

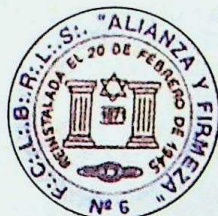
**LA FRANCMASONERÍA SIMBÓLICA PERUANA EN
CONMEMORACIÓN A LOS 130 AÑOS DEL CARGO DE
PORTA ESPADA DEL Q.:H.: PEDRO RUIZ GALLO
1874 - 2004 e.v.v.**



"... Tal es Etén, Villa que la fortuna le depara
por cuna, a Pedro Ruiz, un genio
sobrehumano, el cerebro de grandes
concepciones y excelsas invenciones; el
Arquimedes y Da Vinci americano..."



El Reloj de Lima, obra del Q.:H.: Pedro
Ruiz Gallo. Tenía 11 metros de altura, 16
de ancho y 5 de espesor. Inaugurado el 06
de Diciembre de 1870



Medalla de la actual
F.C.L.B.R.L.S.: "Alianza y
Firmeza" N° 6 a la que perteneció
el Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo

Escudo de la
Ingeniería Militar,
su patrono el
Teniente Coronel
Pedro Ruiz Gallo



Escudo de la
Universidad
Nacional
"Pedro Ruiz Gallo"
Lambayeque



A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:
GRAN LOGIA DE AA., LL. y AA.
MASONES DE LA REPUBLICA DEL PERU

Instituto de Estudios Históricos "JORGE BASADRE"



PRESENTACION

Han pasado 130 años cuando el Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo recibió el cargo M.: de Porta-Espada, en el primer Cuadro electo de DD.: y OO.: de su Mad.:L.: "Alianza y Firmeza" N° 16 del Vall.: de Lima, y el Instituto de Estudios Históricos "Jorge Basadre Grohmann" de la G.:L.: del Perú ha tenido el acierto de ubicar en el G.: Archivo Histórico M.: Peruano, el testimonio de dicha responsabilidad y cuya copia es mostrada en la página central de este "Apunte Histórico", el N° 13-2004.

Nuestro Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo es toda una vida consagrada al Bien Común y un paladín del "espíritu de servicio" a la sociedad. Hombre polifacético que se hizo solo y de la nada desde los 12 años, hasta ser héroe nacional en 1880 cuando perdió la vida durante la guerra de Chile contra el Perú. No por algo el S.:Cap.: del Real Arco de Escocia "Alianza y Firmeza" N° 161 lo había hecho en vida su primer Miembro Notable (12 OCT 1876), el Estado Peruano lo designó precursor de la Aviación Nacional (1938), la Ingeniería del Ejército Peruano lo reconoció su Patrono (1951), la Universidad Nacional de Lambayeque tomó su nombre (1970), y hoy a lo largo y ancho del país existen colegios, escuelas, instituciones públicas y particulares así como calles y plazuelas que orgullosa y patrióticamente lo honran.

Al hacer entrega de este trabajo de investigación histórica M.:, lo hago teniendo en cuenta impactantes frases de dos de sus mas importantes biógrafos: "En vida se le escatimo ayuda para sus grandes proyectos; en muerte se le escatimo su honra y la exaltación que merecía por su civismo y por su valor espartano" (Crl. EP Manuel Bonilla), y "No permitamos que el tiempo extinga en la memoria de futuras generaciones el nombre de Pedro Ruiz Gallo, cuya vida fue cátedra de civismo, de abnegación, de trabajo sin reposo, de esperanzas sin desmayos, de ideales sin egoísmos ni egolatrías" (Sr. Alejandro O. Araujo).

Fraternalmente.
V.:A.:H.:

M.:R.:H.: Tomas Álvarez Manrique
G.:M.: de MM.: del Perú

Esta es una publicación de la Gran Logia del Perú.
Ha sido preparada en base a una investigación dirigida
por el Q.:H.: Ricardo Vásquez Salinas, Presidente del Instituto
de Estudios Históricos "Jorge Basadre Grohmann"

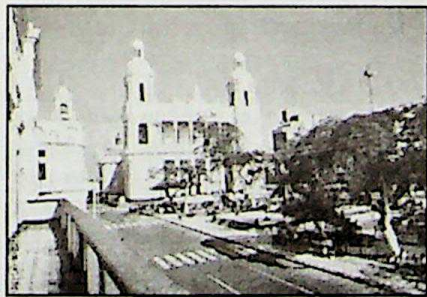
vasquezjuan@yahoo.com / vasquezjuan@peru.com (Tel.: 4355077)

