

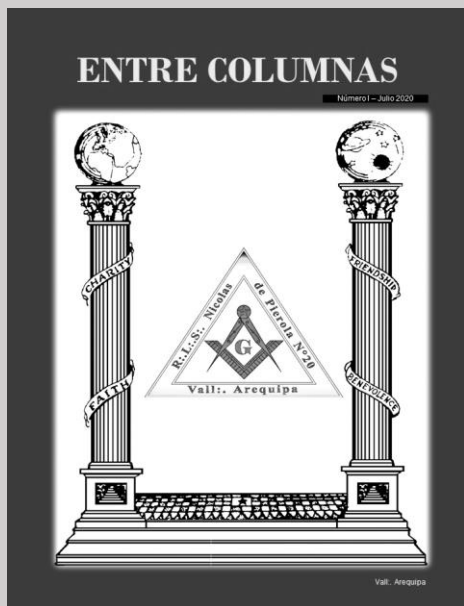
ENTRE COLUMNAS

Número I – Agosto de 2020



Vall.: Arequipa





REVISTA ENTRE COLUMNAS, es una publicación de la R.:L.:S.: Nicolas de Piérola N° 20 del Vall.: De Arequipa.

Forma de adquisición:

Envío virtual para los HH.: de la Log.:. HH.: de otros VVall.: por suscripción vía correo electrónico.

Periodicidad:

Mensual (cada 24 del mes)

Correspondencia, suscripciones y opiniones a:

Revista Entre Columnas

R.:L.:S.: Nicolas de Piérola N° 20

Email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com

Edición N° 1, agosto 2020

Han pasado 74 años desde la fundación de la Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N°20 del Vall. de Arequipa, denominada así en honor al Q.:H.: Nicolás Fernández de Piérola y Flores del Campo (1788 - 1857), personaje célebre en nuestra historia por sus aportes en la ciencia y política peruana. Durante estas más de siete décadas, la R.:L.:S.: Nicolas de Piérola N°20 ha estado presente en el acaecer masónico nacional y contribuyendo desde distintas áreas al desarrollo y beneficio de la sociedad.

Es por ello que, conscientes de nuestro bagaje histórico y respetuosos de la tradición de librepensadores, se ha decidido editar este primer número de la revista “Entre Columnas”, nominada así por una frase habitual que podría pasar desapercibida para un profano, mas para un iniciado esas dos palabras contienen una acepción muy profunda, ya que estar “entre columnas”, es un alfa y omega en la vida del masón. Esta publicación será el medio de difusión de las actividades de la R.:L.:S.: Nicolas de Piérola N°20, donde se abordarán temas masónicos específicos, asuntos coyunturales que nos competen, producción cultural de los HH.: del taller, así como cuestiones administrativas de interés interno.

Sea pues este aporte, una parte del archivo histórico que prevalezca en el tiempo y remembranza tangible del salmo 133:1: ¡Mirad cuán bueno y delicioso es que habiten los hermanos juntos en armonía!

M.:M.: Jean Carlo Gonzalo Cuba Yaranga
Director

INDICE

Mensaje del V.:M.: De la R.:L.:S.: Nicolas De Piérola N°20	
R.:H.: <i>Jaime Mujica Oviedo</i>	1

Orígenes

Levantamiento de las columnas de nuestra logia - Su primer Cuadro Logial de DD. y OO.: (extracto del libro: ¡Madre Logia!)	
R.:H.: <i>Guillermo Huanqui Costa</i>	3

Actualidad

“Día de la masonería peruana” - Decreto Supremo N° 064-2011-PCM	6
---	---

Trabajos del mes

La columna “B” - Su significado e interpretación	
R.:H.: <i>Jaime Mujica Oviedo</i>	7

