



El Crisol

R.: L.: S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 029 - Agosto 2026





2



Editorial

Estimado Lector

Recibe mi saludo en nombre del Dios Eterno.

En la edición del mes de Agosto de nuestra revista El Crisol, están publicadas, las crónicas de cada una de las actividades realizadas por el 74° aniversario de nuestra R.:L.:S.:

Cada una de las actividades, se realizaron con el cariño fraternal que nos caracteriza, y ha sido un gusto y placer, haber compartido cada uno de los momentos con los hermanos y familias que muy gentilmente nos acompañaron.

Junto con las crónicas y fotos, esta nuestro agradecimiento a vosotros, es muy agradable vivir lo que es Masonería, y esperamos seguir haciéndolo por muchos años más.

Muchas gracias

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.:H.: César Bernaola S.

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2026

V.: M.:	R.:H.: Javier Molero Fernández
P.:V.:M.:I.:R.:H.:	R.:H.: Felipe Maticorena Chu
1er Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
2do Vig.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Cap.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
Sec.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
Tes.:	Q.:H.: Cesar Guerrero Herrera
M.: de C.:	Q.:H.: Cesar Arrunategui Saavedra
1er Diac.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
2do Diac.:	Q.:H.: Jorge Maticorena Moscol
G.:T.:I.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
G.:T.:E.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Historia

L. A. B. R. L. S.

Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR. HH. y QQ. HH. Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v., con la bendición del G. A. D. U. la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH., para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall. de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.M. al R.H. Luis A. Guedes; al R.H. Juan Francisco Celi de 1er. Vig. y al R.H. Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.

Desde entonces, la L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5



Mensaje del Venerable Maestro

RR. y QQ. HH.

Hoy quisiera enviar un mensaje sobre Las Virtudes Cardinales.

El sendero de la perfección moral exige al iniciado un compromiso constante con el perfeccionamiento de su piedra bruta. En este caminar, la masonería nos dota de brújulas universales para no perder el rumbo en un mundo convulso. Entre estas herramientas, destacan con luz propia cuatro pilares fundamentales que sostienen la arquitectura de nuestra vida interior: la Templanza, la Fortaleza, la Prudencia y la Justicia. Estas virtudes cardinales no son meros conceptos teóricos; son el motor dinámico que nos impulsa a vivir con rectitud, garantizando que nuestros pasos sean siempre firmes, tranquilos y equilibrados.

La Templanza: Representa el gobierno absoluto sobre nuestras pasiones e impulsos. En nuestras relaciones humanas, actúa como un bálsamo pacificador, permitiéndonos escuchar antes de juzgar y mantener una convivencia armónica y tranquila con la sociedad y nuestros semejantes.

La Fortaleza: Es la fuerza moral que sostiene el espíritu cuando las canteras de la vida se tornan difíciles. No implica la ausencia de miedo, sino la capacidad heroica de seguir avanzando con honor, rectitud y perseverancia a pesar de

cualquier obstáculo o tempestad.

La Prudencia: Se erige como la sabiduría práctica y el faro de la razón. Nos enseña a discernir el bien del mal, a evaluar el terreno y a avanzar con la cautela necesaria para saber con total certeza hacia qué destino dirigimos nuestras acciones y pensamientos.

La Justicia: Constituye la constante y firme voluntad de dar a cada quien lo que legítimamente le corresponde. Al amparo de la escuadra, la justicia nos exige medir a todos los seres humanos con la misma vara de equidad, recordándonos que ante la ley universal todos somos iguales.

Estas cuatro virtudes son el cimiento esencial de nuestra existencia. Al cultivarlas de manera consciente, dejamos de ser esclavos del azar para convertirnos en los verdaderos arquitectos de nuestro destino. Es a través de su práctica diaria como logramos pulir con éxito la piedra bruta, levantando así templos a la virtud y cavando calabozos a los vicios.

R. H. Javier Molero Fernández

Venerable Maestro

R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Valle de Sullana



La Escalera de Jacob

Q.º.H.º. Kevin Barba Culqui

R.º.L.º.S.º. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N°53

Vall.º. de Sullana

La introducción de la escalera de Jacob en la masonería especulativa se remonta a la visión de Jacob, que está registrada en el libro del Génesis. "Cuando Jacob, mientras dormía una noche, con la tierra desnuda por lecho y una piedra por almohada, vio la visión de una escalera, cuyo pie descansaba sobre la tierra y cuya parte superior llegaba al cielo. Los ángeles subían y bajaban continuamente sobre él, y le prometían la bendición de una prosperidad numerosa y feliz. Cuando Jacob despertó, se llenó de piadosa gratitud y consagró el lugar como la casa de Dios". Génesis 28:12

INTRODUCCION

La Escalera de Jacob es una referencia del volumen de la Ley Sagrada Bíblica que se menciona en masonería insistentemente. Íntimamente relacionada con la escalera de Caracol en el Rito Escoces y en el York la conocemos como la Escalera de Jacob; por lo tanto, debe considerarse de gran importancia. La idea alegórica es cómo los masones pueden ascender a la cumbre del ideal de la Masonería, por medio de los estados lucidos y conscientes, producto del trabajo y el estudio. Este ascenso a estados superiores de consciencia se hace posible desde su comienzo de la carrera masónica.

En la Masonería, el Aprendiz Iniciado se familiariza con la simbología de la Escalera de Jacob en el Primer Grado. Cabe recordar que no se espera que el Aprendiz Iniciado ascienda la escalera durante su iniciación; esta se representa en el Tablero de Trazado y se le explican parcialmente los medios para ascenderla. El simbolismo de la Escalera de Jacob representa un avance espiritual, a través de las virtudes de la Fe, la Esperanza y la Caridad, hacia la cima de la Masonería.

La escalera representa el ascenso progresivo de la comunicación intelectual entre la tierra y el cielo. Un candidato recién iniciado se sitúa en el suelo de la logia, que simboliza el mundo temporal, y comienza su ascenso por la escalera de la vida, desde la «tierra» al «cielo», de la «vida» a la «muerte», de lo «mortal» a lo «inmortal». Paso a paso, avanza hasta alcanzar la cima. La masonería es, en efecto, una ciencia progresiva.





