

ÆURO

REVISTA DE LA G. L. P. P.

REVISTA DE LA G. L. P. P.

IX

IX

G

G

REVISTA NUMERO 01 - AÑO 26

Autorizado por la G. L. P. P.



EURO



**Revista autorizada por la Gran Logia
del Perú**

**A..B..R..L..S.. Francisco de
Miranda N° 109**

Sede:

Av. José Gálvez Barrenechea N° 599,
San Isidro, Lima-27, Perú

Punto Geométrico: Templo, Julio F.
de Iriarte

R..H.. Juan Olivero Groppo
Venerable Maestro

R..H.. Luis Rodas Rivera
Ex Venerable Maestro Inmediato

R..H.. José Núñez Ochoa
Secretario

R..H.. Elvis Cruz Astuquipan
Tesorero

Director de: **EURO**
R..H.. Luis Rodas Rivera
luiseurodas@gmail.com

Comité Editorial
R..H.. Luis Rodas Rivera
R..H.. Víctor Llerena Miranda
R..H.. José Cabrejos Fernández
Q..H.. Reynaldo Pizarro Velarde
Q..H.. Jorge Sagawa Vásquez
Q..H.. Arturo Cavero Llamoja

Si usted tuviera alguna duda, observación o
sugerencia escribanos a; luiseurodas@gmail.com

A menos que este indicado, las opiniones y
afirmaciones expresados en esta revista, son
de exclusiva responsabilidad de sus autores y
no reflejan la opinión e la política de la Gran
logia del Perú y/o de la R..L..S.. Francisco
de Miranda N° 109. La dirección se reserva el
derecho de limitar los espacios, aceptar,
recortar, sub editar y arreglar el material
recibido para su publicación.

Revista autorizada por la Gran Logia del Perú

E U R O



ACTIVIDADES DEL TALLER

05

- TENIDA EN CADENA CON LA A.°. B.°. R.°. L.°. S.°. INTEGRACION N° 149 (07/08) - Pag. 05
- TEN.°. SOLEMNE DE INICIACION DE CESAR YAIPEN CASQUERO (18/11) Pag. 42
- VISITA A LOS NIÑOS CON CANCER DEL HOSPITAL REBAGLIATI - Pag 45
- REUNION DE LA FAMILIA MIRANDINA (14/12) - Pag 49
- TEN.°. SOLEMNE DE INICIACION DE LINDER BASILIO (16/12) - Pag 59

APORTES MASONICOS

- LA MASONERÍA EN EL PERÚ A INICIOS DEL SIGLO IXX

09

NUESTROS TRABAJOS

13

- INTERPRETACION DEL GRADO DE AP.°. 02/09.
- MI CEREMONIA DE INICIACIÓN - 09/09
- EL USO DEL VERBOQUE DEBE PRACTICAR EL AP.°. - 19/09
- EL ZODIACO EN LA MASONERIA INICIATICA -07/10
- EL SALMO 133 - 30/09
- EL NUMERO TRES SU SIGNIFICADO Y SU SIMBOLISMO EN EL PRIMER GRADO - 14/10
- LOS TRES PUNTOS, SIGNIFICADO, SIMBOLISMO E INTERPRETACION MASONICA - 21/10
- EL MANDIL DEL APRENDIZ -28/10
- QUE ES LA MASONERIA SUS PRINCIPIOS Y FINES - 25/11
- EL HOMBRE LIBRE Y DE BUENAS COSTUMBRES - 02/12

MISCELÁNEAS

- ACTIVIDADES CULTURALES
- CUMPLEAÑOS DEL MES
- CUENTO
- CRUCIGRAMA

61



PALABRAS DEL EDITOR

R...H... LUIS RODAS RIVERA

Queridos hermanos,

Al concluir este ciclo anual de 2025, el mundo profano se sumerge en el bullicio de las festividades externas, encendiendo luces efímeras para combatir la oscuridad creciente del invierno (en el norte) o celebrando el esplendor del verano (en nuestro sur). Sin embargo, para el Iniciado, para el obrero que labora incansablemente en los Talleres de la A...B...R...L...S... Francisco de Miranda N° 109, este tiempo tiene una resonancia diferente, más profunda y silenciosa.

Nos encontramos en un punto de inflexión cósmico y personal. El final de un año no es meramente un cambio de calendario; es un recordatorio esotérico del eterno retorno, del ciclo de muerte y renacimiento que rige el universo y, por correspondencia, nuestra propia psique.

La Iniciación masónica no es un evento pretérito, una fecha olvidada en nuestro pasaporte masónico. La verdadera Iniciación es un estado perpetuo de "llegar a ser". Es el descenso constante a nuestros propios infiernos internos (V.I.T.R.I.O.L.) para rectificar aquello que está torcido. En el contexto de nuestra amada masonería peruana, tan necesitada de ejemplos rectores, este trabajo se vuelve urgente. No podemos pretender iluminar el exterior si nuestra propia lámpara interior titila por falta de aceite.

El Desafío del Nuevo Ciclo: 2026

Miramos ahora hacia el Oriente, por donde despunta el año 2026. El horizonte no está exento de nubes. Vivimos en un mundo terrenal asediado por vicios proteicos que cambian de forma pero mantienen su esencia destructiva: la ignorancia supina, la ambición desmedida, la hipocresía y el materialismo sofocante que intenta ahogar cualquier aspiración del espíritu.

Frente a este panorama, la masonería no ofrece un refugio para escapar, sino una armadura para combatir. El año 2026 exigirá de nosotros algo más que asistencia puntual a las tenidas. Exigirá una dedicación absoluta y un trabajo personal arduo.

La Piedra Bruta no se pule con buenas intenciones, sino con el golpe certero del malleto de la voluntad sobre el cincel de la inteligencia. Es hora de dominar nuestras pasiones con una firmeza renovada, de someter nuestros egos y de levantar templos a la virtud en cada acto de nuestra vida profana. Ser masón significa ser un faro de integridad inmovible ante la corrupción de las costumbres.

Que el Gran Arquitecto del Universo nos otorgue la Fuerza para perseverar en este noble propósito, la Sabiduría para discernir el camino, y la Belleza para adornar nuestras obras con fraternidad.

¡Salud, Fuerza y Unión para el 2026!



TENIDA EN CADENA CON LA A..B..R..L..S INTEGRACION N° 149

**PUENTES DE LUZ Y LAZOS DE
SANGRE:
CRÓNICA DE UNA TENIDA EN
CADENA PARA EL RECUERDO**

El pasado 21 de octubre, el Oriente de Lima fue testigo de una manifestación sublime de la Fraternidad Universal.

En un acto de profundo significado iniciático, la A..B..R..L..S.. Francisco de Miranda N° 109 se trasladó en pleno para visitar a los obreros de la R..L..S.. Integración N° 149, con el propósito de celebrar una Tenida en Cadena, rito que simboliza la unidad indisoluble de la Orden y el fortalecimiento de las columnas que sostienen el Templo de la Sabiduría.

El Trabajo en la Cantera: El Valor de los Trazados

La jornada no solo fue un encuentro de estudio filosófico, sino un banquete espiritual. Los hermanos del taller visitado, la R..L..S.. Integración N° 149, presentaron diversos trazados, cuyas piezas de arquitectura destacaron por su profundidad filosófica y su aplicabilidad en la vida masónica contemporánea. Compartir estas luces permitió a los asistentes nutrirse de las experiencias de otro taller, recordándonos que el conocimiento es un bien que se multiplica cuando se divide entre hermanos.

Honor al Estandarte: Un Símbolo de Alianza Perpetua

Uno de los momentos de mayor carga emotiva y ritual fue la condecoración del Estandarte de la

R..L..S.. Integración N° 149. Al imponer las insignias de honor sobre la seda que representa la identidad y los principios del taller, se selló un pacto de mutuo apoyo y reconocimiento.

Esotéricamente, el estandarte actúa como un "egregor" que aglutina las voluntades de los obreros; condecorarlo es, en esencia, iluminar la labor colectiva de todos los hermanos que lo custodian.

La Sincronicidad de la Sangre y el Espíritu

La Tenida en Cadena reveló una coincidencia que trasciende lo terrenal y toca lo metafísico: la presencia de dos hermanos de sangre en los principales puestos del Oriente y Occidente. El R..H.. Víctor Hugo Llerena, 1er Vigilante de la Francisco de Miranda N° 109, y su hermano carnal, el R..H.. Oscar Llerena Recoba, V..M.. de la Logia Integración N° 149.

Este encuentro entre los hermanos Llerena es una viva representación de la Ley de Correspondencia. Donde la sangre puso el vínculo natural, la Iniciación puso el vínculo sagrado. Ver a un hermano vigilar la Columna del Sur mientras su hermano carnal dirige los trabajos desde el Oriente, es un recordatorio de que la Masonería no anula los vínculos de la naturaleza, sino que los sublima y los eleva hacia la construcción del Bien General.





El Ágape: La Sal de la Fraternidad

Tras concluir los trabajos ritualísticos, la armonía se trasladó a los salones VIP de la sede Los Halcones, donde se celebró un ágape fraternal.

Entre saludos y brindis de orden, los hermanos de ambos talleres estrecharon la mano, confirmando que la verdadera cadena de unión no termina cuando el Maestro de Ceremonias la deshace en el Templo, sino que continúa en la convivencia diaria y el apoyo mutuo.

Esta visita queda registrada en las actas de nuestra historia como un ejemplo de lo que debe ser la interrelación entre logias: un intercambio de luces, un reconocimiento de méritos y un abrazo fraternal que borra las fronteras de los números distintivos para dar paso a una sola y gran Familia Masónica.

Por el Consejo Editorial de la Revista EURO







LA MASONERÍA EN EL PERÚ EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XIX

El Despertar de la Logia de la Libertad: La Masonería en el Perú al Albor del Siglo XIX

Al iniciar el siglo XIX, el Virreinato del Perú era el bastión más sólido de la corona española en el continente. Sin embargo, bajo la superficie de la lealtad colonial, comenzaba a gestarse un fenómeno de transmutación alquímica social: el paso del súbdito al ciudadano.

En las primeras dos décadas del siglo (1800-1826), la Masonería en el Perú operaba en la más absoluta clandestinidad. No existían aún grandes templos, sino "Logias de Arbitrios" o sociedades secretas de pensamiento que se reunían en bibliotecas privadas y claustros universitarios, como los de la Real y Pontificia Universidad de San Marcos.

Esotéricamente, este periodo representa la Cámara de Reflexión del Perú.

El país estaba en la oscuridad, despojándose de sus "metales" (el viejo régimen) para prepararse para la Luz de la Independencia.

La masonería en el Perú no nació como una institución pública, sino como una red de pensamiento crítico que desafió la estructura del Antiguo Régimen. Su evolución se puede dividir en tres etapas fundamentales

1. El Periodo de los "Precursores" y la Clandestinidad (1800-1817)

Durante los primeros años del siglo XIX, la Inquisición aún perseguía cualquier atisbo de asociación secreta. Sin embargo, el pensamiento liberal ya se filtraba a través de las universidades.

- 1817: Se registra la fundación de la Logia "Paz y Perfecta Unión" en Lima. Aunque operaba bajo un estricto secreto, es considerada por muchos historiadores masónicos como la piedra angular de la masonería regular en el Perú.
- Fuentes: Richard Cacchione Ammon, en su obra Historia de la Masonería en el Perú, señala que estas primeras células fueron fundamentales para coordinar el descontento criollo contra el virrey Abascal y, posteriormente, Pezuela.

2. La Corriente Libertadora del Sur y la Logia Lautaro (1820-1822)

Con el desembarco de la Expedición Libertadora en Paracas el 8 de septiembre de 1820, la masonería dejó de ser puramente especulativa para volverse "operativa" en el campo de batalla y la diplomacia.

- Logia Lautaro: José de San Martín, iniciado en la Logia Integridad de Cádiz y vinculado a la Logia Caballeros Racionales N° 7 de Londres, utilizó la estructura lautarina para organizar el mando militar.
- Julio de 1821: Tras la Proclamación de la Independencia, muchos oficiales del ejército libertador y notables limeños estrecharon vínculos en logias que servían como espacios de conciliación política.
- Fuentes: El historiador Jorge Basadre en su Historia de la República del Perú menciona la influencia de estas redes en la formación de la primera administración civil del Protectorado.

3. La Influencia de Bolívar y la Consolidación (1823-1826)

La llegada de Simón Bolívar en 1823 marcó un cambio en el rito y la estructura. Bolívar, iniciado en la Logia L'Union des Frères de San Germain en París, trajo consigo una visión más centralizada de la Orden.

- 1825: Se registra un auge de logias bajo la influencia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. En este año, la masonería peruana comienza a organizar sus cuadros de manera más formal, aprovechando la salida definitiva de las tropas realistas tras la capitulación de Ayacucho.
- José Faustino Sánchez Carrión: El "Solitario de Sayán" desempeñó un papel crucial como Ministro de Bolívar. Su defensa del sistema republicano frente al monárquico de San Martín es vista por la tradición masónica como la victoria de los principios de igualdad sobre la jerarquía colonial.
- Fuentes: Albert G. Mackey en su Enciclopedia de la Masonería y los archivos históricos de la Gran Logia del Perú documentan que para mediados de la década de 1820, ya existían talleres trabajando regularmente en Lima y Callao.

Las Logias Lautarinas: La Masonería "Operativa" de la Libertad

Con la llegada de la Expedición Libertadora, la Masonería adquirió un carácter más estratégico y militar a través de las Logias Lautarinas. Aunque

los historiadores debaten su naturaleza puramente masónica, es innegable que su estructura, sus juramentos y sus objetivos de emancipación estaban imbuidos del espíritu de la Orden.

- Don José de San Martín: El Protector del Perú trajo consigo la influencia de la Logia Lautaro, buscando establecer una base de hombres probos que pudieran sostener la nueva estructura del Estado.
- Simón Bolívar: Su llegada consolidó la influencia de la Masonería de rito escocés y francés, vinculando estrechamente los destinos de las jóvenes repúblicas sudamericanas.

4. El Solitario de Sayán y la Piedra Angular de la República

No se puede hablar de la masonería peruana del siglo XIX sin mencionar a José Faustino Sánchez Carrión. Bajo el seudónimo de "El Solitario de Sayán", este ilustre masón encarnó el ideal del Maestro Masón que trabaja por el bienestar de la humanidad.

Sánchez Carrión fue el arquitecto intelectual de la República. Él entendía que la Independencia no era solo expulsar al ejército realista, sino realizar una verdadera Iniciación Nacional: educar al pueblo para que fuera capaz de gobernarse a sí mismo, pasando de la ignorancia (el vicio) a la virtud del conocimiento.

5. Simbolismo Esotérico de la Independencia

Desde un punto de vista esotérico, el sol que aparece en los primeros símbolos patrios y en el escudo del Perú no es solo una referencia al Imperio Inca (el Inti), sino también la representación del Oriente, el lugar por donde nace la Luz. La ruptura con España fue vista por los masones de la época como el momento en que el Perú, como Neófito, recibía la Luz de la Razón y la Soberanía.

"La masonería en el Perú del siglo XIX no buscaba el poder por el poder, sino la construcción de un Templo Social donde la justicia fuera la Plomada y la ley la Escuadra."

6. Hacia la Consolidación (1821-1830)

Tras la batalla de Ayacucho en 1824, la Masonería comenzó a institucionalizarse. Las logias dejaron de ser células de conspiración política para convertirse en talleres de perfeccionamiento moral. Se fundaron las primeras logias regulares y se sentaron las bases para lo que décadas más tarde sería la Gran Logia del Perú.

Los Arquitectos de la República: Columnas de la Masonería Peruana

La influencia de la Masonería en el Perú no fue unánime en su forma, pero sí en su fondo. Aquí analizamos a cinco figuras clave cuya labor fue fundamental entre 1800 y mediados del siglo XIX.

1. José de la Riva Agüero: El Organizador

- Rol: Primer Presidente del Perú (1823) y organizador de la resistencia patriota en Lima.
- Acción Masónica: Fue el alma de la logia "Paz y Perfecta Unión" en 1817. Actuó como el principal agente de inteligencia para San Martín antes de su llegada. Representa la unión entre la nobleza criolla y los ideales revolucionarios.
- Análisis: Riva Agüero entendía la logia como un centro de operaciones políticas y estratégicas. Su papel fue el de "El Vigilante", aquel que prepara el terreno para la llegada de la Luz (la independencia).

2. Toribio Rodríguez de Mendoza: El Maestro y Clérigo

- Rol: Sacerdote, rector del Real Convictorio de San Carlos y firmante del Acta de Independencia.
- Condición de Clérigo: Es el máximo exponente de la "Ilustración Católica". Como clérigo, no vio contradicción entre el Evangelio y la Libertad.
- Acción Masónica: Mentor de la generación que fundó la República. En el Convictorio de San Carlos, introdujo las ideas de Copérnico, Descartes y Newton, preparando las mentes para el libre pensamiento.
- Análisis: Su rol fue el de "El Maestro de la Verdad". Formó a los futuros masones y patriotas en la convicción de que la razón es un don divino que debe usarse para el progreso humano. Es el eslabón entre la fe y la libertad de conciencia.

3. Hipólito Unanue: El Intelectual Universal

- Rol: Médico, científico, precursor de la independencia y asesor de los libertadores San Martín y Bolívar.
- Acción Masónica: Miembro de la logia "Concordia de los Españoles". Fue el editor de El Mercurio Peruano, donde bajo el velo de la ciencia y la geografía, se comenzó a forjar la identidad nacional peruana.
- Análisis: Unanue representa la Sabiduría. Su rol fue dotar a la nueva nación de una base científica y administrativa. Fue el puente intelectual que permitió que la transición del Virreinato a la República tuviera un sustento técnico y racional.



