

A::L::G::D::G::A::D::U::



JURISDICCIONADA A LA GRAN LOGIA DE LOS ANTIGUOS LIBRES
Y ACEPTADOS MASONES DEL PERÚ. DÍAS DE TRABAJO: MARTES

90

ANIVERSARIO



1936

2026



SUMARIO

La presente revista es el órgano oficial de difusión de la E.A.L.B.R.L.S. Tolerancia N° 18 del valle de Ica Or. de Perú, autorizada por la Gran Logia de los Antiguos Libre y Aceptados Masones de la República del Perú, elaborada con motivo de sus XC años de Instalación.



Su editor es el R.H.: Manuel Espinoza Cabrera, 2do., Vigilante del taller, Presidente de la Comisión de Cultura, siendo asesorado por los miembros integrantes de dicha Comisión.

Los artículos de esta revista son de entera responsabilidad de quien los firma, no reflejando estos la opinión de la logia, pudiéndose publicar en cualquier medio de difusión masónica, indicando el nombre de su autor.

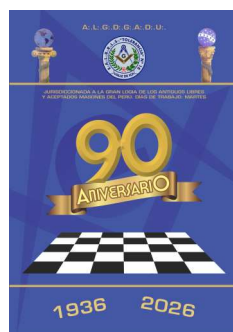


IMPRESION

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

R.H.: Luis A. Temoche Valdivia
Urb. Santa Elena A 15 Ica Cel 947 021 036

Indice	01
Palabras del M.:R.:H.: Luis Tipacti Peña	02
Palabras del V.:M.: R.:H.: Victor A. Hernández A.	03
Palabras del 2do. Vig.: R.:H.: Manuel Espinoza C.	04
Cuadro de DD.: y OO.: período 2026	05
La Tolerancia	06
VV.: MM.: de la E.A.B.:L.:R.:L.:S. Tolerancia 18	08
Espiritualidad y Masonería	09
A mi Madre Logia	10
Salmo 133	11
El simbolismo de la Piedra Bruta	12
Las Virtudes Cardinales	14
Honor y Virtud	16
Instantáneas Día de la Madre	18
Solsticio de Invierno	20
Comisión de Beneficencia	22
La Carta Constitutiva.....	23
El Mandil del Aprendiz Masón	26
In Memoriam M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña	28
El Vol.: de la Ley Sag.: La E.: y El C.:	29
La Geometría de la Permanencia: Reflexiones	31



NUESTRA PORTADA

Dedicada a los 90 Años de Vida Institucional de nuestro Taller



PALABRAS DEL M.:R.:H. LUIS ANTONIO TIPACTI PEÑA

El M.:R.:H. Luis Antonio Tipacti Peña, dejó estas palabras al R.:H. Luis A. Temoche Valdivia, diagramador de la Revista 90 Aniversario de la E.:A.:L.:B.:R.:L.:S.: "Tolerancia" 18 días, antes de su sensible fallecimiento el 13 de Mayo del 2026, el M.:R.:H. era Miembro Honorario de nuestro Taller desde el año 2014.-



V.:M.: RR.: y QQ.: HH.: de la E.:A.:L.:B.:R.:L.:S.: Tolerancia N° 18 del Vall.: de Ica. Ciudad.-

Es para mi un gratísimo placer, el poder dirigiros estas palabras, con motivo de cumplir el Nonagésimo Aniversario desde vuestra Instalación acaecida un 29 de Junio de 1936.

Vosotros sabéis V.:M.: el gran aprecio que siento por Tolerancia 18, la gran amistad y familiaridad que me une a los HH.: de vuestro Taller, os aseguro que no puedo llegar a Ica y no visitar vuestra Logia, donde se conservan incólumes los principios de amor fraternal y el gran cuidado que se tiene para admitir a profanos a nuestra Augusta orden.

Llegar a Tolerancia y participar de los trabajos con todos vosotros, es como si me sintiera en mi casa, en la B.:R.:L.:S.: Andrés Cordano Cavagnaro N° 154, logia Hermana con vuestro Taller desde hace muchos años y a

Hoy día 27 de Junio del año 2026 quiero saludos V.:M.: porque los 90 años que cumplís de Instalados, los coloca como la logia señora en el Valle de Ica y me encuentra como Gran Maestro, dirigiendo a la Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones

del Perú, gracias al apoyo de todos ustedes, y a las logias del valle de Ica que han confiado en mi persona y a quienes estoy seguro, espero no defraudarlos, porque así como en Uds., también viven en mí, esos principios masónicos encerrados en la trilogía de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

La libertad, porque el hombre nace libre, es el don más preciado que posee pero él solo se aprisiona con tantos usos que arrastra la sociedad, con tantos reglamentos que no lo dejan actuar libremente, igualdad porque ante Dios, todos somos iguales, los egos nos hacen diferentes y fraternos, porque es uno de los principios básicos en los que se funda la orden, ser fraternos es amar a Dios.

Es mucho lo que hay que decir por vuestro Aniversario V.:M.: RR.: y QQ.: HH.: mas permítanme estas breves palabras para desearles que así como hoy, celebramos 90 años de vida Institucional, estamos próximos a celebrar los 100 años y solo le pedimos al G.:A.:D.:U.: nos depare salud y bienestar para continuar trabajando en esta escuela de formación, hasta decir tarea cumplida, y que se vengan muchos años más de logros y éxitos para Tolerancia 18.

He dicho V.:M.:.

Luis Antonio Tipacti Peña

Gran Maestro de la Gran Logia del Perú



PALABRAS DEL VENERABLE MAESTRO

R.:H.: Víctor Armando Hernández Angulo
Venerable Maestro

Es motivo de profunda satisfacción presentar una nueva edición de la Revista Anual que nuestra E.: A.: L.: B.: R.: L.: S.: "Tolerancia" N° 18 publica con motivo de la celebración de nuestro 90 Aniversario de Levantamiento de Columnas.

Revista que es un espacio de difusión y reflexión, y tiene el propósito de fomentar el libre pensamiento, la investigación y el perfeccionamiento moral e intelectual. Esta publicación presenta parte de nuestras actividades fraternales, y valiosos trabajos presentados por nuestros hermanos en el desarrollo de nuestras tenidas, en el permanente proceso de formación y aprendizaje para lograr la finalidad esencial de nuestra Orden Masónica, ser mejores personas, manteniendo armonía permanente entre el pensamiento, la palabra y la obra. Forma de vida que debe ser nuestra constante, extendiéndola en beneficio de nuestra familia, y finalmente a la sociedad, en el lugar o puesto que ocupemos o actividad que realicemos, y lograr un mundo mejor, promoviendo la justicia, igualdad y fraternidad, entre todos los hombres.

Hoy 27 de Junio de 2026 fecha de un aniversario más de nuestra fundación; rendimos un justo homenaje a nuestros Hermanos Fundadores y Reinstaladores, y hermanos masones que les sucedieron, que moran en el oriente eterno; por su invaluable dedicación y trabajo en la fundación y continuación de nuestra Respetable Logia Simbólica. Encendieron la luz masónica y nos legaron una logia señera, sólida, prestigiosa y fraterna. Nos marcaron el camino, que continuamos, en el trabajo permanente para lograr un desarrollo sostenido y fraterno de nuestra amada Logia.

Homenaje que con igual veneración y cariño, rendimos a un ser excepcional, integro y fraterno, nuestro M.: R.: H.: Luis Antonio Tipacti Peña, Gran Maestro de Masones del Perú. Miembro Honorario de nuestra Respetable Logia, que por designio de nuestro Gran Arquitecto del Universo paso a ocupar su columna en el oriente eterno este 13 de Mayo, dejando un profundo vacío en nuestros corazones; pero su ejemplo, liderazgo, entrega e inmenso amor y compromiso con los ideales de la orden, permanecerán por siempre en nuestra memoria y sentimiento.

Agradezco a mis hermanos, que de una u otra forma, hicieron posible el contenido, edición y publicación de este revista, que ponemos a vuestra disposición, como un pequeño aporte, deseando humildemente sea de utilidad.

FELIZ ANIVERSARIO RR.:y QQ.: HH.:.



PALABRAS DEL EDITOR

R.:H.: MANUEL E. ESPINOZA CABRERA
2DO. VIGILANTE

Mis RR.:HH y QQ.:HH, es para mi muy honroso dirigirme a vosotros en esta fecha tan especial y trascendental en nuestra vida masónica; en esta oportunidad al cumplir nuestra madre logía, la E.:A.:L.:B.:R.:L.:S.: Tolerancia N° 18 Valle Ica su XC (nonagésimo) años de su fundación un 27 de junio de 1936.

Preciso iniciar refiriéndome a este gran valor humano: "La Tolerancia" que tiene por nombre nuestra madre logía; que es la capacidad de respetar y aceptar que otras personas pueden pensar, creer, sentir y/o vivir de diferente manera a nosotros, aunque no compartamos tanto ideas o costumbres.

En nuestro quehacer masónico recordemos a los HH.: Fundadores y HH: Reinstaladores a quienes siempre tendremos presentes con muy especial respeto y cariño en nuestra formación personal en el interactuar que recibimos cada martes en forma ininterrumpida aprendemos que: "La Tolerancia es puente que une las diferencias y promete que todas las personas convivan en paz, respeto y fraternidad. Por ello debemos continuar con mucha responsabilidad nuestro trabajo masónico juntos en armonía teniendo siempre fuentes para coordinar nuestros objetivos para seguir creciendo en lo personal e intelectual; que nos permite apoyar en el congreso de nuestra humanidad.

Tengamos la fuerza y empeño necesario para analizar todo lo que hemos avanzando y que cambios debemos establecer para el futuro en el seno de nuestra madre logias para mejorar y defender lo justo y lo correcto engrandeciéndonos nosotros y nuestra logia y conduzcámonos siempre con honor haciéndonos de las herramientas que la masonería nos ofrece.

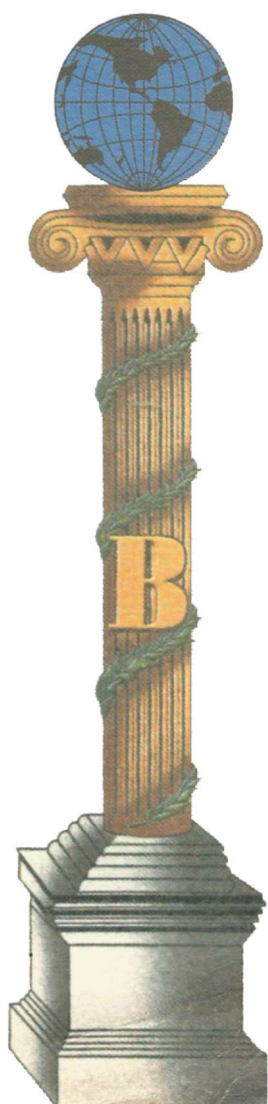
Concluyo agradeciendo al G.: A.: D.: U.: por permitirnos expresar los sentimientos a nuestra Madre Logia Tolerancia N° 18 en su nonagésimo aniversario.

También agradecer a todos los que hoy nos visitan y con su presencia nos instan a mejorar y con nosotros se unen a nuestra insigne "logia tolerancia N° 18" Ica

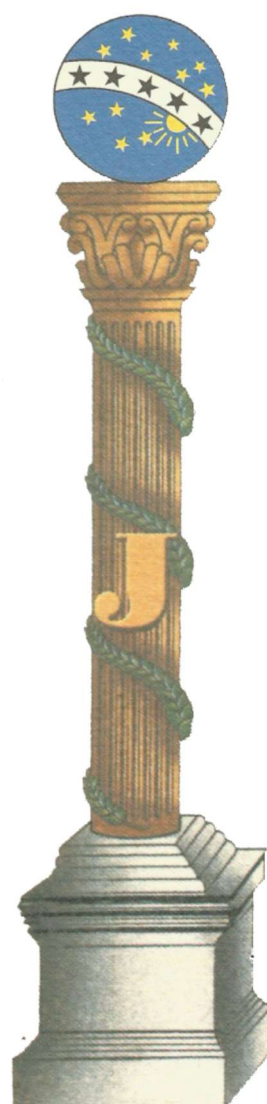




CUADRO LOGIAL DE DD.: Y OO.: 2026



V.:M.:.	R.:H.: Victor Armando Hernández Angulo
Past V.:M.:.	R.:H.: Luis Alberto Temoche Almora
1er. Vigilante	Q.:H.: Victor Eliborio Gomez Anchante
2do. Vigilante	R.:H.: Manuel Emilio Espinoza Cabrera
Capellán	Q.:H.: Juan Alberto Pisconte Vilca
Tesorero	Q.:H.: Hércules Stive Marthans Castillo
Secretario	Q.:H.: Miguel Paredes Mendoza
1er. Diácono	Q.:H.: Angel Alberto Mendoza Supo
2do. Diacono	Q.:H.: Eric Jesús Huertas Pereda
M.: de Cer.:.	Q.:H.: Luis Oscar Serpa Noriega
G.:T.:I.:.	Q.:H.: Angel Eduardo Casalino Cayalle
G.:T.:E.:.	R.:H.: Celso Eloy León Muñoz





LA TOLERANCIA

R.:H.: LUIS A. TEMOCHE VALDIVIA
P.:V.:M.: TOLERANCIA 18

El término tolerancia proviene de la palabra en latín *tolerare*, que significa "sostener", "soportar" o "aguantar". Históricamente, el concepto ha evolucionado desde una simple aceptación resignada del prójimo hacia una virtud cívica positiva.

