

PUBLICACION TRIMESTRAL
DE LA R.: L.: S.: UNION
ESCOCESA Nº 152

Gnothi
Seauton

CONOCETE A TI MISMO

A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:



EDITORIAL

En vísperas de las elecciones anuales entra en imprenta esta publicación. Mayo es para el Rito Escocés un mes de expectativas.

El agricultor es también un símbolo cabal para todo buen masón. Su específico trabajo lo hace, magistralmente, entre las esperanzas de la tierra y las dádivas del cielo. Está ubicado exactamente en su quehacer. Ni materialismo ni espiritualismo. No existen exclusivismos, ni extremismos. Con las manos oliendo a tierra y en los ojos el reflejo de la divinidad. Así transcurre la vida del masón.

El 23 de Mayo resulta otro día más de cosechas. Es sin lugar a dudas el fruto de una larga labor como también el inicio de otra futura y no incierta.

Conviene, más ahora, que en los ojos de los MM.: MM.: se refleje la divinidad. Es necesario "buscar el íntimo contacto con lo más elevado de nuestro ser para hacer provechoso el desarrollo de los trabajos". Porque el espacio más elevado de nuestro ser es el que ocupa El que es Uno. Este es un especial motivo, sin duda, para que elevemos nuestros votos y dirijamos todos nuestros ruegos al que "ve y comprende todas las cosas". Sabemos plenamente que "nada sin El se hace".

La R.: L.: S.: Unión Escocesa Nº152 tiene la certeza que el día 23 de mayo de 1991 podrá comunicar a todos los HH.: obreros de las RR.: LL.: SS.: que se jurisdiccionan a la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones del Perú, que han sido satisfechos "sus más ardientes deseos". Consecuentemente podrá seguir trabajando con SALUD, FUERZA Y UNION.

*La audacia se adquiere
conociendo al mundo y
la discreción conociendo
al hombre.*

Ganivet

GNOTHI SEAUTON

Circulación entre miembros de la Orden
Gran Logia del PERU

EDICION

Comisión de Cultura

DIRECCION

Q.:H.: Juan Castro Ramírez

DIAGRAMACION

Del Rey PC SCRL

Pto.: Geo.:

Av. José Gálvez Barrenechea Nº 599
Urb. Corpac - San Isidro

AÑO II - MAYO/1991 Nº 3

CONTENIDO

EDITORIAL

I. LUCES

Mensaje del G.:M.: de M.: del Perú,
M.:R.:H.: Carlos Delgado Rojas

II. CRISTALES

1. La Columna de la Belleza
Q.:H.: Juan R. Chero Saldarriaga
2. Semblanza de mi Iniciación
Q.:H.: Carlos A. Olivo Valenzuela
3. La Luz de la Sagrada Biblia
Q.:H.: Juan Castro Ramírez

III. PERLAS

1. ARTE
La Arquitectura Griega
Q.:H.: César Sierra Urdanivia
2. CIENCIA
La Parapsicología
Q.:H.: Juan Castro Ramírez
3. FILOSOFIA
Sócrates
Q.:H.: Santos Jaime Serkovic

IV. BRONCE

1. Poesía
2. Curiosidades
3. Noticias
4. Onomásticos

TRAZANDO LA RUTA DEL REAJUSTAMIENTO DE LA DOCTRINA MASÓNICA

Reajustamiento de la Doctrina Masónica, es volver aplicar el sello de la Tradición Iniciática con conciencia Meritocrática, esto es, que los asuntos masónicos proyecten conocimiento y sabiduría, para que la acción de sus miembros se realice con una sólida formación institucional y esté orientada a lograr la Sociorealización, que no es otra cosa que lograr la felicidad personal a través de la felicidad de los demás.

El reajustamiento es un tiempo nuevo para la Orden y no sólo para ella, si no para todas aquellas instituciones que tratan de quitarse lo falso del dogmatismo así como de la ignorancia.

Debemos tener en cuenta, que la práctica de la Doctrina Masónica, de la Enseñanza Masónica, comprende al interior de la Orden varios aspectos, tales como:

- Presencia y Mística
- Manejo Administrativo
- Manejo Docente
- Sistemas de Comunicación
- Servicio a la humanidad

Estos serían los principales. Al interior de la Orden, el reajustamiento iniciado el 20 de Abril de 1990, lo apreciaremos en breve, con la Regionalización y Descentralización de la Gran Logia del Perú. En lo Ritualístico sería ideal, que todas las Logias tuvieran un programa-base de docencia masónica de aprendizaje masónico, una especie de Syllabus Base, para que los HH.: VV.: y Past o Ex VV.:MM.: sean los encargados de desarro-

llarlo. Estudiar temas referidos por ejemplo a la muerte que para el iniciado es Renacimiento, Transformación; a la Búsqueda de la Verdad, a la Meditación, buscando temas específicos para cada uno de los Grados, pero también temas que sean comunes a ellos, debiendo lograr un intercambio logial de todos los temas.

Que en el momento oportuno, los HH.: mediten sobre temas que el V.:M.: puede indicar, pero dejando en libertad al H.: para hacerlo sobre su propio tema. ¿No creen que sería muy útil, que después de esta meditación se debatan temas como por ejemplo:

La Igualdad ¿Existe la Igualdad?

La libertad. ¿Hay que lograr la libertad o la liberación? ¿Qué es la Libertad? ¿Qué es la liberación?

La Nueva Era de la Masonería. ¿Cómo nos enfrentaremos o cómo lograremos estar dentro de ella?

He querido escribir estas breves líneas para mis HH.: de la R.:L.:S.: Unión Escocesa N° 152, mencionando un tema que es muy amplio, pero que quisiera precisar. Cuando hablamos de reajustamiento de la Doctrina Masónica y no de reajuste, lo debemos hacer recordando que nuestro compromiso es con la Masonería que es guía de la Humanidad, que requiere de orientaciones precisas sobre el quehacer y el cómo Obrar, para salir de deformaciones iniciáticas y evitar que las futuras generaciones vean truncadas sus aspiraciones de realización en comunidad, esto es buscar su felicidad o sea la Sociorealización.

Vall.: de Lima, Mayo de 1991

Carlos Delgado Rojas
Gran Maestro

LA COLUMNA DE LA BELLEZA

Antes de entrar en lo que es para nosotros, Masones, la Belleza, y dentro de ello, "La columna de la Belleza", permítaseme explicar lo que dicen algunos autores sobre lo Bello.

La noción de bello coincide con la noción de objeto estético, sólo a partir del Siglo XVII. Antes del descubrimiento de la noción de gusto, lo bello no se contaba con los objetos productibles, y por lo tanto la noción correspondiente era lo que los antiguos denominaban poética, o sea ciencia o arte de la producción.

Se puede distinguir cinco conceptos fundamentales de Bello, defendidos e ilustrados tanto dentro como fuera de la estética, a saber:

Lo Bello, como manifestación del bien, lo Bello como manifestación de verdadero. Lo Bello como simetría. Lo Bello como perfección sensible, y lo Bello como perfección expresiva.

