



El Crisol

R.: L.: S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



28 de julio

FIESTAS PATRIAS

Revista Masónica N° 028 - Julio 2026





Editorial

Estimado Lector

Recibe mi fraternal saludo en nombre del Dios Eterno.

Para cada uno de los peruanos, el mes de Julio representa la máxima expresión nacional, de libertad e igualdad; principios por lo que hace muchos años lucharon nuestros antepasados, llegando a concretarlos el 28 de Julio de 1821, con nuestra Independencia.

Nuestro país, es increíble, hemos vivido muchas cosas, hemos soportado grandes dificultades, y hemos salido adelante; una vez escuche la frase "Dios es Peruano" aunque la verdadera frase debe de ser "Dios siempre bendice al Peru". Vivamos y trabajemos juntos por un mejor país, por un mejor futuro, confiando siempre que el G.:A.:D.:U.: siempre estará con nosotros

Con mis mejores deseos de Paz Profunda
Sinceramente y Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2026

V.: M.:	R.:H.: Javier Molero Fernández
P.:V.:M.:I.:R.:H.:	Felipe Maticorena Chu
1er Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
2do Vig.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Cap.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
Sec.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
Tes.:	Q.:H.: Cesar Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Cesar Arrunategui Saavedra
1er Diac.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
2do Diac.:	Q.:H.: Jorge Maticorena Moscol
G.:T.:I.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
G.:T.:E.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Historia

L.:A.:B.:R.:L.:S.:

Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR.: HH.: y QQ.: HH.: Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v.v., con la bendición del G.:A.:D.:U.: la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH.: , para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall.: de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.:M.: al R.:H.: Luis A. Guedes; al R.:H.: Juan Francisco Celi de 1er. Vig.: y al R.:H.: Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.:

Desde entonces, la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5

Setenta y Cuatro Años de Luz y Fraternidad en el Valle del Chira

Mensaje del Venerable Maestro

RR.: y QQ.: HH.:

Es un honor y un verdadero privilegio masónico dirigirme a ustedes, especialmente en este mes de julio, una fecha grabada con letras de oro en el calendario de nuestro taller. Con profundo júbilo y gratitud, conmemoramos el Septuagésimo Cuarto Aniversario del Levantamiento de Columnas de nuestra R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53.

Llegar a los 74 años de vida institucional nos obliga, en primer lugar, a volver la mirada hacia el pasado con profundo respeto. Rendimos un justo homenaje a aquellos Hermanos fundadores que, con una visión preclara y un compromiso inquebrantable, sembraron la semilla de la Francmasonería en Sullana. Fueron ellos quienes trazaron los lineamientos y principios que hoy nos rigen, estableciendo las bases de un taller fuerte, unido y constructivo.

Desde aquel histórico inicio, nuestra Logia ha sido un faro de moralidad y un taller de perfeccionamiento continuo. Aquí, generaciones de Hermanos han trabajado incansablemente en pulir su piedra tosca. Este proceso no es un ejercicio meramente intelectual o introspectivo; es la preparación del individuo para transformarse en un hombre libre y de buenas costumbres. El objetivo final de la Masonería es devolver a la sociedad ciudadanos ejemplares, líderes éticos y seres humanos comprometidos que contribuyan activamente a mejorar la calidad de vida y el tejido social de nuestra querida Sullana.

En lo personal, me embarga una profunda gratitud hacia mis Hermanos por haberme otorgado la altísima responsabilidad de dirigir los destinos de este Respetable Taller durante este año tan significativo. Conducir los trabajos en este aniversario es un desafío que asumo con humildad, pero con la firme convicción de mantener en alto el estandarte de nuestras virtudes masónicas: la Unión, la Verdad y la Fraternidad.

A mis RR.: y QQ.: y a las Logias de la Jurisdicción que nos honran con su afecto, les envío un Abrazo Fraternal muy estrecho. Hago votos para que el G.:A.:D.:U.: siga iluminando nuestros trabajos y permita que la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 cumpla muchos años más de fructífera vida institucional. Sigamos construyendo el templo social de la humanidad, eslabón por eslabón.

Fraternalmente

R.:H.: Javier Molero Fernández

Venerable Maestro

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Valle de Sullana





La Columna B.:

Q.·.H.·. Christian Colchado Vasquez

R.·.L.·.S.·. Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Valle de Sullana

El templo es el lugar donde nos reunimos los masones para realizar nuestros trabajos. Los límites del templo se expanden por los cuatro puntos cardinales de toda la superficie de la tierra, nuestro templo se encuentra lleno de alegorías en donde materializamos la obra del Gran Arquitecto Del Universo.

La entrada al templo masónico se realiza a través de dos columnas situadas en el lado occidental. Ambas columnas representan el dualismo de nuestra naturaleza terrenal. La columna de la izquierda está identificada con la letra "B.·." que se encuentra en la cara dando frente al interior del templo, sosteniendo el globo terrestre. En su base se encuentra la piedra bruta acompañada del M.·. y el C.·.



La tradición cuenta que la columna es hueca con compartimientos en tres niveles porque en su interior se guardan por orden ascendente los tesoros del templo, las herramientas de trabajo y el libro de la ley sagrada. Las granadas simbolizan una francmasonería organizada y sus granos a cada uno de los que lo integran.

En el primer libro de reyes se narra la construcción de dicho templo y se describen las dos columnas de la entrada revelando que la columna de la izquierda recibió el nombre de "B.·.".

Diversos estudios identifican a B.·. como el bisabuelo del Rey David que dio trabajo a la viuda de Ruth antes de casarse con ella. B.·. también coincide la palabra sagrada que recibe el aprendiz al lado de la columna "B.·." que

significa "EN FUERZA"

La simbología de la columna "B.·." del libro de Ruth se puede interpretar que dicha columna nos invita a trabajar en nuestro templo interior usando la fuerza que necesitaremos para hacer los trabajos y el interior de la columna nos proporcionara tres claves básicas para conseguir nuestro propósito.

El libro de la ley sagrada que contiene los derechos y obligaciones del hombre y que nos hace iguales, sin distinciones.

Los instrumentos necesarios para labrar nuestra piedra bruta como el M.·., que simboliza la fuerza de nuestra conciencia, el C.·. se refiere a los efectos útiles de la educación y la importancia de instruirnos día a día y la V.·. de 24 P.·. referente a la organización de nuestro día. 8 horas de trabajo, 8 horas para el descanso y 8 horas para servir a los hermanos y al gran arquitecto del universo.



7

Y los tesoros del templo destinados en parte para pagar los salarios de los aprendices haciéndose referencia en algunos textos que fueron cereales.

CONCLUSIONES:

El simbolismo de esta columna guarda una estrecha relación con el aprendiz masón, puesto que a su lado el neófito recibe durante su iniciación los signos, la palabra sagrada y el toque. La columna "B.:" también es el lugar donde los aprendices reciben su salario una vez terminado los trabajos a imagen de Ruth que recibía de B. su salario en forma de cereal al terminar su jornada.