Hoy en día, la tolerancia implica:

- Aceptación activa: Reconocer la diversidad humana como una ventaja enriquecedora y no como un factor de división.
- Respeto a la dignidad humana: Validar que cada persona posee los mismos derechos fundamentales, sin distinción de su origen o pensamiento.
- Flexibilidad mental: Capacidad para escuchar y comprender perspectivas diferentes sin la necesidad de adoptarlas obligatoriamente.

Los Componentes Psicológicos y Morales

La tolerancia no ocurre de forma automática; requiere de un desarrollo cognitivo y afectivo en el individuo. Sus componentes clave son la empatía y la autocrítica. La empatía permite ponerse en el lugar del otro para entender las razones detrás de su conducta o pensamiento. La autocrítica, por su parte, evita el egocentrismo ideológico, recordándonos que nuestras propias verdades no son absolutas ni necesariamente aplicables a toda la humanidad.

La Importancia de la Tolerancia en la Vida Cotidiana

En las interacciones diarias (en la familia, la escuela o el entorno laboral), la tolerancia reduce de forma drástica la fricción social. Permite que los conflictos cotidianos se manejen mediante el diálogo constructivo en lugar de escalar a la agresión verbal o física. Una comunidad que practica este valor se convierte en un entorno seguro donde cada uno de sus miembros puede expresar su identidad sin el miedo latente al rechazo o a la marginación.

Clasificación y Tipos de Tolerancia

La tolerancia se manifiesta de múltiples maneras dentro de la estructura de una sociedad civilizada. Las dimensiones más cruciales se agrupan en las siguientes

categorías:

Tolerancia Religiosa: Es el respeto hacia las creencias, rituales y fes de otros grupos. Permite la coexistencia pacífica entre iglesias y la libertad de conciencia individual.

Tolerancia Civil o Social: Consiste en la aceptación de la diversidad en orientaciones sexuales, identidades de género, configuraciones familiares, procedencias étnicas y capacidades físicas o cognitivas.

Tolerancia Política: Es la base del pluralismo democrático. Implica admitir la existencia de partidos políticos, ideologías y posturas económicas contrarias a las de uno, permitiendo la alternancia en el poder.

Tolerancia Cultural: Consiste en valorar y respetar las tradiciones, expresiones artísticas, vestimentas y lenguas de diferentes comunidades del mundo.

El Rol del Núcleo Familiar y Escolar

La tolerancia es una conducta que se aprende principalmente mediante la observación y la crianza en el hogar. Los niños absorben las reacciones cotidianas de sus padres ante la diferencia. Si en el hogar se promueve el





insulto o el prejuicio hacia lo desconocido, el menor replicará estos patrones de hostilidad.

Por otro lado, la escuela funciona como el primer laboratorio social del individuo. Es allí donde el estudiante se encuentra por primera vez con personas ajenas a su círculo familiar y con trasfondos totalmente distintos. Las instituciones educativas deben diseñar espacios que fomenten el trabajo en equipo multidisciplinario, la mediación de conflictos y el debate respetuoso para fijar este valor de forma permanente.

La Intolerancia y los Límites de la Tolerancia

Manifestaciones y Consecuencias de la Intolerancia

La ausencia de tolerancia genera dinámicas destructivas que fracturan el tejido social. Históricamente, la intolerancia ha sido el combustible de discriminaciones sistemáticas, persecuciones ideológicas y conflictos bélicos.

Sus expresiones más comunes en la actualidad incluyen:

- **El racismo y la xenofobia:** El rechazo injustificado a personas por su color de piel o su país de origen.

- **El dogmatismo radical:** La convicción absoluta de poseer la única verdad, descalificando de forma agresiva cualquier otra postura.

- **El ciberacoso:** El uso de plataformas digitales para humillar a individuos que sostienen ideas o apariencias fuera de los estándares comunes.

La Paradoja de la Tolerancia

Un análisis profundo del tema exige plantear un dilema fundamental desarrollado por el filósofo Karl Popper: ¿Debemos tolerar a los intolerantes? La respuesta lógica dentro de la filosofía social es negativa. Si una sociedad extiende la tolerancia ilimitada, incluso hacia aquellos que son abiertamente intolerantes y promueven la violencia, los tolerantes serán eventualmente destruidos y la tolerancia desaparecerá junto con ellos.

Por consiguiente, la tolerancia tiene un límite claro: no se puede tolerar aquello que atenta contra los derechos humanos y la integridad de los demás. Las ideas destructivas que fomentan el odio, el exterminio o la opresión no pueden ampararse bajo el principio de tolerancia, ya que su objetivo final es erradicar la libertad del resto.

Conclusión

La tolerancia no representa debilidad ni indiferencia moral ante el mundo. Por el contrario, es una postura activa de justicia que demanda fortaleza intelectual para convivir con la diferencia sin recurrir a la violencia. Practicarla requiere un esfuerzo consciente y diario por escuchar, comprender y proteger la diversidad del entorno. En última instancia, cultivar la tolerancia es el único camino viable para construir sociedades pacíficas, equitativas y verdaderamente libres.





VENERABLES MAESTROS DE TOLERANCIA 18 (DESDE SU FUNDACIÓN)

R.:H.: Carlos Beytia	1936-1937-1938
R.:H.: Alejandro Esparza Zañartu	1938-1939
R.:H.: José Oliva Razzeto	1940-1941-1942
R.:H.: José Antonio Docarmo	1943-1944-1945
R.:H.: José Santos Valdivia Aramburú	1960 (Reinstalador)
R.:H.: Blas Verástegui Cáceres	1961
R.:H.: José C. Tijero Velásquez	1962
R.:H.: Víctor Nañez Batnett	1962
R.:H.: Enrique Hernandez Mendoza	1963 - 1967
R.:H.: Edgardo Martínez Caballero	1964
R.:H.: Adan M. Phun Denegri	1965 - 1970 - 1973
R.:H.: Alberto Iparraguirre Guerra	1966 - 1971 - 1974
R.:H.: Alberto Gerbert Riewyt	1968
R.:H.: Víctor Espinoza Franco	1969 - 2002
R.:H.: Víctor Pacheco Cabezu	1972
R.:H.: Humberto Seminario Ayain	1975
R.:H.: Fernando Reyes Breña	1976 - 1986 - 2001 - 2004
R.:H.: Antonio Caldas Carlos	1977 - 2005
R.:H.: Manuel Amado Alomía	1978 - 1982
R.:H.: Américo Mendoza Jiménez	1979
R.:H.: José Wong Chiu	1980
R.:H.: José Carlos Tinageros Arroyo	1981 - 2003
R.:H.: José Cárdenas Valencia	1983
R.:H.: Guido Pujalt Martinez	1984
R.:H.: Rafael Caparó Hidalgo	1985
R.:H.: Víctor Curacca Lavarello	1987
R.:H.: Juan de Dios Romero Echegaray	1988
R.:H.: Manuel Carrión Ibáburu	1989
R.:H.: Eduardo Gherzi Belaunde	1990
R.:H.: Juan Consiglieri Bendezu	1991
R.:H.: Jorge Chanllio Lavarello	1992-1997
R.:H.: Amador Oropeza Idiaquez	1993
R.:H.: Luis Temoche Valdivia	1994-2000-2021
R.:H.: Miguel Vasquez Anicama	1995
R.:H.: Víctor Raúl Mendoza Mendoza	1996-2014
R.:H.: Julio Franco Delgado	1998-1999
R.:H.: Pedro León Castañeda	2006-2016-2022
R.:H.: José Lengua Altamirano	2007
R.:H.: Juan Mayaute Ghezzi	2008
R.:H.: Victor A. Hernández Angulo	2009-2015-2026
R.:H.: Manuel Félix Monge Tapia	2010
R.:H.: José Luis Arbulú Gavilano	2011
R.:H.: Raul Augusto Mendoza Loyola	2012
R.:H.: Manuel Emilio Espinoza Cabrera	2013
R.:H.: Luis Fernando Castañeda Elias	2017
R.:H.: Luis Alberto Castillo Samanamú	2018
R.:H.: Marcos Adolfo Arizaca Oblitas	2019
R.:H.: Oscar Luis Chacaltana Roca	2020
R.:H.: Jorge Ariel Ferreyra León	2023
R.:H.: Celso Eloy León Muñoz	2024
R.:H.: Luis Alberto Temoche Almora	2025



**Nuestro Taller Levantó Col.: bajo el Rito E.:A.:A.:
Se Reinstala el año 1961, bajo el Rito de York**



ESPIRITUALIDAD Y MASONERÍA

POR: Q.:H.: DANTE RÍOS TAMBINI

Si bien es cierto que la masonería y toda su simbología se basa en elementos físicos o exotéricos los cuales son visibles y en la mayoría de veces fáciles de entender al público en general, sin necesidad de conocimientos previos o iniciación. Como son las herramientas de un constructor, los ritos, ceremonias y dogmas.

Pero la masonería guarda en sí todo un bagaje de índole esotérico, en el cual se desarrolla toda una doctrina y conocimiento que va más allá de este mundo físico terrenal.

Es un paquete de información reservada para un grupo de selectos iniciados quienes han dejado atrás el mundo profano para embarcarse en una travesía inexplorada y en la cual inician su recorrido a un mundo impenetrable o incomprensible para el mundo profano.

Y esa es una de las principales misiones de un iniciado en este bello camino de la francmasonería, el de buscar la verdad no afuera de nosotros sino ir a esa gran esencia interior que todos poseemos dentro de nuestro ser y es inherente a la espiritualidad, me refiero a nuestro espíritu, este elevado estado del ser humano.

Es allí que al sacar a la luz este elevado estado humano, podremos comenzar a sentir y percibir otras realidades que no pertenecen al mundo físico terrenal o exotérico sino que va mucho más allá, a aquellas profundidades que se alojan en aquel estado profundo de nuestro ser, es decir al potencial esotérico oculto que todos guardamos en nuestra esencia espiritual. Para ello debemos de trabajar con mucha dedicación y perseverancia para que así puedan comenzar a develarse muchas cosas e ir encontrando respuestas a tantas interrogantes, las cuales irían tomando una mayor claridad en la medida del esfuerzo que cada iniciado ponga.

Qué Es La Espiritualidad

La espiritualidad es la dimensión humana que impulsa a buscar el sentido y propósito de la vida. Consiste en conectarse con uno mismo, con los demás y con algo muy superior, con lo Divino, trascendiendo la permanencia material. Es una experiencia universal y personal, independiente de dogmas religiosos.

La espiritualidad no es religión, aunque suele confundirse, debemos tener claro que no son sinónimos. La religión implica un conjunto de creencias institucionalizadas, dogmas y prácticas rituales compartidos.

Cabe señalar que existen muchas diferencias entre religión y espiritualidad y, Pierre Teilhard de Chardin un polifacético hombre, sacerdote, teólogo, filósofo, paleontólogo francés (1881-1955), resume estas diferencias de la siguiente manera:

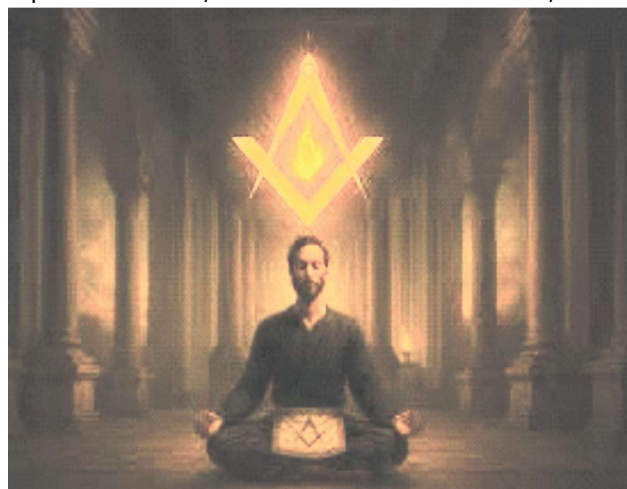
Reglas vs. Cuestionamiento - Miedo vs. Paz Interior - Represión Vs. Trascendencia - Dogmas vs. Consciencia - División vs. Unión - Búsqueda Externa vs. Búsqueda Interna.