Lo Bello como manifestación del bien, es la teoría platónica de la belleza. Según Platón, únicamente la belleza, entre todas las sustancias perfectas, "le ha caído en suerte la de ser, lo más esplendoroso y lo más amable". Por tanto, en la belleza y en el amor que suscita, el hombre encuentra el punto de partida para el recuerdo y la contemplación de las sustancias ideales. Esta doctrina de lo Bello adquiere en el neoplatonismo un carácter teológico o místico, porque el bien o las esencias ideales de las que hablaba Platón, se hipostasian y se unifican, para Plotino, en Uno o sea en Dios, y el Uno y Dios son defendidos como el "BIEN". El bien que suministra la belleza a todas las cosas, dice Plotino. Esta forma mística o teológica no siempre implica la doctrina de lo bello como manifestación del bien, pero es obvio que tal doctrina se halla explícita e implícitamente presupuesta cada vez que se fija como tarea del arte, el perfeccionamiento moral.

La doctrina de lo Bello como manifestación de la verdad es propia de la edad romántica. Lo Bello - decía Hegel - se define como la aparición sensible de la Idea. Esto significa que belleza y verdad son la misma cosa y que se distinguen sólo porque la verdad es la manifes-

tación objetiva y universal de la Idea, en tanto que lo Bello es su manifestación sensible.

La doctrina de lo Bello como simetría fue expuesta por primera vez por Aristoteles. Lo Bello se halla constituido, según el Estagirita, por el orden, por una simetría y por una grandeza que es posible abarcar en su conjunto, de un solo vistazo. Esta doctrina fué aceptada por estoicos, como Cicerón, y se hizo tradicional. La continuaron los escolásticos, como por ejemplo Santo Tomás, y la siguieron muchos escritores y artistas del renacimiento, al querer describir lo que su arte intentaba. Por ejemplo, Leonardo da Vinci en su "Tratado de la Pintura".

La doctrina de lo Bello como perfección sensible es la que da nacimiento y afirma a la estética. "Perfección sensible" significa por un lado "representación sensible perfecta", por el otro "placer que acompaña a la actividad sensible". Kant unificó el concepto, al respecto, definiendo lo Bello como "lo que gusta universalmente y sin conceptos"; e insistió acerca de la independencia del placer y lo Bello respecto a todo interés, sea sensible o racional. Cada uno llama placentero - dice - a lo que le satisface, Bello a lo que le gusta, bueno a lo que aprecia o aprueba, o sea que les da un valor objetivo. El placer vale también para los animales irracionales. La belleza existe sólo para los hombres en calidad de animales racionales, y no sólo en cuanto racionales sino también en cuanto a animales a la vez. Lo bueno tiene valor para todo ser racional en general.

Como perfección expresiva o cumplimiento de la expresión lo Bello es implícita o explícitamente definido por todas las teorías que consideran el arte como expresión lograda, o mejor aún, como expresión sin más, ya que si la expresión no es lograda, no es expresión".

Para nosotros los MM., la Belleza es una de las principales columnas de la Masonería, siendo las otras dos, la de la Fuerza y la de la Sabiduría. La Belleza está representada por la columna del Orden Corintio y por el 2º V. Situado al Sur, representa la belleza porque el sol se ostenta con toda su magnitud cuando pasa por el sur o mediodía. Se dice ser, simbólicamente, uno de los tres

sostenes de la Logia. Está representada por la columna Corintia debido a que el Orden Corintio es el más hermoso de los ordenes antiguos de la arquitectura, así como el 2º V.: porque simboliza el sol del meridiano, el objeto más bello de los cielos.

La idea de la belleza como uno de los soportes de la Logia se encuentra en los Rituales primitivos del S. XVIII de la misma manera que el simbolismo se refiere a la columna Corintia y el 2º V.: Preston fué el primero que introdujo la referencia de la columna corintia y de Hiran Abif.

El simbolismo que encierra los sostenes de la Logia es de lo más antiguo que existe en la Orden. El catecismo más antiguo del siglo pasado, lo da en la forma siguiente:

P: ¿Qué sostiene su logia?

R: Tres grandes pilares

P: ¿Cómo se llaman éstos?

R: Sabiduría, Fuerza y Belleza

P: ¿A quién representa el pilar de la Sabiduría?

R: Al V.M.: del Este

P: ¿A quién representa el pilar de la

Fuerza?

R: Al 1º V.: del Oeste.

P: ¿A quién representa el pilar de la belleza?

R: Al 2º V.: del Sur.

La columna de la belleza, la conforman pues los aprendices. Entre ellos está la esencia, la verdad, lo bello, el arte, la mística, la simetría, conforme a la descripción antes expresada. Desde esta Bella Columna vamos labrando nuestro propio camino, vamos buscando nuestra verdadera identidad. Y aquello que aprendimos desde nuestra iniciación ¿de dónde venimos, quiénes somos y dónde vamos?, lo encontramos, a la vez que caminamos por estas sendas, junto con los hermanos de la columna de la Fuerza, guiados a su vez, por el V.M.: que representa la Columna de la Sabiduría. Vamos en camino, queriendo ver la luz, como alegóricamente digimos cuando se nos cayó la venda al momento de nuestra iniciación. Aquí estamos ante todos nuestros hermanos, ávidos de querer aprender, de seguir vuestros pasos que van encaminados hacia la verdad, hacia lo bello, con la gran ayuda del G:.A:.D:.U.:

Q:.H.: Juan Ramón Chero Saldarriaga

Aunque recorramos el mundo en busca de la belleza,
sino la sentimos dentro, nunca la encontraremos.

Emerson

SEMBLANZA DE MI INICIACION

¿De dónde venimos? ¿Qué somos? y ¿Adónde vamos? Con esta trilogía de reflexión, inicio mi primer trabajo masónico, por ser las interrogantes que me inquietan desde mi juventud. Con éllas trato de encontrar una explicación al porqué de los hechos y fenómenos de la naturaleza, así como de mi conciencia.

Pero toda esta preocupación profana no podía tener mejor corolario que la propia experiencia del iniciado, es así que recordar mis primeros pasos, es volver a vivir las emociones de una ceremonia que marcó una nueva etapa, imborrable de mi existencia.

"Entrad por la puerta estrecha, porque ancha es la puerta, y espacioso el camino que lleva a la perdición y muchos son los que entran por ella; porque estrecha es la puerta y angosto el camino que lleva a la nueva vida y pocos son los que la hallan" este párrafo de San Mateo (7:13, 14), me acompañó aquella noche de mi iniciación, desde que transpuse el umbral del templo de Rufas que, hasta ese entonces, para mí, sólo formaba parte de un

vecindario bullicioso y de viejas fachadas.

