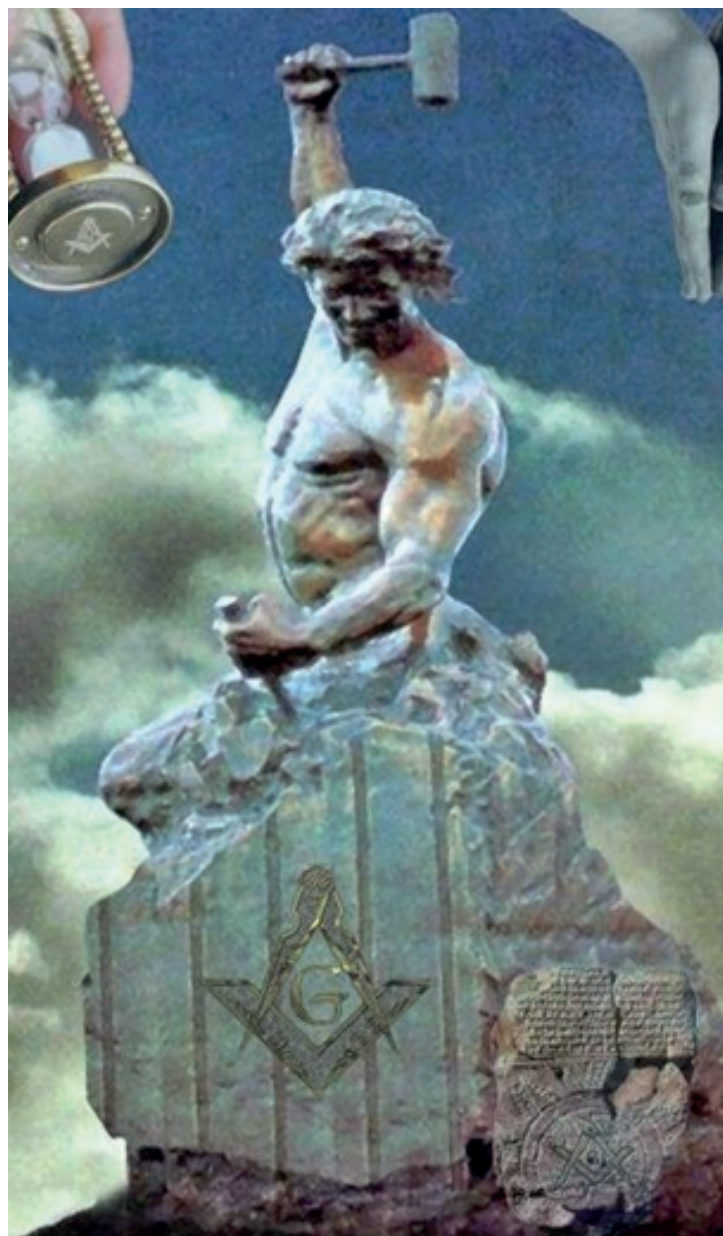
El cincel tendría una connotación de causa y efecto, la primera activa frente a la piedra tosca, por la función de penetrar, recortar y modificar; pero a su vez tiene una connotación pasiva frente al mazo. Es por eso por lo que en su uso debe predominar lo armónico de la voluntad y la inteligencia para que se pueda lograr la correcta y debida transformación de la piedra bruta (profano) en piedra cúbica (Masón). El cincel tiene la capacidad de concentrar y dirigir la fuerza del martillo en “armonía” con los propósitos de la obra ya que en lugar de acercarla a la forma ideal pudiera fácilmente destruir la piedra.

Simbólicamente, en la masonería especulativa el cincel representa la “dirección” que le vamos a poner a nuestros esfuerzos a través del estudio, práctica y virtudes y búsqueda de la verdad, para desbastar la piedra bruta o tosca y a su vez desbastar nuestros corazones de todos los vicios de la vida. El uso del cincel es individual, personal y este uso debe ser con inteligencia, ya que el cincel es productor de la belleza. Por lo que se desprende el cuidado que debe existir al aplicar la fuerza con el martillo, esta intensidad debe ser la adecuada, debe ser gradual porque al ver la luz de una manera directa cegaría u opacaría la real concepción de la verdad la cual liberará al aprendiz de sus ataduras individuales de toda índole.