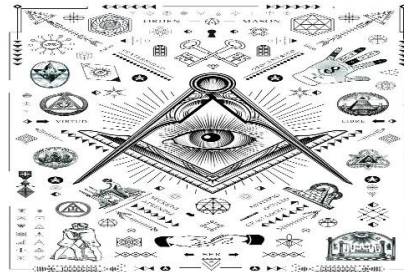
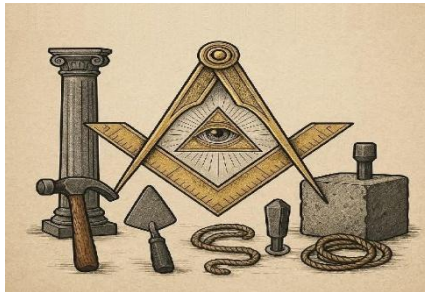
La columna "B.:" puede apreciar un dualismo. Identificando la riqueza de su interior con el espíritu del hombre y el aplomo exterior con el cuerpo material. Meditando sobre la naturaleza de la columna "B.:" también llegamos a descifrar un mensaje oculto que nos revela que las respuestas y las claves que buscamos se encuentran depositadas en nuestro interior. Adquirimos este convencimiento al comprender que la columna "B.:" nos representa a nosotros mismos en el umbral del camino iniciático.





La Masonería y la siembra de la tierra

Q.:H.: Mario Calderon Arellano
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura



La Masonería es una organización fraternal que promueve valores como la libertad, igualdad, fraternidad y la búsqueda de la verdad. Sus orígenes modernos se remontan a 1717 con la fundación de la Gran Logia de Londres.

Principios de la masonería

- Amor fraternal
- Búsqueda de la verdad
- Ayuda mutua
- Desarrollo moral y espiritual

Sus herramientas simbólicas, como el compás y la escuadra, representan rectitud y equilibrio.



Relación entre la Madre Tierra y Masonería

La relación entre ambas se encuentra en el simbolismo:



9

- **Sembrar** la tierra es equivalente a **sembrar valores** del iniciado dentro de la masonería.
- Se cultiva la tierra en la madre tierra; en masonería se cultiva la mente y el espíritu de cada hermano.
- Ambas requieren paciencia, dedicación y trabajo constante en el primer grado del aprendiz, donde los trabajos deben ser justos, perfectos y regulares.

Así como una semilla que es el miembro que recién se inicia necesita tiempo para crecer dentro de cada grado, el ser humano necesita educación, valores y conocimiento para vivir su vida masónica, ya que no es una carreta es crecimiento que se da para seguir creciendo en perfecta unión

Conclusión

La Mama tierra alimenta el cuerpo y sostiene la vida material, mientras que la masonería fortalece el espíritu y la moral del hombre. Ambas enseñan que con esfuerzo, disciplina y perseverancia se pueden obtener grandes frutos.

“El agricultor siembra en la tierra; el masón siembra en el corazón y en la conciencia.”







La crisis de la verdad en entornos colectivos

Del ego epistémico a la inteligencia colectiva

R.:H.: Martin Suarez Villasís
R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22
Valle de Tumbes

Introducción

En el corazón de toda sociedad u organización que aspira a ideales elevados, subyace una paradoja erosiva: *la convicción de poseer la razón*. Lo que nace como un impulso de rectitud y justicia, a menudo se transmuta en un conflicto de verdades irreconciliables. Este fenómeno no es una simple discrepancia de opiniones; es una colisión entre sistemas cerrados de pensamiento.

Cuando cada miembro de un grupo, o como en nuestra orden Masónica, cada Hermano se erige como juez de la realidad, la organización deja de ser un espacio de construcción para convertirse en un archipiélago de egos aislados, donde la comunicación se sustituye por la imposición de silencios y la exigencia de reflexiones ajenas.

El presente ensayo analiza de manera breve este conflicto desde la psicología cognitiva, la ética del discurso y la filosofía masónica, proponiendo que la razón no es una posesión individual, sino el resultado de un desbaste colectivo

La ceguera de segundo orden y el efecto Dunning-Kruger

Desde la mirada de Ortega y Gasset (2004), entendemos que la realidad es multiforme; cada individuo captura una "cara" de la verdad basada en su posición única. El error fundamental en el escenario descrito no reside en lo que cada uno ve, sino en la negación de lo que no puede ver. A esto lo llamamos ceguera de segundo orden: la incapacidad de ver que estamos viendo desde un punto ciego.

El conflicto donde *"todos creen tener la razón"* encuentra una explicación fundamental en la psicología cognitiva. El efecto *Dunning-Kruger* sugiere que los individuos con menos competencia en un dominio tienden a sobreestimar su propia capacidad, mientras que aquellos más capacitados son más conscientes de sus limitaciones (Kruger & Dunning, 1999). En el plano de la ética y la justicia, esto se traduce en una confianza desmedida en juicios subjetivos que han omitido la complejidad de las variables en juego.

Esta sobre confianza se ve reforzada por el realismo ingenuo, la tendencia psicológica a creer que percibimos el mundo de manera objetiva y que quienes no coinciden con nosotros están necesariamente desinformados o sesgados (Ross, 2018). Cuando un miembro de un grupo manda a otro a "reflexionar", suele estar operando bajo este sesgo, asumiendo que su propia lógica es el estándar neutro de la realidad.



12

En este estado, la razón deja de ser una herramienta de descubrimiento y se convierte en un escudo. Creemos que nuestra visión de la "justicia" o "lo correcto" es un reflejo fiel del mundo, cuando en realidad es una construcción mediada por sesgos cognitivos y experiencias previas. Al mandar a reflexionar al otro, operamos bajo la presunción de que nuestra lógica es el estándar universal, ignorando que el otro está haciendo exactamente lo mismo desde su propia trinchera intelectual.

La seguridad de "tener la razón" suele ser, paradójicamente, un síntoma de un proceso de investigación inconcluso. Quien ha profundizado en el análisis científico o filosófico sabe que la verdad es un objetivo asintótico; nos acercamos a ella infinitamente, pero nunca llegamos a poseerla de forma absoluta. Por lo tanto, quien se cree dueño de la verdad ha dejado, por definición, de buscarla

Neurociencia de la creencia y resistencia al cambio

Desde la neurociencia, se ha observado que cuando las creencias fundamentales de un individuo son cuestionadas, el cerebro activa áreas relacionadas con la autodefensa y la respuesta emocional, como la amígdala, en lugar de las redes de razonamiento de alto nivel (Kaplan et al., 2016). Esto explica por qué, en una disputa de una sociedad fraternal o académica, los argumentos lógicos suelen ser ineficaces: el sistema nervioso percibe el desafío intelectual como una amenaza a la identidad, cerrando la posibilidad de una síntesis constructiva.

La ética del diálogo y la ruptura de la intersubjetividad

Cuando la interacción se reduce a un grupo de personas intentando convencer a los otros de su error, se rompe la intersubjetividad. Según la ética del discurso de Habermas (1987), la verdad no es algo que se encuentra, sino algo que se acuerda a través del diálogo libre de coacción.

El error de "creerse dueño de la verdad" es, en esencia, un error metodológico. Según la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1987), la validez de una verdad en un grupo depende del consenso alcanzado en condiciones de igualdad.

En este escenario análogo en la dimensión masónica, cuando un Hermano sugiere "reflexionar" a otro hermano desde una posición de supuesta superioridad, rompe la horizontalidad del Taller y transforma la búsqueda de la verdad en un ejercicio de poder simbólico.

En una organización fraternal, la verdadera reflexión no es la que se ordena desde fuera, sino la que nace de la duda metódica interna: la capacidad de preguntarse: "¿Qué parte de la verdad del otro estoy siendo incapaz de integrar en mi sistema?".

La paradoja de la individualidad y la cadena de unión

La riqueza de la Masonería reside en que cada Hermano aporta una "luz", y cada hermano es un rayo de luz en la luz infinita del universo.

El conflicto que describimos sucede porque el grupo ha olvidado que la verdadera "reflexión" es un acto de introspección, no una orden externa.



