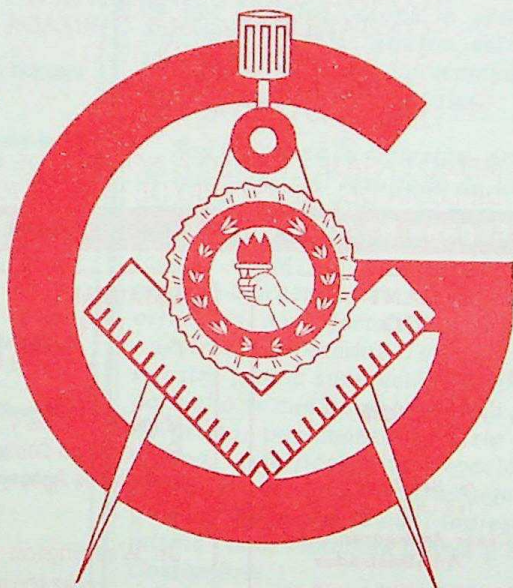


FLAMA

REVISTA MASONICA



ORGANO INFORMATIVO
DE LA

B.: R.: L.: S.: "HIPOLITO UNANUE"

No. 65

VALL.: DE LIMA - OR.: DEL PERU

Nº 4

JUNIO - JULIO

1994

**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO HARVARD**



**CENTRO DE FORMACION
OCUPACIONAL HARVARD**

**PROMOCION EXCLUSIVA
PARA FLAMA**

Paga solo 40 % mensual

CARRERAS PROFESIONALES Y TECNICAS

- COMPUTACION E INFORMATICA
- CONTABILIDAD COMPUTARIZADA
- SECRETARIADO EJECUTIVO
- ENFERMERIA TECNICA
- PROTESIS DENTAL

**CARNET MEDIO PASAJE - TITULO A NOMBRE DE LA NACION
DIPLOMA DEL MINISTERIO DE EDUCACION**

Av. España N° 309 - Lima

Telf.: 336965

**RESTAURANT
TURISTICO**

La Choza

Nautica

Especialidad:
Mariscos
Lenguado
Mero
Comida
Internacional

Av. Bertoloto N° 138
Telf.: 611132

César Aranguren Cossio
Administrador

HORARIO: MARTES A DOMINGO 11 a 6 p.m.

RESTAURANT:

CHIFA

WASHINGTON

Menús Variados y Económicos
Especialidad Comida Internacional
Atendemos Agasajos

Jr. Washington 1105 - Lima
(COSTADO DE LA LOGIA)

**ALI SERVICE
ALIMENTACION Y SERVICIO**

Zoila Portocarrero de Navarro
DIRECTOR

**CONCESIONARIOS
BUFFETS Y EVENTOS ESPECIALES
ATENCION ESMERADA**

Miguel Dasso 403 Balconcillo
Telfs.: 519353 - 643968

Human Power S.R. Ltda.

JR. PACHACUTEC 2177 OF. 1 LIMA 14
Telf.: 723821 FAX 709831

MARKETING
MERCHANDISING
EVENTOS ESPECIALES
SISTEMAS DE VENTAS
PROGRAMAS INNOVADORES
SERVICIO DE MERCADEO

Revista **FLAMA**

ORGANO INFORMATIVO DE LA

B.: y R.: L.: S.:

Hipólito Unanue N° 65

Jr. Washington 1125

3er Piso- Lima 1 Perú

Telefs.: 245540 - 234898

R.: H.: CIRILO ESPINOZA ZAMUDIO

V.: M.:

Editado por la Comisión de
Publicaciones

PRESIDENTE

B.: R.: H.: Mario Roller Irribarren

DIRECTOR

R.: H.: Fernando Hurtado Mañoz

EDITORES

O.: H.: Mario Roller Munte

DIAGRAMACION

O.: H.: Carlos Reyna Gonzales

OF. REDACCION

Jr. Paraguay 400 Lima

Telfs.: 337277 Fax 333772

IMPRESO EN

QUEEN SERVICE E.I.R.L.

Jr. Cailloma 109 - 210 - Lima

Telefax 295752

NUESTRO MENSAJE

Quereamos en esta oportunidad, próximos a las Instalaciones de los nuevos Cuadros de DD.: y OO.: de las Respetables Logias Simbólicas que trabajan bajo las enseñanzas del Rito E.: A.: y A.: expresarles nuestro fraterno saludo y deseo de que el éxito corone la gestión de los RR.: HH.: VV.: MM.: electos, así como a los RR.: y QQ.: HH.: que los acompañan en sus respectivos Cuadros Logiales.

Sea oportuna la reflexión, en el sentido de que siendo el resultado de los procesos eleccionarios habidos, la expresión de la voluntad mayoritaria de los VV.: HH.: de las CC.: del M.:, tal circunstancia nos obliga no solo a acatarla, sino también a renovar esfuerzos para fortalecer y engrandecer nuestros Respetados Talleres, mediante nuestra propia superación, despojándonos para ello de cualquier apetencia personal o de grupo, por cuanto el darle paso a la misma, significaría la negación de los principios que rigen nuestra Augusta Orden y de la razón por la cual ingresamos a la misma como Hombres Libres y de Buenas Costumbres.

....."Contengamos nuestro espíritu y nuestros corazones en los límites de la equidad y la justicia. Encaminémonos siempre por la senda de la virtud, para que por ella podamos llegar a Dios, autor de este vasto universo ".....

CIRILO ESPINOZA ZAMUDIO

V.: M.:

CUADRO DE DD:. Y OO:.
AÑO MASONICO
1994 - 1995 E.:V:.

V.: M.:
 EX V.: M.: I.:
 1er VIG.:
 2do. VIG.:
 ORADOR
 SEC.:
 TES.:
 HOSP.:
 M.: C.:
 1er EXP.:
 2do. EXP.:
 G.: T.: I.:
 G.: T.: E.:.

R.: H.: CIRILO ESPINOZA ZAMUDIO
 R.: H.: EUSEBIO GRAU BANDIN
 Q.: H.: VICTOR HUGO CALVO ZARATE
 R.: H.: DANTE RIVERA DEL MAR TOSO
 R.: H.: FERNANDO HURTADO MUÑOZ
 Q.: H.: MARCOS NOGUERA VIVANCO
 Q.: H.: MARIO ROLLERI MUENTE
 R.: H.: DANIEL ALATRISTA MUÑOZ
 Q.: H.: LUCIO NEYRA SOTELO
 R.: H.: JUAN PANDO RODRIGUEZ
 Q.: H.: JAIME DONAYRE NUÑEZ
 Q.: H.: HERCILIO MACEDO GOMEZ
 R.: H.: ALBERTO SABAT HANDAL

PORTA ESTANDARTE
 PORTA PABELLON
 PORTA ESPADAS
 PRO HOSPITALARIO
 PRO SECRETARIO
 PRO TESORERO
 BIBLIOTECARIOS

Q.: H.: WILDER BARRON CARRION
 Q.: H.: JULIO CESAR CRUZ MACLEAN
 Q.: H.: OSCAR CRUZ MACKLEAN
 Q.: H.: GUSTAVO PANIAGUA ALBARRACIN
 Q.: H.: ERNESTO RICALDE CUBA
 Q.: H.: GUILLERMO FARRO SARAVIA
 Q.: H.: CARLOS REYNA GONZALES
 Q.: H.: GOMER PADILLA ALMERCO

CUADRO DE DD:. Y OO:
AÑO MASONICO
1993 - 1994 E.:V:.

V.: M.:
 Ex.: V.: M.:
 1er Vig.
 2do. Vig.
 Or.:
 Sec.:
 Tes.:
 Hosp.:
 M.: de C.:
 1er Exp.
 2do. Exp.
 G.: T.: I.:
 G.: T.: E.:.

R.: H.: Cirilo Espinoza Zamudio
 R.: H.: Eusebio Grau Bandin
 R.: H.: Fernando Hurtado Muñoz
 Q.: H.: Víctor Hugo Calvo Zárate
 R.: H.: Alberto Sabat Handall
 Q.: H.: Mario Rolleri Muente
 Q.: H.: Marco Noguera Vivanco
 R.: H.: Fernando Piña Baca
 R.: H.: Daniel Alatrasta Muñoz
 Q.: H.: Jaime Donayre Nuñez
 R.: H.: Dante Rivera Del mar Toso
 Q.: H.: Hercilio Macedo Gómez
 B.: R.: H.: Mario Rolleri Irribarren

ALGO DEL SIMBOLISMO MASONICO

IR.:H.: DANTE RIVERA DEL MAR TOSO

Desde que el hombre empezó a razonar, es decir, desde que empezó a hilvanar ideas, trato de hallar una respuesta a las incógnitas eternas:

¿Quiénes somos?

¿De dónde venimos?

¿A dónde vamos?