A. José Gálvez Barrenechea N° 599 Urb. CORPAC- San Isidro

UN NIÑO PRODIGIO, UN EXCELENTE Y SOBRESALIENTE JOVEN

Nació Pedro Ruiz Gallo en la Villa de Eten-Lambayeque, cuando pertenecía al departamento de La Libertad, y sus padrinos de bautismo fueron Pedro Arévalo y Francisca Valderrama. Sobre la fecha de su nacimiento hay diferentes versiones; para nosotros conforme referencias MM., existentes en la G.L.L. del Perú, vino al mundo en 1832 y su onomástico es el 24 JUN, significativa fecha del Solsticio de Invierno. El 03 JUL 1867, Pedro Ruiz Gallo escribió en "El Comercio", "Yo nací en el pequeño pueblo de Eten, no había allí ni aun escuela de primeras letras, muy niño perdí a mi padre y al poco tiempo tuve el dolor de ver a mi madre separarse de mí lado para volver al centro de donde salió". Es que sus progenitores, el coronel realista Pedro Manuel Ruiz al parecer natural de Chachapoyas, y la dama piurana o lambayecana Juliana Gallo cortaron hacia 1836 la convivencia que probablemente iniciaron en 1829. El padre dejó el hogar y contrajo matrimonio en Lima con Micaela Helmes, naciendo Francisca Javiera Ruiz Helmes en 1838, hermana paterna de Pedro Ruiz Gallo y entre quienes surgió una posterior amistad; mientras, en la ciudad de Piura la madre se unió con un caballero apellidado Moreno, procreando tres hijos, Tomasa, Antonio y Manuela Moreno Gallo.

El infante Pedro Ruiz Gallo demuestra en Eten una innata y constante inclinación por el vuelo de las aves, y su mayor distracción es confeccionar pequeños aparatos musicales; por ejemplo, una cajita tipo armónica con unos muñequitos que bailaban al son de la música así como una pequeña arpa de latón. También comenzó a tocar la guitarra y dominar la vihuela armónica, inclusive construyó una para su propio uso, y con estos elementales instrumentos hilvanó cortas melodías. Recibió lecciones musicales del maestro Pedro Sarmiento de Lambayeque; a los 10 años trabajó como aprendiz en la panadería Condemarin, y tiempo después en menos de un día arregló el reloj de bolsillo del gobernador de Eten, señor Oquendo, positiva actitud que no habían podido realizar diversos y renombrados relojeros chiclayanos.



Es en Chiclayo y cuando tenía cerca de 12 años de edad que se queda solo ante la situación vivida por sus padres, dedicándose a la relojería, al arreglo de instrumentos musicales y a terminar sus estudios. Así a los 14 años compone e interpreta variadas piezas musicales, dicta lecciones de música sin dejar sus actividades de relojero ni las escolares. Su eficiencia le permitió ganarse el aprecio de sus clientes y profesores; asimismo pudo atesorar un capital con el cual viajó a Lima (1853).

INICIO DE SU VIDA MILITAR Y LA MASONERÍA PERUANA

Con 21 años llega a Lima. Es probable que los RR.HH. y generales lambayecanos Juan Manuel Iturregui, entre 1818-1820 primer V.M. de la L. "Unión Justa" de Lambayeque, y Pascual Saco Oliveros, el segundo V.M. de la misma L. facilitaran su ingreso a filas en 1853; ambos militares ocupaban altos cargos en el país y habían sido amigos de su padre, quien pese a ser coronel realista apoyó la independencia lambayecana (27 DIC 1820). Al ingresar al Ejército, el joven norteño mostraba buen porte y gruesa contextura, medía un metro setenta de altura, pelo rubio, ojos azules, tez blanca, y mostraba desde "el primer momento, al hombre inteligente, de mirada profunda y frente ancha"; para el 05 ENE 1854 ya es Subteniente (Alférez) graduado de Caballería. Sus primeros servicios son en el Batallón "Pichincha" N° 1 de guarnición en Lima y que comanda desde 1846, el coronel Manuel Diez Canseco.



Uniforme de un Oficial de caballería de la época

El subteniente Pedro Ruiz Gallo vivirá en 1854 la "Revolución Liberal", liderada por el propio general Ramón Castilla y apoyada por gran cantidad de HH.MM.: resaltando los hermanos de sangre Pedro y José Gálvez Egúsquiza. El 15 AGO 1854 un grupo político asalta su cuartel y desaparecen valiosos documentos, entre ellos su despacho de oficial y otros de sus papeles. Por su buen desempeño militar es ratificado el 14 NOV 1856 como Subteniente efectivo, pero el 30 DIC del mismo año es dado de baja del Ejército. Ello se produjo por que escaparon dos depositados de rigor del Batallón "Pichincha"; ellos eran el prestigioso general Baltazar Caravedo y su hermano, ambos queños que en 1820 quedaron incorporados en Paracas-Pisco a las filas patriotas del R.H.: José de San Martín. Al Subteniente Pedro Ruiz Gallo se le acusó de colaborar en el escape por ser "amigo de la familia Caravedo" y "visto en la calle en compañía del hijo del general". Sin embargo al comenzar 1857 es reincorporado a filas, cuando ya gobernaba el país el general Ramón Castilla. No cabe duda que Pedro Ruiz Gallo debió ser un oficial subalterno excelente y a quien se le reconoció todos sus meritos profesionales. Así el 18 JUN 1857 asciende a Teniente y pasa al Estado Mayor del Ejército, pero en SET 1858 es cambiado al Batallón "Marina" y asciende a Capitán el 18 OCT del mismo año. Son tiempos que llevan a la Guerra con Ecuador. (En los Archivos Militares de la época existe un oficial de Infantería Pedro Ruiz, que tuvo los mismos ascensos hasta Teniente Coronel y en años iguales a nuestro Q.H.:).