Recuerdo todavía, como si fuera ayer, cuando se bajó el telón ante mis ojos y sólo la oscuridad de mi ignorancia dominaba mis sentidos, al ser conducido por diestra mano hacia la cámara de reflexiones. Aquí se me pidió meditar sobre las inscripciones siguientes:

- Conócete a ti mismo.
- Para emplear bien tu vida, piensa en la muerte.
- Si la oscuridad te ha conducido aquí, vete.
- Si el interés te guía, vete.
- Si temes que sean descubiertos tus defectos, lo pasarás mal entre nosotros.
- Si amas las distinciones sociales, vete, porque aquí no existen.
- Si disimulas, serás descubierto
- Si tienes miedo, no vayas más lejos.

Una mesa, una silla, una vela, un tintero, un pan, un vaso de agua y una calavera fueron, entre otros, mis únicos acompañantes. Ellos me motivaron a pensar que

me encontraba en un destierro; pero en verdad el lugar arrancaba pasiones y movía conciencias, como la transición necesaria para dicha ocasión.

Me despojé de todas mis pertenencias materiales, quedé dueño de mi recuerdo profano y de mis ideales, cuando luego de haber dado testimonio manuscrito de mi fe en Dios y de mi entrega hacia mi prójimo, renuncié a los bienes terrenales.

El hermano Terr.: fue el encargado de guiar mi viaje por el valle de la oscuridad, sorteando simbólicos peligros, antes de llegar a la puerta del gran templo.

Varios toques anunciaron mi llegada, luego de algunas preguntas, ingresé al templo, ya entre columnas se me instruyó sobre la moral, la virtud, el vicio. Posteriormente se me enseñó el sentido del "beber poco de lo dulce y bastante de lo amargo". Acto seguido, continuando con el ritual vinieron los tres viajes (aire-agua-fuego). Durante ese recorrer de desafío, personajes, héroes mitológicos y de leyendas invadieron mi conciencia.

El hermano Terr.: me condujo ante el ara y llegó el peor momento de mi resistencia física, sólo Dios supo la lucha que se desató en mí, pero finalmente venció mi espíritu, mi mente y mi alma sobre el cuerpo, y realicé mi juramento.

El mejor bien que podemos hacer a otro no es comunicarle nuestra riqueza espiritual sino ayudarle a descubrir la suya
Anónimo

LA LUZ EN LA SAGRADA BIBLIA

I.- LA LUZ CREATURA DE DIOS

En el volumen de la Ley Sagrada, en la Biblia Judeo-Cristiana la luz, como todo lo demás, no es sino un ente creado por Dios.

"Dijo Dios, fiat lux, hágase la luz"

Gen 1,3

El relator bíblico, como si quisiera alertarnos y distinguir entre dos tipos de luces, habla después y a parte de otra luz, también creada por Dios, la que emana de las estrellas.

"Dijo Dios: haya lumbreras en el firmamento celeste para separar el día de la noche... y así fue. Hizo Dios, pues, las dos lumbreras mayo-

Seguidamente la luz de la sabiduría, de la verdad y de la vida se me anuncia como premio a mi paciencia y valor. Se me despoja de la oscuridad y observo un panorama extremadamente nuevo para mis ojos, tanto por el lugar, los símbolos, las personas que me rodean, el saberme parte de aquel todo, por entender que, aquella luz es la oportunidad que se me brinda de trabajar sobre mi propia piedra bruta, en la búsqueda de la verdad para alcanzar mi desarrollo espiritual.

Las primeras instrucciones me son enseñadas por las luces del templo. Luego de reconocérsese admitírse y proclamárse, aprendiz y miembro de la R.:L.:S.: "Unión Escocesa" N°152 en el norte, sur, occidente y oriente me ubico en mi columna del norte debidamente vestido con el mandil de cinco angulos. Se me hace entrega del ritual de mi grado, la constitución y el estatuto de la Gran Logia del Perú.

La sala de banquetes fue el lugar donde se disiparon mis tensiones. Reinó la camaradería y se fortaleció mi espíritu, sellándose de esta manera el inicio de una nueva etapa de mi vida.

Ya en la soledad de mi recogimiento me puse a meditar sobre el cambio de actitud y con ello las tres obligaciones básicas: trabajar, obedecer y callar, a fin de labrar y construir en mí, el verdadero templo espiritual.

Q.:H.: Carlos A. Olivo Valenzuela

res: la lumbrera grande para dominio del día y la lumbrera pequeña para el dominio de la noche, y las estrellas".
Gen 1,14 ss.

Y como para resaltar aún más que esta maravillosa y alegre creatura depende de Dios, en el libro de Baruc, leemos:

"... El, que envía la luz y ella va; El, que la llama y temblorosa le obedece; brillan los astros en su puesto de guardia llenos de alegría; los llama y dicen: ¡Aquí estamos y brillan alegres para su hacedor!"

Bac. 3, 33-35

II.- LA LUZ COMO SIMBOLO DE LA VIDA DEL HOMBRE

Existe una estrecha relación entre luz y vida.

"Dulce es la luz y bueno para los ojos ver el sol". Ecle. 11,7

No se puede negar que esta expresión es un canto a la vida. La luz es pues un símbolo inequívoco de la vida. Esto mismo nos da a entender Job cuando, en un momento de desesperación, deja de lado su proverbial paciencia y exclama:

"¿Por qué no fui un aborto oculto, como los niños que no vieron la luz".

Job 3,16

Si para Job, ver la luz es nacer, es vida; en contraposición las tinieblas serán para él símbolo de la muerte.

"... para recobrar su alma de la fosa, para que sea alumbrado con la luz de los vivos". Job 33,30

Luz y tinieblas tienen así valores opuestos que no hacen sino fundamentar sus simbolismos.

III.- LA LUZ SIMBOLO DE LA TEOFANIA

Podemos afirmar que la luz como otras creaturas de Dios, es además un signo que manifiesta visiblemente, símbolo, algo abstracto de Dios.

1.- Su grandiosidad, su poder.

"¡Yahveh, Dios mío que grande eres! Vestido de esplendor y majestad arropado de luz como de un manto.

Sal 104, 1-2

2.- Su presencia benevolente y gozosa:

"Muchos dicen: ¿Quién nos hará ver la dicha? ¡Alza sobre nosotros la luz de tu semblante!" Sal 4,7

3.- Su protección y cuidado:

¡Mira, respóndeme Yahveh, Dios mío! ¡Ilumina mis ojos, no me duerma en la muerte! Sal 13,4

4.- Guía, presencia tutelar:

"¡Para mis pies antorcha es tu palabra, luz para mi camino!"

Sal 119, 105

IV.- LA LUZ COMO SIMBOLO DE DIOS

1.- En el Antiguo Testamento:

Es conveniente señalar en primer término que, antes del libro de la Sabiduría, no se simbolizó con la luz la esencia de Dios.