13

La neurociencia de la creencia demuestra que cuando nos sentimos poseedores de la verdad, nuestro cerebro activa mecanismos de defensa emocional que bloquean el razonamiento analítico (Kaplan et al., 2016).

Quien reclama la razón para sí mismo, está cerrando su sistema cognitivo al "dato o al aporte" que el Hermano de al lado puede ofrecer para completar el cuadro de la realidad

Conclusión

¿Qué está sucediendo, entonces? El grupo está experimentando el doloroso proceso de desbaste del ego. La crisis de verdades encontradas es una invitación a transitar de una mentalidad de "posesión" a una de "investigación". La razón no pertenece a un individuo, sino al vínculo que se crea cuando dos verdades contradictorias se escuchan para crear una síntesis superior

Quienes están equivocados no son aquellos que tienen visiones distintas del mundo, sino aquellos que han permitido que su certeza se convierta en un dogma estático. La razón pertenece a la duda, al rigor analítico y a la humildad de reconocer que nuestra "luz" es solo un rayo en un espectro mucho más amplio. Solo cuando el grupo abandone la lucha por la propiedad de la verdad, podrá comenzar a construir conocimiento nuevo y genuino.

Lo que sucede en el grupo es una lucha entre la piedra bruta (el ego) y la aspiración a la Piedra Pulida (la verdad integrada). La solución no es encontrar quién tiene la verdad, sino reconocer que todos poseen una verdad fragmentada que solo adquiere sentido en la "cadena de unión fraternal".

La verdadera maestría consiste en entender que mandar a reflexionar es una tarea que debe empezar siempre por uno mismo, reconociendo que nuestra luz es solo una frecuencia dentro del espectro total de la Verdad.

Mi hermano, no es tu luz contra la mía, sino nuestras luces contra el ego, la soberbia y la ignorancia

REFERENCIAS

- Habermas, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa (Vals. 1-2). Taurus.
- Kaplan, J. T., Gimbel, S. I., & Harris, S. (2016). Neural correlates of maintaining one's political beliefs in the face of counterevidence. *Scientific Reports*, 6(1), 1-11. <https://doi.org/10.1038/srep39589>
- Kruger, J., & Dunning, D. (1999). Unskilled and unaware of it: How difficulties in recognizing one's own incompetence lead to inflated self-assessments. *Journal of Personality and Social Psychology*, 77(6), 1121-1134. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.77.6.1121>
- Ortega y Gasset, J. (2004). El tema de nuestro tiempo. Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1923).
- Ross, L. (2018). From the fundamental attribution error to the naive realism: A personal and professional journey. *Perspectives on Psychological Science*, 13(2), 232-238. <https://doi.org/10.1177/1745691618756305>





TABLA SISTEMÁTICA COGNITIVA DEL TRAZADO

Dimensión de Análisis	El Ego Epistémico (La Piedra Bruta)	La Inteligencia Colectiva (La Piedra Pulida)	Sustento Científico / Filosófico
Cognitiva	Realismo ingenuo: Creencia de percibir el mundo sin filtros ni sesgos.	Duda metódica: Reconocimiento de los propios puntos ciegos y límites.	Efecto Dunning-Kruger (Kruger & Dunning, 1999).
Neurobiológica	Reactividad: Activación de la amígdala como respuesta a amenazas de identidad.	Integración: Activación de redes de razonamiento de alto nivel ante el desafío.	Neurociencia de la creencia (Kaplan et al., 2016).
Ética / Social	Poder Simbólico: Imposición de la "reflexión" al otro como acto de superioridad.	Acción Comunicativa: Consenso alcanzado mediante el diálogo libre de coacción.	Ética del discurso (Habermas, 1987).
Epistemológica	Certeza Dogmática: La verdad vista como una posesión final y estática.	Objetivo Asintótico: La verdad como una búsqueda perpetua y colectiva.	Perspectivismo (Ortega y Gasset, 2004).
Simbólica (Masónica)	Fragmentación: Archipiélago de egos aislados y sombras individuales.	Cadena de Unión: Integración de cada rayo de luz en el espectro total.	El desbaste del ego y la luz integrada.





Los símbolos masónicos

Q.·H.· Fernando Izaguirre Pujalt
R.·L.·S.· Luz de Amazonas N°87
Valle de Chachapoyas

“La Masonería es lo que sus Símbolos y sus ritos revelan”

Los Símbolos nos hablan de manera mucho más profunda que la escritura, desde los tiempos de Platón muchas personas han creído en la existencia de un reino de símbolos perfectos, Platón desarrollo una teoría a partir de esa idea, que se encuentra profundamente arraigada en la simbología masónica la que ha preservado y desarrollado los antiguos símbolos emotivos y llevo al descubrimiento de los matemáticos.

Existen tres tipos principales de símbolos:

1. Los símbolos emotivos codifican sentimientos y aspiraciones estos son los símbolos más antiguos
2. Símbolos verbales codifican sonidos del habla, permiten comunicación entre seres humanos a través del tiempo y el espacio
3. Símbolos matemáticos codifican una manera de entender y predecir la realidad. los francmasones ayudaron a desarrollar el algebra y el cálculo que a su vez dieron origen a estos símbolos para contar

Mediante el uso de la simbología, la francmasonería ha podido comunicar sus ideas por medio de un idioma universal y singular, un masón moderno lleva a cabo su trabajo con símbolos exactamente de la misma manera que un masón hace 500 años. El masón actual enfrenta los mismos problemas que un masón del S XV en su búsqueda de la verdad y los símbolos ofrecen las mismas respuestas.

PORQUE LOS SIMBOLOS SON MAS PODEROSOS QUE LAS PALABRAS

Los primeros francmasones eran canteros empleados para tallar símbolos de poder religioso en lugares públicos de adoración ellos reconocieron el poder de los símbolos y se dieron cuenta de que podían influir sobre el pensamiento y las acciones de las personas.

Un símbolo es un medio pictórico que evoca un concepto en su totalidad, elude el intelecto y habla directamente al corazón (Homo Sapiens) 120,000 años pinturas rupestres África, debemos mencionar que existe un grupo secreto de especialistas, que ha dedicado los últimos 500 años a trabajar con estos símbolos. Han aprendido que estos símbolos pueden hacer progresar la condición humana al permitirnos compartir conocimiento este grupo es el de los Francmasones su propósito estudiar y comprender los símbolos.



17

Si se le pregunta a cualquier Francmasón que es la Francmasonería, se obtendrá esta respuesta ***"un peculiar sistema moral cubierto por un velo de alegorías e ilustrado mediante símbolos"***

Carl Jung dijo que los símbolos surgen en nuestra "psique inconsciente", esta es la parte ininteligible de nuestra mente que vigila nuestro entorno. Jung creía que nuestra psique inconsciente que interactúa con símbolos se desempeña un papel importante en el desarrollo en la mente humana.

COMO CREARON LOS SIMBOLOS A LA FRANCMASONERIA



La habilidad recientemente descubierta de trabajar piedra para construir estructuras simbólicas emotivas floreció en el antiguo Egipto, allí el símbolo del triángulo que vimos tallado se representó en grande en la forma de la pirámide (Keops) , los egipcios extraían las piedras de las canteras les daban forma, las levantaban para ponerlas en su sitio y las unían inventaron el oficio que conocemos como masonry o albañilería , pero fueron los griegos quienes descubrieron un nuevo grupo de símbolos que serían usados por los futuros arquitectos , para que los templos simbólicos estuvieran firmemente erguidos debían ser contruidos de acuerdo a ciertas reglas estructurales , estas reglas fueron revelados a los humanos mediante símbolos de geometría. Los símbolos geométricos adquieren importancia

durante el periodo clásico un ejemplo de la época El Partenón en la Acrópolis de Atenas. En la edad media en Gran Bretaña, esta costumbre de construir edificios religiosos inspiradores había originado la tradición de las construcciones de las catedrales y en Canterbury podemos ver el símbolo del triángulo en las fachadas.