7

INTERPRETACIÓN PROFANA

Como la mayoría de los pasajes bíblicos, el significado del sueño de Jacob ha sido objeto de debate durante mucho tiempo. Sin embargo, a pesar de las variaciones en la interpretación de la escalera en las tres religiones abrahámicas (el islam, el cristianismo y el judaísmo), comparte un significado similar en cada una de ellas. Se considera un camino metafórico hacia el cielo; un medio por el cual recibimos dones divinos; y, según una interpretación, una manifestación del progreso del ser humano y de las conductas que nos acercan a Dios.



SIGNIFICADO DENTRO DE LA MASONERIA

La Escala de Jacob está compuesta de muchos pasos que representan virtudes diferentes, siendo las tres principales: Fe, Esperanza y Caridad; Fe en el Gran Arquitecto del Universo; Esperanza de Mejor Vida, y, Caridad hacia todos nuestros semejantes. Esta escalera que alcanza el Cielo al apoyarse en Volumen de la Ley Sagrada, nos enseña a creer en la Divina Providencia que robustece nuestra fe ayudándonos a ascender los primeros pasos. Esta Fe crea naturalmente en nosotros, la Esperanza de alcanzar la Protección Divina y la Caridad, que comprende a todos los masones que deben poseer ésta virtud en su más amplio sentido. Los ángeles que bajan y suben, se simboliza en la Escala de Jacob, por un DESCENSO del espíritu en la materia y un REASCENSO del espíritu hacia Dios. (LIBRO JORGE BUTLER – MANUAL DE APRENDIZ MAZON)

La escalera de Jacob, es el emblema de las virtudes y de las cualidades espirituales del alma, tiene siete escalones que corresponden a los siete planetas, indicando el progreso -o elevación progresiva- del hombre en sucesivos estados de conciencia, desde lo material a lo divino.

Los estados o condiciones de la conciencia, así como los pensamientos, se elevan hacia el cielo como aspiraciones y se manifiestan en nosotros como inspiraciones. Estos son los "ángeles y arcángeles de Dios" - Mensajeros o expresiones de lo Divino-, que "suben y bajan" por la escalera, que son realmente, según la expresión de Jacob, "casa de Dios y Puerta del Cielo".

La segunda mención de la Escalera de Jacob en el ritual York está en la explicación del primer Entablado del Trazado que se refiere al Volumen de la Ley Sagrada que sostiene la Escalera de Jacob, pero esta vez nos lleva



8

directamente a Dios en el Cielo, siempre que estemos familiarizados con el Libro Sagrado y son adherentes a sus doctrinas.

La masonería busca personas buenas e intenta hacerlas mejores. Esto se logra a través de enseñanzas simbólicas impartidas en forma de grados masónicos. Estos grados concentran todo el conocimiento que la orden ha acumulado a través de los años e imparte dichos preceptos de manera escalonada y paulatina, tal como una escalera que subimos peldaño por peldaño.

CONCLUSIONES

La Escala de Jacob simboliza el camino de perfeccionamiento espiritual que todo masón debe recorrer. A través de las virtudes de la Fe, la Esperanza y la Caridad, el hombre fortalece su vínculo con el GADU y avanza en la búsqueda de la verdad y la superación personal. Este símbolo nos recuerda que el trabajo constante sobre nosotros mismos nos permite elevarnos moral y espiritualmente, contribuyendo al bienestar de nuestros semejantes y al progreso de la humanidad.





Reflexión sobre la iniciación en la masonería

Q.º.H.º. Rafael Atto Coba

R.º.L.º.S.º. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N°53

Vall.º. de Sullana

Hablar sobre la iniciación en la masonería, especialmente en el Rito de York, me llevó a reflexionar sobre el verdadero significado del crecimiento personal. Antes de investigar este tema, pensaba que una iniciación era simplemente una ceremonia para ingresar a una organización. Sin embargo, al conocer su simbolismo comprendí que representa mucho más que eso: es el comienzo de un camino de aprendizaje, compromiso y transformación interior.

Lo primero que llamó mi atención fue que la iniciación no busca cambiar a una persona de un momento a otro. Más bien, simboliza el inicio de un proceso que dura toda la vida. Me hizo pensar que, al igual que ocurre en cualquier aspecto importante de la vida, nadie alcanza la perfección de un día para otro todo es un proceso. Todos tenemos fortalezas y debilidades, errores del pasado y metas por alcanzar. La diferencia está en tener la voluntad de mejorar constantemente y no conformarse con lo que ya se sabe.

Uno de los aspectos que más me hizo reflexionar fue el uso de los símbolos. En la masonería cada elemento tiene un significado profundo y busca transmitir una enseñanza. Comprendí que los símbolos permiten expresar ideas que muchas veces son difíciles de explicar únicamente con palabras. Esto me hizo pensar que, en la vida cotidiana, también estamos rodeados de símbolos que representan nuestros valores, nuestras decisiones y la manera en que queremos vivir.

Otra enseñanza importante fue el simbolismo del paso de la oscuridad hacia la luz. Para mí, esta idea representa el paso de la ignorancia al conocimiento, del miedo a la confianza y de la indiferencia al compromiso con el propio desarrollo. No interpreto la luz únicamente como adquirir información, sino como aprender a actuar con mayor sabiduría, justicia y responsabilidad. Comprendí que una persona puede tener muchos conocimientos, pero si no los utiliza para hacer el bien o para ayudar a los demás, ese conocimiento pierde gran parte de su valor.

La iniciación invita a practicar la humildad. Muchas veces creemos que sabemos suficiente o que siempre tenemos la razón. Sin embargo, cuanto más aprendemos, más conscientes somos de todo lo que aún nos falta por descubrir. Esa enseñanza me pareció muy valiosa porque me recordó que el aprendizaje nunca termina y que siempre existe la posibilidad de crecer como persona.

Mientras analizaba el significado de la iniciación, pensé en la importancia de los valores. La honestidad, el respeto, la tolerancia, la disciplina, la responsabilidad y la fraternidad aparecen como principios fundamentales dentro de la masonería. Estos valores no solo tienen sentido dentro de una institución, sino que pueden aplicarse en cualquier ámbito de la vida. Considero que una persona que vive de acuerdo con estos principios puede generar un impacto positivo en su familia, en su comunidad y en la sociedad.