4. José Bernardo de Tagle (Torre Tagle): El Aristócrata

- Rol: Marqués de Torre Tagle y segundo Presidente del Perú.
- Acción Masónica: Su gran hito fue la Proclamación de la Independencia de Trujillo el 29 de diciembre de 1820. Este acto quebró la retaguardia realista y facilitó la entrada de San Martín a Lima.
- Análisis: Torre Tagle personifica la Belleza (en el sentido de la armonía de la jerarquía social puesta al servicio de la libertad). Aunque su final fue trágico y envuelto en controversias políticas, su gesto en Trujillo fue la "Piedra de Toque" que aceleró el proceso independentista en el norte del país.

5. Ramón Castilla: El Gran Reformador

- Rol: Mariscal y Presidente de la República.
- Acción Masónica: Iniciado en su juventud militar, Castilla llevó los principios masónicos a la práctica ejecutiva más alta. En 1854 decretó la abolición de la esclavitud y el tributo indígena.
- Análisis: Castilla representa la Fuerza de la ley y la justicia social. Bajo su mandato, la Masonería Peruana vivió una etapa de consolidación institucional. Aplicó el principio de Igualdad de manera efectiva, puliendo las aristas más ásperas de la herencia colonial y modernizando el Estado peruano.

Análisis del Rol Colectivo

El rol de estos hombres se puede sintetizar en tres dimensiones que coinciden con los grados simbólicos:

1. Dimensión Intelectual (Aprendiz): Personajes como Rodríguez de Mendoza y Unanue trabajaron en el silencio de las aulas y laboratorios para derribar los muros de la ignorancia.
2. Dimensión Política/Estratégica (Compañero): Riva Agüero y Torre Tagle utilizaron sus posiciones de poder para trazar los planos de la ruptura con el orden antiguo.
3. Dimensión Ejecutiva (Maestro): Castilla transformó la teoría masónica en leyes que cambiaron la realidad social del Perú, materializando la justicia y la fraternidad.

Fuentes de Datos y Fechas Históricas

Para validar este análisis, se citan las siguientes fuentes académicas e históricas:

1. Basadre, Jorge: Historia de la República del Perú. Tomo I. Lima: Producciones Cantabria. Documenta las fechas del protectorado de San Martín y la presidencia de Riva Agüero (1823) y Torre Tagle.
2. Cacchione Ammon, Richard: Historia de la Masonería en el Perú. Detalla la fundación de la logia "Paz y Perfecta Unión" en 1817 y la pertenencia de los próceres a los diversos talleres.
3. Hampe Martínez, Teodoro: La Masonería en la Independencia del Perú. Proporciona un análisis sobre el clero masón y la influencia de Rodríguez de Mendoza en el Convictorio de San Carlos.
4. Archivos de la Gran Logia del Perú: Registro de la participación de Ramón Castilla en la masonería y su impacto en la reorganización de la Orden a mediados del siglo XIX.
5. De la Puente Candamo, José Agustín: Historia General del Perú: La Independencia. Valida las fechas de las proclamas en Trujillo (1820) y el rol de Hipólito Unanue.

Cuadro Resumen de Fechas Históricas

Fecha	Acontecimiento Histórico	Relevancia Masónica
1817	Fundación de "Paz y Perfecta Unión"	Primera logia documentada en Lima.
1820	Desembarco de San Martín en Paracas	Introducción de la mística de la Logia Lautaro.
1822	Instalación del Primer Congreso Constituyente	Presencia mayoritaria de masones e ilustrados.
1823	Promulgación de la Primera Constitución	Reflejo de los ideales de Libertad e Igualdad.
1825	Expansión de logias bajo el mando bolivariano	Institucionalización de la Orden en el Perú independiente.



INTERPRETACIÓN DEL GRADO DE AP...

R...H... LUIS EULOGIO
RODAS RIVERA

*"HERMANO APRENDIZ,
RECUERDA QUE LA PIEDRA
TOSCA ESCULPIDA CON
PACIENCIA SE CONVIERTE EN
TEMPLO DE LUZ."*

INTRODUCCION:

Las interpretaciones del grado de Ap... se pueden ver desde muchos ángulos, matemáticos, esotéricos, metafísicos, ritualísticos o simplemente filosófico, sin embargo, en esta oportunidad mencionare que el Gr... de Ap... Mason en el R... E...A...A... es la piedra angular de un sistema filosófico, moral y simbólico que se distingue por una profunda riqueza simbólica, basado en una inmersión profunda de los principios esenciales de la orden, que comienza en un viaje individual y colectivo bajo la dirección del V... M... y los Vig... hacia la autoconstrucción, la fraternidad y búsqueda de su verdad, orientada al desarrollo del ser humano en su totalidad.

La interpretación del grado de Ap... Mason trasciende una simple comprensión intelectual de sus rituales, símbolos y enseñanzas, que va escalando con su relectura e interpretación. Implica una vivencia personal y una reflexión constante sobre los valores que se presentan al neófito. Es un período de observación activa y Ap...aje silencioso, donde el nuevo Hermano es invitado a despojarse de sus prejuicios y dogmas, a cultivar la humildad como base del conocimiento y a reconocer sus propias imperfecciones como punto de partida para su progreso.

DESARROLLO:

La raíz y la etimología de Ap.º., deriva de las voces Latinas «APPREHENDERE», que significa aprender y de «PREHENDERE», que también indica Percibir. Concebir, Comprender, Asimilar, Retener. Adquirir, etc., por lo tanto, el vocablo Aprendiz se refiere a la persona que estudia, que investiga, que descubre, que analiza y obtienen sus conocimientos, para adquirir su ilustración, con el fin de prepararlo, instruirlo y capacitarlo y pueda por sí solo, escalar los Grados subsecuentes Simbólicos.

Es conveniente hacer algunas precisiones acerca de las denominaciones que se aplican a cualquier persona que desea ingresar a la Masonería; quien presenta su solicitud por los conductos regulares a cualquier Taller; desde ese momento recibe el nombre de POSTULANTE y una vez que la Logia le da entrada a dicha petición, y ordena se designe a la Comisión Secreta para que haga las investigaciones sobre su actuación y conducta; es cuando pasa a la categoría de CANDIDATO; pero una vez que han sido presentados los informes respectivos, resultando favorables al interesado y por lo mismo se vota como aceptado a iniciación, es cuando ya recibe el título de ASPIRANTE, nombre que conserva hasta que se presenta a las puertas del Templo; se le da entrada y se le somete a las pruebas de ritual en el interior de las Cámaras de Reflexiones, hasta esos momentos se le da la denominación de PROFANO, por lo tanto, en esas condiciones continúa hasta que ingresa al templo y pasa a ser RECIPENDIARIO[5] que realiza sus 3 viajes, hasta que cae la venda de sus ojos, por cuyo motivo se convierte en NEOFITO, puesto que se trata del instante en que recibe su instrucción, la que una vez terminada, y es consagrado ante el ARA por V.º.M.º., se procede a proclamado entre Columnas acto que

ejecuta el H.º. M.º. de Cer.º., y desde ese momento se considera al NEOFITO hasta que recibe su primera instrucción, para luego ser reconocido H.º. Mason, como admitido, reconocido y proclamado en el Grado de Ap.º. MASON, sobre la Superficie de la Tierra

Tomando en cuenta todos esos motivos se hace necesario mencionar que el candidato demostró que descende de padres honorables, que es de una conducta irreprochable, que es libre y de buenas costumbres, que tiene un modo honesto de vivir; así como que no tenga algún defecto, físico que le impida hacer los signos, ejecutar sus marchas, tributar las baterías o pronunciar las palabras de ritual; además de poseer una situación económica que le permita satisfacer sus necesidades familiares, los compromisos de su Logia, un poco más para ejercer la caridad.

Una vez que el Ap.º. ha logrado compenetrarse de lo que son sus deberes para con sus HH.º., y de las obligaciones que ha adquirido para con todos sus semejantes; es cuando principia a comprender, cuál, es “Su” verdadera misión ante su madre logia, su familia, la sociedad, la patria y la humanidad, ese es precisamente el periodo en que se da cuenta exacta de sus responsabilidades contraídas ante el mundo, masónico.

En cuanto a los Rituales, los Métodos o enseñanzas Litúrgicas y Dogmáticas; por lo que respecta al Simbolismo del Grado de Ap.º., tal y cual lo conocemos en nuestros días en la mayoría, de los Ritos; fueron decretados y puestos en vigor durante el año de 1717 con la Constitución de Anderson y hay atisbos formales desde 1646, desde cuya fecha se vienen practicando, por cuyo motivo hemos notado que merced a las tradiciones y documentos de procedencia más remota, llegamos al convencimiento que entre ellos existe una gran similitud en materia de ceremonial, puesto que se relacionan con los procedimientos; adoptados por las Antiguas Iniciaciones Egipcias, mismas que también se relacionan, con las de los Asirios, los Caldeos y Templarios.

El grado de Ap.º masón, más allá de su interpretación filosófica, posee un profundo significado simbólico y esotérico que lo conecta con antiguas tradiciones de purificación y autotransformación. Esta visión considera el ritual y la simbología como una guía para un viaje interior, una búsqueda de la "luz" o el conocimiento espiritual que no se puede comunicar con palabras, sino que debe ser experimentado individualmente.

La interpretación simbólica del primer grado se centra en los siguientes puntos clave:

- **La Muerte Simbólica y el Renacimiento Espiritual:** La iniciación del Ap.º es un "rito de paso" que simboliza una "muerte" al mundo profano y un "renacimiento" a una nueva identidad moral y espiritual. Este proceso de despojarse de los vicios y prejuicios del mundo exterior es esencial para que el neófito pueda ser receptivo a la enseñanza esotérica.
- **El Gabinete de Reflexiones,** un espacio fúnebre y oscuro, representa las entrañas de la tierra y la muerte simbólica del candidato. Es un lugar de introspección y "iluminación interior", donde se medita sobre el destino y la purificación del ser. En algunas interpretaciones, la caverna simboliza un centro espiritual relacionado con el corazón, lo que subraya que el verdadero conocimiento se encuentra en el interior del individuo.
- **La Transmutación Alquímica del Ser:** La masonería, en sus orígenes, tuvo una marcada influencia hermética y se acercó a la noción rosacruz de la alquimia como una "regeneración espiritual". Este simbolismo es central en el trabajo del Ap.º, cuyo objetivo es pulir su piedra tosca. La piedra no es simplemente un símbolo de las imperfecciones de carácter, sino de la "naturaleza humana que aún no ha sido trabajada" en su estado original.

El trabajo de desbaste y refinado de la piedra tosca es una alegoría de las "operaciones espirituales" y la "purificación del Ser".

El Ap.º busca, a través de la disciplina y la reflexión, la transmutación de lo imperfecto en lo perfecto, un proceso similar a la búsqueda alquímica de convertir el plomo en oro.

- **La Búsqueda de la Sabiduría Oculta:** La masonería se concibe como una "Escuela Iniciática" donde el Ap.º debe avanzar con sus propios esfuerzos en el camino que se le ha indicado. La instrucción se entrega "al oído" y "letra por letra" para que el neófito descubra los principios básicos del esoterismo y de los números por sí mismo. El simbolismo del velo, la oscuridad y el viaje guiado representa el desconocimiento del mundo profano y la necesidad de ser guiado hacia la "luz" de la sabiduría.

Interpretando el sentido simbólico del Taller se puede mencionar que:

- **La Logia:** Representa el universo, donde cada Ap.º es un microcosmos que debe encontrar su lugar y trabajar en armonía con sus Hermanos.
- **La Piedra Tosca:** No solo simboliza las imperfecciones del neófito, sino que es el punto de partida para la labor masónica. Es el compromiso personal de transformar el yo.
- **Las Columnas "B" y "J":** En el R.º E.º A.º, estas columnas no son meros pilares de un templo, sino que representan la Fuerza y la Belleza (Masculino y Femenino) (Sol y Luna) (Materia y Espíritu) (Inteligencia y conciencia) (Pensamiento y sentimiento), principios esenciales que el Ap.º debe dominar para construir su propio ser.
- **El Ara y el Libro de la Ley Sagrada:** La presencia central de estos elementos enfatiza el carácter espiritual y la búsqueda de una verdad trascendente, en la cual la tolerancia y el respeto por las diversas creencias son pilares fundamentales.

- Herramientas: Las herramientas del Ap.º masón, el mazo y el cincel, no son solo utensilios de construcción, sino instrumentos para la "gran obra" de perfeccionamiento personal. El mazo representa la fuerza de voluntad necesaria para "romper nuestras partes ásperas y superficiales", es decir, para eliminar los vicios e imperfecciones del carácter. El cincel, por su parte, simboliza la inteligencia y la reflexión que dirigen esa fuerza para que la purificación del individuo sea precisa y consciente.

El trabajo del Ap.º es silencioso y dedicado. Es un período de meditación, reflexión y escucha atenta a las enseñanzas que emanan de los Hermanos mayores. El Ap.º debe aprender a distinguir el bien del mal, a trabajar con perseverancia en el burilado de su propio carácter y a observar la rectitud moral en cada una de sus acciones.

El Grado de Ap.º es el comienzo de una formación continua. Es la fase en la que se interiorizan las bases filosóficas que permitirán al masón comprender los grados sucesivos y su interconexión. El Ap.º no solo se convierte en parte de una comunidad, sino que se embarca en un viaje personal de perfeccionamiento moral y ético, preparándose para contribuir de manera significativa a la construcción de un mundo más justo y armonioso. Es la semilla de la que florecerá el masón completo, un constructor incansable en la obra del G.º. A.º. D.º. U.º.

Los símbolos presentados en este grado, como la piedra tosca, el mazo y el cincel, no son meros adornos ceremoniales, sino poderosas alegorías que invitan al Ap.º a trabajar sobre sí mismo, a desbastar sus asperezas y a dar forma a su ser interior con diligencia y perseverancia. La escuadra y el compás, aunque herramientas fundamentales del arte de la construcción, se transforman en guías morales que instan a la rectitud en el obrar y a la moderación en los deseos.

CONCLUSIONES:

En definitiva, el Ap.º es una persona con un perfil muy específico, basado en principios éticos, morales y de crecimiento personal, y el grado de Ap.º simboliza la infancia o primera juventud de un masón. En esta etapa, el iniciado es como una piedra tosca que debe ser pulida para encajar en el gran edificio de la humanidad. El objetivo es que el masón aprenda a:

- Dominar sus pasiones: Mediante el silencio y la escucha, el Ap.º aprende a controlar sus impulsos y a reflexionar.
- Adquirir disciplina: Se familiariza con los rituales, las herramientas y los principios básicos de la masonería.
- Trabajar en sí mismo: El grado lo invita a un proceso de automejora continua, lejos de la ignorancia.

El Ap.º no solo aprende los rudimentos de la Masonería, sino que comienza a sentir y a vivir los principios que la sustentan, sentando las bases para una transformación que lo acompañará a lo largo de su vida masónica y más allá. Es el primer paso consciente en la construcción de un hombre mejor, comprometido con el progreso de la humanidad

He cumplido VM

R.º. H.º. Luis Rodas Rivera

M.º. M.º. de la A.º. B.º. R.º. L.º. S.º. Francisco de Miranda N° 109.

Vall.º. de Lima ,02 de setiembre del año 2025
E.º. V.º.

Bibliografía:

Liturgia del grado de Ap.º masón, Rito Escoces Antiguo y Aceptado

.

MI CEREMONIA DE INICIACIÓN

Q.:. H.:. JUAN DIEGO COELLO

*ES UN RECORDATORIO CONSTANTE
PARA EL MASÓN DE VIVIR UNA VIDA
VERTICAL: RECTO CON UNO MISMO Y
JUSTO CON LOS DEMÁS*

Introducción:

El ingreso a una R.:. L.:. S.:. constituye uno de los momentos más significativos de mi vida personal y espiritual. Más que un simple acontecimiento, representó un tránsito hacia una nueva etapa marcada por símbolos y alegorías que, a primera vista, resultan incomprensibles. Sin embargo, con el paso de los días y la asistencia constante a los trabajos, he comenzado a descifrarlos poco a poco. Lo más enriquecedor de esta experiencia es que, en cada encuentro, uno se lleva un nuevo aprendizaje para la vida; cada H.:. interpreta los símbolos de acuerdo con su propia visión, sin imponer una verdad absoluta. Esta riqueza de significados es algo que nunca hubiera podido comprender como profano.

Desarrollo :

El proceso de iniciación estuvo envuelto en un aura de solemnidad. Desde la preparación previa sentí una profunda intriga. Todo comenzó cuando me recogieron de mi casa con un trato de especial consideración, lo que me hizo intuir la trascendencia del momento. Con los ojos vendados, llegué a la puerta del templo. En ese instante supe que estaba a punto de vivir una experiencia transformadora, en la cual no debía albergar miedo, sino respeto hacia la tradición que todos los iniciados han experimentado.

Recuerdo que me hicieron caminar varias veces en círculos, mientras escuchaba pasos firmes y voces enérgicas alrededor. No comprendía lo que ocurría y, de inmediato, me invadió un temor físico, casi instintivo. No era un miedo espiritual ni psicológico, sino la sensación de que en cualquier momento podría recibir un golpe, como si se tratara de una iniciación militar. Me preguntaba constantemente cuándo debía tensar el cuerpo o cuándo debía contener la respiración.

Posteriormente, fui conducido a un cuarto donde se me indicó leer unas palabras escritas en la pared y responder tres preguntas que debía firmar. Además, deposité en un pañuelo todos los objetos de valor o metales que llevaba conmigo. Al retirarme la venda, lo primero que vi fue una calavera con una vela encendida

encima y una imagen de la muerte. En cualquier otro contexto, cualquiera podría pensar que se trataba de un ritual satánico. Ese fue el único momento en que dudé de lo que estaba viviendo; sin embargo, decidí continuar, pues conocía a personas de gran calidad humana dentro de la Mas., lo cual me reafirmó que nada tenía que ver con prácticas oscuras.