Al buscar la respuesta a estas incógnitas, formó grupos dedicados a estudiarlas desde diversos ángulos, los que, como introducían a las personas a la comprensión de algunas "claves" de ayuda deducidas o descubiertas por los formadores del grupo, los beneficios de sus seguidores; así es que, en esta forma nacieron los "ordenes iniciáticos" que velaron sus descubrimientos con alegorías y las ilustraron con símbolos, que las diferenciaban unas de otras en la forma, pero no en el fondo; ya que todas buscaban y buscan lo mismo, la respuesta a las tres incógnitas.

Esto nos lleva a conocer primeramente el significado de Simbolismo y por consiguiente de símbolo:

SIMBOLISMO.- Sistema de símbolos con que se representan creencias, conceptos o ideas y/o sucesos.

SIMBOLO.- Figura, objeto que tiene significado convencional.

Por consiguiente, un hecho se puede representar por diversos símbolos (de allí nacen las diversas escuelas u ordenes iniciáticos) y, un símbolo puede tener diversos significados según el grado de comprensión del que lo observa o según el avance o evolución espiritual del mismo (de allí los diversos grados o categorías dentro de las ordenes). Otras veces, un símbolo es una forma bella y poética de expresar una idea o hecho.

Como la Masonería se transformó de operativa (Masón = Albañil) en especulativa, conservó los instrumentos de trabajo de la primera como símbolos de la segunda, como puede encontrarse en los rituales de cada grado, donde las "Planchas de Trazar" (Planos Arquitectónicos) se encuentran los significados correspondientes a cada avance que se efectúa dentro de la "obra".

Los operativos recorrían los diversos países construyendo Templos y, recordando las palabras de Cristo cuando refiriéndose a su propio ser, dijo: "destruid este Templo y en tres días lo reconstruiré"; nosotros debemos construir nuestro propio templo (nuestro ser) de una manera perfecta, para que pueda reintegrarse al Ser Supremo (G.:A.:D.:U.:); para esto debemos integrarnos a una cantera o taller (Logia), comenzar a trabajar con la piedra en bruto o de apariencia Tosca (nosotros con nuestras imperfecciones) y dedicarnos a pulirla y quitarle las irregularidades (mejorar moralmente) poco a poco, sin traza de quemar etapas porque podemos romperla, adquiriendo cada vez mayor "maestría" y así cuando tengamos suficientemente pulida ponerla a consideración de otro u otros obreros más expertos nuestros maestros o guías), para de esta manera ir la preparando cada vez más hasta que se encuentre lo suficientemente perfecta para que nuestro pequeño Templo pueda ser permitido de integrar la Gran Obra del G.:A.:D.:U.:

LO HECHO EN HIPOLITO UNANUE, ESTA BIEN HECHO

POR QUE FALTAMOS A LAS LOGIAS

Q.:H.: MARIO ROLLERI MUENTE

Con frecuencia oímos decir que tal H.: no concurre a los TTr.: de su Log.: por que tiene mucho trabajo, pero que sin embargo es una buena persona, tiene espíritu masónico, etc.

Es muy fácil decir: "Yo pertenesco a la Masonería", y desentenderse de todo lo demás. Que pasaría si, todos los HH.: hicieran lo mismo?. Si a la hora de Ten.: estuviéramos en nuestras casas viendo TV, leyendo, pintando, durmiendo o sencillamente en compromisos de la más mínima importancia de orden profano.

Para ser Masón auténtico no basta con figurar en el C.:Log.:; es necesario quemarse diariamente en la llama de la acción y de la militancia. Qué interés, qué estímulo pueden sentir el V.:M.: y los HH.: que concurren regularmente?.

Así esos HH.: destruyen la base de la Institución y ya se sabe que la grandeza de la Masonería radica en su base, es decir en sus obreros, en todos nosotros, es decir, en sus obreros, en todos nosotros. Así la Orden no progresa, no avanza no se fortifica y mucho menos cumple con su deber.

Se podrá llamar masón pero no se puede ser masón sin concurrir a los TTr.: Pero hay algo más: no se puede ser masón si no se integra el Cuerpo Mental y el plano espiritual de la Log.:.

Pero hay más: aspiramos a gravitar en el mundo profano, a influir en la opinión de los demás. Si no sabemos como opina el Tall.: o la Orden sobre determinados problemas, si no nos formamos a nosotros mismos en la fragua masónica, si no aprendemos a

manejar las herramientas de la vida superior cómo vamos a influir, sobre quienes vamos a influir.

Hay más. Todo lo que aumenta la libertad del hombre, aumenta su responsabilidad. La Masonería para el que la entiende, aumenta la libertad interior, ayuda a pensar, suprema tarea y en consecuencia aumenta y compromete su responsabilidad. Y uno de los primeros deberes que son inherentes a esa cuota de responsabilidad es el de asistir a la Logia. Porque cabe preguntar: donde está la vida masónica, el mundo masónico que hemos escogido libremente, la esencia de sus enseñanzas?. Estarán en la oficina, en la fábrica, en el estudio ó consultorio o en la calle? No, estan en las Logias y solamente en las Logias.

Alguién podrá llamarse Masón, decir que figura en los registros de la Institución, pero nadie puede ser Masón, si no vive nuestra vida masónica y para eso es imprescindible concurrir a la Logia.

La finalidad más alta de la Masonería, el ideal más puro y la ambición más noble y a la vez, la tarea más difícil, la superación del hombre, la planificación del mismo hombre, eso mis QQ.:HH.: no se obtendrá nunca como Masones que no concurren a sus Logias.

"FLAMA - MAYO 1070 Organó Informativo de la B.:R.:L.:S.: HIPOLITO UNANUE # 65"

LA AMISTAD

QH.: Julio César García.

La amistad es el más noble de los sentimientos y es siempre el más humilde. Crece al amparo del desinterés se nutre brindándose y florece cada día con la comprensión.

Su sitio está junto al Amor, porque ella también es amor, y únicamente los honrados pueden tener amigos, porque a la amistad, el más ligero de los cálculos la lesiona.

Como es un bien reservado a los elegidos, resulta el sentimiento más incomprendido y el peor interpretado. No admite sombra ni dobleces, rusticidades ni renunciamentos, exige en cambio, sacrificios y valor, comprensión y verdad. ¡verdad! por sobre todas las cosas.

La amistad pura jamás traiciona o repudia; cuando falla, el hombre es una escoria.

Entonces podría decir que la amistad se define como Amor, Simpatía, comprensión, ternura, solidaridad, bondad, armonía, etc., etc.

La Amistad es un secreto ritmo que pone en comunicación los sentimientos sin causa perceptible, anticipándose a toda reflexión, sobre la conveniencia de la intimidad, es confianza de ser comprendido, es deseo de serlo, simpatizar con alguien implica entregarse en alguna medida, sin temor a la deslealtad, a la traición.

Saber encender la amistad, es un don natural inexplicable y raro, saberlo sentir es un elemento decisivo de la felicidad. Los hombres que están inclinados a simpatizar con los demás, son los mejores instrumentos de la armonía social.

La Amistad es generosa fuente de dicha y nos impulsa a sentirnos llevados por todo lo que eleva moralmente a nuestros semejantes.

Y como dije anteriormente la amistad esta junto al Amor, y definiendo, el Amor es una tendencia instintiva que engendra la ternura, como si un reflejo de los sentimientos ajenos estremeciera nuestro corazón y lo obligara a latir por ello, poniendo al unísono la vida sentimental entera.

Más honda comprensión axiste en la solidaridad que es simpatía consciente y pertinaz. La resonancia afectiva se eleva a la unidad de creencias o de ideas de actividad o de esperanzas. En la ternura la simpatía es íntima, en la solidaridad es reflexiva y militante.

La antítesis de estas ideas es la falta de comprensión y de confianza que equivale al mal, es simple maldad en acción. Son escorias sociales los que viven en la hipocresía o esparcen la calumnia, los que fingen o mienten, los que ocultan una partícula de la verdad para obtener un beneficio la indignidad ajena.

En la incapacidad de simpatía se encubren todas las degeneraciones del carácter, el engaño, la duplicidad, la traición, el crimen; son inconcebibles en un corazón capaz de amar.

Y para terminar citare la Carta de San Francisco de Asís.

Practicar la amistad, como un fin no como un medio. Sostener que la verdadera amistad existe no por razón de servicio prestado, sino por lo que acepta con el mismo espíritu en que se realiza sin perder nada por ello.

EL EXITO VIENE DESPUES DEL FRACASO, CON UNA NUEVA OPORTUNIDAD

Si no logras vencer los obstáculos, debes cambiar de dirección y poner todas tus fuerzas en lograr ese nuevo objetivo.

Hay que aprender tres grandes lecciones: inmunizarse contra el desaliento, multiplicar la inteligencia sintiendo en lo más profundo que la tarea que emprendes es lo más importante del mundo, y que nada es imposible si no se opone a las leyes naturales.

El hombre que no se descorazona ante las dificultades, acaba por vencerlas.