REGLA DE 24 PULGADAS

Sabemos que es un instrumento que tiene significado simbólico en la masonería, simboliza las 24 horas del día que deben emplearse y distribuirse de la siguiente manera: 8 por el trabajo, 8 para el descanso y 8 al cultivo de las facultades intelectuales y buenas obras; o sea al estudio, a la meditación y a las prácticas de beneficencia y otros ejercicios espirituales. Por lo tanto, la regla de 24 pulgadas inspira medida y orden en la administración del tiempo por lo valioso que es.

Si bien es cierto el perfil del aspirante a masón debe ser el de una persona de buenas costumbres, es decir, que es una buena piedra que está presta a ser desbastada, pero esto no es suficiente, es ahí la relevancia de la regla de 24



pulgadas, que enseña rectitud y la justa medida, con que nos debemos de medir. A primera vista podríamos pensar que “casi” no tenemos vicios, que “casi” cultivamos todas las virtudes, pero son “casos” por lo que debemos de aprender a autocriticarnos, identificar nuestros más profundos vicios e imperfecciones en los cuales debemos trabajar, eliminándolos de nuestro perfil personal ya que la regla de 24 pulgadas también nos enseña el camino recto del deber, la senda que hemos de seguir como buenos masones.

LA PIEDRA TOSCA O BRUTA

Para el presente trabajo es necesario señalar un minúsculo concepto de la piedra bruta o tosca que es un símbolo de relevante importancia en el grado de Aprendiz. Los Aprendices masones están básicamente asociados al símbolo de la Piedra en Bruto, la que representa el estado de la psique egoísta y desordenada, llena de inquietudes profanas, ignorante aun de sus propias actitudes y capacidades, es decir lo que hay por hacer y por formar. El Aprendiz deberá extraer el orden del caos, rehaciéndose, asimismo. Para lograrlo cuenta con el mazo, el cincel y la regla de 24 pulgadas, herramientas con las que deberá iniciar sus primeros trabajos sobre la Piedra Bruta.

LA PIEDRA TOSCA, EL MARTILLO, EL CINCEL Y LA REGLA DE 24 PULGADAS

El Aprendiz debe comprender que con su Iniciación se convierte en obrero, instrumento y a la vez en la materia prima imperfecta que simbólicamente debe desbastar o sea autoesculpirse, trabajando simbólicamente ya que el mismo es la piedra bruta. Para dicho trabajo de utilizar las tres herramientas en conjunto y esta labor representa lo que en la masonería se conoce como desbastar nuestra Piedra Bruta. El Mazo y el Cincel unidos simbolizan potencia y habilidad transformadora que por medio de la Voluntad y de la Inteligencia del Aprendiz debe aplicar sobre sí mismo y que debe conservar permanentemente en su corazón, es ahí la importancia y la intervención de la regla de 24 pulgadas que enseña que el Aprendiz no debe apartarse de la senda recta del deber, el orden y la práctica de las virtudes. Esa labor permanente de este gesto simbólico liberar al Aprendiz de sus ataduras individuales y síquicas y le conferirá más allá de los sueños la posibilidad de insertarse en una realidad de orden universal.

CONCLUSIONES

1.En la Iniciación Masónica el Aprendiz recibe simbólicamente las Herramientas fundamentales

para autoesculpirse, aprender a autocriticarse, identificar sus más profundos vicios e imperfecciones en los cuales deberá trabajar, adquirir virtudes a través del estudio y búsqueda de la verdad.

2.El martillo, cincel y la regla de 24 pulgadas, son las herramientas que el Aprendiz debe usar, en conjunto, con voluntad, inteligencia, tolerancia, sutileza para no destruir esa piedra tosca, que es uno mismo, autoformarse y del caos llegar al orden interior.