Los hombres que fundaron la francmasonería y establecieron el estudio de su simbología fueron testigos del poder de un símbolo emotivo geométrico específico: la cruz la evolución de este símbolo tuvo gran influencia en los orígenes de la francmasonería.

COMO INSPIRO LA CRUZ A LOS PRIMEROS FRANCMASONES

Sin el uso de los símbolos de la escritura, el imperio romano no podría haberse extendido tan ampliamente ni habría durado tanto tiempo. El símbolo realista del Dios Emperador pretendía dar una idea religiosa y propiciar un estado emocional entre la gran multitud de individuos analfabetos. este conocimiento se perdió cuando el cristianismo se convirtió en religión.

El reconocimiento generalizado de la cruz latina es un poderoso ejemplo como un símbolo puede transmitir toda una filosofía religiosa, la cruz de la crucifixión en la que murió Jesús no era un símbolo emotivo inspirador era una maquina practica diseñada para ocasionar dolor, no tenía esa sección



18

superior sino la forma de una T simple y fue cuidadosamente diseñada por los romanos para infligir un dolor espantoso con poco esfuerzo (la cruz de TAU)

La cruz de la crucifixión fue una herramienta romana de tortura y por lo tanto no tiene dimensión simbólica su forma no pretendía inspirar, a diferencia del poderoso símbolo de la santa cruz. el símbolo de la cruz latina este poderos símbolo evoluciono para convertirse en emblema de los Reyes edad media.

COMO APRENDIERON LOS SIMBOLOS LOS PRIMEROS FRANCMASONES

La actividad de los primeros miembros de la logia de Aberdeen solo salió a la luz, cuando los primeros artefactos del simbolismo masónico conocido como el rollo de Kirkwall fue sometido a radiocarbono el 21 de julio del año 2000 , la edad de la tela cubierta de símbolos no fue fácil establecer , se creía que era un antiguo tapiz masónico entregado a la logia de Kirkwall por un hermano de apellido Graham año 1785 , “ todos los símbolos masónicos que conforman el tema central de los grados modernos de la francmasonería pueden verse en el rollo de Kirkwall.

Walter Leslie Wilmshurst masonería antigua dice *“los símbolos siempre contienen mucho mas de lo que se puede expresar verbalmente “*

SIMBOLOS DEL PRIMER GRADO

LA ESCUADRA

La escuadra se usa para ajustar las esquinas rectangulares de un edificio para ayudar a convertir la materia tosca a su debida forma. Nos enseña a regular nuestra vida y nuestras acciones de acuerdo con las líneas y normas masónicas con el fin de que armonicemos nuestra conducta para ser aceptables para que aquel ser Divino del que proviene toda bondad y a quien damos cuenta de todas nuestras acciones.

Usando la escuadra, los hermanos pueden resolver cualquier rencilla que pueda surgir entre ellos para que la labor de la masonería pueda llevarse a cabo con armonía y decoro, de esta manera la escuadra enseña la moralidad y la regulación de nuestras acciones.



Opinión personal de **Robert Lomas**: la escuadra es un símbolo que mide la precisión del ángulo recto, dos escuadras forman un triángulo y cuatro escuadras el ángulo comprendido por el centro de un círculo, la escuadra es una de las formas platónicas perfectas y puede ser elaborada por varas de tres, cuatro o cinco unidades de longitud, así como un triángulo forma un ángulo recto, la tarea del masón es darle forma a la piedra tosca que es su alma para convertirla en un cubo perfecto y liso. El cubo es la representación tridimensional del alma en todos los aspectos. Estos aspectos están



19

simbolizados por las cuatro escuadras en el centro de un círculo que comprenden las emociones, el intelecto, el espíritu y el alma del maestro masón completo.

El triángulo masónico es una aproximación al triángulo con su ápice mirando hacia abajo y su base hacia arriba este triángulo es un símbolo antiguo de la mente o intelecto humano y se le conoce como el "triángulo de Agua"

EL COMPAS

El compás es para mantener los debidos límites entre nosotros y el resto de la humanidad, en particular entre nuestros hermanos francmasones. el compás pertenece al maestro en particular como el instrumento principal para elaborar planos y diseños arquitectónicos este símbolo es particularmente apropiado para el maestro como un emblema de su dignidad, por ser el jefe, la cabeza y el gobernador de la logia.

El compás y la escuadra regulan nuestras vidas y nuestras acciones, las puntas del compás muestran simbólicamente el progreso el Aprendiz iniciado en su camino masónico

El compás es símbolo de la energía funcional del espíritu, esta energía vehemente es el espíritu de un masón se muestra de la forma del llamado "triángulo de fuego"

(un triángulo con su ápice mirando hacia arriba y base hacia abajo) que es la manera en la que se coloca el compás cuando se abre la logia. existe una interacción entre la escuadra y el compás.

En el primer grado las puntas del compás quedan ocultas por la escuadra

En el segundo grado una punta queda descubierta, en el tercer nivel ambas quedan descubierta, el significado es que a medida que el candidato avanza la inercia y la negatividad de su alma progresivamente son transformadas y reemplazadas por la energía positiva y la actividad del espíritu. el triángulo de fuego gradualmente prevalece sobre el triángulo de agua, representando que el masón en su desarrollo se convierte en un ser más vital y con mayor conciencia espiritual.



LA ESCUADRA Y EL COMPAS CON LAS DOS PUNTAS CUBIERTAS

Es el avance dentro de la masonería con la posición de la escuadra y el compás. para el aprendiz iniciado, las dos puntas están cubiertas es el emblema que distingue al aprendiz iniciado.

En la Francmasonería hablamos del G.·A.·D.·U.· y del cosmos como el templo cósmico construido de acuerdo con el plan divino y cuyas medidas fueron tomadas con la ayuda de la escuadra y el compás divino. Esta idea que es la base de la doctrina y filosofía masónica, es el primer secreto que se revela a todo candidato, tan pronto como se le retira la venda de sus ojos se le muestra la escuadra y el compás como solo es un aprendiz las puntas del compás quedan ocultas bajo la escuadra.



La escuadra que cubre al compás simboliza la herramienta espiritual que necesitara para convertir su alma en cubo perfecto.

¿PORQUE EL COMPAS SE ABRE EN 60° GRADOS?

Los compases masónicos se abren habitualmente en sesenta grados porque es el número exacto de grados que posee cada uno de los tres ángulos de un triángulo equilátero, el cual es siempre un símbolo de la deidad.

(esta apertura no es una coincidencia técnica, sino un plano espiritual para la construcción interior del hombre) El triángulo equilátero es símbolo de perfección y divinidad, desde la más remota antigüedad, ha sido adoptado por casi todas las naciones, se considera la más perfecta de las figuras, representa el principio de la existencia animal, vegetal, mineral.

Sus tres lados iguales simbolizan la trinidad de atributos del G.·A.·D.·U.·., sabiduría (o inteligencia) poder (Fuerza) y armonía (Belleza), pasado, presente, futuro.