Quien se contenta con lo poco que ha hecho, es porque su cerebro y su corazón han empezado a endurecerles.

En la escuela de la perenne juventud no se cursa una especialidad, sino que en ella es necesario poner de manifiesto y aprender lo difícil que es echar a andar cualquier innovación.

El vencer obstáculos nos hace cada día más fuertes.

Todos tenemos fracasos y cosas que lamentar, sin embargo podemos aprovechar esas experiencias y hacer el mayor esfuerzo para superar los pequeños fracasos y encontrar un camino mejor.

Una de las verdades más sencillas y que se aplica a todas las situaciones de la vida es que, para llegar a donde se quiere ir, hay que marchar y seguir marchando sin desmayar.

Debemos ejercitar esta actitud mental hasta que se arraigue en lo más íntimo de nuestro ser y estemos convencidos del inmenso caudal de energía con el que hemos sido dotados por DIOS.

Si hemos estado mirando con pesimismo al mundo, los seres y las cosas, volvamos la mirada a nuestro Yo y busquemos allí nuestra fuente de energía.

Puede suceder que al principio no la encontremos por que nuestros "músculos" espirituales se han ablandado, por negligencia o por falta de ejercicio; si es así debemos ejercitarla hasta que, con la práctica, logremos vernos, no débiles y vacilantes, sino fuertes y resueltos dispuestos a la lucha y a la victoria.

La poeta Ella Wheeler Wilcox, describe muy bien esta influencia del pensamiento sobre la acción: "El hombre es lo que cree ser, no lo que dice o dicen de él".

Con el pensamiento y la voluntad alertas se puede transformar cualquier situación, el hombre puede liberarse de cualquier cadena, ya sean la de la pobreza, la mala salud, el pecado, el miedo y la infidelidad.

No lo olvides. Todos poseemos la fortaleza espiritual para alcanzar el éxito y la felicidad en la vida, si queremos.

LOS NUMEROS DEL APRENDIZ MASON

El número simbólico del aprendiz masón es el 3.

Lo que a continuación detallo es la forma como he podido interpretar y ya que cada Masón debe "Buscar y encontrar la verdad"

Dentro de nuestros instrumentos que usamos esta la regla de 24 pulgadas que es el día que debemos dividir en 3 partes iguales o sea 8 horas para el servicio a Dios ó para algún hermano en desgracia, 8 horas para nuestras ocupaciones y 8 horas para descansar y dormir.

Tenemos las 3 verdades de la Masonería:

- El V.M. dirige y sostiene nuestra fé.
- La Escuadra regula nuestros actos conforme a los preceptos de la moral.
- Y el Compas nos enseña que la justicia y la equidad deben de precidir nuestras acciones.

Tenemos el Sol, la Luna y el V.M. de la Log.

- El sol alumbr a los obreros durante el día.

- La luna durante la noche.
 - El V.M. todo el tiempo en la log.
- Nacimos nos reproducimos y morimos.
Empezamos con los 3 años que es nuestra edad masónica que debemos tener.

También dentro de nuestra iniciación:

Un signo 1 tocamiento y 1 palabra.
El signo se hace:

- 1.- Escuadra
- 2.- Nivel
- 3.- Perpendicular

Nuestros sentidos corporales más útiles son:

- 1.- El Oído: atento para oír las palabras o instrucciones.
- 2.- La Vista: para el signo
- 3.- El Tacto: para por medio del tocamiento conocer a un H.

-Tenemos tres grandes columnas cuyos

nombres son:

- Sabiduría, inventa e ilustra.
- Fuerza, conserva y sostiene.
- Belleza, adorna y es hermosa.

Todas necesarias para la perfección de toda obra.

- Los tres golpes con que el aprendiz masón llama a la puerta debe de recordarle lo siguiente: Llamad y se os abrirá - Buscad y encontrarás - Pedid y se os dará.

Tres luces rodean el Arco.

2 luces hacia la puerta de Occidente y (la derecha Orden Dórico, la izquierda Orden Corintio.

1 luz apunta hacia el sur (Orden Jónico.

Ahora en este capitulo, sólo trataremos de los principios fundamentales y primeros que te permitirán Q: H: Ap: iniciarte en el camino del trabajo de la obediencia y el silencio, tus tres iniciales obligaciones.

1.- La Triplicidad.- Tanto en el Macro como en el Micro Cosmos UNIDAD Y MANIFESTACION es triple, es trina.

Así como existe lo positivo y negativo el día y la noche, lo sutil y lo material, los opuestos en general, así también éstos no se darían sin un tercer elemento conciliador, que faculta y constituye la presencia de la polaridad.

Para positivo y negativo hay un neutro, para el día y la noche una penumbra (amanecer, atardecer), para lo aéreo y material, el líquido.

LA TRIPLICIDAD es el principio que faculta el proceso INVOLUTIVO-EVOLUTIVO y su corolario LA EXPANSION.

TODO es trino. el tiempo, la dimensión, la naturaleza, los estados de la materia, el hombre, el Universo, el G:A:D:U:.

Para que una manifestación sea real, eso es, similar a la UNICA VERDAD, es menester que su manifestación sea trina, de lo contrario NO ES.

"Como es arriba, es abajo" y debe cumplirse en todos los niveles, y si Arriba es triple, abajo también.

El G. A. D. U. es equivalente al DIOS TRI-UNO que no es lo mismo que la SANTISIMA TRINIDAD del catolicismo, ya que el primero es el principio UNICO UNIVERSAL; mientras que el segundo es la manifestación del primero para un grupo determinado de hombres.

El DIOS TRI-UNO es el PODER, LA VOLUNTAD y EL MOVIMIENTO y sus equivalentes PADRE, VERBO, ESPIRITU SANTO.

El PADRE, el PODER, representado por la UNIDAD (1) de suyo no podía crear algo que no fuese consustancial consigo mismo y a la vez opuesto a si mismo. Ese producto es el VERBO representado por el número 2 y es el equivalente de la VOLUNTAD, del HIJO, DEL CRISTO. La interacción del UNO y de su opuesto igualitario, el 2, faculta la aparición de un tercer elemento que nace por proyección del UNO y del DOS, del PODER y de la VOLUNTAD.

Esta acción primera se representa con el ideograma del triángulo, primera figura plana perfecta, como perfecta es la esencia del DIOS TRI-UNO.

INTERPRETACION DE LOS NUMEROS QUE CORRESPONDEN AL APRENDIZ

Para tener conocimiento del Rito York, hago la siguiente ampliación:

Los números UNO, DOS y TRES se encuentran siempre presentes en el grado de Aprendiz. Lo están en los pasos, golpes, toques, luces, etc.

EL UNO.- La Monada representativo de la Divinidad, dios G.A.D.U., para los masónes, hace concebir la Verdad, la Justicia, la Belleza, la Bondad y el amor. La unidad, el UNO, es nuestro YO, reside en cada uno, y se manifiesta por los

pensamientos y acciones, que buscan la armonía, lo justo, lo verdadero y lo bello. Todo está contenido en la UNIDAD.

Se simboliza ésta en el punto, expresión mínima de lo infinitamente pequeño, origen de la línea recta, del círculo y de toda figura geométrica. El UNO o la UNIDAD es la esencia de todo SER.

EL DOS.- La Duada viene a ser la facultad generadora de la Monada, dios reúne en el concepto Pitagórico, un principio masculino: la Mónada, y uno femenino la Duada; mientras UNO es el principio activo, DOS, es simbólicamente pasivo.

Esta dualidad de la manifestación se ve simbolizada en los templos en las dos columnas.

Los Pares opuestos nacen de dos fuerzas o principios que constantemente luchan entre si, no obstante ser manifestaciones de una sola e idéntica realidad. Estas entidades antagónicas: día-noche, luz-sombra, calor-frío, vida-muerte, verdad-error, movimiento-reposo, espíritu-materia, vicio-virtud, etc., son los límites ficticios del mundo que conocemos.

EL TRES.- El Ternario es el principio de la armonía perfecta. Todo número tres es perfecto. Después de la unidad es el primer número PRIMO que no puede dividirse sino entre si mismo o por la unidad. El tres busca solucionar los conflictos entre la Tesis y la antítesis, entre la afirmación y la negación y superando el conflicto, encuentra la armonía que hace del todo una cosa única.

El primer grado masónico descansa en la ley del Ternario, busca el conocimiento y muy en especial, la explicación del hombre en el Universo sintetizando el misterio de la Unidad, de la Dualidad y de la Trinidad, es decir: el misterio de todas las cosas y de todos los seres.

En este principio supremo y armónico, el Ternario, descansa los principios filosóficos de la masonería. El Templo

LO HECHO EN HIPOLITO UNANUE, ESTA BIEN HECHO

está sustentado sobre tres columnas: Sabiduría, Fuerza y Belleza. La Sabiduría representa la facultad inventiva, la inteligencia creadora que concibe y manifiesta el plan del G.:A.:D.:U.:; la Fuerza es la facultad volitiva que vigoriza para realizar lo que la primera concibe y la Belleza es la facultad imaginativa que adorna y perfecciona la obra gestada y realizada por las anteriores.