Es a partir de este Libro, atribuido al Rey Salomón, que la luz aparece como símbolo del mismo Dios. Efectivamente en el elogio de la sabiduría se dice de ella:

"Es un reflejo de la luz eterna"

Sab 7,26

De esta manera el simbolismo alcanza aquí, como no había sucedido antes, el máximo de su representatividad. Más aún, en los planes de Dios existe una realidad de tremenda trascendencia, no muy comprendida en aquel entonces - quizá también en el presente - por lo que los profetas se encargarán de repetir una y otra vez, sin llegar a ser totalmente entendidos:

"El pueblo que andaba a oscuras vió una luz intensa. Sobre los que vivían en tierra de sombras brilló una gran luz". Is 9,1

El símbolo tiene un alcance claro, Dios mismo se manifestará a su pueblo, que vivía de espaldas a El. Ese día será entonces, no como un día cualquiera sino un día maravilloso por los acontecimientos que en él se real- izaron:

"Será la luz de la luna como la luz del sol meridiano; y la luz del sol meridiano será 7 veces mayor - con luz de 7 días - el día que Yahveh vende la herida de su pueblo y cure la contusión de su golpe" Is 30,26

Pero en realidad no se está refiriendo a un solo día, a un aislado y transitorio día de 24 horas. Es claramente un período de inusitada longevidad donde la luz estará siempre presente:

"Un día único será - conocido sólo de Yahveh- No habrá día y luego noche sino que a la hora de la tarde habrá luz" Zac 14,7

De esta manera se ha dado un salto hacia lo escatológico hacia la nueva Jerusalén, el Reino de los Cielos. Será aquí fundamentalmente, total y sin misterios cuando la luz que ilumina al hombre tendrá otra naturaleza: es Dios mismo el que personalmente iluminará a los suyos.

"No será para tí ya nunca más el sol"

luz del día; ni el resplandor de la luna te alumbrará de noche, sino que tendrás a Yahveh por luz eterna".
Is 60,19

Sin embargo, para que este salto a lo escatológico se realice es necesaria una condición "sine qua non": la presencia de la Buena Nueva. La existencia de un mediador. Un Mesías, un enviado que será también la luz. El símbolo le pertenece por esencia.

"Yo Yahveh te he llamado en justicia, te así de la mano, te formé, y te he destinado a ser alianza del pueblo y luz de las gentes" Is 42,6

La puerta al Nuevo Testamento nos ha sido abierta

2.- En el Nuevo Testamento:

Efectivamente aquí vemos que el símbolo de la luz se identifica con el enviado, Jesús.

"El pueblo que andaba a oscuras vió una luz intensa. Sobre los que vivían en tierra de sombras brilló una gran luz" Is 9,1

Estas palabras de Isaías adquieren su total y completa dimensión cuando Mateo, el evangelista, las recoge y se las aplica al Mesías al inicio de su predicación del Reino de Dios por tierras de Galilea. Mt. 4,16

Consciente de esta verdad el mismo Jesucristo declara:

"Mientras estoy en el mundo soy la luz del mundo" Jn 9,5

Estas consideraciones son las que fundamentan que el drama que se origina en torno a Cristo sea un claro enfrentamiento de la luz y las tinieblas.

"Los que no creen, ya han sido condenados, pues como hacían cosas malas, cuando la luz vino al mundo prefirieron la oscuridad a la luz".
Jn 3,19

En conclusión. Aquella palabra del Sal. 119, 105, que hemos citado y es referida a Yahveh, es la misma palabra de que nos habla Juan el Evangelista al comienzo de su Evangelio. Por tal razón el símbolo luz, Juan no duda de aplicárselo a Cristo cuando lo identifica con el verbo de Dios.

"La Palabra es la luz verdadera que ilumina a todo hombre que viene a este mundo..." Jn. 1,9

Pero existe algo más. El símbolo es también patrimonio del hombre entroncado en Crsito-Luz. Antes el hombre no tenía derecho a ser símbolo de la luz porque era tinieblas. Sin embargo:

"Dios nos llamó de las tinieblas a su admirable luz" 1 Pe 2,9

Más, no es un simple llamado a participar accidentalmente de la luz. El símbolo es ya algo propio de la naturaleza del creyente en Jesucristo:

"Ustedes sois la luz del mundo"
Mt. 5,14

Y la explicación o razón de esta nueva característica que puede adquirir, con derecho, el creyente es resultado exclusivo de su inserción en la vida de Jesucristo.

"El que me sigue no camina en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida".
Jn. 8,12

Toda la moral, tratado de las virtudes, se enriquece con este hermoso símbolo de la luz:

"Una ciudad en lo alto de un cerro no puede esconderse. Ni se enciende una lámpara para ponerla bajo un cajón; antes bien se la pone en lo alto para que alumbre a todos los que están en casa. Del mismo modo procuran ustedes que su luz brille delante de la gente, para que, viendo el bien que ustedes hacen, todos alaben a su Padre que está en el cielo"
Mt. 5, 14-16

Para Juan Evangelista existe una exclusiva medida para determinar claramente si somos símbolos de la luz. El criterio es el amor fraterno.

"Quien ama a su hermano permanece en la luz" 1 Jn. 2,10
"Quien dice que está en la luz y aborrece a su hermano está aún en las tinieblas... y no sabe a donde va porque la oscuridad lo ha dejado ciego" 1 Jn. 2, 9-11

Q:H.: Juan Castro Ramírez

LA ARQUITECTURA GRIEGA

I.- Generalidades.

Si la construcción material de un edificio hace referencia a la aplicación de las matemáticas sobre la resistencia de materiales, la fábrica bastardilla artística lo hace a la Arquitectura.

Sin embargo convenimos que en el ámbito de la construcción, el arte se ve constreñido por limitantes, insuperables en cierto modo. Necesariamente la ley de la estática o solidez, como el utilitarismo, clima, tipo de materiales, etc., limitan la libertad artística. No en vano se ha afirmado, muy acertadamente, que la Arquitectura es la historia de la lucha del hombre contra la ley de la gravedad, que empuja hacia abajo, mientras la ley de la construcción empuja hacia arriba.

Para la creación de belleza, la arquitectura cuenta con varias fuentes de inspiración: las líneas, el conjunto, las tres dimensiones, la repetición y la proporción. Así como la combinación de macizos y vanos producirán juegos de luces con sus respectivos efectos de claro-oscuro.

II.- Desarrollo.

Las huellas más antiguas de la Arquitectura Griega corresponden al llamado período EGEO (3,000 a 2,000 años a.C.). Le sigue el período CRETENSE (2,000 a 1,500 años a.C.) y el MICENICO (1,500 a 1,000 años a.C.) llamado así por ser Micenas la ciudad donde se han encontrado las dos mejores muestras de este período. Tales son la "Puerta de los Leones" y el "Tesoro de Atreo", rey de Micenas, de construcción circular y una cúpula de 15 metros de altura.