El compás además es emblema del alma y de los cielos, en nuestro sistema de correspondencia mientras la escuadra es un símbolo de la tierra y la porción material del hombre, el compás es el símbolo natural y apropiado para los cielos y la porción espiritual intelectual e inmortal del iniciado.

Al abrirse a 60° grados, el compás indica que el candidato se está alejando de lo terrenal y se aproxima a lo celestial. El triángulo simbolizado por el compás representa la triple esencia del hombre, el principio de vida, el poder intelectual e inmortal de la deidad. En la filosofía esotérica el número tres simboliza la perfección no por un poder misterioso, sino porque la mente humana halla en el tercer paso de cualquier proceso la culminación o conclusión lógica.

El compás es la herramienta que permite circunscribir lo indeterminado para instituir un orden armónico y justo.

Rene Guenon ha señalado en repetidas ocasiones, el compás y la escuadra corresponde al cielo y la tierra, en Inglés la palabra escuadra "square".

La tierra representada por la escuadra es lo cuadrado mientras que el cielo, representado por el compás es redondo. En el simbolismo masónico compas situados arriba y la escuadra abajo. A veces en medio encontramos a la estrella flamígera símbolo del hombre regenerado como se dice en masonería "el masón ha de colocarse entre la escuadra y el compás" es precisamente porque el papel del hombre está entre el cielo y la tierra, en un plano moral podríamos decir que en su conducta "el masón ha de ser recto (la escuadra) y generoso (el compás)

En latín escuadra se dice norma, del griego gnomona algo enorme, algo que excede a la norma algo desmedido ósea que no ha sido medido o no puede ser medido. Se asocia al compás con la luz de la maestría y con la perfección pues es la herramienta que puede trazar el círculo perfecto.

CONCLUSIONES

El masón no lee el símbolo, sino que gravita dentro de él, la Logia misma es un Símbolo tridimensional donde cada movimiento y posición tiene un significado que, el masón en general, debe incorporar a su propia naturaleza.



21

En la cita de Jung no desarrollo la idea de que el símbolo es la única forma de comunicación con lo que está más allá del lenguaje racional. Para el masón el símbolo es el traductor "entre este mundo material y su potencial espiritual"

En el presente trabajo se menciona que un masón trabaja hoy igual que hace 500 años, pero esto no es por mera tradición. sino porque el símbolo conecta al masón con una verdad "arquetípica" Que no cambia con las modas ni el intelecto humano.

La fundamentación filosófica y académica la mencionamos con Jung, Platón y Guenon

Categorización de los símbolos Emotivos, Verbales, Matemáticos

Geometría la explicación del compa abierto en 60° grados da un valor espiritual



Bibliografía

- Los símbolos masónicos Rene Labán
- Símbolos de la masonería Robert Lomas
- El simbolismo Francmasónico R W Mackey



La Independencia del Perú: ¿Cómo y Cuándo Se Logró la Libertad?

La independencia del Perú fue un proceso histórico que rompió con tres siglos de dominio colonial español, dando paso a la formación de una república independiente. Representó décadas de luchas sociales, rebeliones indígenas, batallas decisivas y cambios profundos en la estructura política y social del país. Este conflicto enfrentó a dos bandos:

- **Los realistas:** defensores del Virreinato del Perú y la lealtad al rey de España.
- **Los patriotas:** promotores de la autonomía y la construcción de una nueva nación.

El proceso se desarrolló junto a otros movimientos libertarios en Argentina, Chile y Colombia que buscaban su emancipación del poder español.



Movimientos independentistas. Foto: El Peruano

El Perú bajo dominio español

Durante casi tres siglos, el Perú fue el Virreinato más grande y rico de Sudamérica, abarcando territorios desde Quito hasta Potosí. Su capital, Lima, no solo era el centro político y administrativo,



23

sino también un importante núcleo económico gracias a la minería y el comercio. Sin embargo, la sociedad peruana estaba fuertemente estratificada y desigual:

- **Indígenas (57%):** Sometidos a sistemas de explotación como la mita minera y el tributo indígena, con escaso acceso a derechos políticos y sociales
- **Mestizos (29%):** Población con limitadas oportunidades de ascenso social y derechos restringidos
- **Afrodescendientes esclavizados (4%):** Traídos mediante el comercio de esclavos para trabajos agrícolas y domésticos
- **Blancos criollos y peninsulares (13%):** Elite que concentraba el poder económico, político y militar

Esta rigidez en la estructura social del virreinato generó tensiones constantes. Los criollos limeños, pese a su descontento con las reformas borbónicas y la discriminación frente a los españoles peninsulares, temían perder su posición privilegiada, especialmente ante la posibilidad de levantamientos de la población indígena y esclava.

Por esta razón, a diferencia de otras regiones sudamericanas como Buenos Aires o Bogotá, Lima y la élite criolla mostraron una resistencia mayor a la independencia, temiendo que un cambio radical derivara en una revolución social más profunda que amenazara sus intereses.



Día común durante la época del Virreinato



Primeros Movimientos de Resistencia

Antes de la proclamación de la independencia, el Perú fue escenario de varias rebeliones y movimientos sociales que marcaron el despertar de un sentimiento independentista:

Rebelión de Túpac Amaru II (1780-1783)

La rebelión de Túpac Amaru II, liderada por José Gabriel Condorcanqui, fue el levantamiento anticolonial más grande de América española en el siglo XVIII. Aunque no buscaba inicialmente la independencia total, cuestionó profundamente el poder colonial y los abusos del tributo indígena. Su liderazgo inspiró a futuras generaciones de insurgentes.



Levantamientos de Mateo Pumacahua y los hermanos Angulo (1814-1815)

Mateo Pumacahua, cacique indígena y brigadier del ejército español que había combatido contra Túpac Amaru II, cambió de bando en 1814 para liderar junto a los hermanos Angulo una rebelión que controló temporalmente Cusco, Arequipa y Puno, buscando reformas, mayor autonomía y la independencia total.



Otras revueltas

El descontento se manifestó en levantamientos en Arequipa, Huánuco y Tacna, los cuales demostraron la amplitud del malestar contra el sistema colonial.

Estas rebeliones evidenciaron la complejidad social del Perú, donde los intereses de criollos, indígenas y mestizos no siempre coincidían, dificultando la unificación en torno a un solo ideal.

Protagonistas de la Independencia



25

La independencia peruana tuvo como protagonistas a líderes locales e internacionales que aportaron con sus ideas, estrategias y batallas:

Líderes internacionales



José de San Martín

Llegó al Perú en 1820 con una visión moderada: buscaba una independencia ordenada y propuso una monarquía constitucional para garantizar estabilidad y evitar tensiones sociales.

Simón Bolívar

Libertador venezolano, defendía una república fuerte y centralizada y la unión sudamericana. Asumió el mando en Perú en 1823 y logró la victoria final en Ayacucho, consolidando la independencia del país.



Antonio José de Sucre

General, mano derecha de Bolívar y nacido en Venezuela en 1795, comandó la batalla de Ayacucho, acontecimiento que selló la independencia. Posteriormente fue el primer presidente de Bolivia.

Líderes locales

- **José de la Riva Agüero**, primer presidente del Perú.
- **Mateo Pumacahua**, líder indígena que apoyó la independencia.



Don José de San Martín y Simón Bolívar

El proceso a la proclamación de la independencia

El Perú, último bastión realista en la independencia del Perú

El proceso independentista en el Perú fue más complejo y tardío que en otras regiones sudamericanas debido a que las instituciones españolas y la lealtad al monarca estaban más arraigadas en este territorio. Mientras Buenos Aires se independizó en 1810 y Bogotá en 1819, Lima permaneció como el último bastión realista en el continente. Con los ejércitos libertadores ya organizados en el sur, desde Argentina y Chile, y en el norte, desde Colombia, el Virreinato del Perú se convirtió en el objetivo final de las campañas independentistas.