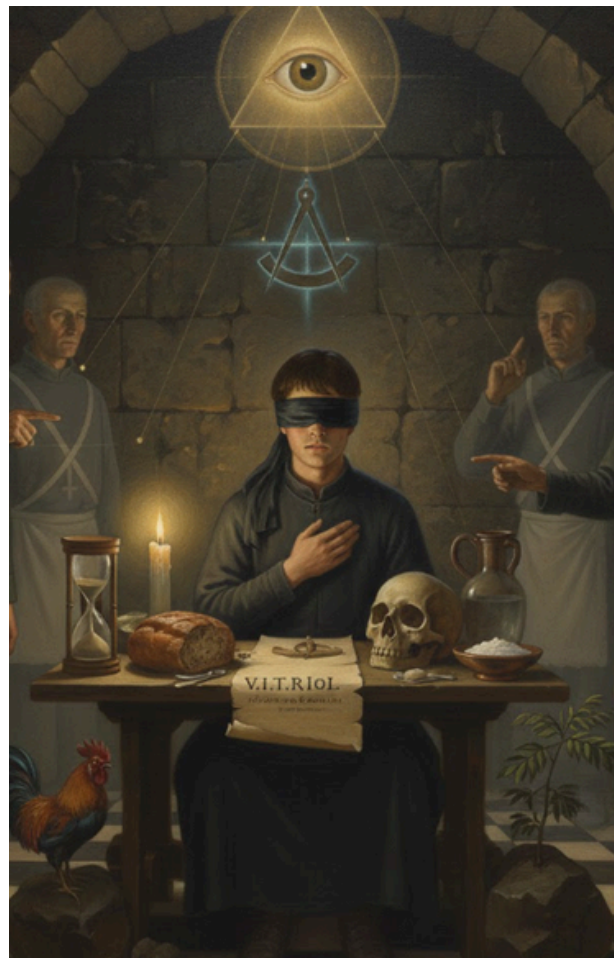
Después de responder las preguntas, mi guía regresó y me indicó que debía descubrir ciertas partes de mi cuerpo y avanzar de esa forma hasta la entrada del templo, donde tendría que tocar la puerta. Al hacerlo, escuché una voz que me interrogaba con firmeza, pidiéndome que declarara quién era y a qué me dedicaba. Con el desarrollo de la ceremonia comprendí que dicha simbología buscaba resaltar que quien se presentaba era una persona íntegra, de buenas costumbres y, por ende, digna de confianza. Tras el diálogo entre mi guía y el encargado, finalmente se autorizó mi ingreso.

Al atravesar el umbral del templo, experimenté una mezcla de sensaciones: miedo, vergüenza por la forma en que me encontraba vestido y ansiedad por la posibilidad de equivocarme. Creía que, si cometía un error al hablar o actuar, podría poner en duda mi honorabilidad. A pesar de ello, la ceremonia continuó con su solemnidad. Dentro de ella, hubo tres momentos que se grabaron en mi memoria:

1. Los tres viajes. Durante este pasaje simbólico tuve que recorrer tres trayectos, cada uno cargado de un significado que aún no logro comprender plenamente. En el primero[1] escuché una voz que repetía con insistencia: “ayúdame, ayúdame, ayúdame”. No supe si debía actuar o simplemente dejarme guiar. Luego de leer la Liturgia del Grado de A..M.. pude comprender que todo era parte de la simbología de la iniciación.
2. La prueba de los líquidos. Debía beber dos líquidos: uno dulce y otro amargo[1]. Al probar este último, sentí un malestar físico inmediato, como si realmente se convirtiera en veneno. Mi mente parecía jugarme una trampa, haciéndome perder el equilibrio y cuestionándome: “¿seré digno?”.

1. El juramento con las espadas. En ese momento me colocaron en el centro del templo y sentí cómo varias espadas se posaban sobre mí, apuntando desde distintos ángulos. Una de ellas rozó mi cuello con tal precisión que imaginé lo que ocurriría si alguna vez rompiera mi juramento. Esa sensación me hizo comprender la seriedad de lo que estaba asumiendo. Con el tiempo entendí que el acto de estar al orden[1] viene justamente de la simbología que una espada degollé mi cuello, si revelase algún secreto.

Finalmente, al retirarme la venda, me encontré rodeado de los que ahora son mis HH.. que, con total seriedad, apuntaban sus espadas hacia mí. Fue un instante impactante, cargado de solemnidad y compromiso. En ese momento comprendí que estaba en el lugar correcto, en una Fra.. que valora la seriedad, la disciplina y la lealtad a los juramentos, virtudes poco comunes en estos tiempos.



Conclusiones

La iniciación que experimenté significó mucho más que un simple rito de paso: fue el primer peldaño hacia una vida guiada por la reflexión, el autoconocimiento y el compromiso con valores universales. Representó un proceso de crecimiento interior, el inicio de la transformación hacia una mejor versión de mí mismo, alguien capaz de aprender no solo de su propia experiencia, sino también de la sabiduría compartida por mis hermanos, lo que me permitirá comprender el mundo desde una perspectiva distinta a la de cualquier profano.

La experiencia, aunque desafiante y en ocasiones desconcertante, me brindó la oportunidad de enfrentar mis miedos, trascender prejuicios y descubrir el poder del simbolismo como vehículo de enseñanzas profundas. Durante estas semanas de trabajo en Log.º, he comprendido que cada símbolo, cada palabra y cada gesto encierran lecciones que iluminan el camino de quienes buscan la verdad.

Hoy sé con claridad que la masonería no es una práctica malinterpretada o satánica, sino una auténtica escuela de vida que forma hombres libres, de buenas costumbres y de espíritu austero. En el templo aprendemos a dejar de lado lo material para concentrarnos en lo esencial: crecer como seres humanos íntegros, comprometidos con el perfeccionamiento personal y el servicio a los demás.

Iniciar este camino me compromete profundamente a seguir aprendiendo, a pulirme día a día y a proyectar ese esfuerzo en beneficio de quienes me rodean. Mi iniciación marcó el comienzo de un viaje espiritual y moral que apenas empieza, pero que ya me ha demostrado que cada paso dentro del taller resuena más allá de sus paredes, dejando huellas trascendentes en mi vida cotidiana. Es un recordatorio constante de que el verdadero trabajo masónico no termina en el rito, sino que continúa en la forma en que vivimos.

He cumplido V.º. M.º.

Q.º. H.º. Juan Diego Coello Lamas
Ap.º. Mas.º. de la A.º. B.º. R.º. L.º. S.º.
Francisco de Miranda N° 109.
Vall.º. de Lima, 09 setiembre 2025 E.º. V.º.



"EL USO DEL VERBO QUE DEBE PRACTICAR EL APRENDIZ"

R... H... JORGE ABAD NAVARRO

ME PRESENTO ANTE VOSOTROS PARA COMPARTIR EL TRAZADO QUE LLEVA POR TÍTULO "EL USO DEL VERBO QUE DEBE PRACTICAR EL APRENDIZ", Y QUE TIENE COMO PROPÓSITO REFLEXIONAR ACERCA DE LA RELACIÓN ENTRE LA PALABRA Y EL SILENCIO EN LA VIDA INICIÁTICA DEL APRENDIZ.

Introducción

El verbo se considera principio creador y manifestación en el espíritu.

En las antiguas escrituras se indica: "En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios".

Observemos que la palabra no genera un simple sonido, sino un verdadero poder creador, capaz de construir o destruir, de iluminar o confundir.

En la Liturgia del 1er grado, se indica que el aprendiz, debe "trabajar, obedecer y callar", recibe la instrucción de guardar silencio, no como castigo, sino como disciplina.

El silencio nos prepara para que cuando se nos sea permitido emplear el verbo, lo hagamos con prudencia, sabiduría y fraternidad.

El simbolismo del Verbo y el Signo Guttural.

Es de vital importancia "sentir, pensar, decir y hacer", con coherencia. El verbo, en su acepción más profunda, representa la manifestación del pensamiento en acción y nos expone a recibir las consecuencias de nuestras palabras. La masonería nos recuerda que cada palabra que emitimos es como una flecha que se lanza sin retorno y que afectará de una u otra manera la espiritualidad del Templo que todos construimos.

El verbo mal empleado hiere, divide y confunde; mientras que la palabra justa edifica, reconcilia y esclarece. Por ello, el aprendiz debe comprender que la palabra es poderosa, puede construir o destruir.

Cuando realizamos el signo del primer grado deberemos interiorizar que refiere al esfuerzo constante para dominar las palabras rectificando la expresión verbal de los pensamientos. Si nos sumergimos en un análisis más profundo, observaremos que los chakras provenientes de la tradición hindú, como centros de energía en el cuerpo sutil actúan como vórtices para recibir, transformar y distribuir la energía vital; existen 7 chakras principales ubicados a lo largo de la columna vertebral y cuyo equilibrio es esencial para el bienestar físico y mental. El 5to chakra denominado "Vishuddha". o "chakra de la garganta" se ubica a la altura de la laringe y su significado refiere a la comunicación, expresión, verdad y creatividad verbal y es ahí donde dirigimos nuestra mano derecha al momento de hacer el signo gatural.

Deberemos estar preparados para controlar nuestro verbo, con la mano derecha y haciendo una escuadra con los dedos (signo de rectitud), nos esforzamos para dominar y controlar nuestro "verbo creador" evitando este mal expresado, eliminando las imperfecciones y los vicios personales en busca de nuestra perfección moral. Observaremos también que el signo se efectúa con la mano derecha que está controlada por el hemisferio izquierdo del cerebro encargado de la acción de la mitad derecha del cuerpo y procesando la mayoría de las funciones del lenguaje. incluyendo el habla. la escritura y la comprensión.

El silencio del Aprendiz

El silencio que guarda el iniciado no es ausencia de palabra, sino un lenguaje interior. Es la escuela base donde se aprende a escuchar, a reflexionar, a observar y a comprender. En Logia, el silencio nos enseña que hablar sin conocimiento a veces es imprudente y que callar oportunamente es sabiduría.

Así, el silencio se convierte en la primera lección iniciática: el dominio de sí mismo, la contención del ego y la disposición humilde y verdadera para recibir la enseñanza.

El uso correcto de la palabra

Una vez que el aprendiz ha aprendido a callar y a escuchar, se prepara para usar el verbo con responsabilidad.

La palabra debe ser:

- Prudente, porque no todo debe decirse, "todo tiene un momento".
- Justa, porque ha de estar al servicio de la verdad.
- Fraternal, porque debe edificar y nunca destruir.

El aprendiz aprende que no basta con callar o hablar: es necesario discernir cuando callar y cuando hablar, ambos son actos importantes en el camino para recibir La Luz.

Aplicación en la vida.

El trabajo masónico no termina en el templo. El Aprendiz debe llevar la enseñanza del verbo a su vida cotidiana, el "sentir, pensar, decir y hacer", deben estar siempre orientados a actuar con corrección.

Guardando silencio frente a la ira, para evitar palabras que hieran.



- Escuchando con atención a los demás, antes de emitir juicio.
- Usando la palabra, el verbo para generar concordia y no discordia.
- Expresando con sinceridad, pero siempre con respeto y medida.

De este modo, el verbo se convierte en instrumento de fraternidad y armonía en la vida cotidiana.

Conclusiones

El Aprendiz masón inicia su camino en el silencio, pero no para permanecer mudo, sino para aprender con disciplina que la palabra es creadora, es sagrada.

El uso del verbo es, una lección de equilibrio: callar cuando es prudente hacerlo, hablar cuando es justo hacerlo, y en ambos casos, obrar con verdad y fraternidad. Así aprenderemos a ser personas correctas.

El verbo es un instrumento importante para mantener la armonía y la fraternidad.

Podemos afirmar que el verdadero dominio del verbo es una de las piedras fundamentales del Templo interior que cada uno de nosotros está llamado a construir por el bien propio y de la humanidad entera.

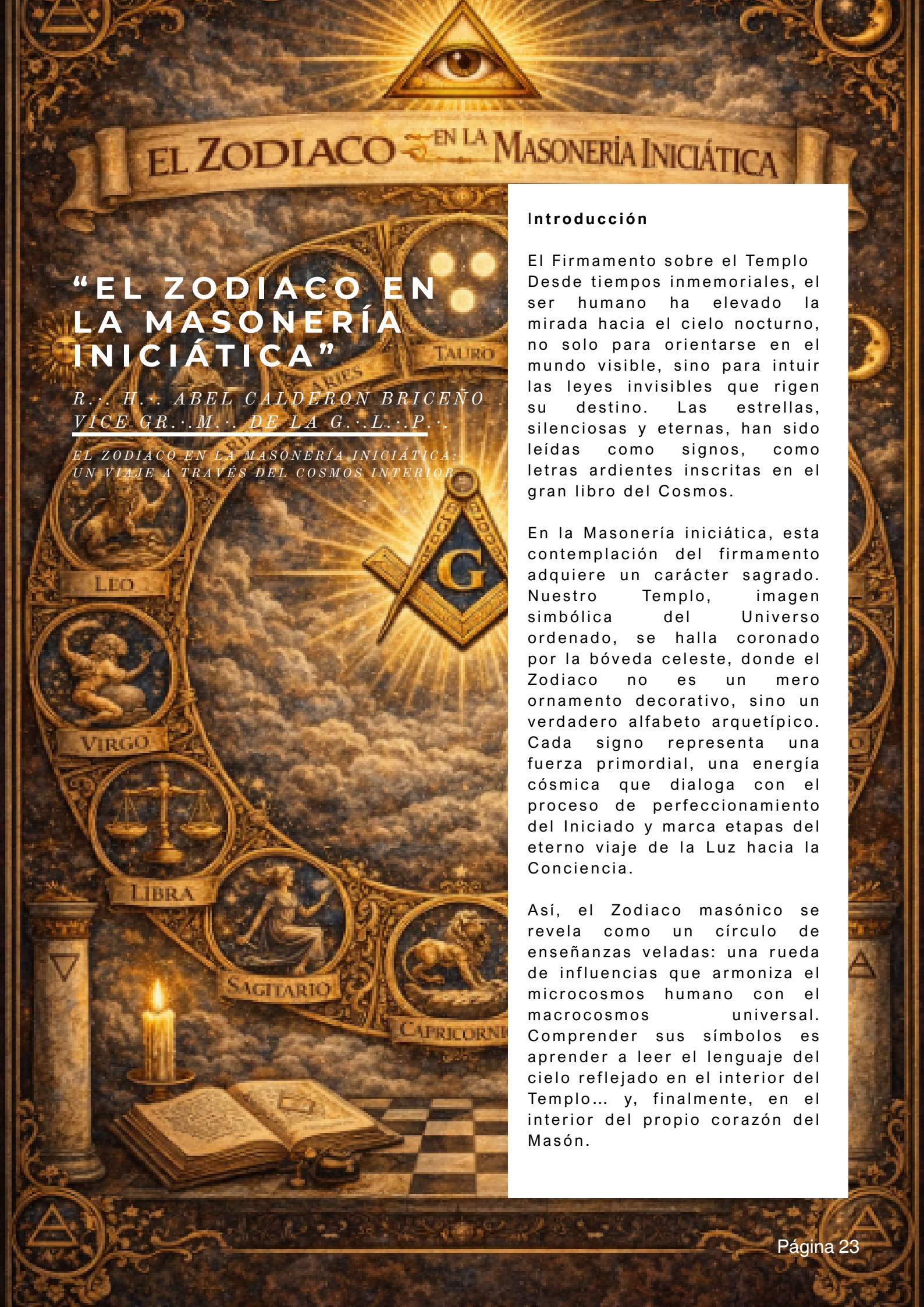
R..H.. Jorge Abad Navarro.

Valle de Lima, 16 de setiembre del 2025 e.. v ..

Bibliografía/ Referencias.

- La Simbología Masónica, Albert Pike.
- Manual del Aprendiz, Aldo Lavagnini.
- Liturgia del grado de Aprendiz - GLP
- Escritos de maestros iniciados, Thomas Troward(1847-1916); Paracelso (1493-1544)
- Escritos y otros, Dr. Darwin Rivera - Neurólogo.





EL ZODIACO EN LA MASONERÍA INICIÁTICA

“EL ZODIACO EN LA MASONERÍA INICIÁTICA”

*R... H... ABEL CALDERON BRICEÑO
VICE GR...M... DE LA G...L...P...*

*EL ZODIACO EN LA MASONERÍA INICIÁTICA:
UN VIAJE A TRAVÉS DEL COSMOS INTERIOR*

Introducción

El Firmamento sobre el Templo
Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha elevado la mirada hacia el cielo nocturno, no solo para orientarse en el mundo visible, sino para intuir las leyes invisibles que rigen su destino. Las estrellas, silenciosas y eternas, han sido leídas como signos, como letras ardientes inscritas en el gran libro del Cosmos.

En la Masonería iniciática, esta contemplación del firmamento adquiere un carácter sagrado. Nuestro Templo, imagen simbólica del Universo ordenado, se halla coronado por la bóveda celeste, donde el Zodíaco no es un mero ornamento decorativo, sino un verdadero alfabeto arquetípico. Cada signo representa una fuerza primordial, una energía cósmica que dialoga con el proceso de perfeccionamiento del Iniciado y marca etapas del eterno viaje de la Luz hacia la Conciencia.

Así, el Zodíaco masónico se revela como un círculo de enseñanzas veladas: una rueda de influencias que armoniza el microcosmos humano con el macrocosmos universal. Comprender sus símbolos es aprender a leer el lenguaje del cielo reflejado en el interior del Templo... y, finalmente, en el interior del propio corazón del Masón.

La reciente Tenida de gala, iluminada por la conferencia magistral del R.:H.: Abel Calderón Briceño, Vice Gran Maestro de la Gran Logia de Masones del Perú, nos recordó que el estudio de los astros es, en esencia, el estudio del hombre mismo.

No se trata de una astronomía profana, sino de una astrología iniciática: una herramienta diseñada para que el masón aprenda a leer las fuerzas invisibles que moldean su carácter y su destino.

El R.:H.: Abel Briceño se convirtió en un faro de luz esotérica el pasado 07 de octubre. En este espacio, se exploró cómo los signos y sus ascendentes son, en realidad, las herramientas con las que el Masón debe aprender a burilar su Piedra Tosca. Al entender el "secreto" de nuestra configuración zodiacal, dejamos de ser arcilla pasiva para convertirnos en escultores conscientes de nuestra propia evolución espiritual, caminando con paso firme hacia la Verdadera Luz.