OBRA FILANTROPICA EN BIEN DE LA AMAZONIA PERUANA

En el cumplimiento de funciones militares y de seguridad nacional el Capitán Pedro Ruiz Gallo, que comanda la 5ta Compañía de su Batallón tienen que trasladarse en 1858 a Chachapoyas; antes de partir de Lima, demostrando un profundo amor filial faculta a su amigo Nicolás Otero para que cobre el tercio de su haber mensual y lo entregue a su señora madre. En 1860 es nombrado oficial Ayudante del Prefecto Departamental de Amazonas; en Chachapoyas el Obispo de la Diócesis desde 1854, es el Monseñor Pedro Ruiz y Sumaeta, su tío carnal. En la zona un pueblo llamado "Pedro Ruiz", es en honor a este sacerdote, fallecido en aroma de santidad (1862).

Mientras tanto nuestro H.: alcanza el 28 ENE 1864 el grado de Sargento Mayor “graduado” de Caballería y al mes siguiente, el grado “efectivo”. En los casi seis años que prestó servicios en la región hasta 1865, será “indudablemente la etapa más polifacética en la vida de este peruano excepcional”. Veamos los hechos principales:

Socio-consejero de la “Sociedad de Patriotas del Amazonas”, sigue el curso del Marañón y descubre la ruta fluvial que le permite llegar y explorar las montañas de Bongará, sorteando el difícil Pongo de Manseriche (“el que espanta”). Encuentra a la etnia “Agua Runa” y la somete por conocer el dialecto aborígen y sobre todo al fascinamiento que produce tocando el violín. Ubica las ricas minas de pizarra y mármol de Chiliquín. Repara totalmente el viejo órgano musical de la iglesia de la localidad de Lamed y se interioriza en las obras de los “Chacha”, la cultura pre-incaica de “los hombres de las nubes”. Con sus conocimientos básicos de medicina pero aplicados con decisión y amplia iniciativa, gracias a sus trabajos en el rudimentario laboratorio que el mismo levanta, descubre una vacuna gracias a la planta “coco pox” y con la cual mediante el fluido vacuno salva a miles de personas de la epidemia de la viruela selvática. También neutralizó los efectos mortíferos de las picaduras de las víboras. Construye la casa-cuartel de Yambrasbamba, punto adelantado de la civilización para apaciguar a los nativos Huambisas. Interviene con éxito en la ciudad de Chachapoyas y alrededores a fin de mantener el orden público cuando se produjeron recias alteraciones políticas en 1863. Elaboró un levantamiento cartográfico de la cuenca del río Cahuapanas, permaneciendo casi ocho meses en la selva virgen expuesto a cientos de mortales peligros. Construyó un reloj público de grandes dimensiones para Chachapoyas, pero por falta de recursos no se levantó el andamiaje metálico necesario; por ello hizo uno nuevo el que fue inaugurado el 06 ENE 1864 con gran alegría popular, siendo colocado en una de las torres de la iglesia principal. En 1865, dejó en la capital amazonense una máquina fabricante de tubos de greda, con la cual se construyó una cañería que llevó agua para el consumo humano.

EL RELOJ MONUMENTAL DE LIMA

“El Comercio” del 01 JUL 1867 comentaba “el reloj... es un monumento que honraría a cualquier nación;... en todas partes el señor Ruiz habría sido el alentado y auxiliado; solamente en el Perú se deja batallar al genio, aislado y desamparado, sirviendo cuando más de objeto de curiosidad”. El mismo día en el Congreso Nacional, el diputado por Eten presentó un proyecto de ley para dotarlo de medios económicos, y además enviarlo a Europa a perfeccionar sus conocimientos. Al respecto nuestro héroe escribió en “El Comercio” del día 03 JUL, **“Humilde como el que más, solo me atrevo a suplicar al señor Luna que haga abstracción de mi persona, eliminando de su proyecto lo que se refiere a mi envío a Europa; solo quiero la protección a mi obra y nada más... ¿Tengo yo, acaso, algún nombre, alguna celebridad para que merezca ser enviado a Europa?. No: Nada para mi persona. Lo que anhelo es ver terminada pronto mi obra...”**. La Tesorería Fiscal de Lima le adelantó pequeñas sumas de dinero, las que le son descontadas de su limitado sueldo militar, y coincidentemente surgieron en su contra “envidias e incomprensiones. Le quitan hasta su ordenanza; le apresan su ayudante; le niegan sus sueldos; lo mal informan... él sigue sereno, impasible, rectilíneo, tenaz, perseverante en su obra monumental...”.

Ante esta situación los extranjeros comerciantes de relojes y los mecánicos relojeros residentes en Lima, le donan una importante suma de dinero recolectada entre ellos y se la entregaron en su domicilio-taller (Plaza Bolívar N° 223); también la institución gremial “Sociedad de Artesanos” a la que pertenecía, lo ayudó en sus gestiones para conseguir alguna partida estatal. Sus amigos, la intelectualidad lo alientan.

Sin embargo a fines de 1867 se paralizan los trabajos por la guerra civil que afecta inclusive a nuestra A.:O.:.. Pero, en 1868 instalado el gobierno constitucional del Q.:H.:. José Balta Montero, “el Héroe de Chiclayo” e identificado con Lambayeque, lo primero que hizo fue decretar el apoyo necesario para su paisano y quien pasó como Agregado al Estado Mayor General del Ejército. Es así como pudo terminarse después de casi cuatro años y medio, el Reloj Monumental de Lima e inaugurado con mucho júbilo popular a las 12 de la noche del 06 DIC 1870. Lamentablemente, uno de los más dilectos auspiciadores del Q.:H.:. Pedro Ruiz Gallo, el famoso prócer lambayecano R.:H.:. Pascual Saco Oliveros, Inspector General del S.:C.:Conf.:Gr.: 33 no pudo ver la obra finalizada en razón de su sentido pase ese mismo año al O.:Et.:.