El período de mayor esplendor se suele ubicar en el S. VII a.C. Vale decir cinco siglos después de la invasión dórica, para acabar, casi abruptamente con la muerte de Alejandro Magno, S. IV a.C.

Resulta relativamente fácil elegir un modelo donde sintetizar los caracteres más representativos de la Arquitectura Griega. Este es el Templo. Estos monumentos destinados al culto de los dioses fueron construidos, sin

excepción, haciendo uso de alguno de los tres órdenes conocidos por los griegos. Se diferencian entre sí principalmente por las columnas y el entablamento⁽¹⁾.

En el orden Dórico la columna no tiene Basa⁽²⁾, descansa directamente sobre tres gradas. Pose un largo de 10 a 12 módulos⁽³⁾. Su fuste⁽⁴⁾ estriado, con arista aguda, va disminuyendo a medida que se acerca a la parte superior. El capitel es sencillo: sólo está compuesto de un cuarto de bocel⁽⁵⁾ coronado por el ábaco⁽⁶⁾. Sobre éste descansa el Entablamento. Su Arquitrabe⁽⁷⁾ es simple con una moldura plana (platabanda). El Friso⁽⁸⁾ está adornado con triglifos⁽⁹⁾ y metopas⁽¹⁰⁾. La Cornisa⁽¹¹⁾ con sólo goterón⁽¹²⁾ y mútulo⁽¹³⁾. En el Frontón⁽¹⁴⁾ sí existen grupos escultóricos. Su característica ejemplizadora está dada por la sobriedad y la fuerza. Monumentos representantes de este orden tenemos: El Partenón de Atenas, templo dedicado a la diosa Atenea (S. V a.C.) Los Propileos, pórtico de la Acrópolis de Atenas (S. V a.C.)

El orden Jónico luce una columna con basa formada por dos toros⁽¹⁵⁾ entre los que se encuentra una escocia⁽¹⁶⁾. Su fuste tiene de 18 a 20 módulos de altura con estrías separadas por listelos⁽¹⁷⁾. Se corona con un astrágalo⁽¹⁸⁾ y collarino⁽¹⁹⁾. El Capitel lo conforma un equino⁽²⁰⁾ adornado con figuras en relieve, donde resaltan las típicas volutas⁽²¹⁾. Todo remata con un ábaco de estrecho torosor. El Arquitrabe posee dos o más platabandas donde la superior siempre rebasa ligeramente a la inmediata inferior. En el Friso encontramos relieves sin las divisiones propias de los triglifos. La Cornisa es la más adornada de las tres Ordenes; en su parte superior, especialmente, se aprecian pequeños relieves incluso de rostros. El Frontón posee hermosas esculturas de fino acabado. El observador de este orden lo calificará como el que trasmite esbeltez y delicadeza. Como obra representativa del Jónico señalemos el Erecteón, templo enclavado en la Acrópolis de Atenas, que fuera construido en honor del rey Erecteo por el S. V a.C. En esta obra resalta nítidamente la Tribuna de las Cariátides⁽²²⁾.

En lo que respecta al Orden Corintio, obviamene

hay que concordar que es el más artístico de los conocidos por los griegos. La Base de cada columna descansa sobre el plinto⁽²³⁾. La conforman varios toros y escocias. El Fuste es semejante en altura, grosor y adornos al usado por el Orden Jónico. El capitel es principalmente lo que establece la diferencia con las otras dos Ordenes y el que lo ha hecho destacar y distinguir. Inmediatamente después del collarismo y como surgiendo de él se yerguen e inclinan hacia afuera hileras de hojas de acanto. Todo

está coronado por artísticas volutas. El ábaco muestra sus cuatro lados cóncavos y labrados. El Arquitrabe, Friso, Cornisa y Frontón tienen características semejantes a las del Orden Jónico. Si hay que calificar a este orden habrá que decir que es un fiel exponente de la exuberancia y el refinamiento. Como típica arquitectura representante del Corintio tenemos el Templo dedicado a Júpiter erigido en Atenas en el Siglo V a.C.

Q: H.: César Sierra Urdanivia

NOTAS

- (1) Parte superior del edificio. Descansa sobre las columnas. La conforman el Arquitrabe, el Friso y la Cornisa. Sobre ésta última se alza el frontón.
- (2) Asiento de la columna. Equivale al pedestal.
- (3) Unidad convencional de medida. Un módulo equivale al semidiámetro de la parte inferior de la columna.
- (4) Parte longitudinal de la columna. Media entre la base y el capitel.
- (5) Moldura convexa con una curvatura de un cuarto de círculo.
- (6) Tablero que separa la columna del Entablamento.
- (7) Una de las 3 partes que conforman el Entablamento. Es la primera y descansa sobre el abaco.
- (8) Es la segunda parte e intermedia del Entablamento.
- (9) Adorno rectangular construido a lo largo, por 3 canales verticales. Propio del Orden Dórico.
- (10) Espacio cuadrado comprendido y originado por los triglifos.

- Propio del Orden dórico. Tiene adornos en alto relieve.
- (11) Parte superior del Entablamento. Posee molduras salidas muy adornadas en el Jónico.
- (12) Canal que conforma la parte superior de la Cornisa.
- (13) Canal que se coloca bajo el goterón.
- (14) Remate de la parte frontal del edificio. Generalmente era de forma triangular.
- (15) Moldura redondeada.
- (16) Moldura cóncava.
- (17) Filete delgado (filo-hilo, lat.).
- (18) Moldura en forma de cordón que rodea la columna.
- (19) Anillo, semejante al astrágalo, sobre el que reposa el capitel.
- (20) Moldura convexa más ancha por los extremos.
- (21) Adorno en forma de espiral.
- (22) Pequeñas columnas de forma humana, colocadas en el friso y sostienen la cornisa.

LA FRATERNIDAD

Cuentan los más ancianos del lugar que, lamentablemente siempre había sido así... Incluso sus padres y los padres de sus padres aseguraban que, antes que naciera el tiempo, fue aún peor.

La situación, actualmente, casi no ha experimentado cambio significativo. Hombre y mujeres continúan malgastando su "divinizado" vivir en seguir sumisamente a tres criaturas deformes y deformantes. Afirman que son antiquísimos, que ellos y los humanos han nacido de un mismo vientre. En sus frentes lucen sendas filacterias donde, con letras absurdas, se encuentra grabado a fuego el nombre detestable de cada uno: ENVIDIA, SOBERBIA, AMBICION. Por tiempo inmemorial, arrastran astutamente a la multitud de hombres y mujeres hacia su desdicha disfrazada de felicidad.

Los humanos que, codo a codo, se debaten por avanzar en el tener más y más no reparan en todo lo bello y alegre que la vida les prodiga, por el contrario lanzan constantemente miradas de recelo, desconfianza y temor a los que a su contorno se arremolinan.