A cada una de estas columnas corresponden tres luces o columnas morales, alegóricas de las dignidades de la Logia, y son: el Venerable maestro, el Primero y segundo Vigilante. también existen las Luces materiales o Joyas (Biblias, Compás y Escuadra) que son simbólicas del misterio, de lo infinito y la naturaleza. La edad del Aprendiz nos recuerda la Unión, la Fraternidad y la Armonía. Los tres golpes con su conocido

significado, representan los tres medios de alcanzar la Verdad. Los pasos que damos al ejecutar la marcha, recuerdan las etapas fisiológicas de la vida: Nacimiento, Vida y Muerte; o bien Juventud, Virilidad y Madurez. Tres son los grados de enseñanza esotérica: Salud, Fuerza y Unión, son las saluciones que encabezan las planchas masónicas, y tres son los abrazos de reconocimiento, amistad y consagración.

Como sería muy largo enumerar toda la trilogía masónica, diremos para terminar, que ella nos recuerda una indefinida significación que puede representarse en las tres preguntas enigmáticas: ¿QUINES SOMOS? ¿DE DONDE VENIMOS? ¿A DONDE VAMOS? enigmas en cuya investigación el hombre perdurará en su búsqueda.

WILFREDO GUZMAN GIURA

Ap.: M.:.

Conozca el Perú y el Mundo...en FIESTAS PATRIAS

Contamos con precios económicos en Programas

Turísticos para cualquier época del año

Visita AREQUIPA, CUSCO, IQUITOS, TACNA,
HUARAZ, CHILE, ARGENTINA, etc.

Maravillese con las playas Caribeñas.

MIAMI-ORLANDO o las tradicionales ciudades de
Oriente y Europa

Otorgamos Créditos - ¡Consultenos!



el sol

**Av. Camino Real 157
San Isidro**

OPERADORA

INOUE TRAVEL
SERVICE

TELEFONOS: 428209 - 420150 - 420151

LOS VIAJES

Toda posibilidad de progreso, tanto interior como exterior, estriba el reconocimiento de un camino como algo que está delante de nosotros, que es el gesto inteligente al iluminar un entorno y en el discernimiento de una determinada dirección, hacia una meta que percibimos con mayor o menor claridad.

Los pies físicos, así como la mente pensante, que de una forma análoga, paso a paso se dirigen en un sentido, yendo precisamente en forma espontánea y automática en dirección exacta, en la cual se fija nuestra mirada o visión interior.

Si nuestra mirada y percepción nota algún obstáculo, dificultad, contrariedad no realizables por temor o resentimiento de algo desagradable no debemos pensar que vayamos a dar precisamente con el obstáculo, objeto de nuestros temores.

Una percepción o visión oscura e infinita, dificulta haciendo nuestros pasos inseguros y vacilantes por lo que continuamente tropezamos con los obstáculos que se interponen en el camino, no así, cuando se ve delante de nosotros con claridad determinamos nuestra senda con perfección, la marcha es fácil y directa, superamos las dificultades que se encuentran en el camino. Sucede igual con la marcha intelectual hacia la verdad y con la moral hacia la perfección de la idea que revela con mayor claridad, según avancemos en la senda que debe llevarnos hacia su realización, y a la misma ley obedece nuestros esfuerzos dirigidos hacia un particular objeto en el que se encuentran nuestros deseos y aspiraciones: El camino a recorrer será más fácil, rápido y directo, conforme sepamos concentrar en ese punto las mejores energías de nuestro razonamiento y concentrarlo, verlo y discernirlo con exacta claridad.

La fusión de nuestras energías interiores hacia un punto determinado, es la base indispensable de todo esfuerzo que hacemos, para todo paso que damos en una dirección.

La ceremonia de recepción de candidato en primer grado, esencialmente consiste en hacer tres viajes, que sintetizan admirablemente todo su progreso MASONICO en los grados. Cada viaje representa un nuevo estado, un período distinto y una etapa de su progreso.

EL PRIMER VIAJE

El primer viaje del candidato conducido por el hermano TERRIBLE se presenta lleno de dificultades, de ardid y peligros y se cumple en medio de ruidos más fuertes y variados, que representan el desencadenamiento de las tempestades y de los vientos simbólicos de las falsas creencias, opiniones y corrientes contrarias del mundo con las que hay que enfrentarse. Es la prueba del aire de las antiguas iniciaciones, como lo demuestra la purificación por el aire que corona el viaje.

La dirección de este viaje como de las sucesivas es la que indica, silenciosamente el guía invisible que lo conduce y el candidato tiene que seguir con la docilidad y confianza, es lo que lo hace receptivo y lo que pone en condición de aprehender. El guía representa lo bueno y lo verdadero, guía invisible y silencioso de todo hombre, que puede conducirnos por el sendero del progreso.

DESDE EL OCCIDENTE AL ORIENTE:

El Occidente es donde el sol declina deja de iluminar y deviene invisible aunque haga ver su presencia en el último destello del ocaso antes de dejar el mundo en tinieblas de la noche.

Lo real es lo que se esconde y revela tras la apariencia. reconocer esa REALIDAD constituye la sustancia de toda iniciación que consiste inicialmente en su percepción intuitiva. La doctrina iniciática de todos los tiempos: La verdad se oculta en la apariencia en la cual se encuentra como Isis velada y revelada, debelándose únicamente para el iniciado que ha llegado individualmente por sus propios esfuerzos al estado de conciencia en que se hace realidad su naturaleza.

En cuanto a la esencia o realidad íntima. Inmanente y Transparente, representada simbólicamente por el lado opuesto, el Oriente, es faz del mundo de donde nos proviene, nace y mana la luz: donde la luz aparece y brilla por su propio resplandor haciendo huir las tinieblas de la noche, desapareciendo nuestra ignorancia.

Partiendo del Occidente, el hombre se encamina por la oscuridad del Septentrión. La Razón Pura- para llegar hacia el Oriente, desde los efectos a las causas, desde los fenómenos a los neumenos, Leyes y Principios que los rigen.

La oscuridad esta representada por la región fría y tenebrosa del Norte, que tiene que ser atravesada por paso firme y perseverantemente, sin dejarse asustar o desviar por los problemas u obstáculos que se encuentran en el sendero.

DESDE EL ORIENTE AL OCCIDENTE:

En el primer viaje no puede detenerse el candidato en el oriente, si no tiene que regresar inmediatamente al occidente, pasando esta vez por el camino más luminoso y agradable del medio día al primer conocimiento, al primer deslumbre de la realidad, hondo conocimiento, el conocimiento no debe detenerse en ella, tiene que continuar su camino hacia el occidente de apariencia sensible, con la conciencia encendida del mediodía.

Llegando el rudimentario conocimiento del mundo sensible debe completar el esfuerzo inductivo, con un análogo esfuerzo deductivo para imponer la aplicación fecunda.

Como la deducción no es siempre mas fácil que la inducción, el camino de regreso no esta con menos dificultades y de obstáculos, sin embargo el conocimiento adquirido al paso por el oriente le permite luchar con mas ahínco, con las creencias, opiniones y perjuicios del mundo. Es esta la purificación por el aire, que tiene que sufrir al termino del primer viaje, cerca del sitio del segundo Vigilante.

Las pruebas de la vida con las que uno se enfrenta constantemente, desde lo material hacia lo ideal, dominado sus instintos, pasiones y deseos, discerniendo la realidad profunda de la vida y del propósito de todas sus experiencias buscando la verdad como los versos áureos de Pitágoras. "Pero existe una estirpe divina entre los mortales, de la cual si llegas a ser partícipe conocerás las cosas que te enseño, ¡De muchos males, harás libre tu alma!.

SEGUNDO VIAJE

El segundo viaje se diferencia del primero por su mayor facilidad han desaparecido las dificultades y obstáculos, ruidos violentos, sonidos de las espadas producidos por los presentes.

La facilidad del segundo viaje es consecuencia de la tenacidad del primer viaje, a medida que nos esforzamos, aprendemos a superar todos los problemas que pueden interponerse en el camino desapareciendo en forma gradual por la capacidad de superación.

El tañido de las espadas es muestra de las luchas que se desarrollan alrededor del candidato como la pelea individual que el debe comenzar con sus propias pasiones, pensamientos, hábitos y tendencias negativas deben ser rectificadas, resueltos y convertidos en verdad indicando la negación del error, en la luz de la Superior Realidad de la que han advertido las primeras vislumbres.

La constante transmutación progresiva catarsis de la naturaleza inferior, requiere vigilancia constante al inicio del segundo viaje que representa simbolicamente la prueba del agua, bautismo filosófico que consiste en purificar el alma de sus errores, vicios e imperfecciones, causas interior de todo mal.