El Zodíaco en la Masonería Iniciática: Un Viaje a través del Cosmos Interior

Crónica de la Conferencia Magistral del R.:H.: Abel Calderón Briceño

Nuestro Templo se vistió de gala para recibir a la R.:L.:S.: Integración N° 149, quien asistió en pleno con su V.:M.: el R.:H.: Oscar Llerena Recoba, Francisco de Miranda N° 109 fue anfitriona de una Tenida extraordinaria que contó con la presencia en pleno de su cuadro logial y representantes de diversas Logias de la jurisdicción, congregados bajo el magnetismo de un tema ancestral: la relación entre el orden cósmico y la arquitectura espiritual del hombre.

La Gran Logia de Masones del Perú, representada en esta ocasión por su Vice Gran Maestro, el R.:H.: Abel Calderón Briceño, ofreció una pieza de arquitectura que trascendió la mera teoría para convertirse en una guía práctica para el trabajo sobre nuestra Piedra Tosca.





R.H.: ABEL CALDERON
BRICEÑO

JUAN ENRIQUE OLIVERO
V.:M.: De la R.:L.:S.: FRANCISCO DE MIRANDA Nº109
OS INVITA A LA MAGISTRAL CONFERENCIA:

EL ZODIACO EN LA MASONERIA INICIATICA

NUESTROS SIGNOS: MITOS, CARACTERISTICAS Y
COMO ELIMINAR LOS ANTEOJOS ZODIACALES

Martes 07 de Octubre de 2025 8.00 PM
Sede: Corpac 1er piso





El Zodiaco: El Marco de la Logia

El conferencista inició recordando que el Zodiaco no es un elemento ajeno al Templo; por el contrario, adorna la parte superior de las columnas en la zona del friso, recordándonos que la Logia es una representación del Universo. Los doce signos no son solo constelaciones, sino arquetipos de la experiencia humana y fuerzas energéticas que influyen en el proceso iniciático del Aprendiz.

Signos y Ascendentes: El Mapa del Comportamiento

Uno de los puntos más reveladores de la conferencia fue el análisis del comportamiento humano a través del signo solar y el ascendente. El R.º H.º. Abel Calderón explicó cómo el signo solar representa nuestra esencia y voluntad, mientras que el ascendente actúa como la máscara o la personalidad con la que nos presentamos ante el mundo.

Para el masón, entender este "secreto" no es un ejercicio de adivinación, sino de autoconocimiento profundo. Al identificar las tendencias de nuestro signo, podemos reconocer las aristas de nuestra Piedra Tosca:

- Signos de Fuego: El control del ímpetu y la voluntad.
- Signos de Tierra: La superación del materialismo y la rigidez.

- Signos de Aire: El refinamiento del intelecto y la comunicación.
- Signos de Agua: El dominio de las emociones y la intuición.

Burilando la Piedra Bruta hacia la Verdad

El mensaje central fue claro: el estudio del simbolismo zodiacal es una herramienta indispensable para el pulido de la Piedra. Al comprender las fuerzas astrológicas que operan en nosotros, dejamos de ser esclavos de nuestras reacciones instintivas para convertirnos en arquitectos de nuestro propio destino.

El acercamiento a la Verdad —ese ideal que todo masón persigue— requiere que comprendamos que somos un microcosmos reflejo del macrocosmos. Como bien señaló el Vice Gran Maestro, el trabajo iniciático consiste en armonizar nuestras vibraciones personales con las leyes universales.

Una Noche de Fraternidad y Luz, donde permitieron que esta conferencia magistral fuera el marco perfecto para el diálogo entre hermanos de distintas logias, quienes coincidieron en la importancia de recuperar estos estudios esotéricos para fortalecer los cimientos de la Orden.

La Masonería, en su eterna búsqueda de luz, encuentra en el zodiaco no una superstición, sino una ciencia del alma que nos invita a mirar hacia las estrellas para entender lo que late en nuestro propio corazón.





EL SALMO 133

Q.º. H.º. REYNALDO PIZARRO

*UNIDAD Y ARMONÍA FRATERNAL,
REPRESENTANDO EL FLUJO DE LA SABIDURÍA
QUE DESCIEDE SOBRE LA CONGREGACIÓN. ES
EL LLAMADO A LA COHESIÓN DE LOS
HERMANOS, ESENCIAL PARA QUE EL TRABAJO
MASÓNICO PROSPERE EN PAZ Y CONCORDIA.*

Los MMas.º. trabajamos en la construcción de un Temp.º. moral, consagrado a la Virtud y la Ciencia, y dedicado al G.º. A.º. D.º. U.º., el trabajo del H.º. Ap.º. consiste en “bosquejar y desbastar la Piedra Tosca, por ello, vamos a revisar algunos temas.

Simbolismo

Es el uso de objetos, personas o acciones para representar ideas abstractas o significados más profundos.

En literatura, es un recurso que evoca emociones e imaginación en lugar de una descripción directa, buscando verdades universales a través de la espiritualidad y la subjetividad y se opone al realismo.

El sistema de la masonería se encuentra en su totalidad imbuido (inculcar una idea) de simbolismo, por lo que un conocimiento de los símbolos resulta irrenunciablemente necesario para todos nosotros.

Esoterismo

Es un conjunto de conocimientos, prácticas y creencias que buscan una comprensión profunda y oculta de la realidad, reservada a un grupo selecto de iniciados.

Sirve para la búsqueda de una trascendencia personal, para entender el mundo a través de sus causas internas y para dar sentido a la vida, utilizando para ello prácticas como la astrología, el tarot, la meditación y rituales, con el objetivo de explorar realidades más allá de la experiencia ordinaria.

El V.º de la L.º S.º.

Para nosotros es la Biblia, que representa la palabra Divina o la Verdad Revelada por la tradición. Es el símbolo de la voluntad suprema, que contiene la palabra escrita y la voluntad del G.º A.º D.º U.º.

Antiguos Linderos

Los Antiguos Linderos o Landmarks, son las reglas, costumbres y principios fundamentales que definen la esencia de la Orden y se consideran inalterables. Son antiguas tradiciones, transmitidas oralmente y luego documentadas, que establecen los límites de lo que es y no es masónico, entre otros, como la división de la masonería simbólica en tres GGr.º, la creencia en la inmortalidad del alma, la necesidad de reunirse en LLog.º.

De los 25 linderos, se puede apreciar que, el:

XIX La creencia en la existencia de un Ser Supremo, como el G.º A.º D.º U.º.

XXI La necesidad de que un libro de la Ley sea indispensable en cada Log.º, como que contiene la voluntad revelada del G.º A.º D.º U.º.

La Liturgia del Grado de Aprendiz de Masón, Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Precisa que:

En las LLog.º que utilicen la Biblia como V.º de la L.º S.º, ésta se abrirá en el Salmo 132 ó 133, según la versión: "Ved cuan bello y hermoso...." y sobre este salmo, se colocará un Comp.º de metal en 45 GGr.º con las puntas hacia el Occ.º y sobre éste una Esc.º de madera con los extremos hacia el Ort.º.... (Pág. 9).

Antiguamente, se llamaba también Joyas Movibles, al V.º de la L.º S.º, para regular la fe; la Esc.º, para regular las acciones de la vida; y el Comp.º, para regular los deberes hacia el prójimo y los HH.º (Pág. 62).

Las Tres Grandes Luces Emblemáticas tiene su explicación simbólica y es que, el V.º de la L.º S.º dirige y sostiene nuestra fe, la Esc.º regula nuestros actos conforme a los preceptos de la moral, y el Comp.º nos enseña que la justicia y la equidad deben presidir las acciones entre los hombres, y especialmente entre nuestros HH.º (Pág. 79).

Debemos recordar que las Luces del Tall.º son el V.º M.º y los dos HH.º VVig.º.

Del Ort.º parte la Sabiduría, iluminando la Log.º, representada por el V.º M.º que preside los trabajos.

En el Gobierno de la Logia, ayudan al V.º M.º, el H.º 1er. Vig.º, que representa la fuerza y el H.º 2do. Vig.º, que representa la Belleza. (Pág. 84).

Entonces mis HH.º, debemos pensar que lo que hoy nos parece confuso o extraño, no lo es, sino sólo en apariencia, y que el conocimiento (información), entendimiento (comprensión profunda) y la práctica (aplicación del conocimiento y entendimiento) del esoterismo, se obtiene la Verdadera Iniciación.

En nuestros TTrab.º siempre debe estar presente siempre el V.º de la L.º S.º, sin embargo, en otros OOrt.º puede estar cualquier otro texto sacro, que refleje la creencia religiosa mayoritaria de los HH.º que componen la Log.º, de modo que ninguna hermandad puede trabajar sin que estos elementos se encuentren expuestos.

Los Salmos

Se encuentran en el Libro de los Salmos, valga la redundancia, que es una colección de 150 poemas, cantos y oraciones dentro de la Biblia, específicamente, en el Antiguo Testamento.

Abordan una amplia gama de experiencias humanas y espirituales, como la alabanza, el lamento, la acción de gracias, esperanza, pérdida, la sabiduría, la confianza en Dios y la reflexión sobre la historia de Israel.

El Libro de los Salmos fue escrito por varios autores, a lo largo de un periodo de tiempo de aproximadamente 1000 años

La persona a la que se le atribuyen más Salmos, es al Rey David, aunque también se incluyen obras de Asaf, los hijos de Coré, Etán, Hemán, Salomón y Moisés.

Estos poemas están organizados en cinco (05) secciones o libros, cada una con énfasis temáticos particulares, como la confianza en Dios, el lamento, la justicia, la alabanza y la súplica.

Mis HH., en nuestros TTrab. no es suficiente la presencia del V. de la L. S., sino que, que se requiere que esté abierta en un pasaje relacionado con la actividad que realizamos los MMas., de esta manera resulta de vital importancia remitirnos al Salmo 132 o 133 (según versión), en nuestro 1er. Gr., porque es identificado como el salmo que más se acerca lo que la masonería busca, entre otras cosas, la fraternidad.

El Salmo 133

Libro de Los Salmos (Reyna Valera 1960)

- 1.!!Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía!
- 2.Es como el buen oleo sobre la cabeza,El cual desciende sobre la barba, La barba de Aaron. Y baja hasta sus vestiduras:
- 3.Como el rocío del Hermón, Que desciende sobre los montes de Sion; Por que allí envía Jehová bendición, Y Vida eterna.

Referencias

Buen óleo sobre la cabeza.

Se refiere a que compara la unidad y armonía de los hermanos con el precioso aceite derramado sobre la cabeza del sumo sacerdote Aarón.

Este acto simbolizaba una unción sagrada de Dios y el aceite, con su dulce fragancia, representa la bendición, la santidad y la alegría que emanan de la comunión fraterna.

Aarón:

Fue el primer sumo sacerdote de Israel, hermano de Moisés. Fue designado por Dios, según el libro bíblico del Éxodo, para ser el principal sacerdote, perteneciente a la tribu de Leví.

Hermón:

El Monte Hermón significa "montaña sagrada" o "montaña de la consagración" en hebreo y es significativo bíblicamente por ser la frontera norte de la Tierra Prometida, fuente del río Jordán y su cumbre nevada, un recordatorio de la majestad de Dios. Fuente de vida.

Montes de Sión

Se refieren a la región de Jerusalén y las colinas circundantes, simbolizando el pueblo de Dios donde reside su presencia y donde se asentó el Templo. El salmo sugiere que cuando Dios habita en Jerusalén, Sión se convierte en un lugar donde los creyentes pueden morar juntos en unidad.

El Salmo 133 es un Cántico de Ascensión de la Biblia, que exalta la armonía y la bendición de la unidad entre los hermanos, comparándola con el aceite (otorga la bendición untándolo) que desciende sobre la cabeza de Aarón (sumo sacerdote) y el rocío que cae en los montes de Sión (Jerusalén donde reside Dios).

Este salmo, que expresa el ideal de fraternidad, era cantado por los peregrinos que subían a Jerusalén para las fiestas, transformándose en una familia en unidad.

Tiene un mensaje muy importante que debemos tenerlo claro y comprender su simbolismo, debemos recordar que, al salir de nuestros TTemp. e interactuar en la vida profana, social o familiar, a veces es difícil vivir en armonía. A veces se puede estar juntos, pero no en armonía.

Como Mas. debemos tratar de no discutir, pelear, faltar el respeto o buscar que el otro caiga, menos mentir sobre tu prójimo o compañero, debemos dejar atrás el egoísmo, nosotros no odiamos, amamos a la humanidad.

El primer párrafo, es indiscutible, que su contenido se refiere al amor fraternal y a los lazos de estrecha unión que deben unir a todos los hombres entre sí, para que llegado el instante en que se haga necesario, no vacile en sacrificarse en bien de sus semejantes.

El segundo párrafo, en la actualidad no sucede. En esos tiempos, que nos caiga aceite u óleo desde la cabeza, pasa por la barba y hasta nuestras vestiduras, era gratificante, con el aceite se recibía la bendición de Dios.

El tercer párrafo nos manifiesta claramente el fin que a todo mortal le espera, después de haber logrado cumplir con su Misión en la Vida, es decir, cuando ya ha tenido la satisfacción de haber sido fiel intérprete de sus buenas acciones, de hacer el bien en forma aislada y colectiva, y llegar a la vida eterna.

Recordad que, cuando trabajamos todos como uno, lo hacemos mejor, nos compromete por igual a todos, es un privilegio abandonar las disputas, codicias y superar sus egos. No hay competición entre nosotros, todos remamos en el mismo sentido.

Juntos en armonía, esto es con fraternidad, podamos luchar contra el mayor enemigo de la masonería, la ignorancia, que reina en la mayor parte del mundo

No olvidéis que, la masonería tiene por objeto establecer sólidamente en el mundo el imperio de la virtud, luchar contra las pasiones, la ignorancia, la ambición y el fanatismo y sostener con energía, el recio combate de la luz contra las tinieblas, del honor contra la perfidia; de la verdad contra el error.

Resumen

El Salmo 133, titulado un "Salmo de unidad y de armonía", es un breve elogio a la hermandad y la fraternidad, donde la unidad es descrita como "bueno y delicioso".

Compara la armonía entre los HH.. con dos temas, el aceite que unge la cabeza de Aarón y desciende a sus vestiduras, simbolizando una bendición y vida que fluye de arriba hacia abajo; y el rocío del monte Hermón que desciende sobre los montes de Sion, representando una bendición refrescante y vivificante para el alma, que se extiende a todos, para llegar a la vida eterna.

Vivir en armonía no significa que siempre estemos de acuerdo en todo, si no que a pesar de las diferencias, priorizamos el respeto, la comprensión y el amor.

Siempre debemos tener presente que, nosotros luchamos contra la ignorancia, la mentira, el fanatismo y la superstición, cuatro azotes que causan todos los males que afligen a la humanidad y retardan su progreso.

He cumplido V.. M..

Reynaldo Pizarro

M.. M..

A.. B.. R.. L.. S.. Francisco de Miranda
N.º 109

Lima, 30 de setiembre de 2025

Fuente:

Liturgia del Grado de Aprendiz de Masón, Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Consideraciones sobre el Esoterismo del Grado de Aprendiz Masón - CEMVET

Simbología Masónica o los emblemas del autoconocimiento - José Julio García Arranz

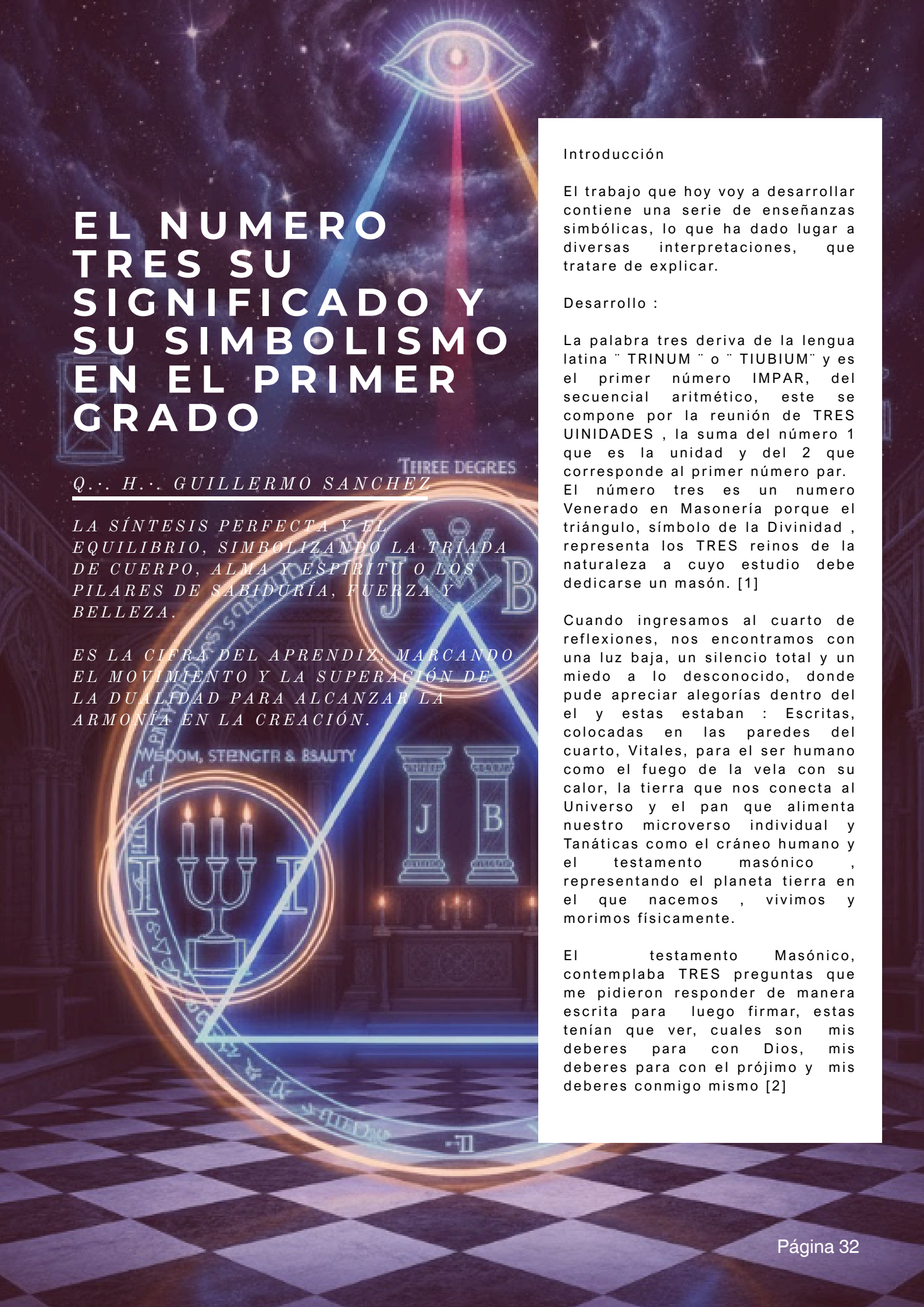
Traz.. Arq.. "El Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compas", R.. H.. Víctor Hugo Llerena, 01.07.2025

Lo que no debe ignorar el Aprendiz Masón - Juan L. Paliza

Los valores masónicos del Salmo 133 – canal Manual de Masonería de Josep-Lluís Domenech Gómez.