La Masonería Es Más Que Una Organización

La masonería es más que una organización, es un camino de auto descubrimiento y perfeccionamiento constante para llegar a ser mejores personas y por ende mejores seres humanos. Un bello camino que nos invita a reflexionar sobre los misterios de la vida, la muerte, el alma y este majestuoso Universo, además de buscar la elevación del ser humano a niveles espirituales.

La espiritualidad que nos enseña la masonería no es un proceso aislado. Está íntimamente vinculado a la fraternidad que compartimos, con el servicio a la humanidad, a la construcción de un mundo más justo y a poder vivir en una armonía y paz con nosotros mismos y con todo lo que nos rodea.

La masonería no es una religión, entre otras cosas es más bien un sistema de búsqueda espiritual. Pero es una espiritualidad laica, basada en el autoconocimiento, el libre





pensamiento y la practica de virtudes, donde cada miembro busca su propia trascendencia.

La masonería no impone en si misma dogma, credo o religión específica.

La masonería enseña que lo verdaderamente sagrado reside dentro de cada ser humano.

Los rituales son herramientas alegóricas diseñadas para que el individuo elimine sus defectos y egoísmos, siendo estas presencias físicas un camino hacia el descubrimiento oculto - espiritual que están celosamente guardados para que el iniciado investigue sobre su verdadero significado esotérico.

Vivimos Un Hecho Histórico

Estamos viviendo un hecho histórico imparable e irreversible, cada ves la gente cree menos en las instituciones religiosas y, sin embargo está cada ves más en contacto con su dimensión

espiritual. De hecho, todo apunta que a lo largo de las próximas décadas la "espiritualidad laica"- independiente de cualquier confesión religiosa -, va a crecer de manera exponencial.

Esencialmente porqué es inherente a nuestra verdadera naturaleza.

La espiritualidad laica siempre perdurará, pues representa la esencia misma de la filosofía sempiterna.

La Orden utiliza un rico lenguaje de símbolos, muchos de ellos heredados de los constructores medievales (El Compás, La Escuadra, El Nivel) como puentes para la reflexión espiritual.

Queden En La Armonía Total Con Nuestro G.:A.:D.:U.:

A mi Madre Logia

La Respetable Logia Tolerancia N.º 18 celebra noventa años de vida institucional, reafirmando los principios que han inspirado a generaciones de hermanos en la búsqueda de la verdad, la práctica de la virtud y el servicio a la sociedad. Este aniversario constituye una oportunidad para reflexionar sobre el significado de la labor masónica en nuestro tiempo y para reconocer el esfuerzo de quienes, con dedicación y espíritu fraternal, han contribuido al fortalecimiento de nuestra Augusta Institución. Cada hermano, desde su propia condición y circunstancia, aporta una piedra a la construcción de una obra común sustentada en la tolerancia, el respeto mutuo y el perfeccionamiento moral. En esta fecha especial, rendimos un sentido homenaje a los hermanos que nos precedieron y que, con su trabajo, ejemplo y compromiso, forjaron los cimientos sobre los cuales hoy continuamos edificando. Su legado permanece vivo en nuestras columnas, en nuestras enseñanzas y en la permanente aspiración de ser mejores hombres al servicio de la humanidad. Al conmemorar estos noventa años, elevamos nuestro pensamiento hacia el pasado con gratitud, vivimos el presente con responsabilidad y miramos el futuro con esperanza, convencidos de que los ideales masónicos seguirán iluminando el camino de las nuevas generaciones y contribuyendo al progreso espiritual y humano de nuestra comunidad.

Feliz 90 Años, mi querida Madre Espiritual iiii



SALMO 133

iii Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía! es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual desciende sobre la barba, la barba de Aarón, y baja hasta el borde de sus vestiduras; como el rocío de Hermón, que desciende sobre los montes de Sion; porque allí envía Jehová bendición, y vida eterna !!!.

Q:..H:.. ISAAC ANTONIO RIOS MORALES
Ap:.. Masón

RR:.. Y QQHH:..

En el silencio del Templo y bajo la bóveda celeste que simbólicamente nos cubre, elevamos hoy nuestra reflexión hacia uno de los textos más breves, pero más profundos de la tradición espiritual: el Salmo 133.

“¡Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía!”

Estas palabras, simples en apariencia, encierran una de las verdades más esenciales de nuestra Orden. La francmasonería, como escuela de perfeccionamiento moral, encuentra en este salmo una síntesis viva de su propósito: la construcción de la unidad en medio de la diversidad.

Para nosotros, que trabajamos la piedra en bruto con paciencia y constancia, la armonía no es un estado dado, sino una obra en permanente edificación. Cada Hermano llega a la Logia con su historia, sus ideas, sus virtudes y también sus imperfecciones. Sin embargo, es precisamente en esa diversidad donde se manifiesta la riqueza del Taller.

El salmo continúa: “Es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual desciende sobre la barba, la barba de Aarón, y baja hasta el borde de sus vestiduras.”

Este símbolo del óleo sagrado representa la consagración, pero también la transmisión de una energía espiritual que fluye desde lo alto hacia lo bajo, uniendo todas las partes en un mismo propósito. Así también en la Logia, la enseñanza, la tradición y la sabiduría se transmiten de generación en generación, no como imposición, sino como una corriente viva que nos integra en una cadena invisible de unión.

El óleo no se fragmenta; desciende de manera continua. De la misma forma, la verdadera fraternidad no admite divisiones. Cuando la armonía reina, cada palabra, cada gesto y cada silencio contribuyen a fortalecer el vínculo que nos une como Hermanos.

Más adelante, el salmo nos dice: “Como el rocío de Hermón, que desciende sobre los montes de Sión.”

El rocío, Hermanos míos, es suave, casi imperceptible, pero esencial para la vida. No irrumpe con violencia, sino que nutre en silencio. Así debe ser también nuestra labor masónica: constante, discreta y fecunda. No buscamos el reconocimiento externo, sino el crecimiento interior y el

bienestar de la humanidad.

En nuestra realidad, como masones peruanos y particularmente como Hermanos que trabajamos en esta tierra de Ica, donde el desierto y la vida conviven en equilibrio, el símbolo del rocío adquiere un significado aún más profundo. Sabemos que incluso en los terrenos más áridos, una pequeña gota de agua puede sostener la vida. Así también, un acto de fraternidad sincera puede transformar el entorno más adverso.

Finalmente, el salmo concluye: “Porque allí envía Jehová bendición y vida eterna.”

La bendición no se encuentra en la individualidad aislada, sino en la unión consciente. La vida eterna, en el sentido masónico, no es solo trascendencia, sino permanencia en la obra, en el legado, en la huella que dejamos en nuestros Hermanos y en la sociedad.

El Salmo 133 nos recuerda que la armonía no es solo deseable, sino sagrada. Nos enseña que el verdadero trabajo masónico no se limita a los rituales, sino que se manifiesta en la capacidad de convivir, de respetar y de construir juntos.

Que cada Tenida sea para nosotros una oportunidad de practicar este principio. Que nuestras diferencias no nos separen, sino que nos enriquezcan. Y que, al cerrar nuestros trabajos, podamos decir con verdad que hemos habitado en armonía, cumpliendo así con uno de los más altos ideales de nuestra Orden.

Que el G:..A:..D:..U:.. nos conceda la sabiduría para comprender, la paciencia para edificar y la humildad para convivir en verdadera fraternidad.





EL SIMBOLISMO DE LA PIEDRA BRUTA

Q.: H.: Edgar Gutierrez Ramos
Ap.: Masón

V:M.:, RR.: y QQ.:HH.:

El tallado de la piedra en masonería simboliza la transformación del ser humano desde su estado natural e imperfecto —la piedra bruta— hacia un estado de perfección espiritual. Aunque originalmente este símbolo tenía un sentido sagrado en tradiciones como la hebrea, la masonería lo adapta al plano iniciático como expresión del trabajo interior. Esta reinterpretación no es profana, sino parte de una tradición hermética y artesanal. La piedra bruta puede representar tanto el caos primordial como la potencialidad espiritual. Comprender su simbolismo requiere situarlo dentro del contexto tradicional adecuado.

La piedra bruta

En el simbolismo masónico, la Piedra Bruta representa al iniciado en su estado original: un ser humano sin pulir, cargado de imperfecciones, pasiones y desconocimiento. Es la imagen de la materia prima espiritual, que debe ser trabajada con dedicación y conciencia. Al ingresar a la masonería, el Aprendiz recibe la tarea de transformarse, como un escultor que comienza a dar forma a una roca informe. Este proceso de perfeccionamiento se realiza con las herramientas simbólicas del conocimiento, la voluntad y la virtud.

La Piedra Bruta encarna el punto de partida del camino iniciático, donde cada masón reconoce su potencial y se compromete a moldear su carácter. Esta evolución personal se compara con la construcción del Templo de Salomón, no como una edificación física, sino como una expresión simbólica del crecimiento espiritual. El Templo, lugar de encuentro entre lo humano y lo divino, se convierte en una metáfora viva: cada iniciado es responsable de edificar su propio templo interior, piedra a piedra, virtud a virtud.

La piedra cúbica o tallada

La piedra tallada cúbica en la masonería simboliza al masón que ha completado un proceso profundo de transformación interior. Representa al individuo que ha corregido sus defectos, cultivado sus virtudes y alcanzado un estado de armonía y equilibrio espiritual. Su forma perfecta, con caras iguales y ángulos precisos, evoca orden, estabilidad y preparación para cumplir una función dentro del gran templo simbólico que la masonería busca edificar: una

sociedad más justa, fraterna y sabia.

Este símbolo no solo refleja el dominio sobre el caos y la materia prima, sino también la culminación del camino iniciático. La piedra cúbica es la imagen del ser consciente, pulido por el esfuerzo personal, que encarna los principios masónicos y está listo para contribuir activamente a la construcción colectiva del Templo de la Humanidad.

El proceso de tallado

El proceso del tallado, dentro del simbolismo masónico, no es físico, sino profundamente espiritual y ético. Representa el trabajo interior que cada persona debe realizar para transformarse, partiendo de su estado inicial —la piedra bruta— lleno de imperfecciones, pasiones y debilidades. A lo largo del camino iniciático, el masón va puliendo esa piedra mediante la reflexión, la corrección y el aprendizaje constante.

Cada golpe de cincel equivale a una lección de vida, una toma de conciencia, una mejora en el carácter. Las herramientas simbólicas como el mazo, el cincel, la escuadra y el compás no son objetos materiales, sino expresiones del alma: la razón, la disciplina, la voluntad y la conciencia. Con paciencia y esfuerzo, la piedra bruta se convierte en piedra tallada: firme, equilibrada y lista para formar parte del templo espiritual que la masonería aspira a construir.

Este proceso encarna el compromiso de crecer como individuo y de contribuir a una sociedad más justa, fraterna y sabia, edificada por seres humanos que han trabajado sobre sí mismos con honestidad y propósito.

El templo interior

En masonería, no se construyen templos de piedra, sino templos interiores. Cada masón es como una piedra que





necesita ser tallada, trabajada con paciencia y conciencia, para encajar en una obra mayor: la construcción simbólica de una humanidad más elevada. Ese tallado no es físico, sino espiritual y ético; es el esfuerzo constante por mejorar, por buscar la verdad, la sabiduría y la fraternidad.

El templo interior representa ese espacio íntimo donde el ser humano se transforma. Cada pensamiento noble, cada acción justa, cada paso hacia el dominio de las pasiones es una piedra colocada en esa estructura invisible. Es ahí donde lo humano se encuentra con lo divino, donde el iniciado se eleva por encima de sus limitaciones y vive con propósito, integridad y compromiso. Construir ese templo es la tarea más profunda del camino masónico: una obra que nunca se termina, pero que da sentido a cada paso.

Aplicación en los grados masónicos

- Grado de Aprendiz – La piedra bruta

En este primer grado, el iniciado se identifica con la piedra bruta: un ser humano en estado natural, lleno de imperfecciones, pasiones y desconocimiento. El trabajo del Aprendiz consiste en comenzar el proceso de desbaste, es decir, reconocer sus defectos y comprometerse a transformarlos. Aquí, el tallado representa el despertar de la conciencia y el inicio del camino hacia la mejora personal.

- El perfeccionamiento técnico y moral

El Compañero continúa el trabajo iniciado por el Aprendiz, profundizando en el conocimiento simbólico y ético. En este

grado, el tallado de la piedra implica refinar las virtudes, desarrollar habilidades intelectuales y fortalecer el carácter. El Compañero ya no solo trabaja sobre sí mismo, sino que empieza a entender su papel dentro de la obra colectiva.

- Grado de Maestro – La piedra tallada cúbica

El Maestro representa la culminación del proceso iniciático. La piedra, ahora tallada y cúbica, simboliza el equilibrio, la armonía y la preparación para formar parte del templo espiritual. En este grado, el masón ha integrado los valores aprendidos y está listo para transmitirlos, guiando a otros en su propio proceso de transformación.