El 30 DIC 1870 un diario limeño opinaba: “Monumento de gloria será para la Nación Peruana la obra del insigne Ruiz;... para llevar a cabo el Señor Ruiz esa obra portentosa, no ha necesitado únicamente ser relojero. De lo que menos hay en ese maravilloso compuesto, es de reloj. Allí el hombre ha tenido que ser astrónomo, músico y constructor de instrumentos musicales; ha tenido que ser pintor de historia; automista como Vacuesson... Ruiz morirá; pero su obra quedará. Miles de extranjeros vendrán a admirar en Lima este portento y todo el mundo repetirá con orgullo el nombre del peruano, autor de este prodigio. Ese reloj es el alma, el espíritu de Ruiz; es algo más, es la gloria, es la forma para este pueblo que tendrá el orgullo de gritar a largos pulmones que un genio peruano produjo tal maravilla”.

El reloj estaba montado sobre un monumento de gran tamaño (una instalación actual de tres pisos), mayoritariamente de madera pintada de color marfil-amarillento y con sus partes más saltantes doradas a fuego y teniendo en lo alto la Bandera Nacional, e inmediatamente abajo el Escudo Nacional. Se le ubicó sobre el lugar que hoy ocupa el teatrín “La Cabaña” del actual Parque de Lima (antes, Parque de la Exposición) y toda la edificación medía: altura, 11.16 m.; ancho, 16.61 m, y espesor, 5.88 m; tenía 5,198 piezas y de las cuales, 3,578 pertenecían al frontis y a la máquina relojera.

En la parte superior y en un arco se distinguían ocho esferas, todas de igual tamaño y que marcaban, la 1ra. los días de la semana, la 2da. las fechas, la 3ra. los meses y la 4ta. decía “El Congreso de 1868, y el Excmo. señor coronel D.J. Balta protegieron esta obra”. En el lado izquierdo y en las otras cuatro esferas se notaba; en la 5ta. “Principiada en 1866 y concluida en 1870 por Pedro Ruiz”, la 6ta. daba las estaciones del tiempo, la 7ma. los años y la 8va. los siglos. Un poco más abajo y en el centro, estaba el reloj propiamente dicho dentro de una esfera de 2.16 m de diámetro, con un arco de 4 m. de fierro y vidrios transparentes. En un subsiguiente arco y más pequeño discurrían el sol y la luna mostrando ambos sus diversas fases y coincidentemente con sus propios movimientos astronómicos sobre la tierra.

Sin embargo lo más impactante eran los 12 cuadros pintados por nuestro Q:H.: (altura 1.90 m. y largo, 3.61 m), los que aparecerían cada hora, mostrando cada uno de ellos una importante escena de nuestra Historia Patria; el orden era el siguiente: 1.- Manco Cápac y Mama Oello Huaccho, fundando el Cusco. 2.- La grandeza del Imperio Incaico. 3.- El valle de Cajamarca con Pizarro y los conquistadores. 4.- Captura del inca Atahualpa. 5.- El sitio del Cusco y la defensa de Cahuide en Sacsahuaman frente a Juan Pizarro. 6.- El suplicio al ser degollado Tupac Amaru II. 7.- La captura del buque realista "La Esmeralda". 8.- La jura de la Independencia. 9.- La importante victoria de Junín. 10.- La decisiva batalla de Ayacucho. 11.- El triunfo del Dos de Mayo en el Callao. 12.- La administración del presidente Balta.

A cada costado de los cuadros, se ubicaba la estatua de un soldado peruano elegantemente ataviado que salía hacia adelante, con el arma presentada a las seis de la mañana cuando se izaba el Pabellón Nacional, y también a las seis de la tarde, cuando era arriada; en la primera ocasión las campanas tocaban el Himno Nacional, y en la segunda la marcha "Dos de Mayo", obra musical del propio inventor. La obra costó 40,000 soles de plata 9/10 y estuvo instalada 10 años funcionando sin novedad, pero al ser ocupada Lima en 1881, fue desmantelada y llevada a Santiago de Chile pretendiendo reinstalarla en dicha ciudad. Manos muy patriotas siguiendo seguramente anteriores y secretas indicaciones de nuestro Q:H.: Pedro Ruiz Gallo retiraron oportunamente varios importantes mecanismos y allá nunca funcionó.

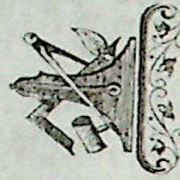
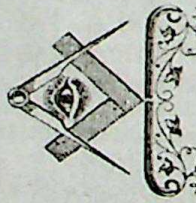
VIDA MASONICA EN LA L.:S.: "ALIANZA Y FIRMEZA" N° 16

El 05 JUN 1871 en el Vall.: de Lima se funda la L.:S.: "Alianza y Firmeza" N° 16 dependiente del S.:C.:Gr.: 33; son su fundadores "entre otros" HH.: Pedro Marzo, José Navarro, Eduardo Corrochano, Ernesto Thomas, Tomas Lama, Enrique Mindreau y Manuel A. Cáceres. Sin embargo no le es extendida la respectiva C.:C.:, al parecer factores internos así como los graves problemas políticos que vive el país son las causas de ello, por ejemplo el asesinato el 26 JUL 1872 del Presidente de la República, coronel y H.:M.: José Balta Montero.