@Reflexiones y esperanza – El salmo 133

Wikipedia- los salmos y el Salmo 133



EL NUMERO TRES SU SIGNIFICADO Y SU SIMBOLISMO EN EL PRIMER GRADO

Q... H... GUILLERMO SANCHEZ

*LA SÍNTESIS PERFECTA Y EL
EQUILIBRIO, SIMBOLIZANDO LA TRIADA
DE CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU O LOS
PILARES DE SABIDURÍA, FUERZA Y
BELLEZA.*

*ES LA CIFRA DEL APRENDIZ, MARCANDO
EL MOVIMIENTO Y LA SUPERACIÓN DE
LA DUALIDAD PARA ALCANZAR LA
ARMONÍA EN LA CREACIÓN.*

Introducción

El trabajo que hoy voy a desarrollar contiene una serie de enseñanzas simbólicas, lo que ha dado lugar a diversas interpretaciones, que tratare de explicar.

Desarrollo :

La palabra tres deriva de la lengua latina " TRINUM " o " TIUBIUM" y es el primer número IMPAR, del secuencial aritmético, este se compone por la reunión de TRES UNIDADES , la suma del número 1 que es la unidad y del 2 que corresponde al primer número par. El número tres es un numero Venerado en Masonería porque el triángulo, símbolo de la Divinidad , representa los TRES reinos de la naturaleza a cuyo estudio debe dedicarse un masón. [1]

Cuando ingresamos al cuarto de reflexiones, nos encontramos con una luz baja, un silencio total y un miedo a lo desconocido, donde pude apreciar alegorías dentro del el y estas estaban : Escritas, colocadas en las paredes del cuarto, Vitales, para el ser humano como el fuego de la vela con su calor, la tierra que nos conecta al Universo y el pan que alimenta nuestro microverso individual y Tanáticas como el cráneo humano y el testamento masónico , representando el planeta tierra en el que nacemos , vivimos y morimos físicamente.

El testamento Masónico, contemplaba TRES preguntas que me pidieron responder de manera escrita para luego firmar, estas tenían que ver, cuales son mis deberes para con Dios, mis deberes para con el prójimo y mis deberes conmigo mismo [2]

Una vez en el Parvis, TRES Golpes son los que se dan en la puerta de la Log.. para ser presentado como postulante a la Orden, recordando que la Masonería ha dicho "llamad y se os abrirá ; buscad y encontrareis; pedid y se os dará. También simbolizan los TRES medios de buscar la verdad: la SINCERIDAD, el VALOR y la PERSEVERANCIA como también Simbolizan "Pedid Y Recibiréis; buscad Y encontrareis ; tocad y se os abrirá [3]

Ya en el Tem.. , TRES son los viajes y TRES son las pruebas que pasamos con los ojos vendados, la primera, la prueba del aire, la segunda, la prueba del agua y la tercera, la prueba del fuego, todos en el sendero de TRES metas: El renacimiento, la purificación y la luz,[4]

Son TRES las obligaciones de un Mason ;: el Silencio absoluto, de cuanto He podido oír o descubrir, así como de lo que pude ver o entender en lo sucesivo; Combatir las pasiones, porque deshonran al hombre y lo hacen desgraciado; Cumplir y obedecer la constitución de la orden, el estatuto decretos y resoluciones de la Gr.. Maestría, las leyes particulares de esta logia y las del Rito que ella practica y ejecutar todo lo que se os prescriba en nombre de la mayoría de vuestros HH..[5] Luego que el V..M.. me presta juramento y me confiere como A..P.. como miembro de la log.. me dieron TRES indicaciones; un signo , un tocamiento y una palabra, enseñándome hacer el signo , por la Escuadra, Nivel y perpendicular [6]

Iniciado finalmente como A..M.. y formando parte oficial de mi Madre Log.., me percaté que en el Tall.. encontraba el número TRES en todas partes , pero lo primero que llamo mi atención que este se encontraba regido por TRES oficiales: que son la LUCES del Taller, el V..M.. el Primer Vig.. y el Segundo Vig.. , donde del Ort.. parte la sabiduría, iluminando la logia , representada por el venerable maestro que preside los trabajos , en el gobierno de la logia ayudan al V..M.. el H.. 1er Vig.. , que representa la fuerza y el H.. 2do Vig.. ,que representa la belleza., [7].

Los instrumentos de un AP.. Mason, son TRES , el mazo (la fuerza), el cincel(la inteligencia) y la regla de 24 pulgada (equilibrio en el uso del tiempo del día y las horas) [7ª]

Son TRES los grados simbólicos de la masonería universal, Ap..Mas.. Comp..Mas.. y M..M..; son TRES los sentidos corporales más útiles del AP.. , el oído , la vista y el tacto ,primero para oír instrucciones , el segundo para ver el signo y la última el tocamiento para reconocer a un hermano tanto en la oscuridad como en la luz .[8]

Son TRES cosas que debe evitar un Mason : La Maledicencia , la calumnia y la ociosidad.

Son TRES cosas que debe observar un Mason : El silencio , la prudencia y la caridad.

Son TRES los pasos que simbolizan la marcha del Ap.. masón ,Primer paso , nacimiento, infancia, pasado , Segundo paso, vida, juventud, presente y tercer paso , muerte, senectud , futuro.

Son TRES los saludos al ingresar a una logia, al V.. M.. Simboliza la fe en mis ideales al 1er V.. Simboliza esperanza en alcanzarlos y al 2do V.. Amor a la humanidad [9]

Podemos seguir encontrando en el Templo diferentes manifestaciones del número Tres, Por ejemplo, las gradas del ort.. estas son siete y como AP.. subí TRES en mi noche de iniciación , solo mi conducta masónica, es la que me permitirá el ascenso. [10].

TRES son las columnas donde descansa la logia: la Sabiduría, representada por el Venerable Maestro, que ha de dirigir nuestras acciones; la Fuerza, representada por el primer Vigilante, que nos sustenta en los momentos difíciles, y la Belleza, representada por el segundo Vigilante, que ha hace descansar a los obreros y los llama al trabajo y está situado allí para que pueda observar mejor si estos asisten con puntualidad a las labores a fin de que el V.. M.. obtenga de ellos el mayor provecho. Simboliza las cualidades que se esperan de un Mason. [11]

TRES lados tienen el Delta que preside el Oriente, cuyo centro resplandece el nombre del G..A..D.:U.. Constituida por un TRIANGULO EQUILATERO porque siendo esta figura según hemos dicho , la primera perfecta que puede formarse con líneas , representa la perfección y sus lados los tres reinos de la naturaleza [12].

Son TRES las Luces que rodean al Ara, colocadas sobre los capiteles de TRES CCol.. , siendo TRES estilos arquitectónicos diferentes ; de las cuales dos dirigidas hacia la puerta de Occ.. , la de la derecha de orden Dórico, las de la Izquierda de orden Corintio y una a lado del vértice que apunta hacia el S.. de orden Jónico . [13]

Son TRES las joyas movibles que se usan durante los trabajos de la logia de aprendiz que van en el Ara , el V.. de la L.. S.. dirige y sostiene nuestra fe ; la Esc.. la materia , regula nuestros actos conforme a los preceptos de la moral, y elComp.. el espíritu, nos enseña que la justicia y la equidad deben presidir las acciones entre los hombres especialmente entre nuestros H..H..[14]

Son TRES las luces puestas en Esc.. una puesta en Ort.. y las otras dos al occ.. el Sol, alumbr a los obreros durante el día , La Luna durante la noche y el V..M.. en todo tiempo y con igual regularidad en la log.. [15]

En un trazo en la parte superior existen TRES elementos , la Luna en cuarto creciente al norte; el Sol al sur y en el centro del oriente , el Delta Luminoso formado por un triángulo isósceles con el ojo que todo lo ve en el centro. [16]

El techo del Tem.. representa lo bóveda celeste , tachonada de estrellas y formando un gran número de constelaciones , al centro del techo y sobre el Ara, van las TRES paralelas cuyas líneas al unirse , firman el Sello de Salomón.[17]

En los Accesorios de una logia, también encontramos que el número TRES está presente en algunos de ellos , como por ejemplo los TRES sacos de Paño rojo con flecos y con orlas doradas, simboliza el sacrificio , dedicación , compromiso solidaridad y la importancia de la contribución , los TRES CComp.. de madera, con una significación filosófica , basada en la perfecta solidaridad , Tres Vendas Negras simboliza una imagen sencilla de las tinieblas , TRES sandalias para el pie izquierdo que simboliza la humildad que un masón que debe acompañar en todos sus actos, TRES MMall.. De madera, símbolo de autoridad de quien lo lleva.[18]

Son TRES los que gobiernan una Logia , porque el hombre se compone de cuerpo , espíritu y alma, además fueron TRES los grandes masones empleados en la construcción del Templo de Salomón.[19] El numero simbólico del Gr.. de AP.. es el NUMERO el cual está en perfecta relación con el toque, batería, marcha, edad, lados del triángulo ,abrazo reconocimiento, amistad, lema y salutación empleada en las planchas dirigidas a los talleres o a los MMas.. y llamadas en las puertas del Temp.. [20] Los principios fundamentales de la masonería son TRES , libertad, igualdad y fraternidad.[21].

Conclusiones :

El tres, es por tanto un constructor simbólico que produce transformación, germinación y nacimiento de un nuevo ser, que construye nuestro auténtico Yo, es un pilar en la enseñanza y nuestro camino como aprendiz, que nos muestra que debemos trabajar la piedra tosca para transformarnos poco a poco en luz, y que no solo nos ayude a iluminar nuestro entorno.



Es muy importante para mí, el poder tratar de comprender y a la vez transmitirles lo entendido sobre la significancia del número tres en nuestro andar masónico. Entiendo que todavía existen muchas y más explicaciones como aplicaciones atribuidas al número Tres en los diferentes ámbitos de nuestra vida, en las Ciencias, en la Naturaleza, en la Religión y en la Masonería; y serían muy largas en poder enumerar.

Me queda claro que este número, es más que un símbolo, es un conjunto de elementos que juntos constituyen una parte del vasto mundo de los elementos simbólicos del primer grado de la masonería, con muchos significados atribuidos y que su misterio, es un importante desafío para todo Aprendiz de Masón, pues detrás de cada interpretación, se oculta un enorme cúmulo de energía, transformaciones y explicaciones, mismas que deben llevarnos al estudio y comprensión de la naturaleza, del Universo y del G..A..D..U..

Para nosotros QQ..HH..no es cuestión de “creer” en un símbolo, sino llegar a conocer y sobre todo a comprender que es un mecanismo de conocimiento y no un objeto de culto, Pudiera representarse como el PASADO, PRESENTE Y FUTURO de una persona que está inmersa en el conocimiento masónico.

He cumplido V.. M..

Q..H.. Luis Guillermo Sanchez Bernal

Ap.. M.. de la A.. B.. R.. L.. S.. Francisco de Miranda N° 109.

Vall.. de Lima ,----- de----- del año 2025 E..V..

Bibliografía :

- [1]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – CEREMONIA DE INICIACION- pág.59.
- [2]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. - pág. 86.
- [3]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. - pág. 83 y 59.
- [4]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – CEREMONIA INICIACION . - pág. 42,43,44 Y 45.
- [5]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – CEREMONIA INICIACION . - pág. 40 y 41.

[6]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. - pág.79 y 80

[7]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. - pág.84.

[7^a]BELLEZA Y ARMONIA – pág. 24

[8]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON –INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. - pág. 81.

[9]BELLEZA Y ARMONIA – pág. 22 y 26.

[10]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON –LITURGIA DEL GR.. DEL AP.. - pág.60.

[11]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. - pág.82.

[12]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. – pág. 85.

[13]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – LITURGIA DEL GR.. DEL AP.. – pág. 9.

[14 Y 15]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – INSTRUCCIÓN PARA EL GR..DEL AP.. - pág.79

[16]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON –PLANCHA DE TRAZAR O CUADRO DE LA LOGIA- pág.5. n°3

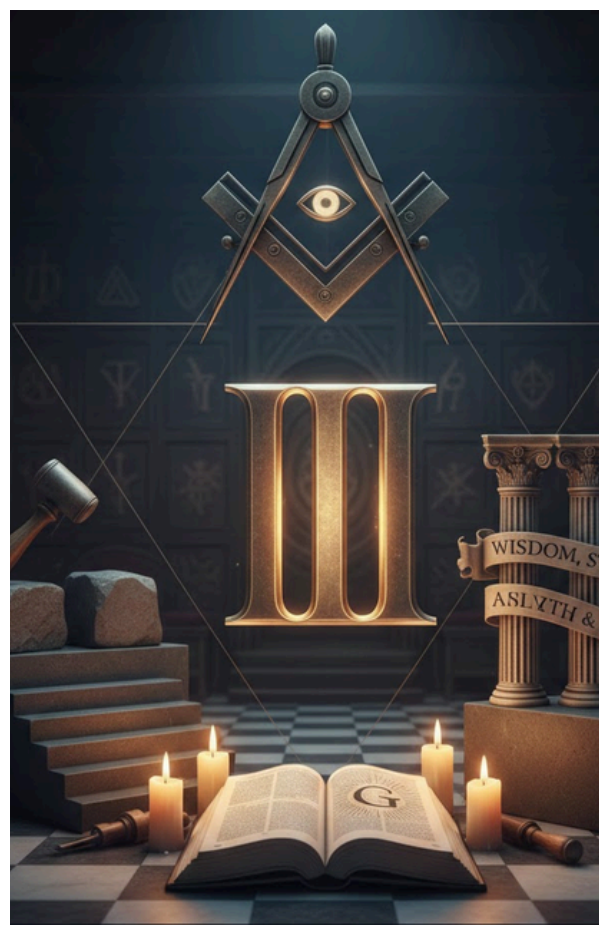
[17]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – LITURGIA DEL GR.. DEL AP.. – TEMPLO - pág.11.

[18]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON – ACCESORIOS DE UNA LOGIA – pág. 12.

[19]BELLEZA Y ARMONIA – pág. 17.

[20]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON –INSTRUCCIÓN DEL SIMBOLISMO DEL GR.. DEL AP.. pág. 86.

[21]ESTATUTO Y MANUAL DE FUNCIONES Y PROCEDIMEINTOS – TITULO I DECLARACIONES DE PRINCIPIOS - pág. 7.



LOS TRES PUNTOS

Significado, Simbolismo e Interpretación Masónica

LOS TRES PUNTOS: SIGNIFICADO, SIMBOLISMO E INTERPRETACIÓN MASÓNICA

Q. . . H. . . JORGE SAGAWA VASQUEZ

*Escritura masónica como
abreviatura simbólica de la firma
representación de los tres pilares.*
**LOS TRES PUNTOS MASÓNICOS
SIMBOLIZAN LA TRIADA DE
LIBERTAD, IGUALDAD Y
FRATERNIDAD. REPRESENTAN EL
COMPROMISO DEL MASÓN CON LA
VIRTUD, LA MORAL Y LA
BÚSQUEDA CONSTANTE DE LA
LUZ Y EL CONOCIMIENTO.**

1. Introducción

Entre los múltiples símbolos de la Masonería, pocos son tan simples y a la vez tan profundos como los tres puntos en triángulo (∴). Este signo, presente en algunas firmas de los HH. . . y en la escritura masónica, constituye un emblema de identidad universal dentro de la Orden.

En este trabajo pretendo reflexionar sobre el significado, el simbolismo y la interpretación masónica de los tres puntos, a partir de las enseñanzas de autores clásicos y de mi poca experiencia personal como Apr. . .

Antes de avanzar en el desarrollo, y rescatando la enseñanza del trabajo burilado por nuestro Q. . . H. . . Reynaldo, conviene recordar algunas definiciones previas:

- Símbolo: signo que expresa una realidad espiritual o moral más allá de su apariencia externa.
- Triángulo: figura geométrica que representa perfección, estabilidad y ascensión en la tradición masónica.
- Identidad masónica: coherencia entre la vida interior y exterior del iniciado, expresada en signos, palabras y actos.

Conviene además mencionar la llamada “escritura tripunteada”, peculiaridad del lenguaje masónico que intercala ∴ entre abreviaturas (Apr. . ., H. . ., Q. . . H. . .) y que recuerda permanentemente la presencia del símbolo en cada acto escrito. Así, los tres puntos se convierten en un hilo silencioso que une nuestras palabras con el espíritu de la Orden.

De este modo, tres simples puntos encierran no solo un programa de vida, sino también un modo de pensar y expresarse en comunidad.