3.El Aprendiz realiza su trabajo, su autotransformación, siempre guiado por sus Hermanos mayores.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldo Lavagnini:" La Masonería Revelada. Manual del Aprendiz"
- "La Symbolique au grade d'Apprentis", Edifimaf, París
- Liturgia del Grado de Aprendiz Masón del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Gran Logia del Perú
- "Los 33 temas del Aprendiz Masón "de Adolfo Terrones Benites y Alfonso León García.
- Web Oficial de la R L S Lautaro N° 197. Oriente de Caracas, Venezuela
- Diccionario de la Real Academia Española
- "Francmasonería en preguntas y respuestas". Goldstein Touvia



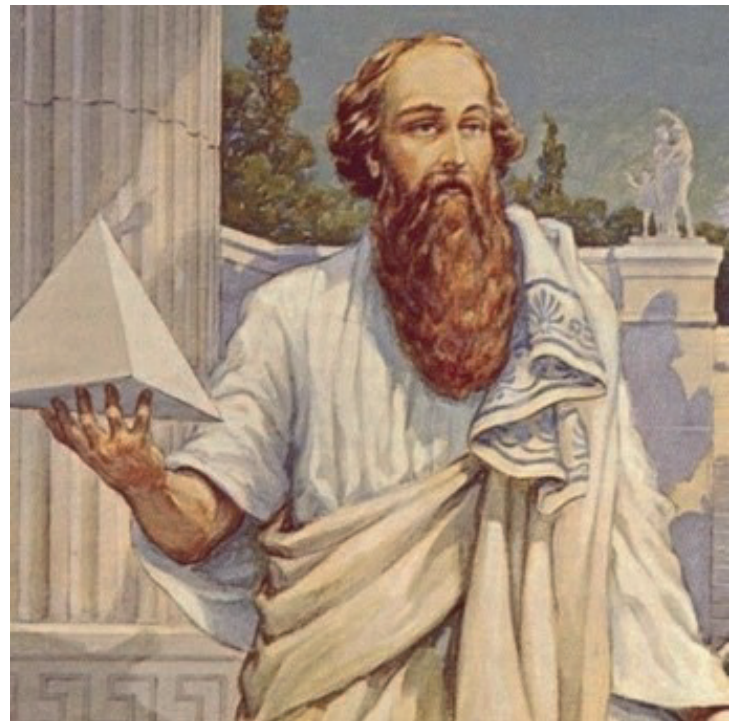
Los nudos del templo



R. H. Jorge Masías Bueno

A veces hay una pequeña confusión entre la "Cuerda con nudos" y la "Cadena de Unión". Esta última se materializa con una cadena de metal en la parte superior del Templo, representa el acto, la acción que hacen los MASONES en distintas ceremonias a formar un círculo entrelazando sus manos.

- Es un símbolo de algo viviente y animado. Mientras que la cuerda de 12 nudos es una herramienta.
- La cuerda de 12 nudos es una herramienta.
- El número indicado de los nudos proviene de la masonería operativa, cuando se utilizaba la cuerda de 12 nudos equidistantes como herramienta de construcción, pues de este modo la cuerda, no sólo sirve para hacer mediciones y trazar líneas rectas, sino que además permite formar ángulos rectos y fijando unos de sus extremos sirve para trazar círculos del diámetro deseado, como si fuera un compás.
- También sirve como corredil o "hilo de marcar", ya que permite trazar una línea recta demarcatoria del terreno donde se va a levantar la estructura prevista.
- Hay una propiedad que la hace única y es que, fijando un segmento de 3 nudos, se hace un ángulo con el tramo de cuatro nudos y cerrándolo con el tramo de 5 (en total 12 nudos) tenemos el triángulo rectángulo. Es una aplicación práctica y sencilla del teorema de Pitágoras.
- El triángulo de Pitágoras que asocia las cifras TRES, CUATRO y CINCO tiene una simbología fundamental. Se trata del único triángulo rectángulo cuyos lados se expresan por cifras enteras.
- Pitágoras (siglo VI A.C.) fue el primero en demostrarlo. Dieron tanta importancia a este descubrimiento que sacrificaron 100 bueyes por la ocasión. El vínculo entre un hecho geométrico, el ángulo recto, y una relación de medida entre los lados del triángulo estaba ya conocida en la antigüedad. La leyenda dice que los Egipcios (2000 años A.C.) utilizaron una cuerda de 12 unidades para trazar ángulos rectos. Así con esta buena escuadra, pudieron reconstruir cada año los límites de los campos rectangulares que las crecidas del Nilo habían hecho desaparecer.
- Vemos pues que además de la simbología



explicada, esta cuerda de 12 nudos nos permite sustituir en una sola las 3 herramientas esenciales:

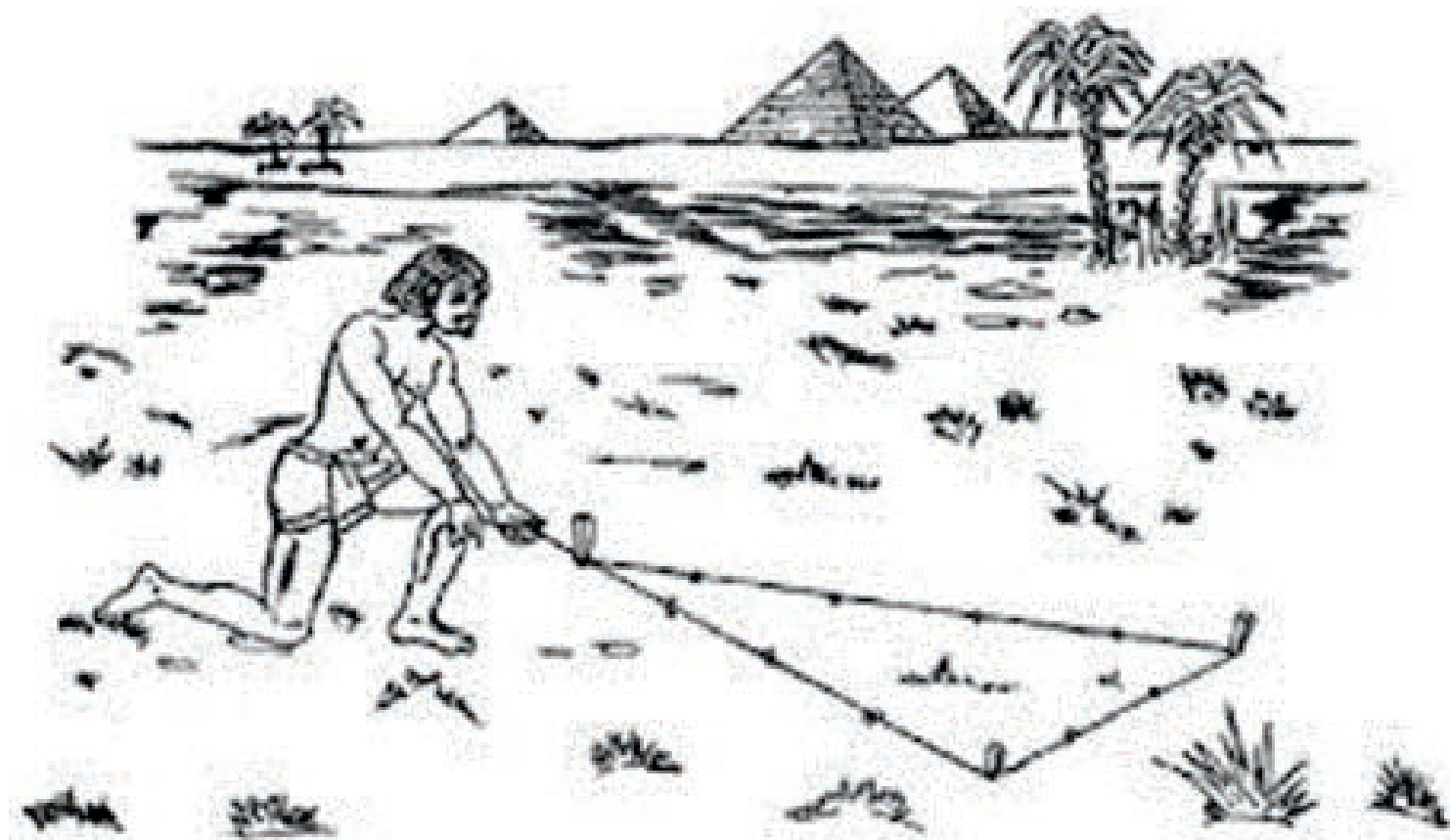
- La Regla, por permitir trazar líneas rectas, (vemos la similitud con la regla de 24 ")
- La Escuadra al permitir formar ángulos rectos, por aplicación del teorema de Pitágoras y
- El Compás, al permitir trazar círculos fijando una punta y la otra desplazarla según el largo deseado.
- Con esta cuerda podemos fácilmente formar ángulos rectos (ángulos 90 °). Este ángulo es particularmente interesante porque está intrínsecamente ligada a la perpendicular. De este modo se pueden construir muros perpendiculares entre si y además rectos, estables y fuertes, capaces de soportar un peso considerable.
- Pero para construir un edificio hay que poder definir, el largo, ancho y alto. ¿Como hacer para que el mismo esté en armonía? La propia definición de la palabra armonía nos ofrece la clave: "Establecer la relación entre las partes".
- Los MASONES operativos utilizaban siempre la cuerda