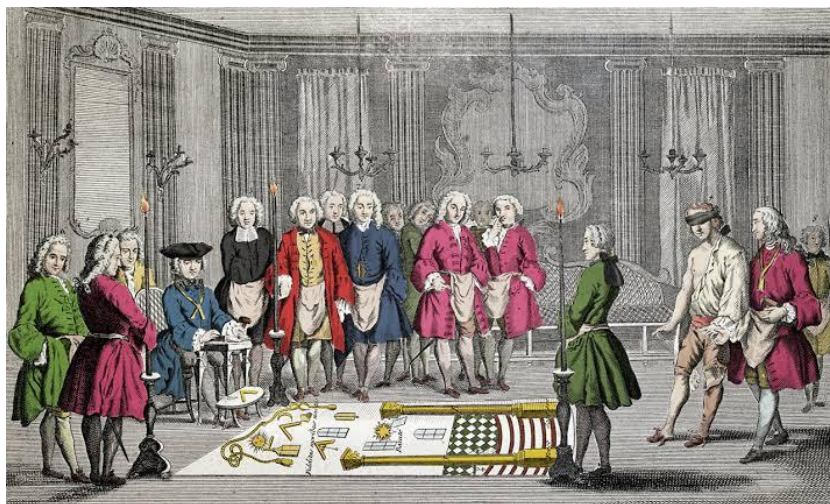
La fraternidad fue otro aspecto que llamó profundamente mi atención. Comprendí que no significa simplemente pertenecer a un grupo, sino aprender a respetar a los demás, aceptar las diferencias y



10

trabajar juntos por objetivos comunes como parte del aprendizaje. Vivimos en una sociedad donde muchas veces predominan los conflictos, los prejuicios y la división. Por eso considero que promover el diálogo, el respeto y la cooperación es una enseñanza que mantiene plena vigencia.

También reflexioné sobre la importancia del silencio y la observación durante el proceso de aprendizaje. En muchas ocasiones queremos hablar antes de escuchar o emitir opiniones sin haber comprendido completamente una situación. La iniciación me hizo pensar que primero debemos aprender a observar, analizar y comprender antes de actuar. Esa actitud puede ayudarnos a tomar mejores decisiones y a evitar errores que surgen por la impulsividad.



Otro aspecto que considero importante es la responsabilidad personal. La iniciación no promete que una persona cambiará automáticamente, sino que le recuerda que el verdadero cambio depende de sus propias acciones. Nadie puede recorrer ese camino por otra persona. Cada individuo es responsable de sus decisiones, de sus actos y de la manera en que enfrenta los desafíos de la vida. Esta idea me pareció especialmente

significativa porque demuestra que el crecimiento personal requiere esfuerzo, constancia y disciplina.

A medida que profundicé en el tema comprendí que la masonería propone una búsqueda constante de la verdad. Esa búsqueda no consiste únicamente en adquirir conocimientos, sino en cuestionarse, reflexionar y mantener una actitud abierta para aprender de los demás. Me hizo pensar que el conocimiento tiene un verdadero valor cuando nos ayuda a convertirnos en mejores personas y cuando se pone al servicio del bien común.

Personalmente, esta reflexión cambió mi forma de ver el concepto de iniciación. Antes la asociaba únicamente con el ingreso a una institución. Todos enfrentamos dificultades, cometemos errores y atravesamos momentos de incertidumbre, pero siempre existe la posibilidad de aprender de esas experiencias y utilizarlas para crecer.

Para finalizar, considero que la verdadera iniciación no termina con una ceremonia porque la ceremonia siempre tiene que estar en ti y jamás debe ser olvidada, sino que comienza a reflejarse en la forma en que vivimos cada día. Si mantenemos presentes los juramentos y compromisos que libremente aceptamos, y procuramos actuar siempre de acuerdo con los principios de la masonería que es lo que debería primar, podremos contribuir a construir una institución cada vez más fuerte, fraterna y ejemplar.

Que nunca dejemos de perfeccionarnos, de buscar la luz del conocimiento y de recordar que el verdadero trabajo masónico se realiza en nuestro interior. Solo así podremos honrar los compromisos asumidos y dejar un legado de valores, servicio y aprendizaje para las futuras generaciones.



Memento Mori, como imperative ontológico

Una aproximación desde la mirada Masonería, Neurociencia y Hermenéutica

R.·H.· Martin Suarez Villasís
R.·L.·S.· Luz del Norte N° 22
Valle de Tumbes

Hoy la logia celestial ha llamado a su seno a nuestro Gran Maestro Luis Antonio Tipacti Peña, Gran Maestro de Masones de los Antiguos Libres y Aceptados Masones de la Republica del Perú. Su luz, guía y sabiduría iluminaron nuestro camino fraternal. Su paso por esta vida terrenal deja un legado eterno de virtud, honor y amor fraterno. Descansa en paz, Hermano, hasta el supremo Oriente.

Este breve trazado en un homenaje a su significado en nuestra Orden.

Introducción

El concepto de "Memento Mori" ha evolucionado desde una advertencia fúnebre hacia un dispositivo heurístico de gran valor para la praxis humana. Este ensayo analiza el término a través de una triangulación disciplinar: la tradición masónica, la neurociencia contemporánea y la hermenéutica existencial. Se argumenta que la consciencia de la finitud no solo regula la conducta ética, sino que optimiza el procesamiento cognitivo y la construcción de significado vital, funcionando como un catalizador para la investigación y la creación de conocimiento.

Contexto histórico de su origen

La frase "Memento Mori" hunde sus raíces en la rigurosidad de la Roma antigua, emergiendo no como un proverbio literario, sino como un mecanismo de regulación psicológica y social durante los ritos del triunfo militar.

Cuando un general victorioso desfilaba por las calles de Roma, aclamado por la multitud y rozando el estatus de una deidad viviente, la tradición dictaba una medida de control para evitar la hybris (el orgullo desmedido). Detrás del triunfador, en el mismo carro de guerra, se situaba un esclavo cuya única tarea consistía en sostener una corona de laurel sobre la cabeza del general mientras le susurraba al oído:

"Respice post te! Hominem te esse memento!"