Significado

Según Mackey (1914), los tres puntos constituyen un signo de identidad masónica: una firma abreviada que manifiesta la pertenencia a la Orden y el compromiso con sus principios. Jules Boucher (1948) añade que, al disponerse en forma triangular, evocan la perfección y la unidad de lo creado.

Por ello, como Apr.º. presumo que los HH.º. que firman con ∴ no realizan un gesto meramente formal, sino un acto de conciencia; la tríada pensamiento, palabra y acción exige coherencia y rectitud en la vida diaria.

En este mismo sentido, la escritura tripunteada me recuerda que incluso en el acto más simple, al escribir una palabra abreviada hay un compromiso de identidad. Cada vez que coloco los ∴ en mi escritura masónica, reafirmo mi pertenencia y hago visible que mis letras no son solo signos profanos, sino trazos de una tradición que me invita a la reflexión y al deber.

Por lo tanto, los tres puntos evocan para mí la armonía del universo y la perfección a la que debo aspirar en mi camino iniciado. Representan también la tres grandes CCol.º., cuyos nombres son, Sabiduría, Fuerza y Belleza, y que son indispensables para la perfección de toda obra, sin ellas no hay perfección posible y nada puede subsistir, porque la Sabiduría inventa e ilustra, la Fuerza conserva y sostiene, y la Belleza adorna y hermosea.

En nuestro Tall.º., el V.º.M.º., al Ort.º., representa la Sabiduría, porque él instruye y dirige a los obreros manteniendo la armonía en el Tall.º.; el 1er. Vig.º., al final de la Col.º. del N.º., representa la Fuerza y sostén de su existencia, el H.º. 2do Vig.º., al final de la Col.º. del S.º., representa la Belleza, por que hace descansar a los obreros y les llama al trabajo, y está situado allí para que pueda observar mejor si estos asisten con puntualidad a las labores, a fin de que el V.º.M.º. obtenga de ellos el mayor provecho.

Cada vez que veo esos ∴, confirmo mi pertenencia a la Fraternidad y renuevo el deber de obrar con rectitud. Es un compromiso silencioso, pero firme, de trabajar sin descanso en la construcción de mi ser, en el perfeccionamiento de mis virtudes y en el servicio fiel a los principios que iluminan nuestro sendero.

Simbolismo

El triángulo, como señala Wirth (2003), es la figura más perfecta de la geometría sagrada, cada lado depende de los otros dos, en un equilibrio indispensable. En Masonería, representa la triple tarea del iniciado: conocerse, dominarse y trascender.

René Guénon (1962) profundiza en esta idea afirmando que el triángulo une lo humano y lo divino, recordando al Apr.º. que la obra masónica no se limita a lo material, sino que tiende a lo espiritual.^{1]}

Por lo tanto, en mi vida como Apr.º., vengo trabajando especialmente el aspecto de dominarme, aprender a escuchar antes de responder, mantener la calma en situaciones difíciles y cultivar el respeto como fundamento de toda relación humana, cada uno de estos actos cotidianos es para mí un ejercicio de desbastar la piedra bruta.

Siento que cada vez que escucho con paciencia, que respondo con mesura, que guardo calma o que actúo con respeto, doy un paso pequeño pero firme en el sendero de la Masonería. Es el trabajo silencioso de convertirme en un hombre libre y de buenas costumbres, digno de la Luz que me han confiado mis respetables HH.º.



Interpretación

Los tres puntos han sido entendidos también como representación del ciclo vital. Manly P. Hall (1928) los relaciona con origen, tránsito y retorno; Albert Pike (1871) los asocia con las virtudes de fe, esperanza y caridad; y Ragon (1841) los vincula con la triple naturaleza humana, física, racional y espiritual.

Más allá de la diversidad de interpretaciones, todas convergen en un mismo llamado, el iniciado debe buscar equilibrio, vivir consciente de su tránsito en el mundo y abrirse a lo eterno.

En tanto como Apr.º. imagino que mi camino masónico me ayudará a dar sentido a mi propio “triángulo vital”, al enseñarme que mi existencia es un viaje con tres grandes etapas, nacer con oportunidad de encarnar, vivir con oportunidad de aprender y construir, y morir con oportunidad de retornar a lo eterno.

En la ceremonia de mi iniciación, comprendí que todo en Masonería responde a un orden y que ese orden debe reflejarse también en mi vida. Cada movimiento simbólico me recuerda que debo mantener proporción entre mis actos y mis ideales.

Los tres puntos ∴ me muestran que mi tarea no es únicamente física ni racional, sino también espiritual. Me recuerdan la necesidad de alinear mi vida con un propósito trascendente, donde cada día debo desbastar mi piedra tosca y elevar mi ser hacia la Luz.

Conclusiones

· Los tres puntos (∴) son un signo de identidad masónica, que recuerda la coherencia entre pensamiento, palabra y acción.

- El triángulo es símbolo del camino iniciático: conocerse, dominarse y trascender

- Su interpretación vital ofrece un programa existencial que articula lo físico, lo racional y lo espiritual, orientando hacia un sentido trascendente de la vida.
- En la escritura masónica, la tripunteada refuerza este mensaje, cada palabra abreviada con ∴ no es un mero formalismo, sino un recordatorio constante de que lo masónico impregna incluso nuestro modo de expresarnos.
- En su aparente simplicidad, los tres puntos encierran la profundidad de todo el ideal masónico.
- Los tres puntos ∴ no son un adorno, sino una brújula. Ello me recuerda que pertenezco a una Fraternidad, que debo trabajar en equilibrio y que mi vida es un tránsito hacia lo eterno. Este signo sencillo se convierte así en maestro silencioso de mi camino masónico y en guardián de cada palabra que dejo trazada en la escritura tripunteada.”

He cumplido V.º. M.º.

Q.º.H.º. Jorge Shigueru Luis Sagawa Vásquez

Ap.º.Mas.º. de la A.º. B.º. R.º. L.º. S.º.

Francisco de Miranda N° 109.

Vall.º. de Lima, 21 de octubre del año 2025

E.º.V.º.

Referencia bibliográfica

- Mackey, A. G. (1914). Encyclopedia of Freemasonry. Chicago: Masonic History Company.
- Boucher, J. (1948). Symbolisme Maçonnique. París: Éditions Dervy.
- Ragon, J.-M. (1841). Cours Philosophique et Interprétatif de l'Initiation Ancienne et Moderne. París: Bossange.
- Wirth, O. (2003). El Libro del Aprendiz. Buenos Aires: Kier.
- Guénon, R. (1962). Los Símbolos de la Ciencia Sagrada. Buenos Aires: Paidós.
- Hall, M. P. (1928). The Secret Teachings of All Ages. Los Ángeles: Philosophical Research Society.
- Pike, A. (1871). Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry. Charleston: Supreme Council.
- Liturgia del Grado de Aprendiz Masón – Rito Escocés Antiguo y Aceptado – edición: Año 2023 e.º.v.º.

EL MANDIL DEL APRENDIZ

Q... H... ARTURO CAVERO

“EL MANDIL BLANCO SIMBOLIZA LA PUREZA DE LAS INTENCIONES Y EL TRABAJO CONSTANTE QUE EL APRENDIZ DEBE REALIZAR SOBRE SÍ MISMO. REPRESENTA LA PROTECCIÓN CONTRA EL VICIO Y LA DEDICACIÓN AL APRENDIZAJE DE LAS ARTES MORALES Y ESPIRITUALES.”

INTRODUCCION:

El ritual masónico está lleno de simbolismo y en el Templo cada prenda, joya o herramienta tiene un significado propio de las enseñanzas que representa, y que se imparten según la Filosofía que contiene el tema de estudio, en Masonería nada está puesto al azar ni como mero ornamento.

El presente trabajo, busca interpretar el significado del Mandil que llevamos en la cintura durante nuestros trabajos logiales.

La palabra MANDIL proviene de la voz latina "MANTILE", la que se traduce en términos comunes, a un trozo de tela impermeable que se sujeta al cuerpo a la altura de la cintura por medio de una cuerda o cinta, y sirve para proteger las ropas del individuo que lo usa durante los trabajos rudos.

Ahora bien, por lo que respecta a las enseñanzas e interpretaciones simbólicas en Masonería, el MANDIL tiene su origen desde las más antiguas costumbres Hebreas y Egipcias, en donde en principio se adoptó, para ser usado durante los trabajos materiales de edificios, monumentos, templos y demás artes, y su figura la observamos constantemente sobre los relieves de esas grandes obras de la antigüedad, y principalmente entre los jeroglíficos; además, se tiene la seguridad de que el MANDIL se implantó para el uso de los NEÓFITOS, durante las ceremonias de admisión en los Templos Iniciáticos que se conocen, como las costumbres más remotas de aquellos tiempos, con especial uso entre los Esenios, los Caldeos, los Asirios, los Druidas, etc., dentro de cuya interpretación se le atribúan la de PERSEVERANCIA, CONSTANCIA y FIRMEZA en las acciones humanas, como cualidades indispensables en los iniciados.

DESARROLLO:

El Mandil de los Aprendices es blanco, porque simboliza la INOCENCIA, y es alegórica de la PUREZA; consecuentemente son dos de las cualidades y virtudes que la Orden busca y distingue en sus INICIADOS como hombres Libres, el mandil es de forma cuadrangular, y únicamente deben adornarlo las alegorías y símbolos, propios del grado en que se trabaja, en nuestro caso, el BLANCO es representativo del TRABAJO, la PUREZA y la ACTIVIDAD, reflejando así nuestra buena voluntad, y pureza de intención.

SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO

-Respecto a su forma, el Mandil debe ser cuadrado, de babeta triangular y con una cinta que le permita ir suspendido a la cintura. Las dimensiones del Mandil varían entre 30 a 35 centímetros de altura, por 35 a 40 centímetros de largo, y la babeta con una caída de 12 a 15 centímetros y la cinta que lo sostiene, debe ser lo suficientemente larga para ceñirlo a la cintura.

- Su color blanco del mandil simboliza la pureza de espíritu, la inocencia y el ideal de una vida pura que debe esforzarse por alcanzar el masón.
- Es un emblema de trabajo y de la vocación de cada masón como obrero en la construcción de un templo de perfección, ya sea a nivel personal o colectivo.
- Es la insignia única de la masonería, que identifica al miembro y sirve como símbolo de su compromiso con los principios de la fraternidad.
- En cuanto al material de que está hecho, desde sus orígenes, el cordero siempre ha sido considerado como símbolo de la inocencia, el mandil del masón debe ser de piel blanca de cordero. Las antiguas liturgias de iniciación contemplaban en la iniciación, el decirle al neófito, al tiempo que se le entregaba el mandil:

"Por la piel del cordero os recordamos la pureza de la vida y la rectitud de vuestra conducta, que son tan esencialmente necesarias para poder ser admitido en la logia celestial superior, donde el Gran Arquitecto del Universo preside toda la eternidad".

- En cuanto a la manera de usarlo, los aprendices Masones debemos llevarlo con la babeta levantada, simbolizando así el anhelo de crecer espiritualmente, con el alma apuntando a las alturas. Cuando el mandil se adhiere al cuerpo se sostiene por una cinta, que forma un círculo con respecto al cuerpo, simbolizando el espíritu de Dios.
- Otro aspecto significativo del mandil, lo tenemos cuando se ata a la cintura por medio de una cinta que rodea el cuerpo del Iniciado llegando hasta los muslos. El Mandil está sujeto al cuerpo, formando un CÍRCULO mismo que le marca el LÍMITE de sus DERECHOS, con relación a los de sus semejantes, es decir que se justifica el hecho de que se refiere claramente a la sabia máxima del RESPETO AL DERECHO AJENO, puesto que el Masón se encuentra encerrado dentro de ese círculo para recordarle que únicamente debe hacer uso de los DERECHOS que justamente le corresponden, los que no sólo debe hacer RESPETAR, sino hacer que se respeten los de los demás, y de ser el caso, defenderlos en contra de quienes traten de ARREBATARLOS.

En el sentido Moral, el CÍRCULO de referencia, nos marca el espacio culminante en que debemos desarrollar todas nuestras actividades en bien propio y de nuestros semejantes, puesto que también representa a la Órbita del Universo como fuente de todo lo que existe; en consecuencia, es también la personificación de la UNIDAD MASÓNICA porque representa al INICIADO, para quien simboliza también, el grado sumo de la INTELIGENCIA humana, de esa chispa misteriosa y de profunda filosofía de que nos dotó el Gran Arquitecto del Universo, y por medio de la cual podemos ESTUDIAR, COMPRENDER y DESCUBRIR los secretos que en su seno encierra la

Naturaleza, a la vez que nos permite penetrar hasta lo DESCONOCIDO traspasando los MISTERIOS que se cree existen sobre la VERDADERA VIDA; o en otras palabras, ese CÍRCULO nos indica que contiene la CLAVE de la INTELIGENCIA que el hombre aplica para llegar hasta el DESCUBRIMIENTO de la VERDAD a que se refiere el BUSCA Y ENCONTRARÁS.

- Otra de las enseñanzas más sublimes que nos proporciona el MANDIL, se refiere a que no debemos MANCHAR JAMÁS nuestra CONCIENCIA, por medio de falsas apreciaciones ni por torcidos conceptos, que puedan lesionar los derechos de los demás, este hecho en realidad, es lo que significa el trabajo material de darle forma geométrica a la PIEDRA TOSCA, lo que una vez logrado puede comprobar que todas nuestras acciones, por insignificantes que parezcan, deben tener como base a los más sanos dictados de nuestra CONCIENCIA y a los más puros RAZONAMIENTOS, con el fin de que puedan estar ajustados a la más absoluta EQUIDAD, puesto que únicamente de esa manera podremos llegar a hacer la VERDADERA JUSTICIA que tanto reclaman los hombres que anhelan su bienestar y el de los suyos.

Durante los trabajos regulares en las Logias, el MANDIL debe usarse en la forma descrita, porque en esta forma representa el TRABAJO, la LABORIOSIDAD, el DINAMISMO y en general a todas las actividades a que se dedica el hombre durante su vida, el MANDIL tiene innumerables lecciones de MORAL en el sentido filosófico, lo que representa un cúmulo de Temas de Enseñanza.

CONCLUSIONES:

El Mandil no es solo un ornamento, es un símbolo con muchas enseñanzas morales.

-El Mandil entregado al Ap.. Mas.. en su iniciación por el V..M.., es el distintivo más honroso de todas las condecoraciones humanas porque simboliza el trabajo, que es la única fuente de salud, virtud y riqueza; su blancura significa la pureza e inocencia que debe reinar en nuestro corazón.

- Nos recuerda el trabajo que venimos a realizar en logia y lo que debemos buscar como hijos del Gran Arquitecto del Universo.
- También nos recuerda que no debemos manchar jamás nuestra conciencia con apreciaciones falsas o conceptos distorsionados que puedan lesionar a los demás.
- El conocimiento profundo del simbolismo del Mandil es fundamental en la formación del Aprendiz Masón, pues contiene innumerables lecciones de Moral en el sentido filosófico y, en tal sentido, representa un conjunto de temas de enseñanza.
- La realización de este trabajo es una invitación al estudio y a la meditación, que nos ayudara a crecer como Masones y como seres humanos.

He cumplido V.. M..

Q..H.. Arturo Cavero Llamoja..
Ap.. Mas.. A.. B.. R.. L.. S.. Francisco
de Miranda N° 109

BIBLIOGRAFIA:

- Liturgia del Grado de Aprendiz de Masón, Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
- Los 33 Temas del Aprendiz Masón, Adolfo Terrones Benítez, Gdo. 32, Alfonso León García, Gdo. 33
- Simbología Masónica o los Emblemas del Autoconocimiento, José Julio García Arranz, Universidad de Extremadura.
- El Mandil del Aprendiz, uso, interpretación y significado - Por César Aliaga Tovar. Asociación masónica universal.
- El Mandil, su uso, su interpretación y su significado - Orden del valle de Mexico 2008
- WIRTH, Oswald. El libro del aprendiz.



EL DOBLE NACIMIENTO BAJO LA ESTRELLA FLAMÍGERA: LA SINCRONICIDAD INICIÁTICA DEL Q.·H.·. CÉSAR YAIPEN CASQUERO

Cuando el ciclo solar saluda al despertar del Neófito.

En la inmensa arquitectura del destino, el Gran Arquitecto del Universo rara vez traza líneas al azar.

Para el ojo profano, las fechas son meros números en un calendario; para el iniciado, son coordenadas en el mapa del alma.

La noche del 18 de noviembre, las puertas del Templo se abrieron para recibir a un buscador que golpeaba con insistencia desde las tinieblas exteriores. César Yaipen Casquero, despojado de sus metales y con la vista velada, cruzó el umbral entre Columnas, dejando atrás al hombre ciego para someterse a las pruebas de los elementos Tierra, Aire, Agua y Fuego.

En esa noche sagrada, bebió de la copa de la amargura y la dulzura, y tras un viaje simbólico de purificación, recibió la Luz, naciendo así a la verdadera vida del espíritu como nuestro Querido Hermano.

Sin embargo, el cosmos tenía reservado un arcano mayor para este nuevo eslabón de nuestra cadena fraternal.

Apenas unas horas después de haber visto la Luz por primera vez en el Oriente, al despuntar el alba del 19 de noviembre, el H.·. César completaba una vuelta más a su ciclo solar personal, celebrando su natalicio biológico.

Esta no es una coincidencia banal; es una profunda sincronicidad esotérica.

El universo ha marcado con fuego este momento en la existencia de nuestro hermano. El 18 de noviembre murió simbólicamente para el mundo de las ilusiones, y el 19 de noviembre despertó, no solo como un año más viejo en la carne, sino como un día de nacido en el Espíritu.

Su nuevo año de vida profana comienza exactamente en el instante en que su vida masónica da su primer respiro. Es una Vita Nuova en el sentido más dantesco y hermético del término; una oportunidad dorada donde el renacimiento interior se alinea perfectamente con el ciclo exterior.