Cierto día, muy esperado por los pocos que se complacían en los misterios - siguen contando los más ancianos - nació un niño. Este extraordinario niño, ya hecho hombre, les hizo a los humanos un sublime pre-

sente. Todos recibieron el "extraño" obsequio de la FRATERNIDAD para que a su impulso se iniciara un nuevo reinado del amor y de la paz.

Lamentablemente para hombres y mujeres la FRATERNIDAD fue y sigue siendo recibida por muy pocos. ¡Cuánto más que los tres seres siguen dispuestos a no perder su exclusiva hegemonía! Así que haciendo gala de sus atributos y artimañas lograron, en aquel entonces, engañar una vez más a sus hermanos de vientre. Todos coludidos tomaron a la FRATERNIDAD la encadenaron y la arrojaron al fondo del olvido.

¡Y ahí está, ahí sigue! -aseguran los ancianos del lugar- Pero sus ojos se iluminan cuando cierran su relato aseverando que el niño, hecho hombre, prometió antes de retornar a lo desconocido que el reinado de paz y amor se implantará definitivamente, hasta el más escondido rincón, cuando cierta institución, que ha inscrito en su simbólico estandarte el lema FRATERNIDAD, alcance su objetivo de universalidad. Entonces y sólo entonces esos tres seres serán vencidos por la irresistible luz de una real FRATERNIDAD.

LA PARAPSICOLOGIA

Resulta una incontestable verdad en nuestro Occidente, mas no en Oriente, las palabras dichas en más de una oportunidad por Alexis Carrel: "El hombre, éste desconocido", o también la expresión de Conan Doyle: "...entre todas las cosas que el hombre llegará un día a comprender, la última será sin duda él mismo". Obviamente que el entrañable deseo y lema de Sócrates: "Conócete a ti mismo", ha tenido escasa acogida en Occidente.

A pocos estudiosos de la realidad hombre escapa la existencia de ciertos fenómenos más o menos extraños, más o menos sorprendentes, pero indudablemente tan antiguos como el mismo ser humano. Me estoy refiriendo concretamente a fenómenos que a ciertas personas, se les ha dado por llamar "adivinaciones", "curaciones", por fuerzas del más allá, "encantamientos", "reencarnaciones", comunicaciones con personas fallecidas, etc., etc. ¿Qué decir a estos hechos y a estas interpretaciones?

Los fenómenos que motivan las citadas interpretaciones no se pueden negar. La Parapsicología, ciencia nueva, los acepta porque precisamente su finalidad y su razón de ser es comprobarlos y analizarlos para concluir hasta qué medida son posibles resultados de las facultades humanas, que como tales son propias de todo ser humano y por ende naturales. Cabe aquí una aclaración, la manifestación de estas facultades es privativa de ciertas personas que, por circunstancias extraordinarias "hic et nunc", merecen el apelativo de especiales o dotados, mas no anormales.

Existe una gran cantidad de seres humanos en perpetua angustia, esclavos de su temor. Suyo porque es nacido de sus creencias supersticiosas que fatalmente terminan aniquilando la personalidad, incluso la vida, porque la aliena de la realidad.

Se podría consecuentemente sostener que, en parte, la Parapsicología ha nacido por y para ellos. Por su intermedio se podrán esclarecer creencias y explicaciones erradas referentes a fenómenos existentes realmente. Se da que la conveniencia por un lado y la falta de cultura por otro se coaligan para darles explicaciones benévolamente equívocas o maliciosamente interesadas.

Por otro lado la ciencia se beneficia también porque al estudiar un objeto del que ninguna otra se ocupaba,

llena el vacío pertinente.

Como ciencia que es, la Parapsicología no negará ni afirmará anteladamente, los fenómenos propios de su ámbito. Primero los estudiará, los explicará y luego procederá a dar su dictamen. De esta manera desmitifica y trae al terreno de la ciencia lo que tergiversadamente florecía de modo frondoso en el campo de la superstición.

"Ha surgido una nueva rama de la psicología, la Prapsicología que explica todos estos fenómenos. Tales fenómenos (prescindiendo de rarísimos milagros) son fenómenos humanos, de las fuerzas ocultas del mismo hombre. Esta es la conclusión de la Parapsicología."

Un masón, que se interesa, por vocación, en todas y en cada una de las vertientes del saber humano, no puede ignorar esta ciencia. Tanto más cuanto el conocerla implica un avance en su libertad y racionalidad. En este fundamento enumeraremos y explicaremos escuetamente, algunos de los fenómenos estudiados por la Parapsicología que, aclarados por la ciencia, adquieren otra denominación y dimensión.

1.- FENOMENOS EXTRANORMALES DE CONOCIMIENTO

1.- HIPERESTESIA DIRECTA: Será cuando la persona dotada "oye", "ve", "huele", con partes del cuerpo ajenas a los órganos correspondientes. En realidad ni se oye, ni se ve, ni se huele, más bien se siente a través de terminaciones nerviosas super agudizadas pero en ningún modo diferenciadas para poder realizar tales funciones.

2.- HIPERESTESIA INDIRECTA DEL PENSAMIENTO (HIP): Se producirá cuando el extranormal capta el inconsciente de o de los presentes. De esta forma enriquece su conocimiento superando con mucho el saber de o de los presentes.

3.- PANTOMNESIA: Es la facultad mediante la cual se recuerda clara y vivamente hechos guardados en el inconsciente; estado del Yo que guarda celosamente todo lo vivido por sutil que haya sido.

4.- XENOGLORIA: Esta facultad permite a su poseedor hablar lenguas aprendidas inconscientemente cuando de muy pequeño escuchaba continuamente a personas que se comunicaban en determinado idioma.

5.- CUMBERLANDISMO: Mediante esta ualidad, que debe su nombre a su descubridor Eduardo Cumberland, el extranormal capta el inconsciente o consciente de otra persona por contacto, generalmente realizado por imposición de las manos. Es una variedad de (HIP).

II.- FENOMENOS EXTRANORMALES DE EFECTOS FISICOS

1.- TELERGIA: Se denomina así a la energía biótica, análoga a la eléctrica. Es poseída por ciertas personas que debido a ello son especiales.

*Sorprenderse, asombrarse
es comenzar a entender.*

Ortega y Gasset

2.- FOTOGENESIS: La energía biótica se manifiesta, a veces, en algunos dotados con efectos lumínicos, de aquí que se denomine fotogénesis.

3.- TIPTOLOGIA: Algunos individuos tienen la facultad de hacer que objetos, alejados de su normal radio de acción, emitan ruidos causados por la telergia de que ellas emana.

4.- TELEKINESIA: Esta facultad hace que objetos fuera del alcance físico del dotado se movilicen a determinada velocidad según la fuerza de la energía biótica.

5.- EXTOPLASMA: Se denomina así a la condensación de la telergia. Es decir energía transformada en sutil materia. No es un compuesto químico expulsado por el organismo.

En lo referente a los fenómenos extranormales de efectos físicos vemos que todos se derivan de las diversas manifestaciones de la energía biótica.