"¡Mira tras de ti! ¡Recuerda que solo eres un hombre!"

Con el tiempo, esta advertencia se sintetizó en la expresión que hoy conocemos. Durante la expansión del cristianismo y la edad media, la frase mutó hacia una connotación moralista y teológica,



12

plasmándose en el arte a través de las Danzas Macabras y las representaciones de vanidad (Vanitas), donde calaveras y relojes de arena servían para recordar la igualdad de todos los hombres ante el juicio final.

Desde una lectura contemporánea y científica, este origen revela una función crítica: el uso de la finitud como un ancla de realidad, diseñada para mantener el equilibrio entre el ego del individuo y su responsabilidad ante la colectividad y el tiempo.

El símbolo masónico: la muerte como método de construcción

Dentro de la investigación masónica, el Memento Mori se operacionaliza a través del simbolismo y el rito de pasaje. La muerte simbólica del iniciado representa la disolución del "yo profano" para dar lugar a un sujeto capaz de aplicar el rigor analítico a su propia existencia.

Como señala la tradición, los elementos de mortalidad en el cuarto de reflexiones no buscan el terror, sino la introspección. Esta fase es una forma de "despojamiento de los metales", donde la finitud biológica se utiliza para cuestionar los dogmas y prejuicios. La muerte es, por tanto, el cimiento sobre el cual se erige el edificio del conocimiento masónico, promoviendo una ética de la responsabilidad ante el tiempo limitado

Neurociencia de la finitud: cognición y priorización

Desde la perspectiva neurocientífica, la percepción del tiempo y la mortalidad influye directamente en las funciones ejecutivas. La Teoría de la Gestión del Terror (TMT) sugiere que la consciencia de la muerte impulsa la creación de estructuras de significado cultural (Greenberg et al., 1986).

Estudios mediante resonancia magnética funcional (fMRI) indican que la contemplación de la propia mortalidad activa la corteza prefrontal, responsable de la planificación compleja y la toma de decisiones. Al integrar el Memento Mori, el cerebro tiende a filtrar estímulos irrelevantes, movilizando recursos cognitivos hacia tareas que se perciben como trascendentes o de alto valor para el "legado". Esta "neuro-habitabilidad" del pensamiento permite al investigador operar con un enfoque agudo, minimizando la procrastinación y optimizando la plasticidad sináptica en favor del aprendizaje significativo

La muerte como horizonte de sentido

La hermenéutica aborda la muerte no como un suceso externo, sino como la estructura misma de la comprensión humana. Heidegger (2003) describe al ser humano como un Sein-zum-Tode (ser-para-la-muerte). Esta condición no es una limitación, sino la posibilidad que otorga autenticidad.

Sin el límite del final, la vida sería una sucesión infinita de hechos carentes de estructura narrativa. El Memento Mori actúa aquí como el punto final que permite interpretar el "texto" de la existencia.



13

En la investigación científica, esta perspectiva hermenéutica obliga al sujeto a cuestionar de manera objetiva sus propias premisas, reconociendo que el conocimiento es siempre una construcción histórica y finita, pero capaz de abrir nuevos horizontes para las generaciones futuras

Conclusión

El Memento Mori representa una síntesis poderosa entre la ética, la biología y la interpretación. Para el investigador contemporáneo, su práctica no implica una obsesión con el fin, sino una maximización del presente. La convergencia entre el rigor masónico, el análisis neurocientífico y la profundidad hermenéutica transforma la mortalidad en una herramienta cognitiva que impulsa el cuestionamiento analítico y la búsqueda incansable de la verdad.



REFERENCIAS

- Greenberg, J., Pyszczynski, T., & Solomon, S. (1986). The causes and consequences of a need for self-esteem: A terror management theory. En R. F. Baumeister (Ed.), *Public Self and Private Self* (pp. 189-212). Springer-Verlag.
- Heidegger, M. (2003). *Ser y tiempo* (J. E. Rivera, Trad.). Editorial Universitaria. (Obra original publicada en 1927).
- Wikipedia.



TABLA SISTEMÁTICA COGNITIVA DEL TRAZADO

Dimensión de Análisis	Enfoque Principal	Conceptos Clave	Impacto en el Sujeto / Investigador
Masónica	Ético-Simbólico	Muerte iniciática, Templo Interior, Cuarto de Reflexiones.	Fomenta la autodisciplina, la virtud y el despojo de prejuicios (metales) para una construcción objetiva del ser.
Neurocientífica	Cognitivo-Fisiológico	Corteza prefrontal, Teoría de la Gestión del Terror (TMT), Priorización de metas.	Optimiza la toma de decisiones, reduce la impulsividad y enfoca los recursos neuronales en la creación de un legado o conocimiento trascendente.
Hermenéutica	Ontológico-Existencial	Horizonte de sentido, Ser-para-la-muerte (Heidegger), Construcción narrativa.	Transforma la vida en un proyecto consciente; permite interpretar cada acción como parte de un todo con propósito y finitud.
Investigativa	Metodológico	Rigor científico, Cuestionamiento analítico, Generación de nuevo conocimiento.	Actúa como un catalizador de atención plena que filtra lo trivial para concentrarse en la verdad y el avance de la ciencia.



MEMENTO MORI

COMO IMPERATIVO ONTOLÓGICO

Una aproximación desde la mirada Masonería, Neurociencia y Hermenéutica

R. H. MARTIN SUAREZ - PHD | 13 DE MAYO 2026

I. CONTEXTO HISTÓRICO DE SU ORIGEN

"Respicere post te!"
Honra tu ser mortal!
(Mira tras de ti
Recuerda que solo
eres un hombre!)"

Nacido en la Roma antigua como un mecanismo de humildad durante los triunfos militares, el "Memento Mori" evolucionó en la Edad Media a un recordatorio moral y teológico a través del arte y la vanidad (Vanitas). Su función esencial: anclar la realidad, equilibrando el ego individual frente al tiempo y la responsabilidad colectiva.