El primer viaje para el candidato representa la búsqueda de la luz o de la verdad desde las tinieblas de la ilusión, hacia la realidad interna y profunda, que es la esencia, la sustancia y la base inminente de todo. En su regreso cada cual se encamina a causar su vida en armonía con sus ideales.

El segundo viaje es la perseverancia en la obra metódica de purificación del alma "el bautismo del agua" la negación de lo negativo (siendo el agua el elemento negativo por excelencia) para proceder el bautismo del fuego o del espíritu, afirmación de lo positivo.

La purificación por el agua por lo que determina el segundo viaje, es la purificación imaginaria del alma, gran obra de redención y regeneración unitaria en la iniciación Masónica.

TERCER VIAJE

El segundo viaje virtud negativa, que consiste en purificar el alma de sus pasiones errores y defectos, preparación para el tercer viaje.

LO HECHO EN HIPOLITO UNANUE, ESTA BIEN HECHO

Este viaje del candidato se cumple con mayor facilidad que los precedentes habiendo desaparecido por completo los obstáculos, dificultades y ruidos, sólo se oyen los acordes acompañados de una música cadenciosa y profunda que parece salir del silencio mismo.

Habiendo limpiado el iniciado la parte negativa es natural que hayan desaparecido todas las dificultades por completo. ahora tienen que familiarizarse con la energía positiva del fuego "Potencial infinito del Espíritu" que se haya en si mismo.

La bajada del espíritu constituye la purificación por el fuego, eliminando plena conciencia de la verdad, todo residuo de impureza, toda traza de errores e ilusiones que iluminaron precedentemente el alma, cuando la luz de la verdad aparece en su plenitud.

El iniciado se prepara y aprende por medio de este tercer viaje a cambiar en el fuego, el mas profundo y sutil elemento de las cosas, del cual todas nacen, en el cual se disuelven, donde cesa por completo el poder de la ilusión y la realidad se manifiesta como es.

El fuego constituye el poder de la Suprema Esencia y en la Esencia Espiritual "PRINCIPIO UNIVERSAL DEL SER". Esta divina energía se halla representada en el simbolismo helénico por PROSERPINA, la reina del HADES, hija de DEMETER - la cualidad productora de la Esencia Primaria- que, se halla escondida en los "infiernos", o sea en las místicas profundidades de las cosas.

Habiendo hecho en su conciencia profunda este intimo contacto con la esencia principal que es al mismo tiempo VERDAD, PODER Y VIRTUD; el iniciado anda ahora con paso firme y seguro, sin que nada pueda modificar sus actos o hacer desviar, el alma descansara al abrigo de todas las influencias tempestades y luchas exteriores, haciendo patente que la prueba simbolizada por el tercer viaje ha sido superada, por llevar el iniciado, encendido dentro de si mismo la llama que nunca se apaga.

El fuego es esencia del amor infinito, libre de todo deseo impulso o motivo personal, tiene el iniciado al poder obrar en torno a él, es FE ILUMINADA Y FUERZA ILIMITADA por superar los limites de la ilusión.

ERNESTO RICALDE CUBA
Ap.: M.:.

DIMARVE E.I.R.L.

DISTRIBUCION

MARKETING

VENTAS

Nuestro Exito la Rapidez de Entrega

Distribuidor autorizado de Laboratorios Chile

HELENE - CURTIS LUSA INTIPHARM
DROKASA

AKORN - INC.SPECTRUM

José Cossío 150 Magdalena del Mar
Teléfono 615284 Anexo 12

LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ SUS USOS SU SIGNIFICADO Y SU SIMBOLISMO

La palabra HERRAMIENTA viene del vocablo "FERRAMIENTA", voz que en términos generales se refiere al conjunto de Útiles profesionales, propios para el uso de los Artesanos y Obreros; es también una colección de instrumentos que se emplean para ejecutar los trabajos de Arte y Obras materiales en los centros industriales, Factorías, Fábricas y Talleres, para el fin de desarrollar cualquiera actividad física o mecánica, llevada a la práctica por la mano del hombre.

Por lo que respecta a la MASONERIA, es indiscutible que para cada Grado y en cada Cámara, se necesitan las HERRAMIENTAS apropiadas, para lograr la ejecución de las Tareas, los Estudios, los Análisis y toda clase de investigaciones, sean en el sentido material o intelectual, con el fin de llevar a la práctica en forma clara, sencilla y comprensible, todos aquellos trabajos que así lo ameriten; pero debemos también tener presente que dichas HERRAMIENTAS, constituyen y representan una infinidad de Emblemas, de Alegorías y Símbolos tendientes a demostrarnos un número limitado de enseñanzas Morales y Filosóficas, relacionadas con los usos a que están destinadas. Estos son los motivos, por los que en MASONERIA construimos Templos materiales a la VIRTUD, fabricamos Edificios Espirituales a la CONCIENCIA Humana, y ejecutamos OBRAS Científicas para beneficio de nuestros semejantes; puesto que su estructura Simbólica, varía de acuerdo con la importancia o trascendencia de los trabajos que se desarrollan en cada una de sus Camaras; por esa razón notamos también que cada GRADO posee el número apropiado de HERRAMIENTAS especiales, las mismas que le sirven al INICIADO, para ejecutar y ejercitar todos los conocimientos que ha adquirido, de conformidad con las enseñanzas Científicas Masónicas; por esa razón hemos visto que los Instrumentos de Trabajo, propios del masón en su Primera Cámara son: el MARTILLO y la REGLA de Veinticuatro Pulgadas y además el MANDIL; pero también hay que agregar, que ahí mismo se encuentran el CINCEL, la ESCUADRA, el COMPAS, el NIVEL, la PLOMADA, la CUCHARA del Albañil, las ESPADAS y en general otras muchas PRENDAS, Figuras y Cuerpos Geométricos, cuyos usos, interpretación y Significado iremos conociendo.

Una vez que en términos generales hemos detallado, la aludida interpretación y el significado de las HERRAMIENTAS del APRENDIZ MASON, ahora procederemos a estudiar, lo relativo a las enseñanzas que nos proporcionan cada uno de los Instrumentos de Trabajo, que se emplean para llevar a la práctica el desarrollo de las actividades en la Primera Cámara, en donde se nos imparten las sublimes lecciones de MORAL y de CIVISMO MASONICAS, mismas que muchas veces tenemos la necesidad de materializar, para poderlas hacer llegar y comprender por el entendimiento y la conciencia de nuestros Hermanos Aprendices; esos Instrumentos están constituidos como ya dijimos antes; por el MARTILLO y la REGLA de Veinticuatro Pulgadas; además de que para proteger simbólicamente las ropas del iniciado, y mantenerlas siempre LIMPIAS y sin MANCHA: como complemento se le proporciona el MANDIL de PIEL de CORDERO, como una alegoría de la Pureza del trabajo y de la Laboriosidad demostrada por el NEOFITO; es también la representación de las Obras materiales, Morales, Espirituales y Científicas del hombre.

Principiaremos pues, por conocer cuales el origen del nombre que se le da a dichos

utensilios, así como lo relativo a su descripción su significado y su verdadera interpretación en todos los órdenes de la Filosofía Masónica, y en relación con su simbolismo científico y Espiritual.

Consecuentemente, la palabra MARTILLO, deriva de la voz Latina "MARTELLUS", y se refiere a un Instrumento compuesto por una Cabeza de Fierro o de Madera, que afecta diferentes formas y tamaños, la que se sujeta por medio de un Mango que penetra a un agujero central hecho en la referida Cabeza; este utensilio tiene muchas aplicaciones puesto que sirve para golpear, Clavar, Labrar, Devastar, Forjar, Machacar, Remachar, etc. por cuyo motivo recibe también muchos nombres, pero de todas maneras el nombre VULGAR de MARTILLO se emplea por razones de su uso, aunque en realidad se ejecuten infinidad de trabajos, atendiendo a su FORMA y TAMAÑO.

Entrando en materia, y refiriéndonos al Simbolismo Masónico del Martillo, llegamos al convencimiento de que en este orden, cuenta también con los sinnúmero de materias de estudio relacionadas con la Moral, con las ciencias Espirituales, con las lecciones Genésicas y científicas que por su naturaleza, se imparten en la primera Cámara como Temas de enseñanzas Ritualísticas y Dogmáticas; procederemos pues, a definir las de conformidad con la VERDADERA estructura, las características y la forma correcta que debe afectar dicho Instrumento de Trabajo.

El MARTILLO que se proporciona al Aprendiz Masón, para que en lo Físico y material ejecute su trabajo de LABRA, rompiendo las asperezas de la PIEDRA BRUTA, para darle forma geométrica, ya sabemos que en sentido Moral, simboliza a la FUERZA DE VOLUNTAD del hombre, para desarrollar esa lucha tan ARDUA que se interpone entre el BIEN y el MAL, acto que lleva por objeto despojar al Espíritu, de todas aquellas tendencias Perniciosas y Absurdas, que tanto perjudican al Individuo; y para el fin de que logre MODELAR sus costumbres tendenciosas y sus malos Hábitos; consiguiendo por ese medio, dominar sus PASIONES perversas, eliminar sus VICIOS, perfeccionando de esa manera su CARACTER, como un factor de BIENESTAR en favor de sus semejantes.