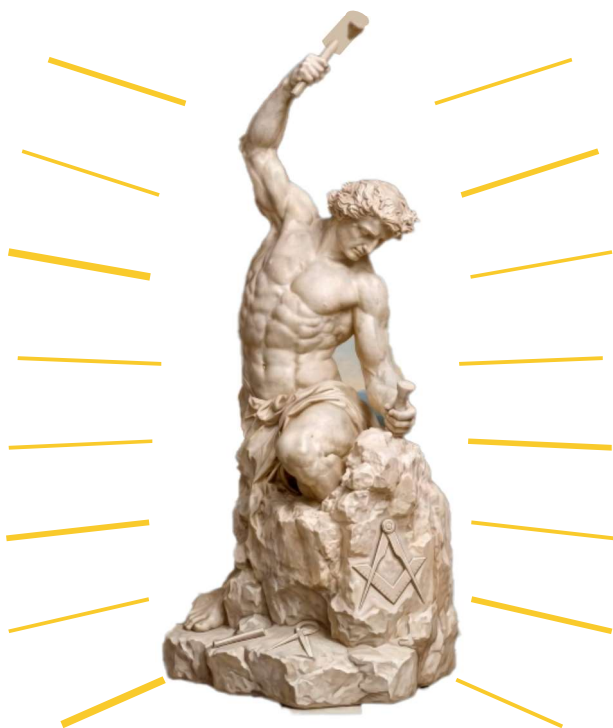
El tallado de la piedra en el mundo profano

El tallado de la piedra en el mundo profano representa el proceso de transformación personal, inspirado en el simbolismo masónico. La piedra bruta encarna al ser humano en su estado natural: imperfecto, impulsivo y sin formación. Tallarla implica trabajar sobre uno mismo con disciplina, voluntad y conciencia, para corregir defectos y cultivar virtudes. Cada golpe de cincel simboliza una experiencia, una lección o una mejora en el carácter. La piedra tallada, cúbica y equilibrada, representa al individuo que ha alcanzado armonía interior y está listo para contribuir a la sociedad. Aunque en masonería este proceso tiene una dimensión espiritual, en el plano profano se interpreta como automejoramiento ético, intelectual y social. El templo interior, en este contexto, es la construcción simbólica de una vida íntegra y consciente. No se trata de agradar a otros, sino de elevarse por encima de las propias limitaciones. El proceso es constante, sin atajos, y requiere compromiso. Al transformarse, el individuo se convierte en una piedra útil para edificar una sociedad más justa y fraterna. Así, el tallado de la piedra se convierte en una metáfora universal del crecimiento humano.

Conclusión

El tallado de la piedra en masonería es una metáfora profunda del trabajo que cada persona debe hacer sobre sí misma. No se trata de cambiar para agradar a otros, sino de pulir nuestras asperezas internas: nuestras debilidades, prejuicios, miedos y errores. Es un proceso íntimo, silencioso y constante, donde cada experiencia, cada caída y cada acto de conciencia se convierte en un golpe de cincel que nos acerca a una versión más íntegra y luminosa de quienes somos.

Este camino no tiene atajos ni fórmulas mágicas. Requiere voluntad, humildad y paciencia. Pero en ese esfuerzo por mejorar, no solo nos transformamos a nosotros mismos, sino que también nos volvemos capaces de aportar algo valioso al mundo. Porque una piedra bien tallada no solo es bella por sí misma: es esencial para construir, junto a otras, un templo más justo, más humano y más fraterno. Y ese templo, en el fondo, es la sociedad que todos soñamos.





LAS VIRTUDES CARDINALES DE LA MASONERÍA.

Q:.. H.: Edgar Gutierrez Ramos
Ap:.. Masón

V:M.:, RR.: y QQ:..HH.: La masonería, como escuela iniciática y filosófica, promueve el perfeccionamiento moral y espiritual mediante símbolos, enseñanzas y prácticas rituales. Las virtudes cardinales —prudencia, fortaleza, templanza y justicia— son pilares fundamentales que guían el comportamiento del masón, fortalecen su carácter y sostienen la armonía en la logia, orientando sus acciones hacia el bienestar personal y colectivo.

La Virtud es la cualidad que se considera moralmente buena en una persona que produce un efecto positivo en el ser humano. El Masón se caracteriza por ser un hombre libre, de bien y de buenas costumbres, debe saber y poner en práctica las siguientes antiguas virtudes cardinales.

Primera Virtud Cardinal es la Prudencia.

La Prudencia es la moderación o cautela en la manera de ser o actuar. Implica sabiduría, buen juicio y la capacidad de considerar las consecuencias de nuestras acciones. En Masonería se puede entender por Prudencia el accionar dictado por la Razón. Se dice que el hombre es un ser racional, sin embargo, son las emociones, pasiones e instintos los que dominan la conducta del hombre no preparado.

La prudencia es el equilibrio entre el saber y el hacer. Está asociada a la regla o compás, instrumentos que representan el límite justo y la medida adecuada en todos los aspectos de la vida.

Prudencia es dominar las emociones, pasiones o impulsos momentáneos, para ajustar nuestro comportamiento a los dictados de nuestra razón, considerando con total discernimiento, la motivación y consecuencia de nuestros actos y su relación con las Virtudes que practicamos y Principios que sustentamos, en la construcción de una vida ética y coherente.

Entendemos también por Prudencia el dominio de la palabra, objetivo también representado por el signo de aprendiz. El dominio del Silencio, como espacio para la reflexión, la discreción ante los secretos, masónicos o profanos y el hablar poco y hacer mucho, son expresión viva de la Prudencia.

El aprendiz masón debe ejercer la prudencia reflexionando cuidadosamente antes de actuar, considerando los efectos de sus decisiones y alineando su conducta con los principios de la razón. Esto implica controlar sus emociones y pasiones, mantener la discreción en sus palabras y preservar los

secretos masónicos y profanos. Además, debe aprender a escuchar con atención, expresarse con moderación y actuar con sabiduría, buscando siempre el equilibrio entre sus acciones y los principios éticos que rigen la masonería. La prudencia, como virtud cardinal, guía al aprendiz en su camino hacia el perfeccionamiento personal y la armonía con su entorno.

Segunda Virtud Cardinal es la Templanza.

El diccionario define la Templanza como una "virtud cardinal, consistente en moderar cualquier tipo de apetito, sujetándolo a la razón". promoviendo equilibrio, autodominio y serenidad. Se asocia con el compás, reflejando proporción y paciencia frente a los desafíos, orientando al masón hacia la reflexión y armonía en su vida.

Aquí vemos los mismos elementos que en la Prudencia. Apetitos, que son resultado de instintos y emociones, y el factor regulador de la Razón, para ponerlos en su justa medida. El Masón no debe sucumbir a la tiranía de los vicios, porque es un hombre libre. Ser Masón es ser frugal, moderado y sobrio, en gustos y comportamientos. El Masón se contenta sin lujos, sufre sin quejarse y es resignado ante el infortunio.

La templanza enseña al aprendiz masón a controlar sus emociones, ser paciente ante la adversidad y a cultivar la calma frente a los desafíos, la práctica de la templanza le permite evitar excesos, cultivar la paciencia y actuar con serenidad frente a los desafíos, promoviendo una actitud





serenidad frente a los desafíos, promoviendo una actitud reflexiva y armoniosa en su vida masónica y personal. Además, esta virtud simboliza la libertad interior, ya que el dominio de los impulsos libera al individuo de ser esclavo de ellos.

Tercera Virtud Cardinal es la Fortaleza.

La fortaleza, en la masonería, simboliza la fuerza interior y el valor moral que sostiene al masón frente a la adversidad, promoviendo fidelidad a los principios, rechazo al vicio y determinación en la defensa de la verdad. En la masonería, esta virtud es esencial para mantener la energía y determinación en la búsqueda de objetivos, así como para ser un apoyo para aquellos que necesitan ayuda. La fortaleza también se manifiesta como el coraje necesario para superar obstáculos y asumir riesgos con integridad, del mismo modo, en la simbología de la logia, la fortaleza se asocia con la columna del norte o con construcciones sólidas como las columnas del templo, que representan la resistencia y soporte de la edificación moral del masón.

Esta virtud se manifiesta en el aprendiz masón como la capacidad de enfrentar adversidades con valor y determinación, manteniéndose fiel a los principios. Además, le permite resistir la injusticia, rechazar el vicio y actuar con firmeza en la defensa de la verdad. La fortaleza guía al aprendiz a perseverar en su camino hacia la verdad, superando obstáculos con integridad y constancia.

Cuarta Virtud Cardinal es la Justicia.

En la masonería, la justicia es la virtud cardinal más elevada, considerada el principio que rige todas las demás. Representa la disposición firme y equitativa de dar a cada ser

lo que le corresponde, basada en integridad y respeto. Simbólicamente vinculada al oriente, asociada con la balanza como símbolos de equilibrio y rectitud. Un masón justo actúa como defensor de la verdad, la libertad y la armonía, reflejando compromiso con la equidad y la fraternidad.

Es bien difícil comprender el actuar o intenciones de los hombres y menos definir sus motivaciones, cuando hacen el bien o cuando hacen el mal. Es por ello que el Masón no juzga ligeramente. Sin embargo, el Masón vive en este mundo y debe reaccionar ante la injusticia, con Fortaleza, pero también con Prudencia. La justicia humana dista de ser perfecta, pero es anhelo del Masón que sus trabajos sean siempre Justos y Perfectos.

El Masón tiene un carácter constructor, tiende siempre a la edificación, a la construcción y no a la destrucción. Esto significa que el Masón es un hombre que se define por lo que demuestra en su acción, en la acción de sus trabajos en logia y en la acción de su vida profana.

CONCLUSION

Las virtudes cardinales en la masonería no son solo ideales teóricos, sino valores activos que el masón está llamado a encarnar y aplicar en su vida diaria. La prudencia, la fortaleza, la templanza y la justicia conforman un código de ética, sino también son herramientas prácticas, que permite al aprendiz a avanzar en su perfeccionamiento moral y espiritual, al mismo tiempo que contribuye al bienestar de su comunidad. Con la práctica consciente de estas virtudes, el masón transforma su conducta, fortalece su carácter y se convierte en un verdadero obrero del Templo simbólico, trabajando por la luz, la verdad y la fraternidad universal.

Gracias por su atención, V:.M:. y RR:. y QQ:.H:.H:.





HONOR Y VIRTUD

Q:.H.: Juan Antonio Matta Mendiola.
Ap.: Masón

V:.M.: RR:.y QQ:. HH:.

1. INTRODUCCION:

El honor y la virtud son conceptos éticos relacionados con la forma en que una persona actúa y es percibida moralmente, pero no son exactamente lo mismo.

1.1. ¿Qué es el Honor?

El honor es el valor que una persona da (y recibe de los demás) por actuar conforme a principios morales, dignidad y coherencia. Implica:

- Cumplir tu palabra.
- Actuar con rectitud incluso cuando nadie te ve.
- Defender tus principios.
- Cuidar tu reputación basada en valores reales, no en apariencias.

El honor tiene dos dimensiones:

- Interna: cómo te juzgas a ti mismo.
- Externa: cómo la sociedad reconoce tu conducta.

1.2. ¿Qué es la Virtud?

La virtud es una cualidad moral positiva que se desarrolla mediante la práctica constante del bien.

Algunas virtudes clásicas son:

- Prudencia
- Justicia
- Fortaleza
- Templanza

En la filosofía de Aristóteles, la virtud es el hábito de actuar correctamente, buscando el equilibrio entre extremos (por ejemplo, la valentía es el punto medio entre la cobardía y la imprudencia).

1.3. Diferencia Clave:

· Virtud = cualidad moral interna (lo que eres y practicas).

· Honor = reconocimiento y coherencia moral basada en esas virtudes.

Podríamos decir:

- La virtud construye el carácter.
- El honor protege ese carácter.

2. DESDE LA PERSPECTIVA FRANCMASONICA:

Desde la perspectiva masónica, el honor y la virtud no son solo valores morales abstractos, sino principios fundamentales para la construcción del carácter del iniciado. La masonería es una escuela simbólica de

perfeccionamiento interior. No busca solo "saber", sino ser mejor hombre.

2.1. La Virtud en la Masonería:

En la masonería, la virtud es el proceso de pulir la piedra bruta.

La "piedra bruta" representa al hombre con defectos, pasiones y limitaciones.

La "piedra cúbica" simboliza al hombre que ha trabajado sobre sí mismo.

Virtud significa:

- Dominio de las pasiones.
- Rectitud moral.
- Prudencia en el juicio.
- Justicia en las acciones.
- Fortaleza ante la adversidad.
- Templanza en el carácter.

La idea proviene en gran parte de la tradición filosófica clásica, especialmente de Aristóteles, donde la virtud es un hábito que se adquiere por repetición consciente del bien.