III. NEUROCIENCIA DE LA FINITUD

COGNICIÓN Y PRIORIZACIÓN

CORTEZA PREFRONTAL:
Planificación y toma de decisiones

PRIORIZACIÓN:
Enfoque en lo trascendente y significativo

PLASTICIDAD SINÁPTICA:
Aprendizaje profundo y significativo

GESTIÓN DEL TIEMPO:
Reducción de la procrastinación y enfoque óptimo

La conciencia de la mortalidad activa la corteza prefrontal y moviliza recursos cognitivos hacia lo que da sentido y propósito.

SEGUNDA DE LA SECCIÓN DEL TIEMPO: SCHWARTZ ET AL., 2000

IV. LA MUERTE COMO HORIZONTE DE SENTIDO

HERMENÉUTICA EXISTENCIAL

"El ser humano es un Sein-zum-Tode (ser-para-la-muerte)."
(Heidegger, 2003)

La muerte no es un evento, sino la estructura que da forma y autenticidad a nuestra existencia. Sin el límite del final, la vida carece de narrativa y sentido. El "Memento Mori" permite interpretar el texto de la vida con profundidad, cuestionando nuestras premisas y abriendo horizontes para las futuras generaciones.

II. EL SÍMBOLO MASÓNICO

LA MUERTE COMO MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN

En el Rito Masónico, la muerte simbólica del iniciado representa la disolución del "yo profano" para el nacimiento de un nuevo hombre, libre de dogmas y prejuicios. La finitud se convierte en el cimiento sobre el cual se edifica el conocimiento, promoviendo la virtud, la ética y la responsabilidad ante el tiempo limitado.

"La muerte es el varal que nos libera para construir con ciencia y conciencia."

VI. CONCLUSIÓN

El "Memento Mori" no es una obsesión con el fin, sino una invitación a maximizar el presente con integridad y propósito. La convergencia entre el Rito masónico, el análisis neurocientífico y la profundidad hermenéutica transforma la mortalidad en un herramienta cognitiva que impulsa el crecimiento intelectual y la búsqueda incansable de la verdad.

V. CONVERGENCIA TRIADICA

ÉTICA - BIOLOGÍA - INTERPRETACIÓN

MASONERÍA: Virtud, Rito, Construcción, Simbología

NEUROCIENCIA: Cognición, Priorización, Plasticidad, Enfoque

HERMENÉUTICA: Sentido, Interpretación, Autenticidad, Horizonte

MEMENTO MORI: Imperativo Ontológico

VIRTUD • CONOCIMIENTO • RESPONSABILIDAD • VERDAD • FRATERNIDAD

HONRAR LA FINITUD ES LLEVAR EL ALMA A LA LUZ DEL SUPREMO ORIENTE





Usted manifiesta su filosofía

Ralph M. Lewis, F.R.C.

¡La vida es para vivirla! De cada minuto que vivamos extraigamos el máximo de provecho.

Estas ideas en esencia, si no la frase exacta, son cada vez más comunes en nuestros días.

Muchos jóvenes (y también personas de edad madura) no se inclinan a demostrar interés alguno especulativo en ningún propósito idealista de la vida.

A la pregunta, "¿Por qué está aquí el hombre y cuál es el propósito final de su existencia?" se encogen de hombros para demostrar indiferencia. Cualquier tentativa de interesarlos en alguna discusión sobre asuntos de filosofía fundamental o de naturaleza metafísica, recibirá de estas personas la franca respuesta de que la filosofía no les interesa.

El individuo menos reservado, el que expresa su desagrado por la filosofía, contestará que quiere gozar de la vida, encontrar placer dondequiera que pueda, y que, por lo tanto, no le interesa adquirir puntos de vista filosóficos. Directamente dice o implica que la filosofía no es para él. Considera la filosofía un sistema de estudio restringido; para él consiste de ciertas maneras limitadas. Obviamente puede presumirse que si uno no se interesa por la filosofía en particular, está libre, o por lo menos fuera, de la influencia de la filosofía.

La actitud general de tales individuos hoy día es que la filosofía es un tema demasiado formal. Piensan que sólo consiste de pensamientos organizados, de conceptos especiales de ciertos pensadores. Por consiguiente si no les satisfacen las ideas específicas de tales pensadores, si no les parecen interesantes ni aplicables a su forma de vida, estos individuos creen entonces no tener tendencia a la filosofía.

No por rechazar las ideas específicas de un campo de pensamiento queda uno excluido de los efectos de mayor alcance de tal campo sobre su vida. Hoy, por ejemplo, hay millones de personas que ni siquiera conocen la diferencia entre los términos abstracto y representativo.

No están familiarizados con las divisiones del arte y las principales escuelas de oposición. El arte formal, sus clasificaciones y técnicas, pueden tener poco o ningún interés para ellos.



Ralph Maxwell Lewis

(14 de febrero de 1904 - 12 de enero de 1987), fue el Imperator de la

organización rosacruz, la Antigua Orden Mística Rosae Crucis (AMORC), de 1939 a 1987. ^[2] ^[3] ^[4] Es autor de varios libros sobre misticismo, la mayoría de los cuales están disponibles en AMORC.

En la Fédération Universelle des Ordres et Sociétés Initiatiques, FUDOSI, era conocido con el nombre mysticum (nombre místico) "Sar Validivar" y recibió su iniciación en el martinismo durante la segunda convención de FUDOSI en septiembre de 1936.

Ese mismo año, fue iniciado como Orden Kabalistique Rosa-Croix y en la Orden Martinista Tradicional en Europa



Quizás nunca han asistido a una conferencia sobre arte ni a una galería de arte, pero sin embargo esas personas no pueden escapar a las influencias estéticas que el arte ejerce en ellas.

La belleza visual, la simetría de líneas y matices del color producen cierta reacción dentro del individuo. Hay mujeres que no profesan interés por el arte, pero escogen ciertos colores en particular para sus vestiduras, mientras el hombre prefiere cierto estilo en el diseño de su automóvil, y puede decir fácilmente por qué desea un diseño así y una carrocería de tales contornos.