Aparte de la grave confusión política que vive la República en el segundo semestre de 1872 y que se refleja también al interior de la O.:., muchos HH.: quieren "reinstalar" la G.:L.: Nacional del Perú y otros "reestablecer" el G.:O.: del Perú, desaparecido en 1864; estas actitudes son neutralizadas cuando el S.:C.:Gr.:33 de la Jurisdicción Sur de Estados Unidos reconoce el 16 DIC 1872 a su par del Perú. Ello facilita a este muy alto organismo de la M.:Filosófica Peruana a que recién al año siguiente, el 24 JUN 1873 otorgue Carta Constitutiva a la L.: "Alianza y Firmeza" y le asigne el numeral "16".

Un año después en el Cuadro de DD.: y OO.: de esta nueva L.: y para el período del 24 JUN 1874 al 24 JUN 1875, ubicamos como M.:M.: a nuestro Q:H.: Pedro Ruiz Gallo, de profesión "Militar Mecánico" y ocupando el cargo de Porta-Espada, según documento de gran valor histórico que reproducimos en la página central de este mismo "Apunte".

G. D. G. A. D. A.



CUADRO DE LAS DIGNIDADES Y OFICIALES

DE LA

RESP.: LOG.: SIMB.:

ALIANZA Y FIRMEZA N.º 16,

DESDE EL 24 DE JUNIO DE 1874

HASTA EL 24 DE JUNIO DE 1875

Ven.: Mtro.: G.: 33 Pedro Marzo Injenerio Civil
 Paz-Ven.: » 16 José Navarro Abogado
 Primer Vigilante » 18 Ernesto Thomas Injenerio Civil
 Segundo Vigilante » 3 Manuel Balbuena Comerciante
 Orador » 16 Thomas Injenerio Civil

Tesorero » 3 IRISTIN DANIEL LOPEZ... Empleado en la Paternal
 Primer Experto..... » 18 PEDRO GAZPARD..... Comerciante
 Segundo Experto..... » 18 MARCO AURELIO SALAS... Hacendado
 Archi.: Guard-Sellos » 3 JOSÉ SILVA..... Comerciante
 Primer Mro.: de Cer.: » 9 MANUEL JOSÉ BRUHEGA. Empleado en la Paternal
 » 3 CARLOS EMILIO LEON... Empleado en el Banco

Segundo Mro.: de Cer.: » 3 GUILLERMO GARLAND Negociante
 Arquitecto Contador » 4 ARTENIO CABIESES..... Arquitecto
 Hospitalario Limosnero..... » 18 CLAUDIO STEVENSON..... Comerciante
 Director de Banquetes..... » 18 MANUEL G DEL RIEGO... Agricultor
 Primer Diácono..... » 16 JOSÉ AGUSTIN MEJIA... Comerciante
 Segundo Diácono » 3 NICANOR CAMINO..... Empleado en el Banco

de Lima
 Porta-Estandarte » 14 CARLOS PONT..... Negociante
 Porta-Espada » 3 PEDRO RUIZ Militar Mecánico
 G. Templo Interior » 3 MANUEL A. CACERES... Empleado
 G. Templo Exterior » 14 DEMÉTRIO SANTAMARIA Negociante
 Económico. » 3 FRANCISCO PERRIN..... Empleado

LIMA, 24 DE JUNIO DE 1874

EL V.º. M.º.

EL SECRETARIO

P. P. Lopez

P. P. Lopez

A continuación presentamos un extracto de sus datos originales y existentes en el Gran Archivo Histórico Masónico del Perú sobre su iniciación y que mostramos a continuación; propuesto el 09 SET 1873, aprobado el día 16 e iniciado como H.M.: el 23 SET 1873, coincidiendo con el Día de la Primavera. Tenía 39 años, soltero, católico y vivía en el Palacio de la Exposición Nacional.



CUADRO de su movimiento desde el 24 de

Junio último hasta el día de la fecha.

NOMBRES	ESTADO	PROFESION	RESIDENCIA	RELIGION
Pedro Ruiz		Militar, = Operación	Palacio Exposición Nac.	3º Iniciados.
EDAD	PATRIA	FECHA DE LA PROP.	APROBACION	INICIACION
39	Chilago	9 Setbr.	16 Setbr.	23 id.
Al Secry. Don Juan de Dios... Don Juan de Dios...				

El 27 JUN 1875, el S.C.: aceptando el pedido de las LL.: "Orden y Libertad" N° 1, "Concordia Universal" N° 4, "Cruz Austral" N° 5, "Orden y Reforma" N° 7 y "Alianza y Firmeza" N° 16, funda en Lima la G.L.: del Perú a fin de que gobierne a las LL.:SS.: de acuerdo a la Convención de Lausana, e instalando y consagrando como G.M.: al R.:H.: Arthur M. Wholey. Es posible que nuestro H.: Pedro Ruiz Gallo participara en estas actividades y probablemente dio su voto para todo ello.