Para un masón, la virtud no se proclama: se practica en silencio.

2.2. El Honor en la Masonería:

El honor masónico está ligado a:

- La fidelidad a la palabra dada.
- El cumplimiento de los juramentos.
- La coherencia entre pensamiento, palabra y acción.

· La lealtad a los principios, incluso sin supervisión. El honor es considerado un bien más valioso que la riqueza o el poder. Un masón puede perder bienes materiales, pero si pierde el honor, pierde su esencia.

2.3. Dimensión Simbólica:

En muchos rituales masónicos:





- La escuadra simboliza rectitud moral.
- El compás simboliza dominio de las pasiones.
- El mandil representa el trabajo constante sobre uno mismo.

La virtud es el trabajo. El honor es el resultado visible de ese trabajo.

2.4. En Resumen:

- La virtud es el perfeccionamiento interior.
- El honor es la manifestación exterior de esa perfección moral.

En términos prácticos: Un masón honorable es aquel cuya conducta es tan recta en lo privado como en lo público.

3.1. **Aprendiz:**

Aquí nace la virtud como disciplina interior. El Aprendiz representa al hombre que reconoce que debe trabajar sobre sí mismo.

Su herramienta principal es el mazo y el cincel (símbolos del esfuerzo y la voluntad).

Virtud en este grado:

- Silencio.
- Humildad.
- Autocontrol.
- Dominio de impulsos.
- Obediencia a la ley moral.

El honor en esta etapa es interno:

- consiste en ser sincero consigo mismo.
- Aquí se aprende que el verdadero enemigo no está afuera, sino dentro.

3.4. Síntesis Masónica Profunda:

Aquí la virtud se convierte en conocimiento y equilibrio. El Compañero estudia la ciencia, el orden, la proporción.

- Aprendiz → Trabaja la virtud interior.
- Compañero → Ordena la virtud con conocimiento.
- Maestro → Defiende el honor como principio absoluto.

En términos más elevados:

- La virtud construye al hombre.
- El honor sostiene su templo interior.

4. INFLUENCIA DE LOS IDEALES MASONICOS EN LIDERES DE AMERICA LATINA Y EL PERU

4.1. En América Latina:

Ø Don José de San Martín

Relacionado con la Logia Lautaro, promovía:

- Disciplina moral.
- Honor militar.
- Coherencia entre palabra y acción.

San Martín renuncia al poder cuando pudo haberlo tomado. Ese acto es considerado un ejemplo de honor

masónico: anteponer el deber al ego.

4.2. En el Perú:

Ø Miguel Grau Seminario.

¿Por qué es honorable para el Perú?

- Defendió su patria con valentía y estrategia naval.
- Asumió misiones difíciles con clara inferioridad material.

• Murió en combate en el monitor Huáscar en el combate de Angamos (1879).

• Se convirtió en símbolo de sacrificio y deber.

Para el Perú, representa:

- Honor militar.
- Lealtad.
- Valentía con dignidad.

¿Por qué es respetado en Chile?

Lo extraordinario es que también es reconocido por el adversario.

Después del combate naval de Iquique, donde murió Arturo Prat, Grau:

- Ordenó rescatar a los náufragos chilenos.
- Envío a la viuda de Prat sus pertenencias personales.

• Escribió una carta expresando respeto y condolencias.

Ese acto no era obligación militar, fue un acto de humanidad y caballeridad.

Por eso en Chile también se le reconoce como un marino noble y honorable.

Desde la perspectiva masónica, aunque el reconocimiento de Grau trasciende afiliaciones, su conducta refleja valores profundamente masónicos:

- Fidelidad al deber.
- Respeto al enemigo.
- Dominio de la violencia.
- Honor por encima del odio.

El verdadero honor no necesita que el enemigo te admire. Pero cuando incluso el adversario reconoce tu rectitud, ese honor es universal.





DIA DE LA MADRE

**INSTANTANEAS TOMADAS CON OCASIÓN DE CELEBRAR EN NUESTRO
TALLER EL HOMENAJE A LAS MADRES DE TOLERANCIA POR SU DÍA
el martes 12 de mayo del 2026**







EL SOLSTICIO DE INVIERNO

Q.: H.: Edgar Gutierrez Ramos
Ap.: Masón

V.:M.:,RR.: y QQ.:HH.:.

El solsticio de invierno, conocido como "sol inmóvil", marca el inicio del alargamiento progresivo de los días y ha sido interpretado desde la antigüedad como el renacimiento del Sol y de la naturaleza. Para muchas culturas milenarias, este fenómeno simbolizaba el retorno de la fertilidad y la renovación de la esperanza. En la tradición masónica, se celebra como parte del "culto a la naturaleza", junto con los equinoccios y solsticios, reconociendo en este instante un momento sagrado de introspección, silencio y transformación. A través de símbolos como la muerte de Hiram y la reconstrucción del Templo, se representa un nuevo comienzo espiritual que vincula al ser humano con los ciclos de la naturaleza y el despertar de la conciencia.

El solsticio de invierno representa mucho más que un cambio de estación, al coincidir con el día más corto y la noche más larga del año. Lejos de ser una simple coincidencia estacional posee un profundo simbolismo espiritual y ritual, especialmente en la tradición masónica, donde representa el triunfo de la luz sobre la oscuridad y la renovación de la esperanza, reafirmando su valor como símbolo de renacimiento, esperanza y transformación interior. Es un tiempo de introspección y compromiso, que invita a cerrar ciclos, proyectar nuevos desafíos y reconectar con el propósito personal. En su instante más oscuro, se convierte en un llamado a la transformación interior, iluminando el camino hacia un nuevo comienzo lleno de sentido y claridad. Este simbolismo fue rescatado y resignificado. El 24 de junio y el 24 de diciembre se convirtieron en fechas sagradas para celebrar no solo el ciclo solar, sino también los principios de fraternidad, renovación y compromiso.

El sol en la historia.

El Solsticio de Invierno, ha sido una celebración ancestral común a civilizaciones de todo el mundo. Marca el día más corto del año, símbolo de renacimiento solar, y ha estado ligado a rituales, creencias y fiestas de profunda carga simbólica. Desde los griegos que rendían culto a Apolo, pasando por los celtas, romanos, hindúes, incas, aztecas, mayas y muchas otras culturas, la fecha ha estado asociada con ceremonias de fuego, peticiones a las fuerzas de la naturaleza, y ritos de fertilidad y renovación. En el caso del mundo andino, destaca el Inti Raymi, gran festividad incaica aún practicada en nuestro Perú.

También se menciona la relación entre el Solsticio y el nacimiento de jóvenes dioses solares como Horus, Mitra, Dionisio, Krisna y Jesús, todos vinculados simbólicamente al renacer de la luz en medio de la oscuridad invernal. La narrativa de nacimientos milagrosos y resurrecciones se repite en culturas separadas geográficamente, pero unidas por la mitología solar.

Elementos adorados.

El término solsticio proviene del latín solstitium, que significa literalmente "la detención del Sol". Designa los momentos del año en que el Sol alcanza su máxima distancia respecto del Ecuador Celestial, lo que ocurre dos veces al año: entre el 21 y 22 de junio y entre el 21 y 22 de diciembre. Durante estos días, el astro parece permanecer inmóvil en el cielo, marcando el inicio del verano o el invierno según el hemisferio.

Desde tiempos antiguos, el Sol ha sido objeto de veneración espiritual y símbolo de poder vital. Las civilizaciones más arcaicas han observado sus ciclos con especial atención, desarrollando rituales cargados de simbolismo en torno a la luz, el fuego y el agua. El fuego era visto como agente purificador y protector, mientras que el agua complementaba el rito, otorgando bienestar y bendiciones. Las fiestas populares con hogueras y baños rituales han mantenido vivas estas creencias en numerosas culturas.

El misterio del cosmos ha fascinado a sacerdotes, poetas, filósofos y científicos. Desde las especulaciones





metafísicas hasta los descubrimientos astronómicos de Copérnico, la humanidad ha buscado comprender los ciclos del universo. Hoy, sabemos que la Tierra gira en torno al Sol conforme a leyes físicas inmutables, cuya precisión y armonía evocan en muchas culturas el símbolo de un orden supremo y eterno.

Solsticio y Masonería.

Hay una conexión simbólica entre los Solsticios y la tradición masónica, destacando cómo estas fechas representan momentos clave tanto en el calendario natural como en el desarrollo espiritual del masón. Los Francmasones celebran dos grandes fiestas solsticiales: el 24 de junio, relacionado con el Solsticio de Verano y San Juan Bautista (símbolo de reconocimiento), y el 27 de diciembre, ligado al Solsticio de Invierno y San Juan Evangelista (símbolo de esperanza).

Desde sus orígenes, la Masonería se vincula con las antiguas civilizaciones que honraban los ciclos del Sol mediante rituales cargados de sabiduría y simbolismo. Esa conexión se refleja en el interior de las Logias, decoradas con representaciones del Sol, la Luna y un firmamento estrellado, recordándonos nuestra relación con el cosmos. Como la luz nace simbólicamente en el Oriente, cada Logia se convierte en un faro de conocimiento, un "Oriente" particular donde convergen esfuerzos nobles para elevar el espíritu y la inteligencia humana. Dentro de este espacio simbólico, los solsticios adquieren un lugar especial: están representados por dos columnas al Occidente, a ambos lados de la entrada. Estas columnas no solo marcan la trayectoria aparente del Sol a lo largo del año, sino que también evocan los doce trabajos de Hércules, cuyas hazañas —delimitadas por columnas similares— reflejan el tránsito del iniciado en su búsqueda moral y espiritual. Así, el universo físico se entrelaza con el camino interior, dando sentido profundo al viaje masónico.

El Sol no es visto como objeto de culto, sino como símbolo de luz, conocimiento y renovación constante. En particular, el Solsticio de Invierno representa un tiempo de introspección, conocido como la "Cámara de Reflexión", donde el masón anhela, desde la oscuridad, alcanzar la luz del entendimiento y la virtud. Además, la figura de Hiram Abif, arquitecto sabio y mártir, es presentada como una expresión del mito dentro de la masonería, reforzando la narrativa cíclica de muerte, oscuridad y resurrección hacia la luz.

El vínculo entre el solsticio de invierno y la masonería se fundamenta en una profunda conexión simbólica entre la luz solar y los valores espirituales de la Orden. Así como el sol brinda su luz a todos sin distinción, los masones trabajan desinteresadamente por el bien común, guiados por ideales de justicia, conciencia y regeneración. El Sol es un símbolo clave en la Logia: representa al Venerable Maestro en el Oriente, fuente de sabiduría y luz, mientras que los otros Vigilantes encarnan diferentes momentos de su trayecto

diario.

La masonería se inspira en la naturaleza y sus ciclos; por ello, el recorrido del Sol y sus puntos extremos —los solsticios— cobran especial significado. Representan la dualidad, el cambio y la oportunidad de renovación. El solsticio de invierno, en particular, evoca la introspección profunda, similar a la Cámara de Reflexión del iniciado. Es en ese momento de oscuridad simbólica donde surge el anhelo de luz, tanto del Sol como del ser humano, en su búsqueda constante de verdad y crecimiento interior.

CONCLUSION

la Masonería interpreta simbólicamente el ciclo solar, especialmente el Solsticio, como una metáfora del proceso de crecimiento humano e intelectual. Así como el Sol parece detenerse durante los solsticios, el masón reconoce que su labor personal no sigue un ascenso constante: hay pausas, decaimientos y momentos de oscuridad. Sin embargo, es precisamente en esos instantes cuando la fuerza fraternal y el ejemplo del Sol como fuente constante de luz y calor inspiran a continuar el trabajo de perfeccionamiento.

Celebrar los Solsticios en la tradición masónica representa un acto de renovación espiritual, un recordatorio de la conexión profunda entre el ser humano y la Naturaleza. El Sol marca los ciclos de la vida, y en ellos se enmarca simbólicamente el proceso de pulir la "Piedra Bruta", es decir, de transformar lo imperfecto en una versión más elevada y consciente de uno mismo.

Particularmente, el Solsticio de Invierno no marca un final, sino el inicio de una nueva etapa: la preparación de una nueva siembra que dará frutos más valiosos. La Masonería invita así a sus miembros a asumir la continuidad del crecimiento personal y colectivo, con constancia, esperanza y voluntad. Gr H.:





COMISIÓN DE BENEFICENCIA

Los integrantes de la Comisión, apoyados por la Unión Femenina de Tolerancia 18, llevaron ropa para el Pueblo Joven Señor de Luren, acá unas tomas de los diferentes momentos de la entrega.





LA CARTA CONSTITUTIVA

Q:.H.: Juan Antonio Matta Mendiola

Ap:. Masón

V: M: RR: Y QQ: HH:

1. CONCEPTO:

La Carta Constitutiva (también conocida como Patente de Constitución o Carta Patente) es un documento oficial que autoriza formalmente la existencia y funcionamiento de una logia masónica.