En septiembre de 1820, José de San Martín desembarcó en Paracas con la Expedición Libertadora del Perú, compuesta por 4,500 soldados provenientes de Chile. Su estrategia consistió en presionar militarmente a Lima sin enfrentamientos directos, tomando posiciones en Pisco, Ica y estableciendo su cuartel general en Huaura. Desde esta ciudad proclamó por primera vez la independencia del Perú el 27 de noviembre de 1820, invitando a los peruanos a sumarse a la causa patriota.

Mientras tanto, el virrey José de la Serna abandonó Lima y se replegó hacia la sierra, consciente del descontento popular y del temor de la élite limeña ante posibles insurrecciones indígenas. En este contexto, San Martín insistió en buscar una salida pacífica mediante negociaciones, proponiendo su



proyecto monárquico, aunque dichas iniciativas no prosperaron debido a la firmeza y desconfianza de ambos bandos.



Don José de san Martin desembarco desde Valparaíso, Chile

La proclamación formal de la Independencia del Perú

La situación se volvió insostenible para los españoles cuando numerosas guarniciones realistas desertaron y se unieron a los patriotas. Finalmente, el 6 de julio de 1821, San Martín entró en Lima sin resistencia militar y asumió el Protectorado del Perú.

Posterior a esto, se organizó la proclamación formal de la independencia en la Plaza Mayor de Lima el 28 de julio de 1821, con amplio respaldo popular, criollo y militar. San Martín proclamó las históricas palabras:

«El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende.»

La bandera del Perú ondeó por primera vez oficialmente, y se celebraron ceremonias en toda la ciudad. Este día marca el nacimiento político de la República del Perú.



Proclamación de la independencia del Perú

El problema luego de la proclamación de Independencia del Perú:

Sin embargo, la proclamación fue principalmente un acto político y simbólico que no significó el fin inmediato de la dominación española. Grandes regiones del país, especialmente la sierra central y el sur andino, seguían bajo firme control realista.

Los principales problemas fueron:

- **Control territorial limitado:** Solo Lima y la costa norte estaban bajo control patriota
- **Temores sociales:** La élite limeña seguía preocupada por posibles revueltas de esclavos e indígenas
- **Falta de recursos:** El nuevo gobierno carecía de fondos para mantener el ejército
- **Resistencia realista:** El virrey La Serna mantenía un poderoso ejército en la sierra

La Entrevista de Guayaquil: El encuentro decisivo

El 26 y 27 de julio de 1822, San Martín y Bolívar se reunieron en Guayaquil en una atmósfera de tensión diplomática y desconfianza mutua. Este encuentro, envuelto en misterio histórico, fue determinante para el futuro de la independencia peruana.



San Martín

Buscó apoyo militar, financiamiento y consenso para establecer una monarquía constitucional en el Perú, como forma de asegurar la estabilidad política tras la independencia.

Bolívar

Se negó a comprometerse y condicionó todo a su Congreso en Bogotá. En realidad, deseaba conducir la independencia sudamericana y evitar cualquier sombra política en el Perú.

Tras este revés diplomático, San Martín regresó a Lima con las manos vacías. Convencido de que su presencia solo generaría conflictos y guerra civil, renunció al Protectorado el 20 de septiembre de 1822 ante el Congreso Constituyente y se retiró de la vida pública, dejando vía libre a Bolívar para liderar la fase final de la campaña libertadora.



Entrevista en Guayaquil, Don José de San Martín y Simón Bolívar

Las Batallas Finales de la independencia del Perú y el Impacto Social

Aunque el Perú proclamó su independencia el 28 de julio de 1821 en Lima, gran parte del territorio seguía controlado por fuerzas realistas. La verdadera liberación se consiguió tres años después, el 9 de diciembre de 1824, en la histórica batalla de Ayacucho.

Ese día, en las pampas de Quinua, cerca de Huamanga, el ejército patriota liderado por Antonio José de Sucre, bajo órdenes de Simón Bolívar, enfrentó al último gran ejército realista del virreinato, comandado por el virrey José de la Serna. La batalla duró apenas horas, pero fue decisiva. Con la



31

victoria patriota, el virrey fue capturado, se firmó la Capitulación de Ayacucho y se puso fin al dominio militar español en Sudamérica.

Sin embargo, la independencia peruana no se consolidó de inmediato. Todavía quedarían pequeños focos realistas, como la fortaleza del Real Felipe en el Callao, que resistió hasta 1826.



Batalla de Ayacucho (1924)

Entonces, ¿Cuándo fue la verdadera independencia del Perú, 1821 o 1824?

Ambas fechas son importantes y cruciales pero representan etapas diferentes:

- **1821:** Proclamación política de la independencia por San Martín. Marca el inicio oficial del proceso y la voluntad de libertad.
- **1824:** Victoria militar definitiva en Ayacucho bajo Bolívar y Sucre, que aseguró la soberanía total del Perú.

Por eso, podemos decir que la independencia política comenzó en 1821, pero la independencia real, garantizada y completa, llegó en 1824.

¿Por qué se celebra el 28 de julio en Perú?



32

Porque ese día se recuerda la proclamación oficial de la independencia en Lima, el acto simbólico fundacional de la república. Es un día para honrar la libertad y la identidad nacional, pese a que la lucha continuó después.

¡Ánimate a vivir la historia y conocer el Perú de cerca!





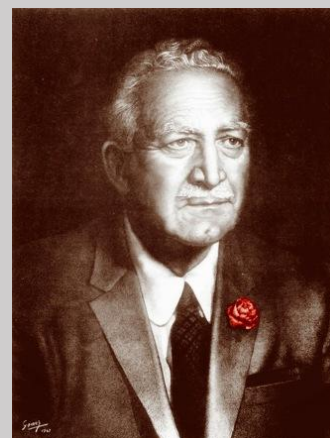
Expandiendo la conciencia

Ralph M. Lewis, F.R.C.

En la literatura religiosa, filosófica y mística, el término expansión de la conciencia es usado con frecuencia. En general, la referencia implica una extensión de conocimiento, una mayor experiencia. Tales generalidades, no obstante, no explican la particular relación de conciencia a los resultados que se le atribuyen. Lo que es más, la mayoría de las veces la palabra expandiendo se deja sin calificar.

Parece apropiado, primero, llegar a alguna idea en cuanto a la naturaleza de la conciencia, antes de exponer sobre cualquier variación de conciencia tal como se sugiere con el término expansión de conciencia. Hay dos modos en que este tema puede ser abordado. Primero: ¿Cuáles son los efectos de la conciencia? En otras palabras, ¿qué es lo que hace o consigue para el organismo consciente? Segundo: Inherentemente, ¿qué es la conciencia, es decir, en qué consiste?