El 12 OCT 1876 el Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo es nombrado "Miembro Notable" del Sob.:Cap.: del Real Arco de Escocia "Alianza y Firmeza" N° 161 del Vall.: del Callao conforme referencia en la "Breve Historia del Sob.: Cap.: del Real Arco de Escocia Alianza y Firmeza N° 161" del M. Exc. Comp. José Luis Daly, Past Princ. Z., pronunciada en la Asamblea Extraordinaria Conmemorativa del día jueves 18 DIC 1975 y publicada en la revista M.: "Alianza y Firmeza" de SET 1976 en el I Centenario de fundación e instalación de este Altar de la M.:Filosófica. Conviene precisar que varios HH.: miembros de la R.:L.:S.: "Alianza y Firmeza" N° 16 fueron también fundadores o integrantes de este Sob.:Cap.: del R.:A.: de Escocia, fundado en 1875; agreguemos que en la mencionada revista el Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo es el primero de una ilustre relación de HH.:MM.:. Además es muy importante recoger de la citada revista, que el Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo en el año de 1876 tenía 44 años de edad; información de mucha trascendencia histórica pues determinaría que nació en 1832 y lo que nos ha servido ampliamente para precisarlo en sus datos biográficos y que hemos expuesto en páginas anteriores.

Autógrafo del Q.:H. Pedro Ruiz Gallo

Det. amigo
Pedro Ruiz Gallo
Lima, 10 de Diciembre de 1873

ALIANZA Y FIRMEZA

Revista Masónica del Real Arco

Conmemorando el Primer Centenario de
la Fundación e Instalación del S. Cap. del
Real Arco de Escocia Alianza y Firmeza
No. 161

Sale Bajo la Dirección
del
S. CAPITULO ALIANZA Y
FIRMEZA No. 161

Lima — Perú

Vol. III



Septiembre 1976

Memoria de F. L. Crosby: 1883/1884) Asam., 23/Set/1884.—

“Durante el año anterior casi todos los CC., nuevos eran del Ejército de Chile, muchos de los antiguos CC., se habían retirado del Cap., y, los nuevos —por razones políticas— no podían concurrir a las Asambleas.

Miembros Notables:

Pedro Ruiz Gallo	12/Oct/1876	44 años
Pedro E. Muñiz	27/Oct/1888	25 años
Luis F. de las Casas	26/Nov/1924	48 años
José Angel Escalante	07/Abr/1926	42 años
José Payán	17/Dic/1881	
Manuel Yábar Dávila	07/Abr/1926	40 años
Donald Thurmer	07/Abr/1926	32 años
Pablo Boner	23/Oct/1931	41 años
Hernán Llaque Sierra	05/Mar/1937	32 años
José Antonio Genit	16/Jul/1937	38 años
Augusto Solari Saco	19/Nov/1937	40 años
Julio Vargas D. C.	19/Nov/1937	35 años
Ernesto Díez Canseco	19/Ago/1938	55 años
Jesús García Maldonado	19/Ago/1938	72 años
Lizardo Vidaurre	23/Set/1938	48 años
Juan Miguel Aspíllaga	27/Ago/1940	38 años
Luis F. Ortega	13/Abr/1943	
César Cevallos Villacorta	15/Dic/1948	46 años
Gilberto Morey Sotomayor	18/Ene/1952	48 años
Waldo Olivos Torrejón	19/Nov/1954	54 años
Luis E. Heysen		

Sob., Cap., del R., A., de Escocia “Estrella y Firmeza” N° 198, Chile.—
Fundado por los CC., chilenos de “Alianza y Firmeza”, tan pronto
como terminó la Guerra del Pacífico.

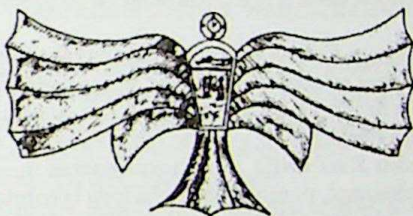
MM., EE., PP., ZZ.,

Pedro Marzo	1875/1877	
José Navarro	1877/1878	
Paolo Ferretti	1878/1880	
José María Pereyra	1880	(no se instaló)
Paolo Ferretti	1880/1881	
Bernabé Gonzalo de la Torre	1881/1883	
Francis L. Crosby	1883/1884	
Fernando Sánchez Grinán	1884/1885	
Bernabé Gonzalo de la Torre	1885/1886	
Paul Ascher	1887/1890	
César A. del Río	1890/1891	
Francis L. Crosby	1891/1894	
José Payán	1894/1895	(sólo 2 Asambleas) »

PRECURSOR DE LA AVIACION NACIONAL Y MUNDIAL

Durante 34 años y hasta su muerte, el Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo se dedicó en forma tesonera al estudio de la ciencia aeronáutica; por ello está muy vinculado al desarrollo de la aviación mundial y nacional. Inclusive el 28 JUL 1878, publicó un folleto titulado “Estudios Generales de Navegación Aérea”, presentando un proyecto de avión llamado “Ornitóptero” con un motor a vapor de cinco caballos de fuerza e impulsado inicialmente por cuerdas. Al respecto escribía: “**¿Y si esto es imposible ¿Dónde esta la prueba en contra? ¿Acaso se han ensayado máquinas poderosas a base de cuerda? No. Desde luego, si nada se ha ensayado y se comprueba que la cuerda produce fuerza es muy posible también que una cuerda gigantesca o varias cuerdas combinadas puedan mover a cualquier máquina sea cual fuera la potencia que esta requiriese**”. La descripción de la nave se ilustró con 25 grabados; su forma sobre todo las alas imitaban a las que tienen las aves grandes, y era completamente mecánico e impermeable, capaz de levantar 100 veces su peso y pudiendo llevar hasta 20 personas en su interior.