Pero para llevar a la práctica y propagar todas esas Cualidades, que la VIRTUD pone de manifiesto ante nuestros ojos, para que los adoptemos como los más sublimes preceptos de MORALIDAD y de CIVISMO se hace necesario principiar por hacer una CORRECTA y ADECUADA descripción de los verdaderos Instrumentos de trabajo, que se entregan al NEOFITO, para que de conformidad con la esencia de sus enseñanzas, proceda a DESPOJARSE de su envoltura material y pueda conseguir MODELAR la Espiritual.

Existe una infinita variedad en formas y tamaños, en relación con la Estructura que se le ha dado al MARTILLO MASONICO, puesto que hemos visto que consisten en la representación de cuerpos como Barrilitos, Cilindros, Paralelepípedos, Prismas, cubos, etc. cuyas características antes descritas más bien obedecen al CAPRICHO de quienes los fabrican que a la verdadera estructura Geométrica y Simbólica que debe representar; puesto que si nos basamos en la interpretación alegórica de sus enseñanzas, resulta que no se les encuentra ningún significado filosófico ni moral, que se relacione con los estudios Ritualísticos que regularmente se imparten en la Primera Cámara de las Logias.

Para efecto no debemos olvidar jamás, que en los Talleres Simbólicos, no pueden existir Instrumentos, Utensilios, Objeto, Implementos, alegoría, emblema ni ninguna otra clase de Prendas de las que se usará para los trabajos de las Logias; que no nos proporcione innumerables lecciones y enseñanzas prácticas, adecuadas a las Reglas de la ETICA SOCIAL MASONICA y PROFANA, puesto que todas ellas son dignas de tomarse en consideración, como sistemas fundamentales en que se norma la CONDUCTA

Privada y Pública del Hombre.

Por lo tanto, para comprobar y demostrar tan profundos conocimientos en materia de Moral, de Filosofía y de Simbolismo, vamos a proceder a describir las VERDADERAS CARACTERISTICAS del MARTILLO MASONICO, lo mismo que debe usar el Aprendiz durante la ejecución de sus trabajos en la Primera Cámara; en efecto, este Instrumento consta del concurso de Tres cuerpos Geométricos que son: el PRISMA TRIANGULAR, el CUBO y el CILINDRO: estos elementos superpuestos en la forma que vamos a indicar, constituyen el Instrumento que en MASONERIA, se usa para GOLPEAR en lo material y para MODELAR en lo espiritual.

En consecuencia principiaremos por describir al MARTILLO MASONICO, de acuerdo con la forma descrita, y llegamos al convencimiento de que visto de frente, representa a la silueta que constituye al MANDIL en la forma que lo usan los aprendices masones; prenda que se le entrega como ya se ha dicho para que pueda protegerse de las impurezas contenidas en los materiales que recibe, para ser MODELADOS, al llevar a cabo su trabajo físico, y por lo que respecta al Moral, le sirve para que ejecute sus actos fuera de toda SUSPICACIA y MALICIA, obrando de acuerdo con sus más puros sentimientos y en concordancia con su BONDAD, para no MANCHAR su reputación de hombre de BIEN; el referido MARTILLO semeja la forma de una de las caras de la PIEDRA CUBICA DE PUNTA, como representativo de la labor material, que el Aprendiz masón debe desarrollar, de acuerdo con la estética para darle forma geométrica y perfecta a la PIEDRA BRUTA y en el sentido Social, le indica que todas sus acciones y obras espirituales, debe llevarlas a la práctica de acuerdo con el ambiente que le rodea, para lograr que se le comprendan sus IDEAS, sus PRINCIPIOS y la LABOR cívica, que por obligación debe propagar en todas partes.

Por último el MARTILLO MASONICO atendiendo a su estructura arquitectónica, representa al costado de una CASA, y por lo mismo en este caso simboliza a otro de los trabajos materiales que lleva a cabo el Albañil o masón Especulativo, dentro del orden Social; pero por lo que respecta a la parte Filosófica, se manifiesta como una obra Maestra, producto del esfuerzo y de los sacrificios del hombre, para levantar sobre bases firmes y duraderas, la inmortal estructura MORAL, que mantiene a la humanidad en estrecha UNION.

Ahora bien, atendiendo a la influencia emblemática que contiene cada uno de los Cuerpos de que está constituido el MARTILLO, procederemos a descubrirlos e interpretarlos; en primer lugar por lo que se refiere a su forma Geométrica, para luego conocer su verdadero significado; por lo tanto, tenemos a la parte superior que es el PRISMA TRIANGULAR, cuerpo compuesto por tres CUADRADOS y Dos TRIANGULOS, y precisamente una de las Tres Aristas del citado Prisma, es la que forma al FILO del MARTILLO, para que en lo material usa el INICIADO para labrar las asperezas de la PIEDRA BRUTA hasta modelarle la figura Geométrica correspondiente, acto que finalmente indica, que se refiere a corregir las tendencias torcidas, a eliminar los malos hábitos y a deshechar las pasiones vulgares del NEOFITO.

La parte media del referido MARTILLO, o el cuerpo que sirve de contrapeso, es lo que forma el CUBO, como factor que indudablemente representa a todas las FUERZAS y PODERES materiales, que le sirven para producir el impulso irresistible que se ejerce sobre todas las cosas, con el fin de afianzar o de eliminar las CAUSAS que las originan, evitando de esa manera las consecuencias desastrosas de una mala OBRA, dentro de lo creado por la Naturaleza; pero en la parte MORAL representa a la voluntad humana, que siempre tiende a evitar a todas las acciones MALEVOLAS, por lo tanto en relación con la Física, puede compararse como al EQUILIBRIO que se interpone para lograr estabilizar la FUERZA y la ENERGIA, subyugadas por el talento o la Inteligencia del hombre; por ser cualidades unas y VIRTUDES otras, que debe hacer patente en todos sus actos.

La parte del MARTILLO, está constituida por el CILINDRO, cuerpo de forma redonda por sus costados y circular por sus bases; una de ellas descansa sobre el CUBO y la otra le sirve de extremo, mismo que se encuentra limitado por una Circunferencia, esta extremidad forma un CIRCULO PERFECTO, cuya parte del CILINDRO, es la que se emplea precisamente, para ejecutar la acción de GOLPEAR, CLAVAR, QUEBRAR, MACHACAR, etc. pero en el sentido Moral y Filosófico, nos indica el acto de purificar nuestro Espiritu, eliminando todas aquellas DEBILIDADES humanas, originadas por las Malas TENDENCIAS por la PERVERSION de los Instintos y por la costumbre de adquirir los HABITOS que nos conducen hasta llegar a las más

ARRAIGADAS Pasiones que provocan los VICIOS, causas de la Corrucción del Hombre.

En cuanto al MANGO del MARTILLO, sólo es una Palanca que tiene por objeto, impulsar mayor FUERZA y ENERGIA al PODER evolutivo y a la ACCION benéfica, que en lo material y moral se puede llevar a la práctica, con dicho instrumento de Trabajo; es también el símbolo del Talento y la Inteligencia, cuya misión consiste en hacer siempre el BIEN y en ejecutar OBRAS Fuertes Perfectas y duraderas buscando siempre un beneficio colectivo.

En términos generales, esto es lo que podemos enterar, atendiendo al medio en que se imparten las enseñanzas Filosóficas en la primera Cámara; pero no hay que olvidar tampoco, que el MARTILLO antes descrito, en manos del Venerable Maestro y de los Vigilantes, es lo que constituye el emblema de su AUTORIDAD en Logia, en cuyo caso, recibe el nombre muy conocido de MALLETE, vemos que derivan de "MARCUS", por lo tanto significan MARTILLO, versión que indudablemente se apoya en que las anteriores voces, vienen del Sánscrito "MAC" palabra que también deriva de "MACH", que en la Lengua Sánscrita también se interpreta como Golpear, Clavar, Batir, Acumular, Machacar, etc.; y finalmente al vocablo MALLETE, tratándose del Instrumento Material que conocemos como MARTILLO se le hace venir de la palabra Griego "MASSO", misma que literalmente indica APRETAR, EXPRIMIR, ELIMINAR, PULIR, etc.; lo que quiere dar a entender, que ejecuta las mismas funciones que el MALLETE o MARTILLO Masónico, por ese motivo se ha adoptado, como una insignia de la AUTORIDAD de las Dignidades, para dirigir y regularizar los trabajos de las Logias, en el sentido material y Moral, puesto que la Filosofía Masónica, nos ha impuesto esas enseñanzas a base del Simbolismo que se atribuye al referido MARTILLO o MALLETE, dentro del Ritualismo Litúrgico, relacionado con las doctrinas que se, manifiestan por medio de las Dogmas y de la Ortodoxia Masónica.