Se sitúa delante del trono del Venerable Maestro y/o en un lugar visible, la que es obligatoria en toda Logia, y da Regularidad a los trabajos masónicos.

2. ANTECEDENTES HISTORICOS:

2.1. Regulación de 1,703:

No se conocen las razones en que Rebold, se apoya para señalar la fecha de 1,703; a esta Regulación, pero si se sabe que fue aprobada a principios del siglo XVIII, durante la Gran Maestría de Sir Christopher Wren.

Esta regulación es muy importante y tuvo una gran influencia para el futuro de la institución. Preston indica que fue adoptado por la decadencia de las Logias y con el propósito de aumentar sus miembros, dice así:

“Que, el privilegio de ser Masón, no queda restringido únicamente y por más tiempo a los albañiles operarios; si no que se extienda a los hombres de diversas profesiones, con tal que ellos sean regularmente aprobados e iniciados en la orden”

Esta Regulación sentó para la transformación radical de la MASONERIA OPERATIVA, en MASONERIA ESPECULATIVA. En la reunión que tuvieron las cuatro Logias de Londres en el año 1,717, se apoyaron en esta Regulación, se operó la transformación de la masonería en ESPECULATIVA la que perdura hasta nuestros tiempos.

2.2. Regulación de 1,717:

El 24 de junio de 1,717 con motivo de la Instalación de la Gran Logia de Inglaterra, se adoptó la siguiente regulación:

“Que, el privilegio que hasta la fecha tenían los masones para reunirse había sido ilimitado, y que en lo sucesivo debería corresponder a ciertas Logias o Asambleas de Masones previamente citados en determinado lugar”

“que toda Logia, exceptuando las CUATRO GRANDES LOGIAS existentes en la fecha, para poder reunirse en el futuro y actuar, deberán obtener una autorización legalizada de parte del GRAN MAESTRE, una CARTA CONSTITUTIVA,

expedida con fines precisos. En algunas ocasiones, se confería esta autorización a ciertos individuos, previa solicitud y con conocimiento y aprobación de la Gran Logia. Sin el requisito de la CARTA CONSTITUTIVA O del Representante de la Gran Logia, ninguna Logia deberá considerarse Regular o Constitucional”

Mackey citando a Preston, dice: “Hasta la fecha que se adoptó esta Regulación, un cierto número de masones podían reunirse, abrir la Logia y conferir grados, previa autorización del Gobernador o la primera autoridad del lugar”.

La aprobación de esta Regulación, puso fin a esta costumbre estableciendo el sistema que hasta hoy subsiste de otorgamiento de CARTAS CONSTITUTIVAS permanentes a las Logias, que garantizan su REGULARIDAD para todos los trabajos.

3. CONTENIDO Y SIGNIFICADO:

Es emitida por una Gran Logia o un Gran Oriente, que son organismos superiores dentro de la estructura masónica. En nuestro caso es otorgada por LA GRAN LOGIA DEL PERU, su uso y obligatoriedad se basa en la Regulación de 1,717; que establece que: “Toda Logia para poder reunirse y actuar, debe obtener una autorización legalizada o una Carta Constitutiva expedida de acuerdo a los reglamentos de la Gran Logia del respectivo Oriente”.

Otorga el derecho legal y ritual a un grupo de masones para reunirse como logia, iniciar miembros y practicar los rituales masónicos.





- Incluye generalmente el nombre de la logia, su número correlativo que le corresponde dentro de las otras Logias, la fecha de constitución, lugar donde realizarán los trabajos y los nombres y apellidos de los fundadores o primeros oficiales (Venerable Maestro y de los dos Vigilantes).

- Tiene un carácter simbólico, legal y tradicional, pues sin esta carta, una logia no se considera legítima dentro del sistema masónico regular.

4. IMPORTANCIA:

La carta constitutiva representa la autoridad legítima y el reconocimiento oficial de una logia dentro de la red global de la masonería. Además, es una señal de que la logia opera según los principios y regulaciones establecidos por la Gran Logia que la expidió.

5. PROCESO PARA FUNDAR UNA LOGIA:

Fundar una logia masónica es un proceso serio y estructurado que requiere cumplir con ciertos pasos y requisitos formales. A continuación, te explico cómo se obtiene una carta constitutiva y se funda una logia:

5.1. Reunión de miembros fundadores

- Generalmente se requieren al menos 7 MASONES MAESTROS (del tercer grado) para fundar una nueva logia.

- Estos masones deben estar en buena reputación y ser miembros activos de logias reconocidas.

5.2. Redacción de una solicitud

- Los miembros fundadores redactan una solicitud formal a la Gran Logia bajo cuya jurisdicción desean operar.

- Esta solicitud suele incluir:

- v El nombre propuesto de la nueva logia.

- v El lugar donde se reunirá.

- v El propósito o motivación para fundarla.

- v La lista de miembros fundadores y el rango o cargo



propuesto de cada uno (Venerable Maestro y de los dos Vigilantes).

5.3. Examen y aprobación por la Gran Logia

- La Gran Logia revisa la solicitud, verifica la regularidad de los miembros y puede realizar entrevistas o investigaciones.

- Si todo está en orden, la Gran Logia otorga una dispensa temporal (en algunos casos) para que la nueva logia comience a trabajar provisionalmente.

5.4. Emisión de la Carta Constitutiva

- Una vez aprobada formalmente, se emite la Carta Constitutiva oficial, la cual está firmada por: El Muy Respetable Gran Maestro de Masones del Perú, el Vice Gran Maestro, los Primer y Segundo Grandes Vigilantes, el Gran Capellán, el Gran Tesorero y el Gran Secretario, con los sellos respectivos de la Muy Respetable Gran Logia del Perú.

- Con este documento, la logia queda reconocida y autorizada para trabajar de manera plena.

- Se designa una fecha de consagración, en la cual se realiza una ceremonia solemne para instalar la logia.

5.5. Instalación y consagración

- La logia es consagrada en una ceremonia ritual presidida por oficiales de la Gran Logia.

- Se instalan los oficiales elegidos (Venerable Maestro, Primer y Segundo Vigilante, etc.).

Este proceso puede variar ligeramente según la jurisdicción masónica (por ejemplo, entre la Gran Logia de Inglaterra, el Rito Escocés o el Rito York), pero los principios básicos son similares.

6. CEREMONIA DE CONSAGRACION Y SIMBOLISMO:

La ceremonia de consagración de una logia masónica es uno de los actos más solemnes y simbólicos dentro de la masonería. Marca el nacimiento oficial de una nueva logia y la vincula espiritualmente a los principios y tradiciones de la orden.

6.1. Objetivo de la ceremonia

- Purificar y consagrar el lugar de reunión como espacio sagrado.

- Instalar a los oficiales de la logia en sus cargos.

- Dar vida ritual a la logia mediante la entrega formal de la carta constitutiva.

6.2. Elementos simbólicos clave

Durante la ceremonia, suelen usarse tres elementos sagrados:

a) Agua – representa la purificación y limpieza del templo.

b) Vino – símbolo de la alegría espiritual y del trabajo fraternal.

c) Aceite – signo de consagración y santidad, se usa para bendecir el espacio.



Estos tres elementos se vierten simbólicamente sobre las piedras angulares del templo (o sobre el ara), mientras se pronuncian oraciones.

6.3. Pasos principales de la ceremonia

- a) Apertura ritual en grado de maestro.
- b) Lectura de la carta constitutiva por un oficial de la Gran Logia.
- c) Purificación del templo con los elementos simbólicos.
- d) Instalación del Venerable Maestro, quien luego instala a los demás oficiales.
- e) Encendido de las luces de la logia, que simboliza la iluminación espiritual.
- f) Pronunciamento de la consagración oficial por parte del Gran Maestro o su representante.
- g) Entrega de herramientas simbólicas (escuadra, compás, malleto, etc.).
- h) Registro y proclamación pública de la nueva logia.

6.4. Significado profundo

Esta ceremonia no es sólo formal; representa el nacimiento espiritual de la logia, la conexión con el Gran Arquitecto del Universo, y la transmisión de la tradición iniciática que se remonta a siglos atrás.

7.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

7.1. Es un documento físico: Suelen estar impresas en papel especial o pergamino, con ornamentos simbólicos, firmas oficiales y sellos de la Gran Logia.

7.2. Es irremplazable en lo simbólico: Aunque se puede reimprimir si se pierde, su pérdida puede considerarse grave, ya que representa la "vida legal y espiritual" de la logia.

7.3. Debe estar presente en las tenidas: Durante los trabajos masónicos, la carta constitutiva suele estar guardada en el templo como símbolo de autoridad y legalidad.

7.4. No puede ser transferida libremente: Si una logia se disuelve o se fusiona con otra, la carta debe ser devuelta a la Gran Logia. No puede simplemente "pasar" a otro grupo.

8. ASPECTOS ADICIONALES:

8.1. La fecha tiene valor simbólico.

La fecha de expedición se convierte en el "nacimiento" oficial de la logia.

Se celebra cada año como su aniversario (a menudo con banquetes o tenidas especiales).

8.2. Debe ser resguardada con cuidado.

La carta se guarda en un lugar especial del templo,

normalmente en el altar o en el archivo de la logia.

Si se pierde, la logia puede considerarse "profana" hasta que se reponga, ya que sin ella no tiene respaldo jurídico ni regularidad.

8.3. Puede ser revocada.

La Gran Logia tiene el poder de suspender o retirar una carta constitutiva si la logia actúa en contra de las reglas, principios o estatutos.

En tal caso, la logia queda disuelta o pasa a un estado irregular.

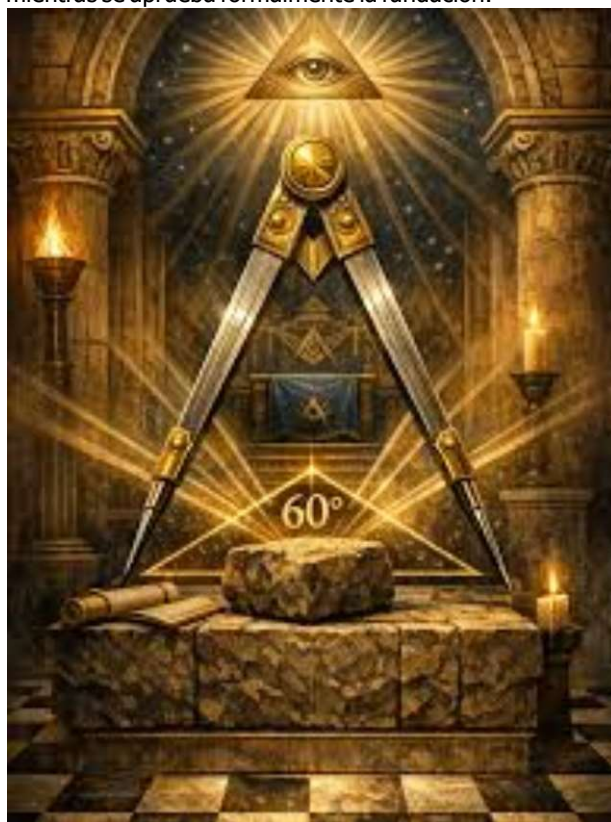
8.4. Herencia y continuidad.

Si una logia se fusiona con otra, su carta constitutiva puede ser archivada o anulada, y se emite una nueva para la logia resultante.

En algunos casos, una logia "dormida" (inactiva) puede reactivarse usando la misma carta constitutiva, como símbolo de continuidad.

8.5. Existe también una "carta de dispensa".

Es un permiso provisional que se otorga antes de la carta constitutiva definitiva. Permite trabajar de forma limitada mientras se aprueba formalmente la fundación.





EL MANDIL DEL APRENDIZ MASON

Q:. H:. Edgar Gutierrez Ramos
Ap:. Masón

V:.M:.. RR:.. y QQ:..HH:..

El mandil del aprendiz masón es uno de los símbolos más importantes en la masonería, especialmente en el grado de aprendiz. Representa la pureza, el trabajo, y el compromiso con los valores masónicos.

¿Qué es el mandil masónico?

El mandil masónico es la prenda más emblemática y obligatoria en la vestimenta de un masón. Tradicionalmente elaborado en piel blanca de cordero, hoy se fabrica con diversos materiales, aunque conserva su forma rectangular y color blanco. Su uso proviene de la Masonería Operativa, donde servía como protección física durante el trabajo con piedra.