Proyecto de “avión” ideado por Pedro Ruiz Gallo, como se observa en el gráfico y al que llamó ORNITÓPTERO. Era capaz de volar como las aves, es decir batiendo las alas. Técnicamente imposible en el siglo XIX, en la actualidad se sigue investigando este tipo de vuelo, con más probabilidades de éxito.

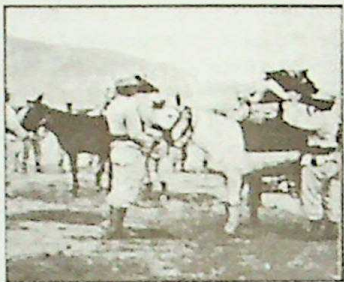


Además subía y bajaba según convenga, pudiendo alcanzar la velocidad de 60 millas por hora con viento en contra y de 150 con viento a favor. Disponía de aspas las que estaban destinadas a proporcionar la resistencia necesaria para conservar el aparato en un punto fijo en el espacio. Poseía una brújula y 4 timones cada uno con distinta función. El proyecto algunas veces lo señalaron “satánico” y se vio truncado por falta de recursos económicos y los delicados problemas que vivía el país, los que se agravaron con la agresión en 1879 del vecino del sur; sin embargo, debemos reconocer para orgullo de todo el Perú que su trabajo científico y tecnológico se adelantó en más de 25 años al invento de los hermanos norteamericanos Orville y Wilbur Wright así como sobrepasó los visionarios escritos del novelista Julio Verne.

Sobre el folleto del Q.:H.: Pedro Ruiz Gallo recordemos sus frases finales “**Quiera el cielo que algún cerebro privilegiado tenga a bien meditar detenidamente sobre cuanto dejo expuesto, y hacer debida justicia, aunque sea después de mi muerte, poniendo de manifiesto al mundo entero, ya que a mi no me cabe tal satisfacción, el mérito de tan importantes como ímprobos trabajos**”. A su inventiva aérea le han rendido homenaje tratadistas extranjeros y peruanos; en 1937 al inaugurarse en Lima el monumento a Jorge Chávez Dartnell, el jefe de la delegación argentina Comodoro Armando Verdeguer exclamaba, “**Justos títulos tiene el Perú para enorgullecerse de hijos de tal estirpe que tienen su precursor en Pedro Ruiz**”, y en 1938, el gobierno nacional lo declaró “Precursor de la Aviación Nacional”.

HEROE NACIONAL EN LA GUERRA DE CHILE CONTRA EL PERU

Producida la debacle naval de 1879, se daba inicio a las acciones de bloqueo a los puertos marítimos más importantes del país, los que adolecían de una apropiada defensa. Ante esta situación surgirán urgentes y voluntarias iniciativas, una de ellas es sostenida por nuestro Q.H.: para elaborar torpedos marinos; su valiente intención la publica en el diario "La Patria" en DIC 1879 y ENE 1880, **"Yo como peruano, prefiero sucumbir cien veces a ser simple espectador de esta afrenta y humillación. Nada exijo, mis servicios son patrióticos y ojalá correspondan a la altura de la causa que defienden"**. Su taller, son los altos de su propia casa en la calle chalaca Sucre N° 27, cercana a la esquina con México. Tiene la colaboración de Pedro Montoya, Bernardo F. Bustamante, Tomas Sarmiento, Enrique Balta y principalmente de su sobrino Pablo Ruiz.



Sobre el Callao el bombardeo naval toma mayor fuerza los días 22 y 23 ABR 1880, las bombas estallan por doquier; sangre y dolor, muertos y heridos. Pese a todo ello el día sábado 24 nuestro Q.H.: acompañado de sus ayudantes prepara un diminuto torpedo de ensayo, pero hacia las 12 y 30 de la mañana una fuerte explosión envuelve el improvisado taller. Pedro Ruiz Gallo es horrorosamente mutilado, sin manos ni pies, sin visceras ni región abdominal, su sangre mancha toda la habitación, y el resto de su cuerpo totalmente quemado se incrustó sobre una silla. Tenía 48 años. Quedaron heridos, pero sobrevivieron sus colaboradores así como su familia.

Fue enterrado rápidamente en el Cementerio "Baqijano" de Bellavista-Callao. El 27 ABR 1880, la Orden General del Ejército expresaba **"El 24 del mes actual ha fallecido en el Callao el Teniente Coronel don Pedro Ruiz. El Jefe Supremo de la República profundamente conmovido por tan sensible pérdida, dispone que se avise por el Ejército en la Orden General del Día, el sentimiento que ha causado el trágico fin de un jefe de cuyos remarcables servicios a la Nación y meritos relevantes del trabajo, han dado en más de una ocasión motivos de orgullo a las artes y de honra a la patria, en cuyas aras ha rendido la vida"**.