OSCAR CRUZ MACKLEAN

Ap.: M:.

IC INTERCULTURA S.A.

Jr. Paraguay 400 Esq. Chota 1412 Lima - Perú
Telf. 333772 Telefax: 337277



LAS MEJORES MARCAS

PAPELERIA - CINTASCARTULINAS - GOMAS
PLUMONES - GRAMPAS - LAPICES - BORRADORES
TAMPONES - LAPICEROS - CUADERNOS - TINTAS
ESFOLIADORES - CUCHILLAS - REGLAS - ESCUADRAS..
FOLDERS - ARCHIVADORES...DISKETT'S - PAPELCONTINUO



de Todo

para su Oficina.....

¡¡ LLAMENOS !!

EL CUARTO DE REFLEXIONES Y MI PRIMERA EXPERIENCIA

V.:M.:RR.: y QQ.:HH.:, pido perdonen la modestia de mi primer trabajo que fue preparado con mucho esmero y cariño por un aprendiz de masón, que en mi condición de tal, continuo en la labor de labrar mi piedra tosca con el deseo de eliminar de él sus aristas y asperezas.

Como parte de un cronograma de trabajo, me cupo el honor de poder hablar sobre mi experiencia y vivencias acontecidas en el CUARTO DE REFLEXIONES, que en ese entonces en mi calidad de profano me era muy difícil ver más allá de lo material, pero si, todos mis sentidos estaban a la expectativa a cualquier ruido o señal, pero me fueron vendados los ojos y me pregunté PORQUE? si yo quería conocer lo que ocurría a mi entorno, no entendía aun que la iniciación de este profano había comenzado.

Al llegar al edificio masónico, hice antesala antes de ser conducido en total oscuridad hacia un lugar desconocido, tuve la sensación que descendía y cada paso de mi descenso era interminable, como si fuera conducido al centro de la tierra a través de túneles y laberintos, en el farrago de mis pensamientos traté de imaginar el lugar a donde era conducido y solo llegaba a mi voces y ruidos lejanos al final de ese recorrido fui introducido a una habitación, dentro de él y con los ojos vendados aún, mi conductor me dijo cuando salga puedes quitarte la venda, al retirar las vendas de mis ojos comencé a examinar el aposento donde me encontraba, me llamó la atención el color negro de sus paredes lo modesto de su decoración y los tres paneles que con sus inscripciones te invita a desistir de la empresa por iniciar.

En aquel recinto me dieron a firmar un testamento, fui despojado de mis metales y parte de mi vestimenta, en ese cúmulo de ideas que pasaban por mi mente no comprendía aun que pasaba.

Al finalizar la ceremonia me entregaron un Librito rojo que contenía en él la liturgia del 1er Grado, en la cual se describe al CUARTO DE REFLEXIONES como un aposento cuya decoración debía ser sencilla y austera, sus paredes, piso y techo pintado de negro, como menaje una silla y una mesa cubierta de un manto negro y sobre ella un candelabro con una vela encendida, una campanilla de bronce, un vaso con

agua, un trozo de pan, tres recipientes y en cada uno de ellos azufre, sal y trigo, un craneo y un reloj de arena un testimonio masonico el cual contiene tres preguntas que el aspirante debe resolver y firmar.

Sobre la pared delantera y en la parte superior estará pintado un gallo y la de una guadaña al lado izquierdo y a media altura se pintaran tres letreros con sus correspondientes inscripciones,

Fue con su lectura y las enseñanzas de mis hermanos mayores que logré descubrir su real significado simbolico, pues quise ver con los ojos fisicos tal como los sentidos observan y estaban perdido pues ellos no dan la noción de lo multiple y lo diverso pues como todo signo expresa un pensamiento, un simbolo revela al que medita y para él lo invisible se hace visible.

No dudo que muchos otros hermanos antes y mejor preparados que yo han dado respuesta cabal y satisfactoria al tema en cuestión y ejercitándose en el trabajo de desvastar la piedra tosca que hay en mi, con el martillo de la voluntad y el cincel de la inteligencia es que intento expresar mi propia experiencia relacionada al CUARTO DE REFLEXIONES, y tratando de no limitar su sentido si no más bien de expresar el significado de su real y verdadera trascendencia simbolica, pienso entonces que es en el CUARTO DE REFLEXIO-NES donde se realiza el primer viaje purificador hecho por el elemento tierra que es nuestra tumba donde termina nuestra vida de profano y emerge de él cual semilla emerge de la tierra para ver la luz de una vida nueva.

Para concluir V.:M.: creo necesario que para las proximas iniciaciones no debemos escatimar esfuerzo, ni elementos simbolicos en cada paso de una iniciación, para que la majestuosidad de la ceremonia y lo simbolico de su rito se vean sostenidos así como lo esta nuestro templo en sus columnas de la fuerza y la belleza.

"QUE LOS HIJOS DE LAS TINIEBLAS SE TRANSFORMEN EN HIJOS DE LA LUZ"

CARLOS REYNA GONZALES
Ap.:M.:

LO HECHO EN HIPOLITO UNANUE, ESTA BIEN HECHO

LA PIEDRA TOSCA

La piedra por razones de dureza ha sido desde los tiempos mas antiguos A. de C. el simbolo de la fuerza, fortaleza y fundación solida, desbastar: significa quitar las partes mas bastas a una cosa que halla de labrar, quitar rusticidad a la materia. La palabra piedra según Genesis se deriva de la palabra hebrea HEREN; manifiesta por tal que en la simbología egipcia la piedra es el simbolo de la fé y la verdad, Cristo indicó simbolicamente, sobre esta piedra construiré mi iglesia.

En muchas oportunidades en la simbología egipcia como hebrea, la piedra era simbolo de la falsedad, he aqui que el nombre de Tifón según la Teología egipcia era el principio del mal y se escribía siempre en los caracteres jeroglíficos como el signo determinativo de la piedra.

Esto debe satisfacerse por el hecho de que el simbolismo masónico relacionado a la piedra es todo lo contrario al simbolismo hebreo y egipcio porque las ideas arquitectonicas de los antiguos masones operativos consideraron que la piedra sin labrar era imperfecta y corrompida, que simboliza al mal en el hombre, mientras que la piedra labrada ha sido derivada del simbolismo como perfecta mejorada.

La piedra tosca dentro de las Logias Escocesas se encuentra al costado derecho, en la parte baja, donde se ubica el Q. H. Segundo Vigilante, operador de los miembros de la columna de la belleza, los obreros de esta columna; estamos obligados a desbastar nuestra propia piedra tosca, que llevando a lo propio de una persona es corregir nuestras imperfecciones, vicios y malos pensamientos que de alguna u otra manera transportamos de nuestra vida profana, y la única manera para cumplir con este deber que nosotros mismos nos hemos encomendado, es instruyendonos, haciendonos diariamente un examen de conciencia, para darnos cuenta de nuestros defectos, para convertirlos en virtudes, este es un trabajo constante y permanente, que nos llevará a mejorar ideas, pensamientos y actitudes para con nosotros y nuestro prójimo.

Cuanto mas debastemos nuestra propia conciencia, encontraremos la inmensa belleza que encierra la luz y la verdad de las cosas que nosotros queremos saber, para poder acercarnos a la verdad o a la perfección; teniendo en cuenta que todo masón debe entender que al desbastar nuestra propia piedra hemos utilizado perfectamente nuestros instrumentos, el mazo que significa fuerza y la regla de 24 pulgadas que significa disciplina para desbastar y convertirnos en piedra labrada.

Todos los Hermanos Aprendices debemos ser humildes en nuestras afirmaciones, prudentes en nuestros actos, sinceros consigo mismo tolerantes en los malos momentos, para conseguir este precepto tenemos que trabajar mucho, es decir desde medio día, hasta media noche, el camino es largo y difícil, tenemos que pensar que siempre nos falta un trecho para llegar a la perfección y que recorrer ese camino nos puede llevar toda la vida; y el éxito se logra con mucho sacrificio, perseverancia y dedicación.

La única manera de que vayamos labrando nuestra propia piedra es dedicarnos plenamente a nuestro Taller, asistiendo regularmente a las tenidas, estudiando nuestros manuales del Rito, Constitución y Estatutos, visitando otros Talleres, meditar y tratar de comprender las enseñanzas que realizan nuestros hermanos mayores, poniendo en práctica en todo momento el conocimiento masónico que vamos adquiriendo. Todo H. Aprendiz debe llevar siempre presente que para su superación la Escuadra significa el guía, el camino a la rectitud, la equidad, la justicia y la virtud, mientras que El Compás representa a la conformación de todos los hombres de este mundo, que se magnifica en el amor a la humanidad, la fraternidad sin excepciones ni exclusiones de raza, edad, sexo y religión.