El amor

Q.:H.: <i>Guillermo Martín Reyes Beltrán</i>	11
--	----

Simbolismo solar

Q.:H.: <i>Fabrizio R. Beltrán Obando</i>	15
--	----

Cultural

Las Tujas	
Q.:H.: <i>Alberto Luis Benavente Morales</i>	19

Memoria anual

Actividades realizadas en el periodo 2019 – 2020.....	22
---	----

Fraternidad	24
--------------------------	----

MENSAJE DEL V.M. DE LA R.L.S. NICOLAS DE PIEROLA N°20 R.H. JAIME MUJICA OVIEDO

Ser masón es dedicar tiempo a uno mismo y no con esto buscar utilidad económica o social, sino dedicar tiempo a la reflexión, a cultivar la amistad, compartir opiniones, aprender, crecer e indagar en nosotros mismos, para hacer este mundo mejor, trabajando por el bienestar de todos los seres de Dios. Esta labor en nuestro taller Nicolas de Piérola, la “20”, se logra y manifiesta principalmente por la fraternidad, la que para nosotros no es una definición o declaración, sino un sentir, que no solo se da por nuestros hermanos, sino es extensivo a sus familias.

La fraternidad por alguien que a lo mejor no conocíamos anteriormente, pero que cuando ingresa a la orden es un hermano del taller, esas grandes muestras de afecto, respeto y cariño como si se le conociese de toda una vida, como si fuese familia, con un trato acorde a lo que dicen nuestras palabras, un trato de “Hermano”, pues es lo que somos. Pues vivir fraternalmente, nos compromete a vivir la justicia, igualdad, libertad y verdad, pues no podríamos decir que pregonamos y defendemos estas virtudes si es que no consideramos a otros como hermanos nuestros, todos hijos de un mismo creador.

Hermanos, me he preguntado muchas veces: *¿porque sentimos ganas y necesidad de ir el viernes adelantada la noche a trabajar al taller?* y esto me da siempre las mismas respuestas, vamos para ver a nuestros hermanos, sentirnos alegres en un lugar al que pertenecemos, donde somos gratamente queridos, acogidos, extrañados, y donde definitivamente sabemos que estamos en un camino para ser mejores por nosotros, pero para todos; vamos por la satisfacción de llegar a un lugar donde aprendemos, no solo con planchas y trazados, sino donde aprendemos principalmente con el ejemplo del resto de hermanos, donde vemos la evidencia de que el trabajo gratifica y que logra cambios no solo en nosotros sino en todos, haciendo así algo mejor este mundo.

Este es el cariz de nuestro taller, un lugar de trabajo donde el aprendiz es maestro, y el maestro sabe aprender, donde todos somos importantes y todos tenemos algo que enseñar y que aprender. Un taller donde el reconocimiento se gana y la sabiduría se aprecia, un taller sin egoísmo, con visión común, igualdad y liderazgos marcados, con una fraternidad muy grande, una búsqueda constante de ser mejor y con un trabajo real para generar cambios para el bien común, un lugar de respeto y enseñanza de humildad, de entrega sin figuración y de predica con el ejemplo, ejemplo que definitivamente no solo guía sino arrastra.

Es por esto necesario mi agradecimiento a nuestros hermanos mayores, a todos los masones del taller presentes en la logia, físicamente o en el Oriente Eterno, pues fueron ellos los arquitectos del camino y los que dieron luz para seguirlo, los que han hecho de nuestra logia un taller particular, los que agrandaron nuestras familias, y los que están presentes en cada acto nuestro, con su trabajo y el ejemplo que dejaron a seguir. Gracias a ellos, ilustres masones, seguimos con fuerza y comprometidos en la senda de ser mejores, de ser fraternos con todos, sean masones o no, de llevar luz y trabajo también fuera del taller reconociendo a todos como creaciones del Gran Arquitecto. Por esto, son ellos siempre luz brillante y fraterna para cada miembro de la logia y a esta luz se sumaron este año, la de los Hermanos **Edgard Ríos Villena (†)**, **Edgardo Mendoza Taramona (†)** y **Fernando Salinas Azabache (†)**, que siempre vivirán en nosotros, pues somos su legado. Gracias, hermanos mayores, vuestra labor es inefable, de demostrar que solo es posible el crecimiento espiritual buscando dentro de cada uno, pero actuando en todo.