Tales características y preferencias son de naturaleza estética. Nacen de un sentido inherente de belleza física que todo individuo expresa hasta cierto grado. El arte, aun cuando el individuo no demuestre interés alguno por él, está basado en estas cualidades estéticas del ser humano, y no es el arte en si lo que a tal persona desagrade, sino más bien ciertas expresiones de éste. Desgraciadamente condena todo sistema y técnica debido a estar en contacto limitado con sólo unas cuantas fases poco atrayentes para él, del arte.

Supongamos que alguien dijera que no le gusta la música simplemente porque el "rock'n roll" le parece ofensivo y perturbador. Sabríamos que psicológicamente tal individuo no podría ser indiferente a todos los aspectos de la música, del sonido debidamente organizado. La cualidad natural del sentido auditivo hace que ciertas combinaciones de sonidos, diferentes entre sí, produzcan una reacción emocional y rítmica en todo individuo, y sensaciones agradables.

Nuestros actos conscientes, aquellos que están específicamente determinados por nosotros como nuestra forma de vida, constituyen nuestra filosofía personal. Quizás no podamos expresar o definir nuestros deseos o razones para actuar de tal modo. Puede ser que tan sólo nos mueva un impulso o inclinación natural de actuar y vivir de cierta manera. Podríamos descubrir, por ejemplo, que la indulgencia en los placeres sensuales es nuestra mayor satisfacción en la vida.

Comer, beber, bailar y gratificar los sentidos podría ser el interés principal de la existencia mortal. Pero tal norma de vida ¿estaría totalmente desligada de la filosofía? ¿No tendría un individuo que así viviera ningún interés en la filosofía o ninguna filosofía personal como posiblemente cree?

La conducta escogida

Quizás se sorprendería tal individuo si llegara a comprender que su conducta está efectivamente siguiendo un determinado sistema de filosofía. Es, en realidad, lo que filosóficamente se llama Hedonismo. Volvamos nuestra atención a 2500 años atrás aproximadamente, o sea, 500 A. C. Un filósofo griego llamado Aristipo fue el principal exponente de una escuela de filosofía conocida como la Escuela Cirenaica. Derivaba su nombre de la ciudad de Cirene donde residía Aristipo, quien exponía que un hombre sabio aceptaría el placer como viniere, haciéndolo el objetivo de su vida. Según Jenofonte, Aristipo dice a Sócrates: "... pero en cuanto a mi respecta, me gustaría ser de aquéllos que desean pasar sus días tan muelle y placenteramente como les sea posible."

Los sensuales están motivados por impulsos similares que por siglos han movido a los hombres. El moderno hedonista, la persona hipotética a quien nos hemos referido, quizás no sea capaz de definir su conducta, ni formularla en un ideal o exponerla intelectualmente, pero su filosofía se hace manifiesta al adherirse y practicar aquellos actos que algunos filósofos expusieron muchos siglos antes de que él naciera.

Tomemos por ejemplo al individuo que ridiculiza la filosofía y pregunta:

"¿Para qué postular declaraciones nobles y recurrir a la intrincada dialéctica y análisis formulados sobre las experiencias de la vida? Todas estas cosas son simplemente una cuestión mental del individuo."



18

Existe también el que dice: "la filosofía no puede gobernar mi vida porque no tengo seguridad definitiva en nada y tampoco estoy seguro de que otros la tengan." Sin saberlo, este individuo está discursando sobre las doctrinas de una filosofía que le ha precedido por veinte siglos. Sus mismas palabras son eco de ciertas aseveraciones atribuidas a Pirrón, el Escéptico.

Se cuenta que Pirrón dijo:

"Nosotros no determinamos nada; ni eso siquiera lo estamos determinando. Admitimos las apariencias sin admitir que éstas sean en verdad lo que parecen ser. Percibimos que el fuego arde, mas en cuanto a determinar si está en su naturaleza arder suspendemos nuestro juicio. Vemos que un hombre se mueve y también que perece; cómo sucede esto no lo sabemos. Nuestra objeción estriba en aceptar aquello desconocido que hay tras el fenómeno."

Y hoy tenemos a aquél que asume una actitud de pesimismo hacia la vida. Cree que todo vivir es fútil; que el conocimiento implica esfuerzo y que dar muestras de alegría o de cualquier emoción es señal de debilidad de parte del individuo. Concibe cualquier estudio filosófico como un intento de aplacar al hombre, haciendo que la vida asuma una naturaleza irreal. La filosofía, sostiene, es un pasatiempo para tontos.

Todos aquéllos que hoy día hablan así necesitarían tan sólo ataviarse con el antiguo manto griego, vestidura que sería entonces tan apropiada para los Estoicos de la antigua Atenas como lo serían las palabras que hoy escuchamos, pues Séneca dijo: "¿Qué es el placer por el que los hombres luchan y mueren?" Es transitorio, agotador, produce enfermedades, y ternura en menos de lo que se dice.

En cuanto a sobrellevar la vida cuando se hace pesada, Epicteto dijo: "La casa humea y me salgo. La puerta está abierta; no seais mas tímidos que niños pequeños, sino decid como ellos cuando no les agrada una cosa: 'Ya no juego'. Vosotros, también, cuando así os parezcan las cosas decid, 'No jugaré más,' y alejaos

No hay actitud que se pueda asumir en la vida, ninguna forma de conducta, ni relación con otros seres o con la sociedad, que no sea una filosofía. La filosofía de usted se manifiesta en su vida y en la forma de expresar su pensamiento. La que usted ha escogido, la filosofía que sigue en su vida y que valoriza en su existencia, ¿por qué no conocerla más ampliamente?

Consulte la historia de la filosofía y advierta cómo grandes mentalidades que le han precedido a usted, formularon, quizás más claramente, lo que usted ahora considera ser la función de su existencia personal. Si cree que lo que hace está bien, o así lo siente, aproveche entonces toda experiencia y pensamiento de otros filósofos que puedan aún mejorarla. Hay la posibilidad de que conociendo su vida pueda usted beneficiarse sin tener que pasar por los obstáculos que a ellos se les presentaron.

El tiempo con frecuencia atemperó los primeros conceptos de los filósofos. La realidad a menudo contradecía lo que los hombres ensalzaron como verdad en su juventud. Muchos se dieron cuenta más tarde que el acíbar del sufrimiento templaba sus ideas. Muchos hombres han recorrido desde tiempo inmemorial el mismo camino de la vida que usted hoy recorre.