Más allá de su función práctica, el mandil tiene un profundo simbolismo ritual: representa una barrera entre el hombre y la materia, protege al iniciado durante el "desbastado" de su piedra bruta, y refleja su estatus, grado y compromiso con la orden. Cada mandil varía según el grado masónico y está adornado con símbolos específicos. Su elaboración es artesanal y está a cargo de hermanos masones comprometidos con mantener altos estándares de calidad. Es el primer símbolo que recibe el iniciado del V:. M:.. o de la delegatura al 1er Vig:., un acto de transmisión que le confiere esta insignia representativa de la masonería, exaltando con firmeza el valor del trabajo. Luego del abrazo fraternal que recibe tras su ingreso, le ajusta el mandil con las siguientes palabras: "...Os invisto con el distinguido mandil de A:. M:.. Es la condecoración mas honrosa y mas antigua de todas las condecoraciones creadas por el hombre, siendo emblema de inocencia y vínculo de amistad. Así, os exhorto encarecidamente que lo uséis siempre y lo consideres como tal, advirtiéndooos que si vos no lo deshonráis, él no os deshonrará jamás.

¿Por qué el mandil de aprendiz masón es blanco?

El mandil masónico del aprendiz es una prenda emblemática que representa los valores fundamentales de la masonería: el trabajo, la pureza y la inocencia. Antiguamente confeccionado en piel blanca de cordero, su color blanco simboliza la rectitud de intención del iniciado, quien ha solicitado la Luz, ha buscado la Verdad y ha llamado a las

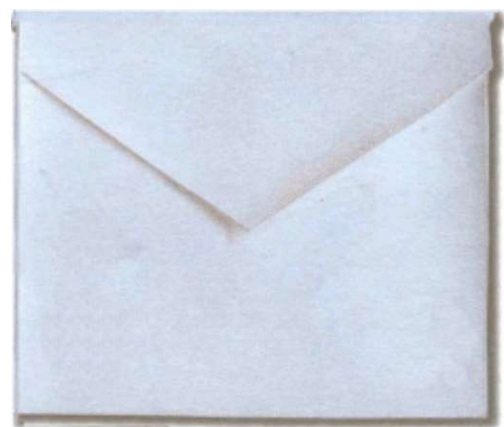
puertas del Templo. Este acto de ingreso marca el comienzo de su camino espiritual y moral dentro de la orden.

Más allá de su función ritual, el mandil es un símbolo moral que el masón debe mantener limpio y sin mancha, no solo en lo físico, sino también en lo ético. Portarlo impecable refleja el compromiso del hermano con los principios de la institución y con una conducta honorable, tanto dentro como fuera de la logia. Es un recordatorio constante de que el iniciado ingresó como un hombre digno, y que debe conservar esa dignidad a lo largo de su vida masónica.

A medida que el masón avanza en grados, el mandil conserva su fondo blanco como símbolo de esa pureza original. En los grados de aprendiz y compañero, suele ser de cuero, mientras que en grados superiores puede confeccionarse en seda o satén, reflejando la sutil transformación espiritual del iniciado y su retorno simbólico al hombre primordial. Así, el mandil no solo es una prenda, sino una expresión profunda del camino iniciático que cada masón recorre.

Otros significados del mandil masónico del aprendiz

El mandil masónico es una de las insignias más representativas y simbólicas dentro de la masonería. Su uso es obligatorio en todas las tenidas oficiales, y su entrega al iniciado marca el comienzo de su camino espiritual y moral. Aunque su diseño puede variar según el rito, existen elementos comunes que lo convierten en un símbolo





universal de trabajo, pureza y compromiso.

En rituales anglosajones como el de Emulación o el Antiguo Gremio, el Venerable Maestro comunica al nuevo aprendiz que, pese a su sencillez, el mandil representa una de las más altas dignidades humanas. Se le considera incluso superior a condecoraciones como el toisón de oro o la orden de la jarretera, por su profundo significado moral. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, se lleva con la baveta levantada, formando un pentágono que alude a la piedra cúbica en punta.

Desde una perspectiva simbólica, el triángulo representa el espíritu humano, el cuadrado al cuerpo o la materia, y el círculo de la cinta alrededor de la cintura evoca la pureza y sencillez de las acciones. Así, el mandil no solo protege al masón en su labor ritual, sino que le recuerda constantemente su deber de construir templos espirituales dentro de sí mismo, perfeccionando su carácter y contribuyendo al bienestar de la humanidad. Visto así, se establece una superposición de planos: Mandil, Hombre, Templo, Universo.

Que representa el mandil masónico

El mandil masónico representa mucho más que una prenda ritual; es el símbolo visible del compromiso del masón con el trabajo interior y espiritual que emprende tras su iniciación. Su uso pone de manifiesto que la masonería se fundamenta en el hermanamiento y en una jerarquía basada exclusivamente en el esfuerzo y la labor personal. Todos los masones llevan mandil, porque todos están llamados a transformar su vida en una obra consciente, guiada por los principios del Gran Arquitecto del Universo.

Cada mandil es distinto, no por rango social ni por privilegios externos, sino por el tipo de trabajo que cada hermano ha realizado en su camino masónico. Es esa labor —moral, intelectual y espiritual— la que establece las verdaderas diferencias entre los miembros, reconociendo únicamente el mérito del esfuerzo. Esta visión puede extenderse más allá de la logia, hacia todas las criaturas con las que estamos esencialmente hermanados, y frente a las cuales nos jerarquizamos por el valor de nuestras acciones y el compromiso con nuestro desarrollo.

Así, el mandil no solo identifica al masón, sino que lo recuerda constantemente que sin trabajo, no hay autenticidad; y que el verdadero progreso se mide por la dedicación con la que cada uno labra su propia

piedra.

CONCLUSION

El mandil masónico, aunque aparentemente sencillo, encierra un profundo simbolismo que va más allá de su función ritual. A través de su uso y contemplación, se revela como una representación viva de la existencia humana y del propósito del trabajo masónico. Su significado no se agota; al contrario, se expande y se transforma, mostrando que cada símbolo contiene en sí la totalidad del simbolismo universal.

La experiencia con el mandil lleva a comprender que el símbolo no es estático, sino dinámico y revelador. Existe una conexión íntima entre el símbolo y quien lo contempla, una comunicación silenciosa que despierta preguntas profundas y ofrece respuestas que aún no sabemos formular. En ese diálogo simbólico, el mandil se convierte en una puerta hacia el autoconocimiento, hacia la comprensión del hombre y del universo.





IN MEMORIAM

HONDO PENSAR NOS DEJÓ LA INFAUSTA NOTICIA SOBRE EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE NUESTRO M.:R.:H.: LUIS ANTONIO TIPACTI PEÑA, ACAECIDO EL DIA 13 DE MAYO EN HORAS DE LA MAÑANA, EL M.:R.:H.: QUE HOY MORA EN EL O:.E:. ERA MIEMBRO HONORARIO DE NUESTRO TALLER DESDE SETBRE DEL 2014, LUCHITO DESCANSA EN PAZ M.:R.:H.:



1962 - 2026





EL VOLUMEN DE LA LEY SAGRADA, LA ESCUADRA Y EL COMPÁS.

Q.:H.: ISAAC ANTONIO RIOS MORALES
AP.: MASÓN

RR.: y QQHH.:,

En el centro de nuestro Templo, allí donde convergen nuestras miradas y se concentra el sentido de nuestros trabajos, reposan tres símbolos fundamentales que sintetizan la esencia misma de la Francmasonería: el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás.

Estas tres grandes luces no son únicamente objetos dispuestos con solemnidad sobre el Altar; son, en realidad, principios vivos, permanentes y universales, que iluminan nuestra conciencia y orientan nuestro camino en la búsqueda del perfeccionamiento moral y espiritual.

Su disposición no es arbitraria. Unidas, forman un triángulo equilátero, figura perfecta que simboliza equilibrio, armonía y elevación. Desde ese lugar central, presiden nuestros trabajos y nos recuerdan que toda labor masónica debe sustentarse en fundamentos sólidos, en valores permanentes y en una intención recta.

Detengámonos, pues, a reflexionar sobre cada una de estas luces y el profundo significado que encierran.

El Volumen de la Ley Sagrada

El Volumen de la Ley Sagrada ocupa el lugar primordial entre las tres grandes luces. Su presencia es indispensable para que nuestros trabajos sean considerados justos, pues representa la base espiritual sobre la cual edificamos nuestra labor.

En el Rito de York, este volumen es la Biblia, texto que contiene la palabra divina y que ha sido, a lo largo de la historia, una fuente inagotable de sabiduría, orientación y consuelo para la humanidad.

Sin embargo, su importancia trasciende lo estrictamente religioso. La Biblia es también una de las obras más influyentes en la historia del pensamiento humano. En sus páginas encontramos una riqueza literaria extraordinaria: relatos históricos, enseñanzas morales, poesía, cantos, proverbios, epístolas y profundas reflexiones sobre la condición humana.

Es, en esencia, una recopilación de experiencias, valores y aspiraciones que han acompañado al hombre en su búsqueda de sentido. Cada uno de sus textos refleja una etapa del desarrollo espiritual del ser humano, mostrando sus luchas, sus caídas, sus esperanzas y su constante anhelo de elevarse hacia lo trascendente.

Para nosotros, masones que creemos en el G.:A.:D.:U.:, el Volumen de la Ley Sagrada no debe ser visto como un objeto estático o meramente ceremonial. Es una guía viva, una fuente de luz que requiere ser estudiada, comprendida e interiorizada.

No basta con reconocer su autoridad simbólica; es necesario permitir que sus enseñanzas influyan en nuestra conducta, que orienten nuestras decisiones y que fortalezcan nuestro compromiso con la verdad, la justicia y la virtud.

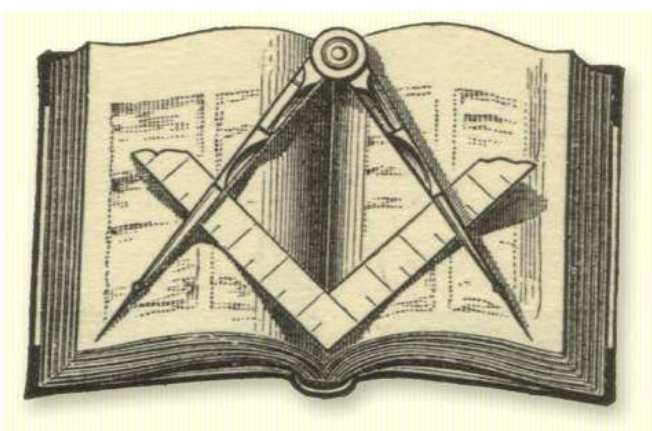
En él encontramos principios universales que trascienden el tiempo y las culturas, recordándonos que el perfeccionamiento del ser humano comienza por el cultivo de su vida interior.

La Escuadra

Junto al Volumen de la Ley Sagrada encontramos la Escuadra, instrumento fundamental en el arte de la construcción y símbolo de profunda significación en la Masonería.

La Escuadra representa la rectitud, la justicia y la virtud. Nos enseña a actuar con equilibrio, a medir nuestras acciones y a mantenernos firmes en el camino correcto. Obrar a escuadra es, en esencia, vivir conforme a principios morales elevados, ajustando nuestra conducta a lo que es justo y correcto.

Este símbolo nos recuerda que cada palabra, cada decisión y cada acción deben ser cuidadosamente examinadas. Nos invita a actuar con integridad, a ser coherentes entre lo que pensamos, decimos y hacemos.





Sin embargo, su enseñanza no se limita a la exaltación de la virtud. La Escuadra también nos enfrenta con nuestra propia realidad. Nos muestra que el ser humano no es perfecto, que en su interior conviven tanto la luz como la sombra.

En nosotros habitan virtudes como la generosidad, la honestidad y la fraternidad, pero también debilidades como el egoísmo, la ambición desmedida o la falta de templanza. Reconocer esta dualidad no debe desalentarnos, sino impulsarnos a trabajar con mayor dedicación sobre nuestra piedra bruta.

La Escuadra, entonces, no solo mide; también corrige. No solo orienta; también exige. Nos recuerda que el camino del perfeccionamiento es constante y que cada día representa una nueva oportunidad para ser mejores.

El Compás

Finalmente, el Compás completa esta trilogía de luces que guían nuestra labor. Como instrumento geométrico, nos permite trazar círculos y medir proporciones, pero en el lenguaje simbólico de la Masonería, su significado es aún más profundo.

El Compás representa la medida, el equilibrio y la expansión del espíritu. Es el símbolo del amor fraternal que se extiende sin límites, abarcando no solo a nuestros Hermanos, sino a toda la humanidad.

Nos enseña a establecer límites justos en nuestra vida, a actuar con prudencia y a mantenernos dentro de los márgenes de la virtud. Así como el Compás delimita un espacio perfecto, nosotros debemos aprender a contener nuestras pasiones y a dirigir nuestras acciones con sabiduría. Pero al mismo tiempo, el Compás nos invita a trascender. Nos impulsa a proyectar nuestra influencia más allá de nosotros

mismos, a irradiar luz, conocimiento y bondad en nuestro entorno.