Q.: H.: Juan Castro Ramírez

SOCRATES

Si no fue el más grande, sí fue uno de los espíritus más agudos y nobles de Grecia y aún del mundo entero.

Hijo de Sofronisco (escultor y cantero) y de Fenareta (partera, mayeutu), nació en Atenas el año de 469 a. de J.C.. No obstante los limitados recursos de su familia, pudo asimilar toda la cultura de su tiempo. Casado con Jantipa, mujer de necesidades comunes, tuvo varios hijos. NO ESCRIBIO NINGUNA OBRA. Las referencias que se tienen de él, se deben fundamentalmente al testimonio de Platón y Jenófanes, discípulos suyos, y a comentarios de Aristóteles.

Jamás salió de su ciudad natal, salvo par defenderla en las batallas de Potidea, Delión y Anfípolis.

De carácter y principios firmes, se enfrentó valientemente a los demócratas cuando la Asamblea Popular exigió la muerte de los generales que habían participado en la batalla naval de Arginusas, sin darles el derecho a defenderse. Desobedeció, con peligro de su vida, la orden de los Treinta Tiranos, de capturar al León de Salamina a quien querían ejecutar.

La creciente democracia ateniense había suscitado la aparición de los Sofistas, quienes se preocupaban por la formación de los futuros gobernantes. Esta formación, sin embargo, se realizaba por un estipendio y por lo tanto estaba vinculada a los jóvenes de mayores recursos. Se preparaba a los ciudadanos ambiciosos de poder, el que usarían en beneficio propio, y, lo que era más distintivo; la preparación consistía en la formación de habilidades, de recursos, de métodos para obtener un objetivo, independiente del carácter ético del mismo.

Sócrates fue el tipo de maestro diametralmente opuesto. Caminaba por los gimnasios, las plazas públicas, los lugares de mayor concentración, enseñando gratuitamente a todos por igual sin distinción económica alguna, preparaba a los jóvenes en función del bien común, y formaba sus conciencias (no sus meras habilidades) en orden a la verdad y al bien, procurando que lograsen la mayor identidad entre sus pensamientos y sus conductas.

Su método de enseñanza consistía en el diálogo y

tenía dos etapas: la Ironía y la Mayéutica. En el momento de la Ironía, Sócrates daba por supuesto que lo dicho por su interlocutor era verdadero, y luego mediante preguntas, cuyas respuestas obligaban a deducciones lógicas, lograba que éste reconociese haber estado en un error. En el momento de la Mayéutica, también mediante preguntas de igual naturaleza que las anteriores, lograba que el mismo interrogado descubriese la verdad.

El método Socrático tenía una doble finalidad: hacer que el hombre pretendidamente sabio o en posesión de una aparente verdad, reconociese su ignorancia y adquiriese de esta manera el principio de la verdadera sabiduría ("SOLO SE QUE NADA SE"). Pretendía de este modo, lograr que descubriese los conceptos verdaderos de las cosas, que el interlocutor poseía desde siempre, pero que no había logrado sacar a la luz. Su finalidad era encaminar al bien obrar de los hombres. "Virtud es conocimiento", (el que hace mal es porque no sabe, si supiese, no haría mal). Intentaba enseñar a los demás el difícil arte de hacerse mejores. Hacia esta meta dirigía Sócrates la conversación con sus conciudadanos. Quería enseñar a los hombres que cada cual tiene en el mundo una tarea que cumplir, y que la más elevada era la de buscar la VERDAD, LA JUSTICIA Y LA BONDAD. Quería enseñarles a escuchar la voz de su conciencia, ese geniecillo a quien él llamaba DAIMON, que nos advierte cuando obramos mal. Quien se acostumbra a escuchar esta voz, obrará siempre bien y llegará a ser un hombre bueno. En otras palabras: "Quien sabe lo que es el bien, hará igualmente el bien". ¿Y quién sabe lo que es el bien? Aquel que está acostumbrado a escuchar la voz de su conciencia que no puede evitar el desobedecerla.

En Sócrates se fundían armoniosamente la vida y la doctrina. Era, por naturaleza, un sincero amigo de los hombres, compartía sus desgracias y gozaba con sus alegrías.

Sondeó a fondo la cultura de sus contemporáneos y descubrió cuán superficial y hueca era; un barniz de conocimientos, no un todo coherente. Por eso Sócrates dedicó su vida a luchar contra la sabiduría aparente y las frases huecas. Había determinado consagrar su vida a la tarea esencial de enseñar a los hombres a pensar, a abrirles los ojos sobre lo poco que en verdad se sabe, y despertar en ellos el ansia por conocimiento válido y sólido. Sócrates quería alumbrar nuevos hombres. Comparaba su modo de proceder con el de su madre, que era

partera (mayeutá), también él quería practicar a su manera la obstetricia (mayéutica), ayudando a cada cual a "parir" la doble verdad que, como un niño divino, llevaba dentro: la verdad de lo que debe desearse, hacerse u omitirse, y la verdad de lo que la gente en realidad desea, hace u omite. De la misma manera que en cada faceta de la vida es necesario ser competente, para hacer bien cualquier cosa, también es necesario, en la moral, el conocimiento suficiente para obrar el bien.

El genio de Sócrates conquistó la admiración de muchos de sus contemporáneos. También el resentimiento y hasta el odio de algunos de ellos. Estos últimos lo acusaron de venerar a dioses falsos y corromper a la juventud. En su hermosa obra "Defensa de Sócrates", Platón describe detalles del juicio, que culminó con la condena de su maestro a beber cicuta. Dando un ejemplo imperecedero de consecuencia, Sócrates se negó a huir argumentando que había sido condenado de acuerdo a las leyes de la ciudad, y que su deber era obedecerla no sólo cuando lo favorecían sino también cuando lo perjudicaban.

El precursor de la filosofía de los conceptos, de la definición y de la filosofía moral, murió a los 70 años, fiel a los dictados de su espíritu personal (Daimon), que en cada hombre, según él, no es sino la voz de Dios. "Así murió nuestro amigo - afirmó Platón -; el mejor hombre, el más sabio y el más justo de cuantos conocimos".

Y hablando de buscar la verdad y la justicia podemos ya sostener con convicción, que no es simple palabrería o relleno retórico: se ha presentado a Sócrates como viviente armonía de realidad de vida y doctrina de Fé. El, hace 25 siglos, nos señaló el derrotero de la existencia de un hombre mejor, que se forja en la búsqueda de uno mismo, en lo más elevado del espíritu, y nosotros contamos con las herramientas para poder conseguirlo. En nuestra Logia, que es un oasis de igualdad y de buena voluntad nos esforzamos en agrupar a todos los hombres en una gran liga de simpatía y servicio. En el altar de las logias nos reunimos sin vanidades, sin temores ni reproches, unidos para ayudarnos a ser cada vez mejores a utilizar nuestros pensamientos, a purificar nuestras simpatías, a ensanchar nuestros panoramas, a elevarnos a mayores alturas, a fundamentar, sobre bases firmes y amplias, nuestras vidas y nuestras amistades.