Trate de ver si vale la pena seguir sus pasos. Sí, usted manifiesta su filosofía haga o no el esfuerzo por conocer su contenido y su valor.



Tenida Blanca y Charla para Profanos

El jueves 02 de julio de 2026, la R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana, realizó una Tenida Blanca y Charla para Profanos.

Bajo la conducción del R.·.H.·. Javier Molero Fernández, Venerable Maestro, se realizó la Tenida Blanca, con la asistencia de dignos caballeros, quienes deseaban conocer detalles de nuestra Augusta Orden.

Así mismo contamos con la participación de los hermanos visitantes:

De la R.·.L.·.S.·. Fraternidad N° 190 del Valle de Lima

- Q.·.H.·. Diego Torres García

De la R.·.L.·.S.·. Manuel Cipriano Valenzuela N° 235 del Valle de Callao

- Q.·.H.·. Roberto Flavio Pozo Palomino

El R.·.H.·. Cesar Bernaola Sernaque, 2do Vigilante, fue el encargado de realizar, la conferencia; concluida la misma, respondió cada una de las preguntas realizadas por los asistentes.

Concluida la Tenida Blanca y Charla para Profanos, disfrutamos de una Cena, compartiendo así gratos momentos





20





21





Los RR.:. y QQ.:. HH.:. de la R.:.L.:.S.:. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana, como todos los años, el día domingo 5 de julio de 2026, realizaron una Campaña Médica en el Distrito de Marcavelica Sullana.

La actividad se realizó en la I. E. José Idelfonso Coloma, con la participación, con el apoyo de las distintas instituciones públicas y privadas.

Las especialidades, que brindó la campaña médica fueron:

- Medicina General
- Pediatría
- Neurocirugía
- Odontología
- Psicología
- Cardiología

Así mismo hubo atención, del personal del SIS y atención de Pensión 65.

La Policía Nacional del Perú, se hizo presente con el Poli Show, para los niños asistentes.

La Clínica Vigen del Pilar, estuvo presente con su Staf Médico y ambulancia, para cada una de las atenciones realizadas.

La Primera Brigada de Caballería, a través del Regimiento de Caballería Blindado Gregorio Albarracín N° 13 de Querecotillo, se hicieron presente con su apoyo en la organización del evento, y estuvieron a cargo del Izamiento del Pabellón Nacional.

Nuestro agradecimiento a cada una de las personas e instituciones, que se hicieron presentes en la Campaña Médica Masónica, la cual es una tradición desde hace varios años, como parte del Programa de Aniversario de nuestra Respetable Logia Simbólica Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana.



23





24





25





26





74° Aniversario de Levantamiento de Columnas R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



El sábado 11 de julio de 2026, nuestro M.:R.:H.: Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú; junto a su Gran Comitiva; arribó al Valle de Sullana, para participar del conjunto de actividades por el 74° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana.

Los RR.: y QQ.: HH.: de nuestra Madre Logia, con cariño y esfuerzo organizaron un programa variado, para conmemorar un año mas de vida institucional, de acuerdo a la tradición masónica que siempre se vive en Sullana.

El sábado 11 de julio se llevó a cabo el Concurso de Salto Ecuestre Copa Union Fraternal del Chira, en las instalaciones del Centro Hípico de la Primera Brigada de Caballería de Sullana.

El evento estuvo a cargo del Regimiento de Caballería Blindado Coronel Gregorio Albarrazin N° 13 acantonado en Querecotillo, en la persona de su Comandante, el Señor Teniente Coronel Marlon Liendo.

El despliegue logístico se realizó desde el día anterior, para que todo este listo, y poder recibir así a las delegaciones masónicas y a los invitados.

Un evento emocionante, mostrando la destreza de los participantes en salto a caballo, al final del evento, nuestro M.:R.:H.: Diego del Rosario del Rosario, hizo entrega del premio al Primer Lugar, los hermanos entregaron premios a los demás participantes