anudada para trazar planos de un edificio sagrado, pues da medidas al mismo tiempo que da relaciones de proporción. Podían ser utilizadas por personas que no sabían leer ni escribir, ni siquiera nociones de matemática.

- La única forma de establecer relaciones entre las cosas es la geometría y nuestra cuerda a 12 nudos nos permite construir el rectángulo de oro; es decir, un rectángulo construido con la medición de un cuadrado, más el número de oro de ese cuadrado.
- El Número de oro, o sección áurea es la división armónica de un segmento, donde el todo es a la parte más grande, como la parte más grande es a la más pequeña. Es decir, que el segmento menor es al segmento mayor, como este es a la totalidad. De esta manera se establece una relación de tamaños con la misma proporcionalidad entre el todo dividido en mayor y menor. Esta forma de seleccionar proporcionalmente una línea se llama proporción áurea.
- Esa proporción de 1,6 veces más grande un lado que el otro del rectángulo es denominado número áureo y aparece en las relaciones que guardan edificios, esculturas, objetos y partes de nuestro cuerpo. Esto ha hecho que lo que consideramos bello en forma natural debe guardar dicha relación, lo que nos ha permitido mantener a lo largo de la historia un ideal de belleza, que aun hoy permanece activo.
- Cuando miramos una tarjeta de crédito, el DNI, una caja de cigarrillos, el Partenón Griego o un templo importante de cualquier religión, observamos con asombro que la relación entre la base y la altura de dicha figura rectangular es constante y que miradas en perspectiva dichas figuras son iguales.
- La cuerda de 12 nudos equidistantes, permite fácilmente mantener estas proporciones, de allí la gran importancia que le asignaron los Masones operativos, aquellos que

trabajaron en la construcción de edificios sagrados.

- Es por eso la cuerda de 12 nudos es una herramienta indispensable, en principio para trazar las directrices del templo (las perpendiculares, las paralelas y los círculos), y por otra parte para hacerlo bello. Esto último se logra por la justa medida que hemos aprendido a utilizar con las proporciones dadas por el número de oro, obtenido también por el uso de la cuerda.
- Esto ha hecho que la cuerda de 12 nudos haya sido imprescindible en el arte real de la Masonería Operativa.
- Posteriormente, en la Masonería Especulativa, se perdió la idea de herramienta y se utilizaron nudos a intervalos irregulares, cuyo número variaban según las dimensiones del taller.
- Probablemente porque los trabajadores estaban en lugares efímeros que se materializan mediante la construcción de estructuras desmontables, por lo que las juntas y uniones debía estar conectados por un material fácilmente extraíble, como una cuerda
- La cuerda de 12 nudos, como ustedes verán, está alrededor del templo. Esta cuerda representa a los masones esparcidos sobre la superficie de la tierra y la unión entre cada uno de nosotros.
- Representa además, la solidaridad masonica que jamás debe romperse. El cordón es una alegoría de la elíptica que recorre la Tierra, en su movimiento de translación, para producir las 4 estaciones del año.
- Los 12 nudos se corresponden también con las 12 columnas, que excepto en el oriente, rodean el recinto de la Logía. Muchos autores la denominan como los lazos de amor que terminan en 2 borlas que caen sobre las esferas que sostienen las 2 columnas de entrada del templo.



¿Por que San Juan es nuestro patrono?



R.:H.: Arturo Rojas Torres

Muchas primaveras han pasado desde el retorno a mi Madre Logia y en todo ese tiempo no he escuchado a algún hermano preguntarse ¿POR QUE SAN JUAN ES NUESTRO PATRONO?