¿Qué espera la Masonería del H.·. César ante este auspicioso inicio?

La Orden, que ahora lo acoge en su seno, no espera de él milagros inmediatos, pero sí una transformación constante y decidida. Al haber recibido este doble regalo de nacimiento, la responsabilidad es doblemente sagrada.

- El Reconocimiento de la Piedra Bruta: Esperamos que comprenda que, a pesar de la Luz recibida, él sigue siendo una Piedra Bruta.

- La iniciación no es un diploma de perfección, sino la entrega de las herramientas para alcanzarla. Esperamos que se mire en el espejo de la conciencia sin máscaras, identificando las asperezas de su carácter que deben ser golpeadas con el Malleto de la voluntad y dirigidas por el Cincel de la inteligencia.
- El Silencio Fecundo: Desde la Columna del Norte, donde ahora toma asiento, la Masonería espera de él el silencio del Aprendiz. No un silencio pasivo, sino un silencio activo y receptivo. Que escuche más de lo que habla, que observe los símbolos hasta que estos le susurren sus secretos, y que aprenda a dominar el ego que tantas veces nos impulsa a opinar antes de comprender.
- La Coherencia entre el Templo y el mundo Profano: La prueba más difícil para el H.: César no estuvo en los viajes de su iniciación, sino que comienza ahora, cada vez que sale del Templo. La Orden espera que la Luz que recibió el día 18 y que celebró el día 19, no se quede encerrada entre las cuatro paredes de la Logia. Esperamos que sea un hombre de honor, justicia y fraternidad en su hogar, en su trabajo y en la sociedad. Que su conducta profana sea el reflejo de su trabajo masónico.

- La Rectificación Constante: Recordando el acrónimo V.I.T.R.I.O.L. que vislumbró en la Cámara de Reflexión, esperamos que descienda continuamente al interior de su propia tierra, para rectificar sus vicios y encontrar la piedra oculta de la verdadera sabiduría.

Querido Hermano César Yaipen Casquero, los astros se han alineado para señalar tu camino. Tu nacimiento a la Luz precede inmediatamente a tu retorno solar. Tienes en tus manos la oportunidad única de que cada día de este nuevo año de tu vida sea, conscientemente, un paso en la construcción de tu Templo Interior.

El trabajo es arduo, la jornada es larga, pero la recompensa es la construcción de un ser humano libre y de buenas costumbres.

¡Bienvenido a la labor! ¡Feliz doble nacimiento!

¡Bienvenido, Querido Hermano! Que la Luz del Gran Arquitecto del Universo ilumine siempre tu camino.

Fraternalmente,

Los HH.: de la A.:B.:R.:L.: Francisco de Miranda
N° 109







VISITA A LOS NIÑOS CON CANCER DEL HOSPITAL REBAGLIATI - 16/12

"La Luz en el Umbral del Dolor:

El Solsticio de la Caridad en el Hospital Almenara

"No hay mayor Templo que el corazón humano, ni mayor liturgia que el servicio a los desposeídos."

En el cenit del año profano, cuando el solsticio de diciembre nos invita a la introspección y al renacimiento de la Luz, la Masonería peruana ha sido testigo de un acto que trasciende la materia para instalarse en el plano de lo sagrado.

Liderados por el R.:H.: Alfredo Cosios Sosa, un grupo de profanos llevó no solo presentes, sino esperanza y alegría a los niños que libran su batalla más dura en el área de oncología del Hospital Edgardo Rebagliati.

El Simbolismo de Diciembre y el Despertar de la Conciencia

Diciembre no es solo un mes en el calendario; es un símbolo esotérico de la victoria de la Luz sobre las tinieblas. Mientras el mundo se distrae en el consumo, el iniciado reconoce en esta fecha el nacimiento del Logos en el pesebre del alma. Los niños del Almenara, despojados momentáneamente de la "riqueza material" por la crudeza de la enfermedad, representan la pureza de la Piedra Bruta que, a pesar del dolor, irradia una luz que muchos hombres sanos han olvidado.

Gracias a las gestiones desinteresadas del R.:H.: Alfredo Cosios, estos pequeños conocieron el verdadero sentido de la Navidad: el compartir masónico, que no es otra cosa que el flujo de la energía vital de un hermano hacia otro ser humano en necesidad.

El Oficio de la Bondad: Hospitalario y Guarda Templo Interior

Existe una profunda correspondencia esotérica en la figura del hermano Alfredo en esta labor. Tradicionalmente, la función de aliviar el dolor ajeno recae en el Hospitalario, quien custodia el Saco de Beneficencia para transmutar el metal profano en alivio espiritual.

Sin embargo, el R.:H.: Alfredo desempeña actualmente el cargo de Guarda Templo Interior, y es aquí donde el símbolo cobra una dimensión magistral.

El Guarda Templo Interior tiene la misión de vigilar que nada impuro entre al recinto sagrado y de proteger la paz de los obreros. Al trasladar este oficio al mundo exterior, el hermano Alfredo ha actuado como el centinela de la esperanza. Al llevar estos regalos y su presencia al hospital, él ha custodiado el templo interior de cada uno de esos niños, protegiéndolos —aunque sea por unas horas— de los "vicios" de la desesperanza, la tristeza y el abandono.

Él ha demostrado que el Templo no tiene paredes; que el verdadero Guarda Templo es aquel que cuida que la chispa divina en el prójimo no se extinga ante los embates de la vida terrenal.



Un Mensaje para la Humanidad

Este gesto nos recuerda que la Masonería no es una sociedad de debates estériles, sino una escuela de acción caritativa.

El mundo terrenal presenta vicios de egoísmo e indiferencia, pero figuras como la del R.ºH.º Alfredo Cosios Sosa nos devuelven la fe en que existen almas buenas y caritativas que comprenden que el bienestar de la humanidad es la piedra angular de nuestra Orden.

Que esta acción en el Hospital Almenara sirva de faro para todos los masones. Que entendamos que nuestra tarea nunca termina mientras exista un solo ser humano sufriendo. La verdadera riqueza no se mide por lo que acumulamos, sino por la alegría que somos capaces de sembrar en los corazones más vulnerables.

¡Salud, Fuerza y Unión por los niños del REBAGLIATI y por los obreros de la paz!!









REUNION DE FIN DE AÑO DE LA FAMILIA MIRANDINA

*El Templo de la Familia en el Corazón de la
Naturaleza*

*"Donde hay unión, hay Luz; y donde la familia se
congrega, el Gran Arquitecto del Universo levanta
sus columnas invisibles."*

El Ágape de la Fraternidad:

El pasado 14 de diciembre, bajo la égida de la A.:B.:R.:L.:S.: Francisco de Miranda N° 109, los obreros del Arte Real pausaron el estrépito de sus herramientas para consagrar un espacio al tesoro máspreciado del iniciado: la familia. En la calidez de la casa de campo de nuestro Q.:H.: Luis Negrón, quien junto a su hijo ofició como anfitrión de excepción, se vivió una jornada que trascendió la simple reunión social para convertirse en una verdadera vivencia esotérica de correspondencia y unidad.

El Simbolismo de la Casa de Campo: El Retorno al Edén Filosófico

La elección del entorno natural no fue casual. Lejos del asfalto profano, la casa de campo del H.: Luis Negrón se transformó en un "Campo de los Filósofos", un espacio donde la naturaleza viva recordó a los asistentes que la Masonería es, en esencia, armonía con el orden cósmico. Allí, el aire puro y el verdor sirvieron de marco para un reencuentro largamente esperado entre nuestras hermanas, hijos y familiares, demostrando que el mandil que viste el hermano está tejido, en su cara oculta, con el amor y el apoyo de su hogar.

La Cadena de Unión Familiar y el Ciclo Solar

La celebración de la Navidad y el fin de año se fundieron con la alegría del cumpleaños de nuestro R.:H.: José Manuel Cabrejos. En la tradición masónica, cumplir años es un "Retorno Solar", un ciclo que se cierra para dar paso a una nueva iluminación.

El hecho de que el R.:H.: José Manuel asistiera en compañía de su esposa e hija subrayó la universalidad de la Orden: la masonería no separa al hombre de su núcleo, sino que lo perfecciona para que sea un mejor esposo, un mejor padre y un mejor hijo.

Entre charlas amenas y juegos, se manifestó la ley de correspondencia. Cada sonrisa compartida y cada palabra de aliento entre las familias de los hermanos fortaleció los eslabones de nuestra Gran Cadena de Unión, recordándonos que el Templo que construimos no es solo de piedra y símbolo, sino de carne, hueso y sentimiento.

Semillas en el Jardín de Miranda:

La Presentación de los Nuevos Ap.:

Uno de los momentos de mayor trascendencia fue la presentación social ante nuestras familias de los nuevos Queridos Hermanos Aprendices:

- Luis Guillermo Sánchez
- Juan Diego Coello
- Arturo Caveró
- César Yaipen

Para estos nuevos obreros, que recientemente han visto la Luz, la reunión fue su primera inmersión en la "familia extendida" de la logia.

Al ser presentados en este ambiente de paz y fraternidad, comprendieron que la Masonería no solo ofrece conocimiento arcano, sino una comunidad de almas que se cuidan entre sí.

Son las nuevas semillas plantadas en el jardín de la Francisco de Miranda N° 109, destinadas a crecer bajo la sombra protectora de la Acacia y el calor de la fraternidad.

El Legado del 14 de Diciembre

La jornada en casa de nuestro H.: Luis Negrón nos dejó una lección profunda: el masón debe ser un Guarda Templo de su propio hogar. La Navidad, más allá de su significado histórico, es el renacimiento de la esperanza. Al unir a nuestras familias, estamos llevando la Luz del Templo a la sociedad, empezando por nuestro círculo más íntimo.

Que el espíritu de este encuentro perdure en nuestros corazones durante todo el 2026. Que la alegría de los niños y la sabiduría compartida en la sobremesa nos inspiren a seguir trabajando por una humanidad más justa, más libre y, sobre todo, más unida.

¡Salud, Fuerza y Unión por la Familia de la Logia Francisco de Miranda N° 109!







¿QUE ES LA MASONERÍA? SUS PRINCIPIOS Y FINES

Principles... DIEGO COELLO LAMAS

Brotherly Love,
"SÍMBOLO"
Relief & Truth

Introducción

En el tiempo que llevo la Log.., he descubierto que la Masonería no se comprende únicamente leyendo autores o estudiando definiciones, sino viviéndola dentro del Templo, escuchando, observando y sintiendo la fuerza moral y fraternal que emana de los RR.. y QQ ..HH.. que me rodean. Este trabajo no busca repetir conceptos abstractos, sino compartir, desde mi experiencia personal, qué significa para mí la Orden, cuáles son sus principios rectores y de qué manera estos se manifiestan en nuestra vida masónica.

DESARROLLO

La Masonería es definida como una institución filantrópica, filosófica y progresista[1], fundada en el respeto a la Ley Natural y en la creencia de un ser supremo al que denominamos G.. A.. D.. U.., Dicha afirmación no constituye un dogma religioso, sino un reconocimiento filosófico de la dimensión espiritual que fundamenta la existencia.

Los principios esenciales de la Mas.. reposan sobre tres columnas fundamentales: la creencia en un Ser Supremo, el amor al ser humano y la fraternidad universal[2]. Sobre estas bases se erige una doctrina orientada al bien, la virtud y el progreso, convirtiendo a la Masonería en una verdadera escuela de formación moral cuya influencia trasciende los límites del Templo.

El progreso, como parte del Plan del G.. A.. D.. U.., puede comprenderse también como un proceso de evolución: la evolución individual y la evolución universal de todos los seres. Gracias a la búsqueda constante del conocimiento y de las virtudes, el ser humano supera las limitaciones de su naturaleza primitiva y se diferencia del animal[3], que actúa sin conciencia de las fuerzas que lo dominan.

La Mas.. enseña que la verdadera emancipación del ser humano solo se alcanza mediante la libertad de pensamiento, de conciencia y de expresión, siempre dentro del marco de la tolerancia y el respeto mutuo. Por ello combate la ignorancia, la superstición y toda forma de despotismo[4], procurando liberar al hombre de los yugos mentales y materiales que lo oprimen.

En consecuencia, sus templos están abiertos a todo hombre de buenas costumbres, sin distinción de raza, nacionalidad o creencias políticas, siempre que practique ideales democráticos, liberales y fraternales.

[1]Los 33 temas del Ap ..M.. pág. 208

[2]Los 33 temas del Ap ..M.. pág. 209

[3]Manual del Ap ..M.. (Magister) pág. 87

[4]Los 33 temas del Ap ..M.. pág. 210

Por ello, la Orden dignifica el trabajo, atributo imprescindible para la felicidad humana. La Masonería proscribe la ociosidad, combate la ignorancia y educa al hombre para señalarle el camino del progreso. Reconoce que la moral, la razón y la justicia deben prevalecer sobre aquello que amenace los derechos y la libertad. De esta forma concede a sus iniciados el sublime título de Obreros, recordándoles que la grandeza de la Orden proviene de su vocación universal al servicio de la Humanidad.

CONCLUSIONES

Lo anteriormente expuesto recoge los trabajos de grandes autores que han intentado definir la Masonería con sus principios y fines. Sin embargo, desde un punto de vista más personal, y basándome en lo que he podido observar durante el poco tiempo que llevo en esta A..B..R..L..S.., podría resumir lo aprendido en tres puntos principales:

1. La enseñanza constante.

Cada vez que asisto a los trabajos recibo nuevas luces. He comprendido que es necesario mantener un deseo incansable de aprender para poder lograr el progreso y la evolución de la persona humana hacia un ser más iluminado. A través de la filosofía y la filantropía, la Masonería nos guía en el camino de ser cada día mejores personas.



2. La verdadera fraternidad.

Vengo de una institución armada en la que conviví con muchos “hermanos” durante cinco años, pero rara vez se lograba un acuerdo o la colaboración para un bien común. En esta Log., en cambio, es impresionante ver cómo la ayuda fraterna, el aprecio y el cariño entre los HH. son completamente palpables. Es realmente grato saber que pertenezco a un grupo de hombres donde la fraternidad no solo se predica, sino que se practica.

3. La tolerancia.

Aunque pueda parecer similar a la fraternidad, la tolerancia tiene un valor propio dentro de nuestra Orden. La veo reflejada en la forma en que los distintos HH. se respetan dentro de las cuatro paredes de nuestro Templo

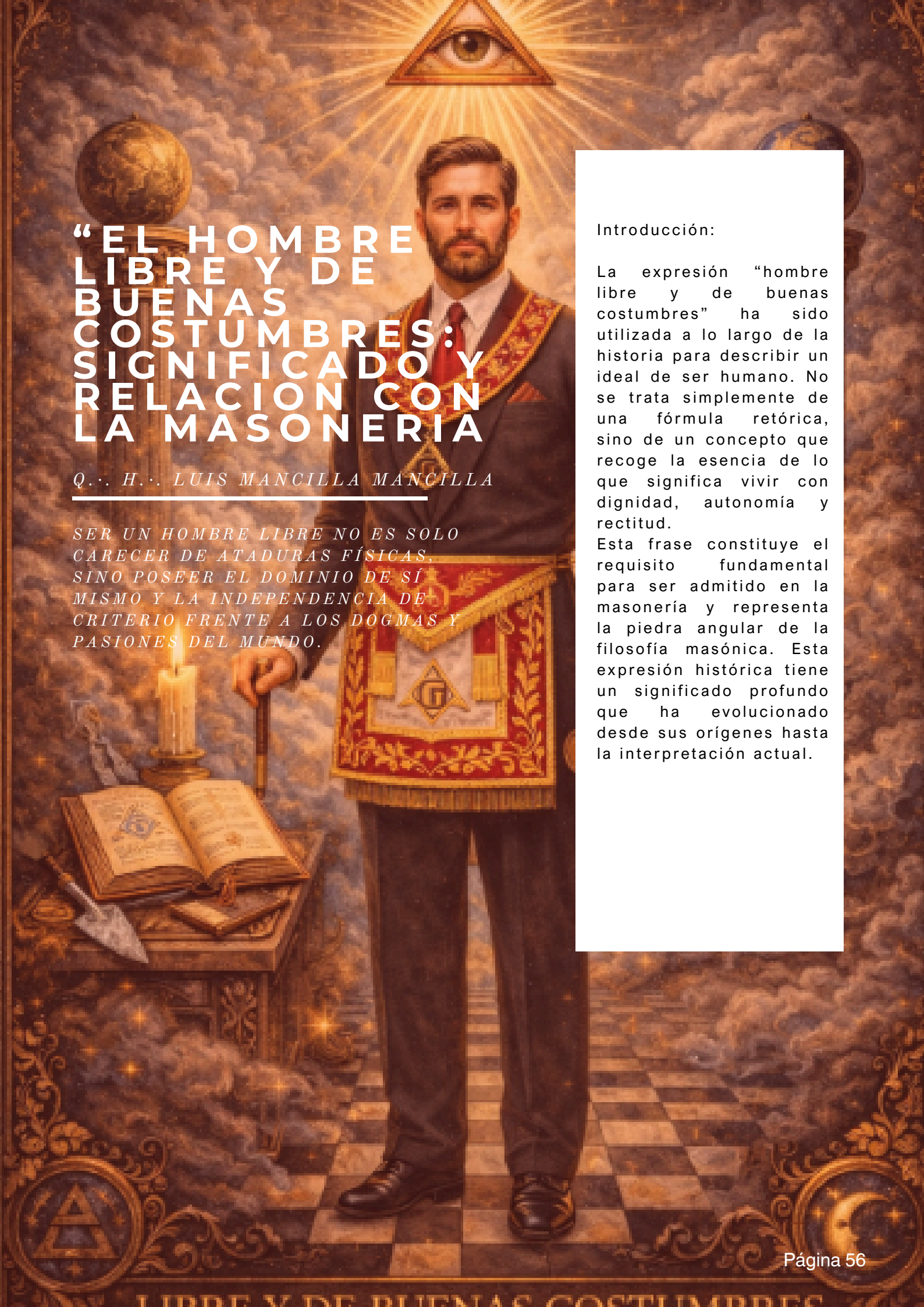
Aquí no importa cómo piense uno o qué interpretación tenga sobre un tema; todos respetan lo que cada quien tiene que decir.