Simboliza el espíritu que se eleva, que busca lo infinito, que aspira a la perfección. Representa también la capacidad de amar sin distinción, de comprender al otro y de actuar con verdadera fraternidad.

Mientras la Escuadra regula nuestras acciones en el plano material, el Compás nos eleva hacia una dimensión superior, donde el espíritu se expande y la conciencia se amplía. Juntos, ambos símbolos nos enseñan a encontrar el equilibrio entre lo humano y lo trascendente.

RR.: y QQHH:.,

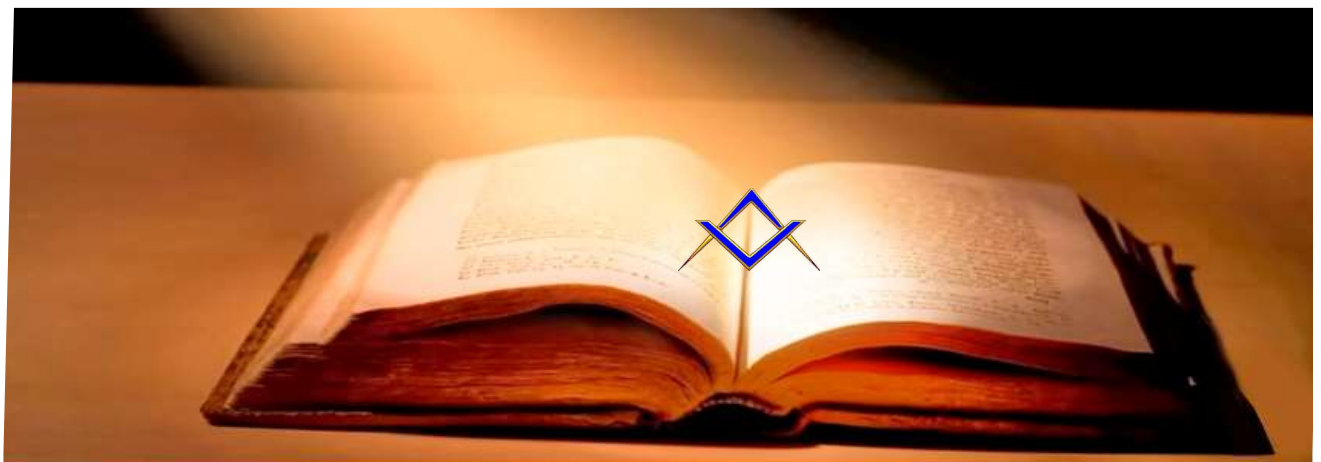
El Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás no son únicamente símbolos que decoran nuestro Altar. Son herramientas de transformación interior, guías permanentes que deben acompañarnos en cada instante de nuestra vida.

Nos recuerdan que la verdadera Masonería no se limita al espacio del Templo, sino que se manifiesta en nuestra conducta diaria, en nuestras relaciones y en nuestra forma de enfrentar los desafíos de la vida.

Que el Volumen de la Ley Sagrada nos inspire con su sabiduría, que la Escuadra nos discipline en la rectitud y que el Compás nos eleve hacia la fraternidad universal.

Solo así podremos avanzar con firmeza en la construcción de nuestro Templo interior y contribuir, desde nuestro lugar, a la edificación de una sociedad más justa, más equilibrada y más luminosa.

Que el G:.A:.D:.U:. nos conceda la claridad para comprender estas enseñanzas, la voluntad para practicarlas y la perseverancia para hacer de ellas una realidad viva en nuestro caminar.





LA GEOMETRÍA DE LA PERMANENCIA: REFLEXIONES MASÓNICAS SOBRE LA INGENIERÍA CIVIL Y LA CONSTRUCCIÓN DEL FUTURO

V.:M.:R.R.:. Y QQ.:. HH.:.

1. INTRODUCCION:

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha buscado trascender la fugacidad de su existencia mediante obras capaces de resistir el paso del tiempo. Las grandes civilizaciones no son recordadas únicamente por sus conquistas militares o sus sistemas políticos, sino por la permanencia de sus construcciones: templos, puentes, caminos, acueductos y ciudades que se convirtieron en símbolos materiales de una visión superior del orden.

La ingeniería civil, en su sentido más profundo, no consiste simplemente en calcular estructuras o diseñar edificaciones. Constituye una disciplina orientada a transformar el entorno mediante la aplicación racional del conocimiento científico, con el propósito de generar bienestar, seguridad y progreso para la sociedad. Desde una perspectiva masónica, esta misión adquiere una dimensión aún más elevada: construir no solo para el presente, sino para las generaciones futuras. No resulta casual que gran parte del simbolismo masónico tenga sus raíces en el arte de construir. La escuadra, el compás, la plomada, el nivel y la regla representan principios universales que encuentran una aplicación directa tanto en la edificación de una estructura física como en la formación del carácter humano.

2. LA CONSTRUCCIÓN COMO ACTO FILOSÓFICO:

La ingeniería moderna suele asociarse con números, programas computacionales y modelos matemáticos. Sin embargo, detrás de cada cálculo existe una decisión ética.

Cuando un ingeniero diseña una estructura, asume una responsabilidad silenciosa sobre la vida de miles de personas que habitarán, utilizarán o transitarán por ella. Cada elemento estructural constituye un compromiso con la seguridad pública.

Desde esta perspectiva, el verdadero ingeniero comparte con el masón una misma aspiración: buscar la perfección sabiendo que jamás será alcanzada plenamente.

La Masonería enseña que la piedra bruta debe ser trabajada hasta transformarse en piedra

cúbica. De manera análoga, la ingeniería transforma materiales aparentemente ordinarios —concreto, acero, madera o suelo— en sistemas complejos capaces de resistir fuerzas naturales extraordinarias.

La diferencia entre una obra ordinaria y una obra excepcional rara vez reside en la cantidad de materiales utilizados; suele encontrarse en la calidad del pensamiento que la concibió.

3. EL ORDEN OCULTO DE LAS ESTRUCTURAS:

Uno de los aspectos más fascinantes de la ingeniería estructural es la existencia de un orden invisible. Un observador puede contemplar un edificio y apreciar únicamente su arquitectura exterior. Sin embargo, el ingeniero percibe algo distinto: trayectorias de cargas, distribuciones de esfuerzos, mecanismos de disipación de energía, redundancias estructurales y comportamientos dinámicos.

La estabilidad de una estructura depende de relaciones matemáticas que permanecen ocultas para la mayoría de las personas.

Algo similar ocurre en la Masonería. Las enseñanzas simbólicas que se presentan al iniciado poseen niveles de interpretación que trascienden lo evidente. La comprensión profunda surge únicamente mediante el estudio, la observación y la reflexión constante.

La naturaleza misma parece estar escrita en lenguaje geométrico. Desde la disposición de los cristales minerales





hasta las proporciones presentes en organismos vivos, el universo manifiesta una tendencia permanente hacia el orden.

La ingeniería no inventa ese orden; simplemente aprende a reconocerlo y aplicarlo.

4. **LA RESILIENCIA COMO VIRTUD CONSTRUCTIVA:**

Vivimos en una época caracterizada por una creciente exposición a riesgos naturales: sismos, inundaciones, deslizamientos y fenómenos climáticos extremos.

Tradicionalmente, la ingeniería se enfocó en la resistencia. Hoy resulta igualmente indispensable hablar de resiliencia.

Una estructura resiliente no es aquella que jamás se daña, sino aquella que conserva su capacidad esencial de funcionamiento aun después de haber sido sometida a condiciones extraordinarias.

La misma idea puede trasladarse al desarrollo humano. El masón no aspira a una vida libre de dificultades. Aspira a desarrollar la fortaleza interior necesaria para soportarlas sin perder sus principios.

En ambos casos, la verdadera calidad se revela durante las pruebas. Las estructuras muestran su calidad durante los sismos.

Los hombres muestran la suya durante las crisis.

5. **LA RESPONSABILIDAD DE CONSTRUIR PARA LO DESCONOCIDO:**

Uno de los desafíos más complejos de la ingeniería consiste en diseñar para escenarios futuros que aún no han ocurrido.

Las cargas máximas, los eventos sísmicos extremos, los cambios de uso o las transformaciones urbanas forman parte de un conjunto de incertidumbres que deben ser consideradas desde la etapa de concepción de un proyecto.

El ingeniero prudente entiende que la seguridad no surge de la improvisación, sino de la previsión.

La Masonería transmite una enseñanza similar. Toda construcción interior requiere visión de largo plazo. Ningún templo se edifica en un solo día, ni tampoco una vida de excelencia.

La grandeza auténtica suele ser el resultado de innumerables decisiones correctas tomadas de manera constante a lo largo del tiempo.

6. **INGENIERÍA, LEGADO Y TRASCENDENCIA:**

La sociedad contemporánea suele valorar la inmediatez. Sin embargo, las obras más importantes de la historia fueron concebidas pensando en horizontes temporales mucho más amplios.

Los constructores de las grandes catedrales medievales sabían que probablemente no verían terminada la obra que iniciaban. Aun así, dedicaban sus vidas a ella porque comprendían que trabajaban para algo superior a sí mismos.

Esa misma mentalidad continúa siendo necesaria en la ingeniería actual.

Diseñar infraestructura, evaluar la seguridad de una edificación existente, rehabilitar una estructura dañada o planificar el crecimiento de una ciudad implica intervenir sobre el futuro de comunidades enteras.

Cada proyecto representa una oportunidad para dejar una huella tangible en la sociedad.

Por ello, la excelencia técnica debe estar acompañada de una profunda conciencia ética. La capacidad de calcular una estructura es importante; la voluntad de hacerlo con rigor, honestidad y responsabilidad es indispensable.

7. **CONCLUSIÓN:**

La ingeniería civil y la Masonería comparten una raíz común: ambas buscan transformar la materia prima en algo superior.

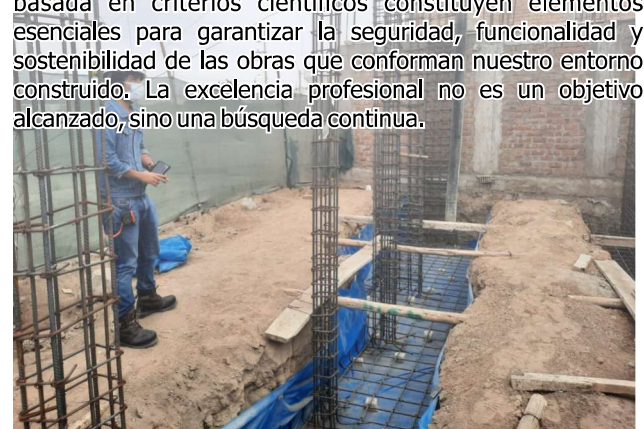
La primera transforma recursos físicos en infraestructura útil para la sociedad. La segunda transforma al individuo mediante el conocimiento, la disciplina y la virtud.

En ambos casos, la herramienta fundamental no es el acero, el concreto ni la piedra. Es la inteligencia guiada por principios.

Quizá por ello, después de siglos de evolución tecnológica, la esencia del arte de construir permanece inalterable: comprender el orden, respetar las leyes de la naturaleza y trabajar con visión suficiente para que nuestras obras continúen sirviendo cuando nosotros ya no estemos.

Porque, en última instancia, toda construcción verdaderamente importante —sea material o espiritual— constituye un acto de servicio hacia quienes habrán de venir después.

En una época donde la complejidad de las edificaciones y la infraestructura exige niveles cada vez mayores de especialización, el estudio permanente, el análisis estructural riguroso, la evaluación técnica objetiva y la planificación basada en criterios científicos constituyen elementos esenciales para garantizar la seguridad, funcionalidad y sostenibilidad de las obras que conforman nuestro entorno construido. La excelencia profesional no es un objetivo alcanzado, sino una búsqueda continua.





CUIDE SU SALUD

- Medicos Especialistas a su servicio
- Consultas Medicas.
- Rayos X
- Ecografías
- Electrocardiograma
- Atención de Enfermería
- Laboratorio Clínico y Anatómico patológico (LABORATORIOS GOMEZ)

 **905447664**
056 306175



CALLE ANDAHUAYLAS G-112 ICA

(A UNA CUADRA ANTES DE PLAZA DEL SOL)

REFERENCIA: POR LA RECTA DE MANGO



**LABORATORIOS
GOMEZ**

Cuida su Salud y la de su Familia

Mas de 36 Años de Experiencia!

- Análisis Clínicos , estudios rutinarios y especializados.
- Hormonales.
- Marcadores Tumorales.
- ADN-Paternidad.
- Microbiología.
- Líquidos (pleural, Ascítico, sinovial, etc)



**TOMA DE MUESTRAS
A DOMICILIO**



981138237

ICA:
CALLE AYACUCHO N°254
CALLE ANDAHUAYLAS G-112

PISCO : CALLE RAMON ASPILLAGA 309