Pero antes debo aclarar que en una de nuestras revistas leí un Traz.: escrito por nuestro R.:H.: Rolando Vargas LLamosas y si no me equivoco, decía algo sobre nuestro Patrono y manifestaba a San Juan en su contenido.

El nombre Juan en hebreo es Jehohanan: Jaweh = Dios y Hanán, que significa misericordia y alabanza, agrega el hecho de que Juan puede significar tanto "la misericordia de Dios" como "alabanza a Dios.

En el Nuevo Testamento de la Biblia se relata que San Juan Bautista era hijo de Zacarías, un sumo sacerdote judío e Isabel, prima de la Virgen María; más o menos a la edad de 30 años se fue a la ribera del río Jordán para predicar un bautismo de penitencia. Juan no conocía a Jesús, pero el Espíritu Santo le dijo que le vería en el Jordán y le dio esta señal para que lo reconociera "Aquel sobre quien vieres que se aparece en forma de paloma, Ese es" Posteriormente la muerte de Juan Bautista fue solicitada a Herodes por Salomé. Es considerado como profeta por tres religiones: Cristianismo, Islam y la Fe Bajái, y el mazdeísmo lo considera Mesías.

El Bautista, asociado al Solsticio de verano, de la esperanza, es el "Juan de la misericordia de Dios", ya que la misericordia desciende de Dios sobre el mundo para venir al rescate de los hombres, para encarnarse en la tierra.

Es considerado el precursor de Jesucristo y es uno de los Santos más celebrados en Europa (Floencia, Badajoz, Albacete), en Puerto Rico y es patrono de los monjes Cartujos y de la Orden de Malta.

San Juan, el Evangelista, fue un escritor místico del cristianismo primitivo a quien se le atribuye ser el probable autor del Evangelio de San Juan, del Apocalipsis

y otras 3 cartas más. El Evangelista, asociado con el Solsticio de invierno, es el "Juan de la alabanza a Dios".

Existe un tercer santo, canonizado en Roma, llamado San Juan de Jerusalén. Era hijo del Rey de Chipre y abandonó todo para ir a Jerusalén en una de las



San Juan bautista Anónimo
Madera tallada y policromada
Museo Santa Clara. Colombia

Cruzadas dedicándose a ayudar a los peregrinos, curar a los heridos e incluso fundó un hospital.

La Iglesia consideró importante y necesario identificar figuras que pudieran reflejar adecuadamente los momentos astronómicos de los solsticios, representando su profundo valor espiritual. Los dos Juanes, son los intérpretes perfectos del principio solsticial del mismo nombre, Los Solsticios ocurren en fechas próximas a las celebraciones conmemorativas de San Juan Bautista- 24 de junio- y de San Juan Evangelista- 27 de diciembre-.

Incluso en el significado del nombre, Juan interpreta dos aspectos:

- Juan el Bautista es el femenino; naturaleza que se encarna, da a luz y se manifiesta; el descenso del hombre a la tierra.

- Juan el Evangelista, en cambio, representa el principio masculino, el espíritu divino, el potencial inherente al hombre para superar su naturaleza humana para salir de la materia.

Y juntos son las polaridades de positivo y negativo entendidos como cargas energéticas, la una inseparable de la otra.

Ese simbolismo da sentido de la observación material: Jesús nació un 25 de diciembre, sobre el signo de Capricornio durante el Solsticio de Invierno siendo colocado en un establo, cuna entre un asno y un buey. Para los primeros cristianos Jesús nacería en julio sobre el signo de Cáncer cuando los días son más largos en el Hemisferio Norte.

La Tierra gira en el sistema solar donde el Sol es la fuente de luz y vida de la humanidad, cuyos ritmos, a lo largo del año, nos guían fijando, cíclicamente, poderosos puntos de fuerza dibujada por los equinoccios y solsticios que definen los climas que se originan tanto en el Hemisferio Norte como el Sur.

Solsticio es un término astronómico relacionado con la posición del Sol que alcanza su mayor distancia angular del ecuador terrestre, o sea, cuando se da el máximo valor de su declinación. Proviene su nombre del latín: solstitium (sol sistere o sol quieto). Esta es la impresión que da en su ciclo día noche, durante unos días, cuando aparece y desaparece en el mismo lugar.