Existen motivos tangibles para hacer masonería.

Q.: H.: Santos Jaimés Serkovic

NOTICIAS

El Q.: H.: Santos Jaime Serkovic, en representación de nuestra R.: L.: S.: Unión Escocesa Nº 152, tuvo el honor de integrar la Comitiva de Gran Logia que acompañó al M.: R.: H.: Carlos Delgado Rojas, G.: M.: de la Gran Logia del Perú, para la instalación de nuevos cuadros de DD.: y OO.: en varias RR.: LL.: SS.: del Rito York que trabajan en el Vall.: de Ica.

En el local del Club Tacna agasajamos y regalamos a las Madres de Unión Escocesa Nº 152. Fue en honor al "día" de todos los días. Símbolo de todo lo que durante el año deseamos poder comprender y expresar: ¡GRACIAS!... sin prisas ¡Gracias!... sin problemas ¡Gracias!... con la mente llena de ti.

El 23 de Mayo nuestra Logia elegirá nuevo Cdro.: Log.: para el período 1991-1992 ¡IN DEO FIDUCIA NOSTRA!

Los días 7 y 14 de Marzo, muy simbólicos para el Taller, trabajamos en armoniosa y fraternal Cadena con la RR.: LL.: SS.: Andrés Cordano Cavagnaro 154 y Lautaro Nº 62. Experiencia hermosa, didáctica: la Masonería es una en esencia. Reconforta que el "color" no es disparidad, sino pinceladas en un único y bello cuadro.

Gracias al D.: de G.: M.: Nº 109-91-985, firmado por el M.: R.: H.: Carlos Delgado Rojas, nuestra Madre Logia ha podido regularizar la situación masónica de varios QQ.: HH.: que se encontraban en sueños y en suspenso. ¡Bienvenidos! ¡"La mies es mucha"!

Nos complace anunciar y resaltar que el Consejo del Simbolismo del R.: E.: A.: y A.: nos ha proporcionado dos inapreciables regalos. Los nuevos Rituales para los grados de Ap.: Com.: y M.: M.: y el Nº 1 de su Órgano de difusión "Ne Varietur". ¡Felicitaciones y Gracias!

Ultimamente el R.: H.: Guillermo Mackee ha visto sobrecargada su labor. A parte de su fiel cumplimiento con los trabajos de su Taller ha tenido que multiplicarse para llevar nuestros saludos a las RR.: LL.: de la Amistad y Correspondencia. Sin contar sus cotidianas obligaciones con el Jurado Electoral Autónomo.

Por razones profanas, realizadas fuera de nuestro Oriente, los EEx.:VV.:MM.: Américo Rojas Díaz y Alfonso Campos Alvarez no han podido acompañarnos regularmente a nuestros trabajos en Log.: En compensación nos han traído sus experiencias en LL.: de otros Orientes; y hermanos ya por la Amistad y la Correspondencia.

Este 3er. número de nuestra publicación se siente sumamente honrado y enriquecido por las luces de nuestro M.: R.: H.: Carlos Delgado Rojas, Gran Maestro. ¡Magnífico programa de trabajo que hay que tener muy presente! Gracias por la distinción.

ONOMASTICOS

Un año más de vida: oportunidad para descubrir, labrar, pulir y dar sin medida.

Q.:H.: Juan Fiori Aquino	12/Enero
R.:H.: Alfonso Campos Alvarez	25/Enero
Q.:H.: Antonio Rocha García	30/Enero
Q.:H.: Alfredo Herrera Panduro	1/Febrero
Q.:H.: Arturo Valdivia Ramos	1/Febrero
Q.:H.: Carlos Palacios Ochoa	22/Febrero
Q.:H.: Héctor Febres Jaeger	25/Febrero
Q.:H.: Luis Béjar García	7/Marzo
Q.:H.: Saúl Flores Feijoo	27/Marzo
R.:H.: Carlos Dudak Santangeletta	30/Marzo
Q.:H.: Jorge Villegas Clavo	12/Mayo
Q.:H.: Manuel Marzullo Castillo	12/Mayo
Q.:H.: Juan Castro Ramírez	13/Mayo
Q.:H.: Freddy Sosaya	31/Mayo

¡Felicidades y Exito en todo y para todo!
A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:

POESIA

Ilusión

*Ayer, cuando te ibas te ví;
y algo se fue contigo de mí...
en las algas doradas de tu pelo
se fue mi mirada, como pececillos de colores,
enredados en una sinfonía de luz,...
pero yo me quedé.*

*Ayer, cuando te ibas te ví;
y algo se fue contigo de mí...
en las noches claras de tus ojos
se prendió mi ensueño como una estrella eterna
y lejana de hogar encendida,...
pero yo me quedé.*

*Ayer cuando te ibas te ví;
y algo se fue contigo de mí...
en el junquillo verde de tu cuerpo
se meció mi ilusión como mariposas blancas
y azules de niños que juegan,...
pero yo me quedé.*

*Ayer cuando te ibas te ví;
y algo se fue contigo de mí...
en la fresca cascada de tu sonrisa
nació el claro arroyo de mi risa, como canto fugaz
de golondrinas de otoño,...
pero yo me quedé.*

*Ayer cuando te ibas te ví;
y todo se fue contigo de mí...*

CURIOSIDADES

El Corazón del hombre palpita al día 103.389 veces. Su sangre recorre 250'000,000 kilómetros. Respira 23,040 veces, inhalando 131 mts. cúbicos de aire. Pronuncia, en promedio 4,800 palabras. Mueve 750 músculos principales, y hace funcionar 7'000,000 de neuronas. ¡Ojalá que nadie, después de leer esto, diga: "¡Estoy muy cansado!".

El número 13 que para muchos tiene un significado nefasto, tuvo para Ricardo Wagner una impronta positiva. Nació en 1813 y fallece un 13 de Febrero. Escribió 13 óperas. Su nombre y primer apellido lo componen 13 letras. Un 13 de Octubre siente el impulso que lo lanza a su carrera musical. El "Tannhäuser" fracasó en París un 13 de Marzo. Fue repuesto el 13 de Mayo con todo éxito. Durante 13 años vivió desterrado de Alemania. Murió el año 13º de la unificación alemana. (1 + 8 + 1 + 3, año de su nacimiento, equivalen a 13).

La tierra se desplaza a la velocidad de unos 100.00 Kms. por hora. Simultáneamente gira sobre su eje con tal celeridad que los puntos situados en el Ecuador alcanzan una velocidad superior a los 1,500 kms. por hora. Para el hombre esto no constituye peligro alguno. Por el contrario si la tierra se detuviese la inercia lanzaría montañas y mares unos contra otros en un cataclismo apocalíptico.