En cuanto a la primera de estas preguntas, cuando los hombres hablan de la conciencia ordinariamente se refieren a un estado de realización, de vigilia. Esta vigilia o concordancia es de dos clases. Pueden ser solamente las sensaciones que uno siente, como ser calor, frío o dolor. O puede ser sensibilidad a los cambios de temperatura a presiones internas o externas aplicadas al cuerpo. Estas relacionan a la conciencia con la sensación. No existe conciencia sin sensación. La sensación es la cualidad de la conciencia, es decir, una manera particular en que se manifiesta. Obviamente, hay algún factor, como los estímulos, las vibraciones de una clase recibidas por los órganos receptores, el sistema nervioso y el cerebro, que traducen las impresiones a sensaciones. ¿Es que, entonces, no existe conciencia presente en el organismo hasta que se produce la sensación? Esto debe ser considerado después. El conocimiento de la conciencia, especialmente en el Homo Sapiens (el hombre), es más que la sensación de los sentidos. Es más que solamente color, calor, sonido, olor o dolor y placer. Es también la capacidad de la mente para formar y mantener ideas. Puede ser una idea asociando la sensación con identidad, colocándola en el espacio y el tiempo. Cuando, por ejemplo, uno escucha un sonido, puede haber identidad, una idea, asociada con la impresión auditiva. Uno puede reconocerlo como la campana de una iglesia y saber su ubicación en la ciudad.



Ralph Maxwell Lewis

(14 de febrero de 1904 - 12 de enero de 1987), fue el Imperator de la organización rosacruz, la Antigua Orden Mística Rosae Crucis (AMORC), de 1939 a 1987. Es autor de varios libros sobre misticismo, la mayoría de los cuales están disponibles en AMORC. En la Fédération Universelle des Ordres et Sociétés Initiatiques, FUDOSI, era conocido con el nomen mysticum (nombre místico) "Sar Validivar" y recibió su iniciación en el martinismo durante la segunda convención de FUDOSI en septiembre de 1936. Ese mismo año, fue iniciado. como Orden Kabalistique Rosa-Croix y en la Orden Martinista Tradicional en Europa



El Ser

Además de la percepción, está la función de la concepción en la conciencia. Podemos imaginar, formar variantes imágenes mentales de aquello de lo que estamos conscientes. En tales casos, las sensaciones internas dentro del cerebro inducen conciencia en términos de pensamiento. Existe igualmente la conciencia del ser. Pese a que el ser tiene muchas facetas de definición dependiendo de si está siendo considerado religiosa, filosófica o científicamente, consiste, no obstante, en una conciencia de la facultad de conciencia. El organismo se vuelve consciente de su habilidad de tener una realización de algo más que de sí mismo. Puesto más sucintamente, sabemos que sabemos. A aquello que parece saber lo llamamos el ser.

La realización del ser, como aquí la hemos definido, parecería sugerir una segregación de la conciencia. Esto, entonces, trae a colación el otro modo general en el que puede considerarse el tema de la conciencia. Este es, como ya se mencionaba: ¿En qué consiste la conciencia? La idea sustantiva de la conciencia es, quizás, la más antigua de las teorías que intente explicarla. Está relacionada con la conciencia a la doctrina del vitalismo. Es la noción de que la conciencia es un atributo del fenómeno de la vida. Afirma que la conciencia y la vida son parte de una dualidad, sustancias que entran dentro del ser animado. Propone que la conciencia tiene una existencia actual en el organismo, con tanta realidad como cualquier otro órgano o sistema del ser humano. La conciencia, según esta idea, no es solamente sensación sino más bien aquello de lo que se origina la sensación.

Para hacer más comprensible este concepto, podemos usar la prosaica analogía de un gran gong. El martillo golpea al gong. El martillo, podemos decir, corresponde a las vibraciones externas golpeando el sistema auditivo, el sonido del gong vibrando cuando es golpeado y siendo, en esta analogía, el equivalente de las sensaciones: el gong, en sí, representa la conciencia. Así es que el gong existe en todo momento aunque sea golpeado con un martillo y produzca o no sonido. El gong es, dicho en otras palabras, una cosa actual, independiente del efecto del martillo cuando lo golpea y de los efectos que siguen a esto. El sonido no es el gong sino más bien una condición proveniente de la sustancia del gong.

Influencias vibratorias

Esta, entonces, es la idea sustantiva de la conciencia. Es un algo que responde a ciertas influencias vibratorias de dentro y fuera del organismo, produciendo las varias sensaciones de experiencia.

Sin embargo, por otro lado, la conciencia nunca ha sido aislada como una sustancia, como una entidad, para demostrar ese concepto. Sabemos que el asiento especial de la conciencia es el cerebro. Sabemos también que los sistemas nerviosos y las células del organismo contribuyen a aquel fenómeno llamado conciencia, que ocurre en el cerebro. La extirpación o la anestesia de ciertas áreas del cerebro y del sistema nervioso, causa una cesación de conciencia. Nadie, sin embargo, ha extraído aún la conciencia y le ha dado una sustancia individual, localizándola de tal manera que pueda ser distinguida del área y de los elementos en los que funciona.

Por lo tanto, parece más plausible pensar de la conciencia como una función. La fuerza vital es un estado de equilibrio dentro del organismo viviente. La ciencia, de acuerdo con los más recientes informes de la investigación biológica, está algo dividida en el concepto de la naturaleza física de la vida. Previamente, el concepto principal era la cualidad eléctrica, así llamada, en el fenómeno de la vida. Ahora, desde el descubrimiento de las moléculas ADN y ARN, se destacan las cualidades químicas de las partes de las células como siendo la base para la vida.

No importe cual (o si ninguna) de estas teorías se prueba como cierta, el fenómeno de la vida, no obstante, lucha como un impulso para preservar su relación con la materia. Continuamente se ajusta a condiciones del medio ambiente y otras que causarían disturbio en este equilibrio. Este ajuste hace que el organismo o acepte o rechace los estímulos que actúan sobre él. Esta reacción en el hombre



causa que esté consciente de grados de placer cuando una condición está en armonía con él, o de dolor si se produce la desarmonía.

Reacción a los estímulos

En conciencia, parecería plausible postular lo que sigue: que la conciencia es la consecuencia directa de una reacción del equilibrio de la vida a estímulos vibratorios que actúan sobre ella, siendo la reacción las sensaciones que se inducen en el organismo, la cosa viviente.

En este aspecto, la naturaleza de la conciencia, aquello que le da origen a su función, es la fuerza vital en todas las cosas vivientes. Por lo tanto, todas las cosas vivientes tienen función de conciencia, aún los organismos de una célula, como la ameba. Pero, ¿por qué las diferencias en los efectos de la conciencia, es decir, las clases de conciencia?. A medida que el organismo se vuelve más complicado, es capaz de producir sensaciones y estados de realizaciones que son mucho más expansivos. El organismo unicelular, la ameba, por ejemplo, es incapaz de tener autoconciencia o de distinguir entre su propio ser y todo lo demás externo a ella. Esta inhabilidad no es una deficiencia de conciencia. Más bien es la inhabilidad de la fuerza vital para expresar más sensaciones expansivas debido a la falta de mecanismo físico con que hacerlo.

Permítasenos otra analogía para hacer más clara esta declaración. Una corriente alterna de 115 voltios puede producir una luz de una capacidad de 5 watts si ese tipo de lámpara es colocado en el circuito. Puede también producir una luz de 500, 1000 o más watts, si las correctas lámparas se conectan a la línea. En todas estas instancias, sin embargo, no importe cuáles sean los tamaños de las lámparas usadas, la corriente eléctrica es la misma. En esta analogía, es la lámpara la que establece la diferencia y no el voltaje en la línea.

De este modo, los estados de realización, las clases de conciencia que el organismo tiene, dependen de su estructura física. Con un cerebro y un sistema nervioso en expansión, el hombre tiene el potencial de conciencia en expansión. El, inherentemente, tiene una mayor conciencia.