Cada H. tiene la oportunidad de hablar y ser escuchado. Y así es como deben ser las cosas: permitir que todos participen, que ninguna voz sea atropellada y que el diálogo prevalezca sobre la imposición.

En conclusión, la Masonería no es solo un conjunto de principios escritos ni una estructura ritual: es una forma de vida que se construye con disciplina, estudio y fraternidad. Cada Tenida es una piedra más colocada en el edificio interior que cada uno de nosotros levanta en silencio.

Si perseveramos en aprender, en ayudarnos mutuamente y en respetar sinceramente al otro, no solo honraremos los principios de la Orden, sino que nos convertiremos en verdaderos obreros del G. A. D. U. Ese es, en última instancia, el fin supremo de nuestro trabajo: pulirnos a nosotros mismos para poder servir mejor a la humanidad.





“EL HOMBRE LIBRE Y DE BUENAS COSTUMBRES: SIGNIFICADO Y RELACION CON LA MASONERIA

Q... H... LUIS MANCILLA MANCILLA

*SER UN HOMBRE LIBRE NO ES SOLO
CARECER DE ATADURAS FÍSICAS,
SINO POSEER EL DOMINIO DE SÍ
MISMO Y LA INDEPENDENCIA DE
CRITERIO FRENTE A LOS DOGMAS Y
PASIONES DEL MUNDO.*

Introducción:

La expresión “hombre libre y de buenas costumbres” ha sido utilizada a lo largo de la historia para describir un ideal de ser humano. No se trata simplemente de una fórmula retórica, sino de un concepto que recoge la esencia de lo que significa vivir con dignidad, autonomía y rectitud.

Esta frase constituye el requisito fundamental para ser admitido en la masonería y representa la piedra angular de la filosofía masónica. Esta expresión histórica tiene un significado profundo que ha evolucionado desde sus orígenes hasta la interpretación actual.

Origen Histórico de la Expresión:

La formulación moderna de este requisito se encuentra en las Constituciones de Anderson de 1723, documento fundacional de la masonería especulativa. En estas constituciones, James Anderson estableció que los miembros de una logia debían ser “Good and true Men, free-born, and of mature and discreet Age” (hombres buenos y veraces, nacidos libres y de edad madura y discreta). El texto también especificaba: “to be Good Men and True, or Men of Honour and Honesty” (ser hombres buenos y veraces, u hombres de honor y honestidad).

Esta expresión ha evolucionado con el tiempo represento un cambio revolucionario cuando indica que la masonería solo obliga a la Religión en la que todos los Hombres concuerden. Esta apertura radical permitió que la masonería se convirtiera en el centro de unión y el medio de conciliar verdadera amistad entre personas que de otra forma habrían permanecidos distanciados. La masonería estableció así una cultura de tolerancia religiosa que era completamente revolucionaria para esa época.

Esta frase se deriva de los Antiguos Límites o Landmarks, que son principios inmutables y preexistentes considerados fundamentales para la masonería. Estos Landmarks tienen características específicas: son esenciales, preexistentes, subordinantes, universales e inmutables. Su antigüedad es el elemento esencial, existiendo “desde la época en que la memoria del hombre ejercía una influencia no contraria”.

El Hombre Libre

El ser humano ha buscado comprender la libertad como parte esencial de su existencia. Un hombre libre no es únicamente aquel que no se encuentra esclavizado físicamente, sino aquel que posee autonomía interior, capacidad de decidir y actuar según su propia razón y voluntad. La libertad no debe confundirse

con el simple hecho de hacer lo que se desea, sino con la facultad de elegir lo correcto.

El concepto de “hombre libre” tiene múltiples dimensiones en el contexto masónico:

- **Dimensión histórica:** Originalmente la palabra “libre” significaba no ser esclavo en el sentido literal. Durante la época de la esclavitud, las logias estaban abiertas solo a hombres libres en el sentido legal. El término “freemason” (francmasón) se refería a constructores que tenían libertad de vender sus servicios a cualquier persona y en cualquier país, a diferencia de los que estaban al servicio exclusivo de algún noble o monarca.
- **Dimensión moderna:** en la interpretación contemporánea significa libertad jurídica (mayor de 18 años), independencia económica, libertad de conciencia (tener libertad para expresar pensamientos sin aceptar imposiciones que atenten contra sus principios, libertad intelectual (no estar atado a dogmas que oscurezcan la inteligencia), libertad de elección, y me parece lo mas importante libertad interior ósea no estar atado a vicios que esclavicen y de pasiones que embrutezcan.



El filósofo Jean-Jacques Rousseau nos recuerda que “el hombre nace libre, pero en todas partes se encuentra encadenado”. Esta frase destaca la tensión entre la libertad natural del ser humano y las restricciones impuestas por la vida en sociedad. De esta manera la libertad requiere tanto de un marco ético como de un orden social que permita su ejercicio responsable.

El Hombre de Buenas Costumbres

La expresión “buenas costumbres” alude a la practica constante de actos morales que configuran el carácter de una persona. Un hombre de buenas costumbres no es aquel que ocasionalmente actúa bien, sino quien ha incorporado virtudes en su vida diaria, convirtiéndola en hábitos permanentes.

Se refiere a una conducta ética y moral que comprende requisitos morales fundamentales como respeto a las leyes, vida moral ejemplar, buena reputación, amor a la patria, tolerancia y respeto y una conducta ética en la vida privada y pública.

Aristóteles en su “Ética a Nicómaco” explica que la virtud se alcanza mediante el hábito. El ser humano se convierte en justo, valiente o moderado a través de la repetición de actos justos, valientes o moderados. De esta manera, las buenas costumbres forman el carácter y dirigen al individuo hacia la excelencia.

Immanuel Kant introduce una visión distinta: para él, lo que da valor moral a la acción no son las consecuencias, ni el hábito, sino la intensión con la que se realiza. Propone que la moralidad se mide por la fidelidad a la ley moral interna, no por la conveniencia.

Relación Directa con la Masonería

Esta expresión es condición sine qua non (indispensable) para ingresar a la masonería, representa los valores funda-

mentales de la institución, sino recordemos que en la iniciación el Hermano Terrible toca la puerta del templo y pide que sea admitido un profano, para lo cual dice: “El hombre que acaba de llamar es un hombre libre y de buenas costumbres y que pretende ver la luz”.

Hay que tener en cuenta que para ingresar a la orden no es necesario poseer fortuna ni conocimientos extraordinarios, pero si cumplir con este requisito básico.

Recordar que no es solo requisito de entrada, sino la aspiración continua del masón. Es la condición que se pide al profano para ser admitido en nuestra Orden, condición de todo progreso moral y espiritual, de todo adelanto en el sendero de la Verdadera Luz.

Conclusiones:

Un masón es definido como un “un hombre libre y de buenas costumbres que busca la verdad mediante el pensamiento y la defensa de la libertad, la igualdad y fraternidad en la humanidad”. Quien no practica estos principios no puede ser masón.

El ideal del hombre libre y de buenas costumbres sigue vigente hoy en día. En un mundo marcado por la velocidad, la tecnología y las tensiones sociales, este concepto nos recuerda que la verdadera libertad se ejerce cuando se orienta hacia el bien y que las buenas costumbres son fruto de un esfuerzo consciente por cultivar virtudes.

En síntesis, “hombre libre y de buenas costumbres” no es simplemente un requisito formal de ingreso, sino la expresión concentrada de la filosofía masónica: libertad de conciencia, conducta ética, búsqueda de la verdad y perfeccionamiento moral continuo. Representa tanto el punto de partida como el destino del camino iniciático masónico.

He cumplido V.º. M.º.

Q.º. H.º. Luis Mancilla Mancilla

M.º. M.º. de la A.º. B.º. R.º. L.º. S.º.

Francisco de Miranda N° 109

Vall.º. de Lima, 28/11/2025 E.º. V.º.



EL GUARDIÁN DE LOS ARCANOS EN LA DECANA DE AMÉRICA: LA INICIACIÓN DEL Q..H.. LINDER MAGOVER BACILIO RODRIGUEZ

*"La Verdad se oculta tras el velo del Símbolo,
que solo un corazón persistente logra
descorrerlo."*

El pasado 16 de diciembre, cuando las sombras se alargan anunciando el cambio de ciclo solsticial, un nuevo obrero golpeó las puertas del Templo en busca de la Verdad. La Masonería Peruana, heredera de una tradición milenaria, recibió entre sus Columnas a Linder Magover Bacilio Rodriguez, marcando el inicio de un viaje que trasciende el tiempo y el espacio profano.

El Vínculo Sagrado: San Marcos y la Escuadra

No es un detalle menor que nuestro Querido Hermano Linder desempeñe su labor profesional en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Como la universidad más antigua de América, la "Decana" no es solo un centro de saber académico, sino que ha sido, desde su fundación, el útero intelectual donde se gestaron los ideales de libertad que hoy defendemos.

San Marcos fue testigo mudo y, a la vez, protagonista de los primeros pasos de la masonería en el Perú.

Por sus claustros caminaron ilustres hermanos como José Faustino Sánchez Carrión y tantos otros que, con el mandil puesto bajo la toga académica, diseñaron la República. Hoy, el H.: Linder une esos dos mundos: la búsqueda de la verdad científica en la academia y la búsqueda de la Verdad Absoluta en el Taller.

Guardián de los Secretos y la Simbología

A partir de esa noche de diciembre, el H.: Linder ha dejado de ser un observador para convertirse en un Guardián. La Masonería le ha hecho entrega, de manera velada, de las llaves de una simbología que no se lee con los ojos, sino con la intuición y la razón purificada.

Convertirse en el Guardia de los Secretos no significa ocultar información por egoísmo, sino proteger el "Huevo Alquímico" de la sabiduría para que no sea profanado por la ignorancia.

Su tarea ahora es:

1. Aprender el Lenguaje del Símbolo: Entender que la Escuadra, el Compás, el Nivel y la Plomada son herramientas de construcción de su propio ser.
2. Internalizar el Significado: Pasar de la teoría a la vivencia; que el símbolo viva en sus actos diarios.
3. Custodiar el Misterio: Ser el celoso vigilante de que las enseñanzas recibidas sean utilizadas exclusivamente para el beneficio de la humanidad.

Una Tarea de Conciencia: Más Allá del Mundo Terrenal

Esta misión que hoy asume el Q.ºH.º Linder Magover Bacilio Rodriguez no es un cargo temporal ni un compromiso de oficina. Es un pacto sellado en el Ara ante el Gran Arquitecto del Universo. Es una tarea que su conciencia —ese juez implacable que habita en el silencio de nuestro interior— nunca debe abandonar.

La labor de pulir la Piedra Bruta no termina con la jubilación, ni con el cese de las funciones biológicas. Para el masón, el trabajo personal es una herencia que se lleva al Eterno Oriente. El compromiso de ser un faro de luz y un protector de la tradición es una responsabilidad que debe persistir hasta el final de sus días y proyectarse más allá de este mundo terrenal, hacia la luz infinita de la cual todos provenimos.

H.º Linder, que la persistencia de los muros de tu alma mater, San Marcos, te inspire la misma solidez en tu formación masónica. Que tu conciencia sea siempre el guardia más fiel de los secretos que hoy se te confían.

!Bienvenido, Querido Hermano! Que la Luz del Gran Arquitecto del Universo ilumine siempre tu camino.

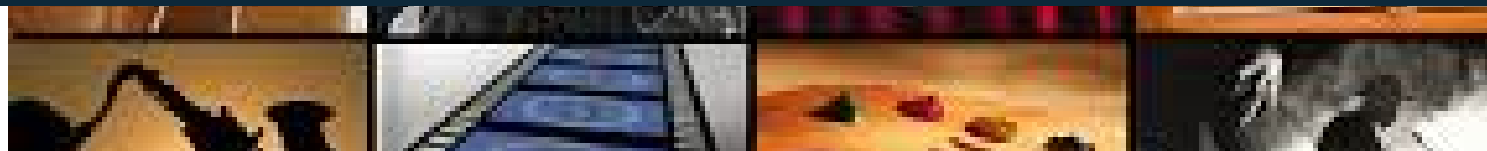
Fraternalmente,

Los HH.º de la A.ºB.ºR.ºL.º Francisco de Miranda N° 109





MISCELÁNEAS



ACTIVIDADES CULTURALES GRAN TEATRO NACIONAL

Cada mes, el Teatro Nacional presenta una amplia gama de espectáculos y eventos culturales, que van desde funciones gratuitas hasta otras con precios accesibles. Por ello, nos complace compartir el calendario de actividades para los siguientes meses y te invitamos a explorar más detalles a través del siguiente enlace: .

<https://granteatronacional.pe/eventos>



PROXIMOS CUMPLEAÑOS DEL MES ENERO - MARZO 2026

12 enero Q.. H.. Elvis CRUZ ASTUQUIPAN
14 enero R.. H.. Moisés LOO PALTÍ
29 enero Q.. H.. Juan PERALTA SALAZAR
06 marzo Q.. H.. Jorge SAGAWA VASQUEZ
12 marzo R.. H.. José NUÑEZ OCHOA
18 marzo Q.. H.. Luis MANCILLA MANCILLA
29 marzo Q.. H.. Reynaldo PIZARRO VELARDEI



“Luchito y el Secreto del Agua Quieta”

Luchito era un niño curioso que disfrutaba explorar el mundo en silencio. Su lugar favorito era la piscina: allí, bajo el agua, todo parecía ordenarse como si alguien hubiese dibujado un plano invisible.

Antes de una competencia de apnea, su padre —un hombre sereno que trabajaba con paciencia y precisión— le entregó un pequeño cubo de madera.

—Recuerda, hijo: lo esencial se construye desde adentro —le dijo.

Luchito guardó el cubo en el bolsillo y se preparó. No pensaba en ganar; solo quería descubrir hasta dónde podía llegar su voluntad. Al sumergirse, el mundo se volvió azul y tranquilo. Sintió el silencio rodearlo como un abrazo. Pensó en las herramientas del taller de su padre, en los símbolos que algún día comprendería mejor, en esa luz interior que todos llevan y que crece cuando uno se esfuerza.

Tocó el cubo con la punta de los dedos.
Y siguió avanzando en calma.

Cuando por fin salió a la superficie, respiró hondo y vio sonrisas a su alrededor. El juez le colocó una medalla brillante de oro.

Pero Luchito miró primero el cubo. Ahora entendía: el premio verdadero no estaba fuera, sino dentro de él.

Su padre se acercó y le preguntó.

—¿Hallaste el secreto?

Luchito asintió.

—Sí. La fuerza nace en silencio.

Aquella noche, mirando las estrellas, comprendió que algunos secretos no son para ocultarse, sino para guiarnos.

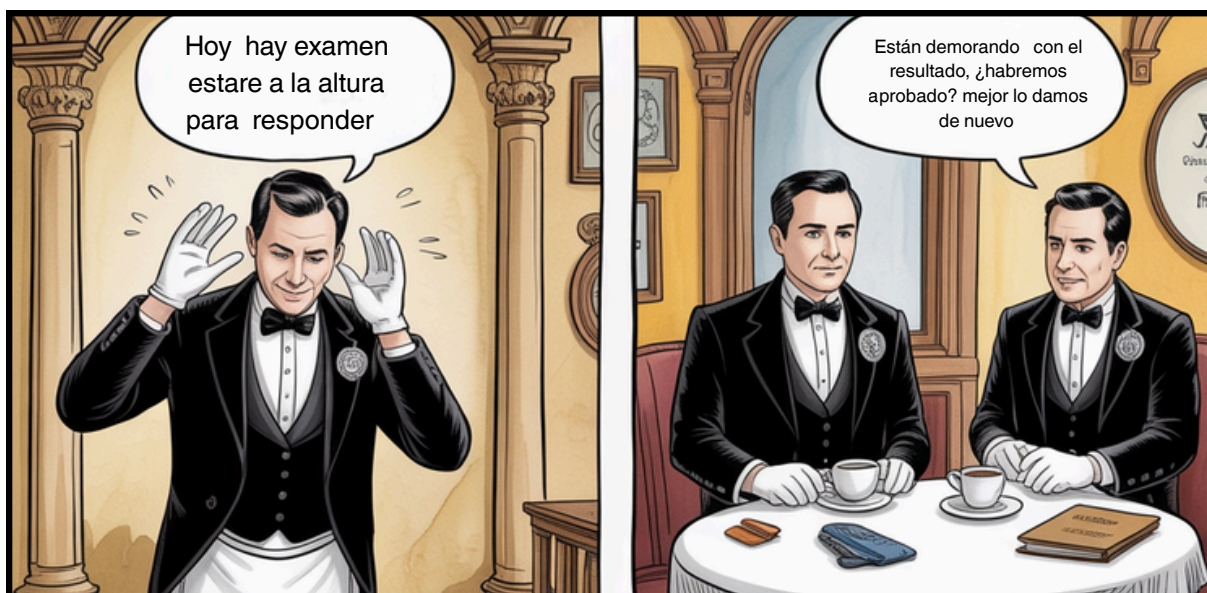
“El esfuerzo silencioso construye la verdadera victoria”



Busca y encontrarás

1. Compás y escuadra
2. La letra "G"
3. Dos columnas (J y B)
4. Un nivel
5. Una plomada
6. Un mazo (malleto)
7. Una estrella de cinco puntas
8. El ojo que todo lo ve
9. Un templo o frontón
10. Una colmena
11. Una luna creciente
12. Un sol radiante

Humor



COMISIÓN DE COMUNICACIONES DIGITALES

A. . B. . R. . L. . S. . FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

AGRADECIMIENTO DE LA EDICIÓN AL Q. . H. . REYNALDO PIZARRO

Cualquier aporte ó información sírvanse enviarlo al siguiente correo electrónico: fdemiranda109@gmail.com