El Solsticio de verano del Hemisferio Norte, ocurre el 21 de junio donde el Sol alcanza el cenit al mediodía sobre el Trópico de Cáncer y en el Solsticio de invierno del Hemisferio Sur, ocurre el 21 de diciembre donde el Sol alcanza el cenit al mediodía sobre el Trópico de Capricornio. El Solsticio de verano es el día de mayor claridad del año y en el Solsticio de invierno se da la noche más larga del año.

El hombre primitivo distinguía la diferencia entre las dos épocas, una de frío y una de calor, concepto que



San Juan Evangelista.
Museo del Prado

inicialmente le sirvió de base para organizar el trabajo agrícola. Gracias a eso es que surgieron los cultos solares, siendo proclamado como fuente de calor y de luz. El Sol es el rey de los cielos, con influencia marcada sobre todas las religiones y creencias posteriores de la humanidad. Y desde la época de las antiguas civilizaciones, el hombre imaginó los Solsticios como aberturas opuestas del cielo, igual o similar a una puerta, por donde el sol entraba y salía al terminar su curso.

En la religión griega, el Solsticio de verano (dirigido a Boreal, es decir, al norte, es el descenso de los hombres y de la manifestación individual) fue designado como: "PUERTA DE LOS HOMBRES"; y el Solsticio de invierno (o Austral, es decir al sur, es para los dioses y no la cruzan los hombres, sino que es el camino de los inmortales) fue designado como "PUERTA DE LOS DIOSES".

Los romanos, tenían un Dios llamado Giano (Janua = Puerta) el guardián de las Puertas. Era una deidad con dos caras, una cara representaba a un hombre viejo y la otra a un joven. Tenía un cetro en su mano derecha como símbolo real y una llave en su mano izquierda, símbolo del que abre y cierra las edades-los tiempos-. Giano representaba el pasado, el año viejo y al año nuevo, cuyo primer mes, (Gennaio) enero, toma su nombre de este dios.

Como guardián de las puertas presidía los Solsticios

(portales celestiales). Giano es lo eterno y, al mismo tiempo, el creador de la manifestación que todo lo mueve, girándolo sobre su eje-bisagra- que, en cambio, está eternamente fijo e inmóvil. Ese eje es el presente eterno, el eje sobre el que se mueve el universo. Todo gira, fluye y regresa, pero la bisagra, el eje, permanece estacionario.

Los adeptos al mitraísmo acostumbraban a reunirse en la noche del 24 para amanecer el 25 de diciembre, la más larga y fría del año en una festividad, llamada por los romanos como de "Natalis solis invicti" -desde el nacimiento triunfal del sol-, hacían ofrendas y deseos pidiendo la vuelta de la luz y del calor del Sol.

Para los antiguos egipcios el Solsticio de Cáncer (Puerta de los hombres) era consagrado al Dios Anubis, encargado de conducir las almas perdidas, acompañarlos en la vida tras la muerte para ayudarlos con la resurrección.

En la constelación de Cáncer sus dos estrellas principales se denominan Aselas (del latín Asellus= diminutivo de Asimos, o sea jumento, burro). En la tradición hebraica las dos estrellas son llamadas Haiot y Nakodisk o sea animales de santidad, designados por las dos primeras letras del alfabeto hebraico, Aleph y Beth, correspondiente al asno y al buey. Delante de ellas, hay un pequeño conglomerado de estrellas denominadas en latín, Praesepe, qué significa pesebre, corral, establo y que en francés es "crèche" también con el significado de pesebre, establo, cuna.

Tradicionalmente los Solsticios tuvieron un fuerte simbolismo de pasaje; por medio de la noción de puerta estrecha, como dificultad de ingreso, el masón evoca las puertas solsticiales, estrechos medios de acceso al conocimiento, representan la dualidad entre luz y oscuridad, la vida y la muerte. San Juan Bautista (Solsticio de verano) simboliza el espíritu en expansión y comunión con todo lo creado; San Juan Evangelista (Solsticio de invierno) simboliza el espíritu en recogimiento, buscando su interior.