El mecanismo del organismo humano es capaz de producir estados de conciencia que exceden en mucho al que es ordinariamente experimentado. Esta posibilidad la han postulado por mucho tiempo los místicos. La psicología y la psiquiatría han dicho lo mismo en años comparativamente recientes, en términos tales como lo preconsciente, subconsciente, subjetivo e inconsciente. El gran interés ahora evidente en la PES (percepción extra sensoria), que no es más que una forma de fenómeno psíquico, se refleja en los cursos académicos que en las universidades hoy día se titulan parapsicología. En efecto, esto implica que el organismo humano tiene profundidades de conciencia. Implica que el hombre puede tener sensaciones y estados de realización que son mucho más expansivos que aquellos posibles en este estado objetivo.

"Expandir la conciencia" es saber cómo alcanzar, a través de ciertos métodos, áreas de la mente y sus sistemas relacionados a través de los cuales son posibles estos estados de más gran conciencia. En realidad, nosotros no desarrollamos la conciencia, sino más bien aquellas cosas y condiciones que la traen.

Cuando usamos un telescopio decimos que hemos aumentado, agrandado, nuestra visión. Esto es cierto en cuanto concierne a nuestra experiencia personal. Pero en actualidad sólo hemos agrandado, aumentado, por medio del instrumento, la magnificación de la luz que entra a los ojos. La facultad de la vista, en sí, no ha sido expandida.



Tenida de Instalación de la R.:L.:S.: Excelsior N° 9



El día 15 de junio, se llevo a cabo en el Valle de Lima, la Tenida de Instalación de la R.:L.:S.: Excelsior N° 9, logia hermana de nuestra Respetable Logia Simbólica.

A tan magna ceremonia, asistió el R.:H.: José Carlos Carrasco Flores, representando a la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, y en su calidad de Gran Inspector Regional de la Gran Region I de la Gran Logia del Perú.

Con la asistencia de dilectos RR.: y QQ.:HH.: fue instalado en la silla del Rey Salomón el R.:H.: Brady Rizal Menendez Valdivia.

Desde esta paginas nuestra felicitación al nuevo cuadro de Dignidades y Oficiales, así como nuestros mejores deseos en este nuevo periodo masónico.





Reconocimiento y Felicitaciones

El R.·H.· Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.· y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, manifiestan su alegría y felicitación especial a nuestro Q.·H.· Ricardo Maurtua Quevedo; Arquitecto de profesión; por la aprobación en la sustentación de su Maestría.

El crecimiento personal y profesional de un hermano, es el crecimiento espiritual de nuestra Logia.

Felicitaciones Q.·H.· Ricardo, sigue avanzando y creciendo en la vida.





Tenida de Iniciación

El jueves 18 de junio de 2026, se llevó a cabo en la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, la Tenida de Iniciación de los profanos:

- Nils Marlon Barba Culqui
- Jair Steven Flores Pazos
- Rafael Ato Coba

Desde estas líneas, agradecemos la gentil asistencia de los hermanos:

De la R.:L.:S.: Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura

- R.:H.: Jorge Raygada Sotomayor, V.:M.:
- R.:H.: Gerardo Revollo Jiméñez
- Q.:H.: Víctor Otoy Mejía

De la R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura

- Q.:H.: Víctor Campos Nole
- Q.:H.: Juan Martín Pérez Chafloque
- Q.:H.: Javier Zalazar

De la R.:L.:S.: Fraternidad N° 190 del Valle de Lima

- Q.:H.: Diego Torres García

El simbolismo de la iniciación, conmovió a los presentes, gracias a la dirección del R.:H.: Javier Molero Fernández, reconocimos, admitimos y proclamamos a los tres nuevos aprendices.

En la estación correspondiente los hermanos asistentes, presentaros los saludos correspondientes y exhortaron a los nuevos eslabones al estudio y trabajo masónico.

Concluida la Tenida, pasamos al Salón Miguel Grau, para la extensión de los trabajos.





39







41





Tenida de Instalación del Cuadro de DD.º y OO.º. R.º.L.º.S.º. Luz y Verdad N° 37



El día viernes 19 de junio de 2026, en el Valle de Piura, los RR.º. y QQ.º. HH.º. de la R.º.L.º.S.º. Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistimos a la Tenida de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales, para el periodo masónico 2026, de la R.º.L.º.S.º. Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura.

La Tenida estuvo dirigida por el R.º.H.º. Samuel Sarango Santana como Venerable Maestro Instalador, quien tomo juramente y ungió como Venerable Maestro al R.º.H.º. Eduardo Emilio Castañeda Silva, y a los RR.º. y QQ.º.HH.º. quienes integran su Cuadro de Dignidades y Oficiales.

Concluida la Tenida de Instalación, disfrutamos de una agradable y muy fraternal cena.





R.·L.·S.· Acacia N° 57 Tenida por el 72° Aniversario

El día lunes 22 de junio de 2026, en el Valle de Talara, los RR.·. y QQ.·. HH.·. de la R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, presididos por el R.·H.·. Javier Molero Fernández, Venerable Maestro, asistimos a la Tenida por el 72° de Levantamiento de Columnas, de la R.·L.·S.· Acacia N° 57 del Valle de Talara.

Los trabajos, bajo la dirección del R.·H.·. Alfredo Guerrero, Venerable Maestro, estuvieron acorde con los usos y costumbres de nuestra Augusta Orden, disfrutando así, el homenaje que merece la logia.

Un momento especial se dio en la incorporación como Miembro Honorario de la R.·L.·S.· Acacia N° 57 del Valle de Talara, al R.·H.·. Cesar Bernaola Sernaque, miembro regular activo de nuestra Respetable Logia Simbólica.

Concluida la Tenida, pasamos a las instalaciones del Restaurante Las Terrazas, para disfrutar de la extensión de los trabajos.





Tenida de Instalación del Cuadro de DD.: y OO.: R.:L.:S.: Caballeros de la Luz Nº 206



El día martes 23 de junio de 2026, en el Valle de Piura, los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau Nº 53 del Valle de Sullana, asistimos a la Tenida de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales, para el periodo masónico 2026 - 2027, de la R.:L.:S.: Caballeros de la Luz Nº 206 del Valle de Piura.

La Tenida estuvo dirigida por el M.:R.:H.: Cesar Bazán Naveda, como Venerable Maestro Instalador, quien tomo juramente y ungió como Venerable Maestro al R.:H.: Carlos Alexander Gómez, y a los RR.: y QQ.: HH.: quienes integran su Cuadro de Dignidades y Oficiales.

Concluida la Tenida de Instalación, disfrutamos de una agradable y muy fraternal cena.





Tenida de Instalación del Cuadro de DD.º y OO.º. R.º.L.º.S.º. Tradición y Verdad N° 120



El día sábado 27 de junio de 2026, en el Valle de Chiclayo, el R.º. H.º. José Carlos Carrasco Flores, Gran Inspector Regional de la Gran Region I de la G.º.L.º.P.º: el R.º.H.º. Rolando Tavera Ortiz y el R.º.H.º. Felipe Maticorena Chu, de la R.º.L.º.S.º. Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistimos a la Tenida de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales, para el periodo masónico 2026 – 2027, de la R.º.L.º.S.º. Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo.

La Tenida de Instalación, es la recuperación de fuerza y vigor, para el correcto funcionamiento de la Logia, desde estas paginas felicitamos a la R.º.L.º.S.º. Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo, deseándole éxitos en este nuevo periodo masónico

Concluida la Tenida de Instalación, disfrutamos de una agradable y muy fraternal cena.



28 de julio

¡Felices fiestas patrias!

¡VIVA PERÚ!