Desbastar nuestra piedra tosca es trabajar en nosotros mismos labrando nuestras imperfecciones naturales, la piedra tosca representa nuestra alma de masón antes de que los defectos hayan desaparecido por el trabajo moral a que nos dedicamos.

Desbastar la piedra tosca es recibir nuestras primeras instrucciones, es un trabajo que debe hacerse sobre si mismo, corregir mis faltas y ser tolerante y apasible con mis hermanos.

Hermanos Aprendices hemos abrazado a nuestra Augusta Orden para respetarla y hacerla respetar, para conocer su verdadera razón y contenido espiritual, con este principio construiremos nuestro templo moral y espiritual rindiendo tributo a la verdad y la sabiduría de nuestro G.:A.:D.:U.:

GUILLERMO FARRO SARAVIA

Ap.: M.:

LO HECHO EN HIPOLITO UNANUE, ESTA BIEN HECHO

LAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN NUESTRA LOGIA

En toda Logia Simbólica existen tres funcionarios principales: Un Venerable Maestro, un Primer Vigilante y un Segundo Vigilante. Existen en todos los países y en todos los Ritos. Los títulos de estos funcionarios u oficiales pueden variar en otros idiomas, pero sus funciones de presidir una Logia en una división tripartita de obligaciones son en todas partes las mismas.

En Ritos diferentes, los puestos de estos funcionarios u oficiales varían. En el Rito York el Primer Vigilante se sienta al lado oeste y el Segundo Vigilante al lado sur. En los Ritos Escocés y Francés, ambos Vigilantes se sientan al oeste, el Primero al noroeste y el Segundo al suroeste, pero en todos los casos, la posición triangular de los tres Oficiales con relación entre sí conservan lo mismo, pues forman un triángulo dentro del cuadro de la Logia, el Venerable Maestro y los Vigilantes ocuparán uno de los tres puntos.

La fecha precisa en que la presidencia de la Logia fue dividida entre estos tres funcionarios u oficiales, o en que fueron incorporados a la Masonería ni se conoce.

Las Logias de Escocia, durante el Régimen Activo, estuvieron gobernadas por un Diácono y un Vigilante. El Diácono ejercía las funciones de Maestro y el Vigilante era el Segundo Oficial y se hacía cargo y distribuía los fondos. En una palabra era el Tesorero.

El Venerable Maestro representa la Luz. La palabra Oriente con la que se designa el sitio del Venerable Maestro, anuncia donde parte la luz física que nos ilumina; esto prueba también que los primeros cultos fueron solares y tenían por fin el rendir homenaje a la divinidad de su órgano visible: El Sol.

Para nosotros la palabra Oriente nos recuerda que los misterios de la sabiduría nos han llegado de los pueblos orientales. Todos volvemos la mirada hacia el oriente en busca de la luz y como el oriente es considerado como fuente de sabiduría, nosotros marchamos hacia allá denotando

que vamos en busca de sabiduría y conocimiento.

La Joya del Venerable Maestro es la Escuadra que en la Franc Masonería es el símbolo de la moralidad. El Venerable Maestro, es el que por su elevada conducta y por su elevado concepto de las cosas debe ser ejemplo para los demás. La escuadra simboliza también la ecuanimidad y la tolerancia con que se debe regir a todos los miembros del Taller.

La escuadra denota que el Masón debe superarse constantemente así mismo, demostrando altos y nobles ideales y que jamás debe apartarse de la línea recta del deber.

La misma joya usa el ex Venerable Maestro inmediato, la que además lleva suspendida entre sus brazos la demostración del Teorema de Euclides. Su joya significa constructor de Templos.

Los Masones Franceses designan la escuadra casi universalmente con un brazo más largo con el fin de darle la forma de verdadera escuadra de carpintero. Los Masones Americanos han conservado por lo general la igualdad en la longitud de sus brazos. En todos los Ritos y en todos los idiomas donde ha penetrado la Masonería, la escuadra ha conservado siempre su significación primaria como símbolo de la moralidad.

La Espada Flamígera, arma simbólica que usa el Venerable Maestro significa que la insubordinación, el vicio y el crimen deben ser arrojados de nuestros templos.

El Primer Vigilante, es el segundo Oficial de una Logia Simbólica y gobierna la fraternidad durante las horas de trabajo. Su ubicación física es al lado oeste y representa la columna de la fuerza.

La joya del Primer Vigilante es el Nivel que es el símbolo de la igualdad masónica, con la Plomada contribuye a formar la escuadra.

LO HECHO EN HIPOLITO UNANUE, ESTA BIEN HECHO

El Nivel da idea de las oportunidades iguales y uniformes que la Masonería ofrece a todos sus miembros a fin de que éstos, según sus capacidades morales, apresuren su crecimiento interno.

El Segundo Vigilante es el Tercer Oficial de la Logia, para los Aprendices es el hermano designado para ser nuestro consejero y guía, nos enseñará todas las instrucciones posibles.

La Plomada es la joya del Segundo Vigilante, simboliza la superación y la elevación de los ideales. Con la regla o el nivel forma la escuadra, La Plomada es también símbolo de la rectitud que debe emplear un Masón en todos sus actos y juicios.

Los Vigilantes asisten al Venerable Mestro y lo acompañan cuando lo requiere, pudiendo asignárseles funciones de asesoramiento y supervisión. Durante la s tenidas tienen la Vigilancia de sus respectivas Columnas, transmitiéndoles las disposiciones o indicaciones del Venerable Maestro.

Como jefes de sus respectivas columnas, los Vigilantes están en la

obligación de dar ejemplo en el cumplimiento de sus deberes masónicos y de cuidar que los hermanos reciban la instrucción, promoviendo su progreso cultural y espiritual.

Como conclusión debemos señalar que los Vigilantes ayudan al Venerable Maestro en la administración de la Logia, dando cumplimiento al Ritual y a las normas que regulan su vida institucional. Por ello resulta indispensable que posean dominio del Ritual, Constitución, Estatutos, etc.

Deben ser responsables en las funciones y labores que les corresponde, para de esta manera otorgarle a la Logia un lugar expectante, ya que si optamos por conducir a la Logia por caminos distintos a los regulados por los principios de la Orden, dejaríamos de ser verdaderos Masones, con el inminente peligro de convertir a la Logia en una institución cuasi prófanas, donde los principios son dejados de lado para dar paso a acciones individuales donde prevalecen los objetivos personales.

GUSTAVO PANIAGUA ALBARRACIN
Ap.: M.:.

MIAMI *Style*

Los Smoking

en

Miami Style

LUIS URBINA C.

Paseo de la República 3810 - San Isidro
Telf.: 420452 - 721891 Fax: 726134



AMENIDADES

ABRIL

MARIO ROLLERI IRIBARREN	04
GLORIA DE HANDALL	11
WILFREDO GUZMAN GIURA	25
SOFIA DE PIÑA	26

MAYO

MANUEL CALLIRGOS POZO	05
JUANA DE CALLIRGOS	08
HERCILIO MACEDO GOMEZ	10
OLGA DE PANDO	11

JUNIO

OSCAR CRUZ MACLEAN	09
GLORIA DE RICALDE	10
BETHZABE DE BARRON	13
AUGUSTO ROLLERI MUENTE	22

EN LOG:.

NO ESTA PROHIBIDO REIR

SIGLO XV. Un caballero con reluciente armadura duerme a la sombra de un árbol.
Se acerca un feroz león, lo mira y dice:
¡maldición!, carne en lata otra vez.



Un ebrio entro tambaleándose a un bar y gritó:

- ¡ Feliz Año para todo el mundo!

un parroquiano le contesto:

- ¡ Esta equivocado, estamos a mediados de agosto!

el ebrio, azorado, lo miro y exclamo:

-¡Dios mió! Mi esposa me va a matar...Nunca llegue tan tarde!!

Un gourmet, es la clase de hombre que al ser invitado para una noche de vino, buena música y farra, pregunta por la marca del vino.

Conocen al amigo que fue tan tonto que se compro un auto eléctrico último modelo en 30,000 dólares: pago 15,000 por el auto y 15,000 por el cable

canibal I:

- Adonde fuiste anoche?

canibal II:

- a comer a fuera.

canibal I:

- Alguien que yo conozca?

Academia Franklin D. Roosevelt

ESCUELA MILITAR

E.M.CH.
FAP
NAVAL
P.N.P.
SANIDAD



PRESTIGIO RECONOCIDO A NIVEL NACIONAL

Jr. Chota 1461 - 1465 - Lima
Av. Wilson 1250 (Junto al Casino de Policia) Telf. 333216

Guillermo Farro S.

Equipos y suministros
para computadoras
Diskettes

**Tambo de Belén 182
2do. Piso Dpto. 27**

Telfs.: 239343

Queen **SERVICE**

E.
I.
R.
L.

Publicidad Artes Gráficas

Jr. Cailloma 109 - 210-A
Lima 1

TELEFAX 295752