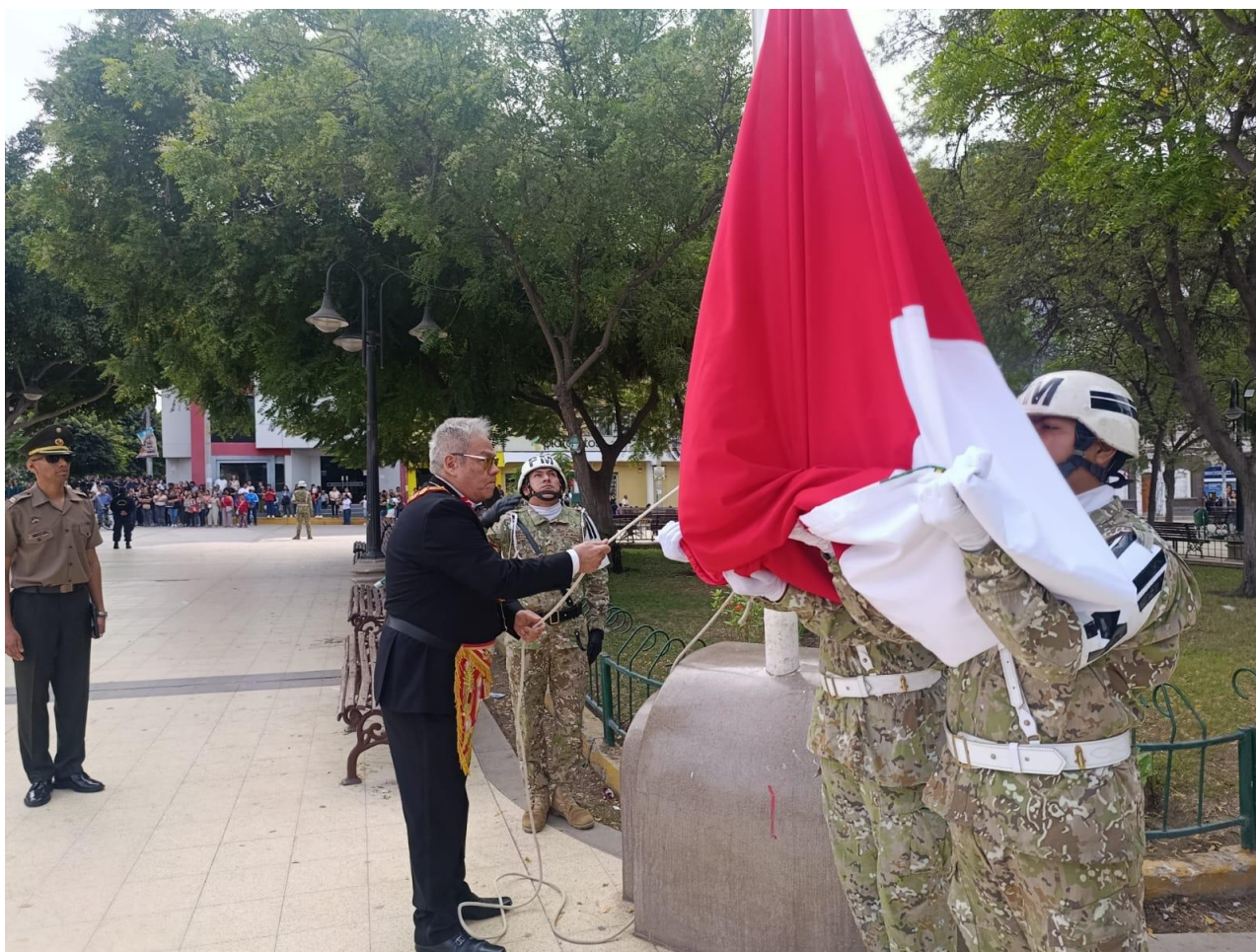


El día domingo 12 de julio, el programa comenzó a las 9:00 am, con el Desfile e Izamiento del Pabellon Nacional en la Plaza de Armas de Sullana, el M.º.R.º.H.º. Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, tuvo el gran honor de izar nuestro Pabellon Nacional.





32





33





34

Concluido el Desfile Cívico Militar, asistimos a la Municipalidad Provincial de Sullana, a participar de la Sesión Solemne Municipal por el 74° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana.

El M.:R.:H.: Diego del Rosario del Rosario, recibió por parte de la Municipalidad Provincial de Sullana, la Resolución de Alcaldía, que lo reconoce como máxima autoridad masónica a nivel nacional, felicitándolo a través de él por el trabajo masónico realizado por las RR.:LL.:SS.: a nivel nacional.

Asi mismo, se presentó un numero artístico de Baile de Tondero, el cual amenizó gratamente la reunión.





Prosiguiendo con el programa de actividades, se realizó la Tenida por el 74° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana.

El programa tuvo un momento muy emotivo cuando al R.·H.· Jorge Córdova Romero, fue colocado entre columnas, en representación de los hermanos fundadores, por ser el hermano, con mayores años dentro de la Logia, tributándosele una Tri.· Bat.·.

La R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana, hizo entrega a nuestro M.·R.·H.· Diego del Rosario del Rosario, un presente, en agradecimiento a su visita.

Asi mismo, el R.·H.· Jorge Raygada Sotomayor, V.·M.· de la R.·L.·S.· Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, entrego a nuestro Venerable Maestro R.·H.· Javier Molero Fernandez, un presente por nuestro 74° Aniversario.







37



Concluida la Tenida de Aniversario, pasamos a las instalaciones del Restaurante Campestre Tierra Tayanka para compartir un almuerzo fraternal



38





39





40





41

El R.:H.: Javier Molero Fernández, Venerable Maestro de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, agradece a:



Por su apoyo, en las actividades, realizadas por nuestro 74° Aniversario de Levantamiento de Columnas.

Así mismo, renovamos nuestro compromiso de seguir trabajando junto, por nuestra querida "Perla del Chira" Sullana.



Tenida de Instalación del Cuadro de DD.: y OO.: R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160

El día sábado 18 de junio de 2026, en el Valle de Piura, el R.:H.: Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistimos a la Tenida de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales, para el periodo masónico 2026 - 2027, de la R.:L.:S.: Unión Inisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura.

La Tenida estuvo dirigida por el R.:H.: Jorge Monroy Palacios, como Venerable Maestro Instalador, quien tomo juramente y ungió como Venerable Maestro al R.:H.: Luis Nuñez Valdiviezo, y a los RR.: y QQ.:HH.: quienes integran su Cuadro de Dignidades y Oficiales.

Concluida la Tenida de Instalación, disfrutamos de una agradable y muy fraternal cena.





43





Tenida de Adelanto R.:L.:S.: Acacia N° 57

El día lunes 20 de junio de 2026, el R.:H.: Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistieron a la Tenida de Adelanto en la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos.

Fue el R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque, en su calidad de Miembro Honorario de la R.:L.:S.: Acacia N° 57, quien condujo a los QQ.: HH.: Robert Alexis Villarreal Sojo y Manuel Enrique Alayo Palomino, en la Tenida de Adelanto, terminando la misma con el Reconocimiento, Admisión y Proclamación, de los dos flamantes Compañeros Francmasones.

Concluida la Tenida de Adelanto, disfrutamos de una agradable y muy fraternal cena.





Reconocimiento y Felicitaciones

El R.ºH.º Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.º y QQ.ºHH.º de la R.ºL.ºS.º Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, manifiestan su alegría y felicitación especial a nuestro Q.ºH.º Jhonatan Chiroque; Abogado de profesión; por la aprobación en la sustentación de su Maestría en Derecho Notarial y Registral.

El crecimiento personal y profesional de un hermano, es el crecimiento espiritual de nuestra Logia.

Felicitaciones Q.ºH.º Jhonatan, sigue avanzando y creciendo en la vida.





Reconocimiento y Felicitaciones

El R.·H.· Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.· y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, manifiestan su alegría y felicitación especial a nuestro Q.·H.· Rafael Atto Coba; Administrador de profesión; por la aprobación en la sustentación de su Doctorado.

El crecimiento personal y profesional de un hermano, es el crecimiento espiritual de nuestra Logia.

Felicitaciones Q.·H.· Rafael, sigue avanzando y creciendo en la vida.