A los pocos días en el diario "La Patria" la escritora Carolina Freyre de Jaimes, afirmaba **"Ruiz no fue por supuesto un visionario, fue un hombre habilísimo, apto para las grandes concepciones: laborioso, inteligente. Incansable. Ha pagado con su inmolación y sacrificio, no un tributo a la naturaleza, ha muerto como ha vivido, siempre buscando la solución de los grandes problemas. ¡Ha muerto por la Patria! Esta es la bella, sublime oración fúnebre consagrada a su memoria, el epitafio mas hermoso de su tumba..."**. El 21 ABR 1938 el R.H.: Oscar R. Benavides, general de división y Presidente Constitucional de la República daba la Ley N° 8655 para que sus restos fueron trasladados a la Cripta de los Héroes, lo que recién se realizó el 24 ABR 1940, sesenta años después de su inmolación.

PRINCIPALES TESTIMONIOS EN SU HOMENAJE

- Fuerza Aérea del Perú: Base Aérea de Reque Chiclayo, denominada "Teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo" (1936).
- Resolución Ministerial Educación: Centro Escolar de Varones N° 228, en Eten pasó a llamarse "Pedro Ruiz Gallo" (1941).
- Decretos Supremos del R.:H.: Manuel A. Odría, quien presidía la Nación: N° 31/IGE del 19 SET 1949, el Grupo de Artillería de Campaña N° 8 es designado "Coronel Ruiz" (con tilde en la "f"), y con el N° 2-GM del 02 ENE 1951, es nombrado Patrono del Arma de Ingeniería del Ejército Peruano (Desde esa fecha y hace ya más de 50 años los ingenieros militares siguen el ejemplo de su Patrono, "hombre cuya mente y fortaleza espiritual jamás podían estar inertes, menos aun cuando el honor y los intereses nacionales estaban en peligro").
- Actos en su honor del Q.:H: Nicolás Lindley López, Presidente de la Junta Militar de Gobierno: Inaugura importante monumento a nombre del Perú en Plaza Armas de Lince-Lima (1963) y en Chorrillos inicia sus funciones el Colegio "Pedro Ruiz Gallo" de primaria y secundaria.
- Decreto Ley N° 18179: Fundación de la Universidad Nacional de Lambayeque (1970). Actualmente conduce 26 carreras profesionales y tiene 14 Facultades, 23 Escuelas Profesionales, una Escuela de Post-Grado, un Centro Pre-Universitario, una Oficina Central de Computación e Informática, modernos laboratorios y una Biblioteca especializada, gozando de gran prestigio en el norte del país.
- "Monumento Histórico": Su casa en Eten recibe este reconocimiento estatal, y es entregada al "Club Social Eten" para que funcione Biblioteca Pública (1984).
- Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología: Crea el "Premio Pedro Ruiz Gallo" y el Concejo Provincial de Chiclayo: Inaugura larga y atractiva avenida con su nombre asimismo coloca su retrato en el Palacio Municipal.

En Piura: Colegio Militar "Pedro Ruiz Gallo".

EL HOGAR QUE FORMO. SE PERDIO SU DESCENDENCIA

El gran amor de nuestro Q.:H.: fue la señorita chorrillana Haydee Antonini de Armero, hija de Pablo Ernesto Antonini de ascendencia italiana (en la ciudad de Nazca, existe el Museo "Antonini"), y de Juana de Dios de Armero. La unión marital se produjo hacia 1875, naciendo al año siguiente la primera hija, Zoila América la que falleció en 1877; pero, en 1879 nació la segunda niña, Zoila Haydee. Después del pase al O.:Et.: de nuestro héroe nacional, la esposa y su única hija demostrando filial lealtad a su memoria se mantendrán solas y sin ninguna relación conyugal o descendencia. El 18 AGO 1944 moría en Lima la viuda de 87 años, y la hija jubilada de maestra, cuando tenía 66 años de edad recibió a su solicitud y del Ministerio de Guerra los derechos pecuniarios que le correspondían por ser descendiente soltera y directa del que en vida fue Teniente Coronel de Caballería Pedro Ruiz Gallo. Treinta años después falleció, en OCT 1963 cuando frisaba los 86 años de edad, y a tres meses de haberse inaugurado en el distrito de Lince el monumento más importante del país dedicado a su señor padre.

ESTUDIOS GENERALES

SOBRE LA

"Navegación Aérea"

y

RESOLUCION DE ESTE DEPORTANTE PROBLEMA CON

SE GRATIFICADOS.

POR

EL TERNITO COMANDANTE EN JEFE DE FUERZA DE GUERRA

PEDRO RUIZ.

PARA EL 28 DE JULIO DE 1878.

1002685

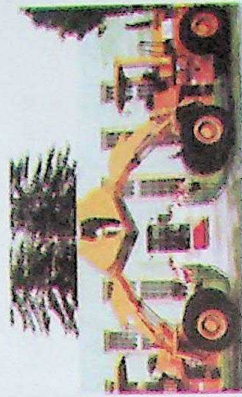


CALLAO.

IMP. Y LIT. DE NICANOR NIETO

CALLE DEL GENERAL WUJER N. 34.

1878.



Armas actuales de la Ingeniería Militar



Monumento en el distrito de Lince, Lima y Placa de Mármol en Homenaje a Pedro Ruiz Gallo

GRUPO DE ARTILLERÍA DE CAMPAÑA
"CORONEL RUIZ" N° 8