La Logia es una representación del universo, un microcosmos dentro del macrocosmos. Esotéricamente, comparándose con los movimientos del sol en su ciclo anual, el alma de cada masón debe procurar pasar de una columna a otra, como en los Solsticios a través de los signos del zodiaco, sometiéndose a las diferentes etapas y pruebas en la evolución de su alma. Debemos recordar que las columnas de ingreso al Templo representan al Trópico de Cáncer y Trópico de Capricornio que son esenciales en los Solsticios dentro de la armonía cósmica anual.

Por otra parte, en nuestra liturgia los trabajos se inician al mediodía y concluyen a medianoche, simbolizando el cenit y el nadir.

La instalación de los Grandes Maestros de las Obediencias y de los VV.:MM.: de las Logias se realizan el 24 de junio, o en una fecha cercana y no se puede olvidar

que la primera Obediencia Masónica del mundo fue fundada en 1717, en el día de San Juan Bautista y gracias a ello la mayoría de los Ritos, las Logias de San Juan abren sus trabajos" A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo (Dios) y en honor de San Juan, nuestro Patrono", englobando en ese momento a los dos Santos.

Conclusiones

- 1.Los dos Juanes, son los intérpretes perfectos del principio solsticial, representan el espíritu y la materia que en conjunto son inseparables.
- 2.San Juan Bautista está representado en el Solsticio de junio.
- 3.San Juan Evangelista está representado en el Solsticio de diciembre.
- 4.La Orden Masónica tiene como Patrono a San Juan porque simboliza la misericordia y alabanza a Dios, el Ser Supremo en quien creemos los masones.

BIBLIOGRAFIA

- 1-Rene Guenón-E.T. mayo -junio 1938-Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada
- 2-<https://www.estudiostradicionales.com>.-Caverna cósmica y las puertas solsticiales
- 3-John Castellani-Masones que hicieron la historia de Brasil
- 4-El Francmasón- Masonería Digital



A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

Masonería Universal



R.:H.: Leonidas Unzueta Rozas
V.:M.: Excelsior N°9

Entre el 27 de octubre y el 1° de noviembre del 2022 e.:v.: se desarrolló en Quito, el II Encuentro de Logias de América Unida, recordando que la 1ra reunión de esta naturaleza se desarrolló en Bogotá, Colombia, bajo el manto de la Dirección de Integración y Hospitalidad de la CMI, con la finalidad de integrar a los hermanos de distintas logias y distintos orientes concretando el concepto de la universalidad de la orden. En esta fraternal reunión nos reunimos las logias de la Colmena 1 (que fueron las que participaron en Colombia) y las de la Colmena 2, que asistíamos por primera vez a una reunión de esta naturaleza.

Como parte importante de esta reunión se firmó un Tratado de Hermanamiento entre las 12 logias de la Colmena 2, las que menciona a continuación:

- Caridad y Tolerancia Percy Boland N° 30, Bolivia
- Excelsior N°9, Perú
- Excelsior N°39, Bolivia
- Excelsior N°583, Argentina
- Ariel N°7, Colombia
- Eduardo Maynez N°27, Estado de Coahuila, México
- Oscar Tapia Flores N°82, Estado de Coahuila, México
- Renacimiento N°5, Estado de Coahuila México
- Fénix N°12, Estado Andrés Quintana Roo México
- Belisario Domínguez N°13, Estado Andrés Quintana Roo México
- Concordia N°69, Bolivia
- Eloy Alfaro N° 24, Ecuador



Como corolario del trabajo masónico desarrollado en estos días, si emitió la carta le Quito, tal como se hiciera en el primer encuentro con la carta de Bogotá. con igual importancia si signo la sede para el tercer encuentro de Logias de América Unida, en la que se conformará la colmena 3. Nos corresponde a Excelsior N°9, dentro del marco celebratorio de nuestro año de Centenario, ser la Logia Anfitriona de tan magno evento, programado para desarrollarse del 1° al 5 de noviembre del 2023 e.:v.: Para tal esta ocasión, esperamos contar con la participación de las RR.:LL.:SS.: tanto del Or.:del Perú como de otros Or.:, a las cuales extendemos una calurosa invitación a comunicarse con nosotros para manifestar su interés.