Disculpad si reboso de palabras por la “20” pudiendo aparentar presunción, por lo que es mi deber aclarar que no es más que un exceso de amor y gratitud por lo recibido de la masonería, mi taller y mis hermanos.

Es mi palabra.

Vall.: Arequipa, agosto de 2020



LEVANTAMIENTO DE LAS COLUMNAS DE NUESTRA LOGIA SU PRIMER CUADRO LOGIAL DE DD. Y OO.:

(Extracto del libro: ¡Madre Logia!ⁱ - R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N°20)

Por: R.:H.: Guillermo Huanqui Costaⁱⁱ

PRÓLOGO

A MIS RR.: Y QQ.: HH.:

En Tenida Ordinaria del 22 de noviembreⁱⁱⁱ del presente año, los HH.: del Taller me hicieron un alto, distinguido y honroso, pero también difícil y aún más delicado encargo, como es el escribir una reseña sobre nuestra querida Madre Logia, la L.: A.: B.: R.: L.: S.: Nicolás de Piérola No. 20 y digo difícil y delicado, porque no se trata solamente de exponer un cúmulo de nombres, de fechas y hechos importantes o anecdóticos.

Se trata fundamentalmente de interpretar en apretadas líneas, el pensamiento singular de esclarecidos y distinguidos HH.: de espíritus forjados en la fragua de la observancia y respeto a los valores humanos y de los 25 Antiguos Linderos inmutables de la Francmasonería, HH.: que han dado a nuestro Tall.: esa también singular personalidad y luminoso destino; es exponer hechos y situaciones de elevados y fraternos contenidos, al lado de algunas actitudes negativas; asimismo es interpretar y respetar las tradiciones, usos y costumbres que se han acumulado a lo largo de estos más de 60 años de fructífera vida masónica; es pretender llegar a la profundidad de la conciencia y del pensamiento de todos los que hemos tenido el privilegio y el honor de habernos Iniciado en este Tall.: de perfección, o que pertenecen a él por Afiliación, con todo el cúmulo de nuestras virtudes y defecto, que seguramente no nos son ajenos, porque como seres humanos y por nuestra propia naturaleza, estamos expuestos a

mil pasiones que muchas veces nos han hecho fallar.

¡Solamente el G.: A.: D.: U.: es infalible;

(La reseña permanentemente se ha ido incrementando, con acontecimientos, situaciones y acontecidos acaecidos con posterioridad al año 2002, para mantener actualizada y espero lo continúen los HH.: que cuenten con algún tiempo disponible, eliminando además las aristas que han podido quedar de mi Piedra Bruta, así como expresiones inapropiadas e irónicas que puedan lesionar a algún H.: o persona ajena a nuestra Orden)

V.: A.: H.:

Guillermo Huanqui Costa

CAPÍTULO I

LEVANTAMIENTO DE LAS COLUMNAS DE NUESTRA LOGIA SU PRIMER CUADRO LOGIAL DE DD. Y OO.:

Cuando finalizaba el año 1945 y había ya concluido la segunda guerra mundial que causó la muerte de millones de seres inocentes y desvalidos y el mundo se debatía en una crisis social, económica y moral; en el Vall.: de Arequipa solamente existía una logia, la A.:B.:E.:R.:L.:S.: Luz y Libertad No. 32 del Rito York y en la que se habían Iniciado o Afiliado, entre otros, los RR.: y QQ.: HH.: Luis de la Jara de Delgado, Ricardo Goyzueta, Enrique de Vinatea, Andrés Werkemeister, Augusto Valdivia, Jaime Rodolfo Corzo, Juan José Hidalgo, Julio Zuzunaga y Jacobo Misraji.

Esos NUEVE distinguidos RR.: HH.: que en diciembre de 1945 se reúnen en la casa del R.:

ⁱ ¡Madre Logia!, es el primer libro histórico de la R.:L.:S.: Nicolás de Piérola, con datos detallados hasta el año 2013 y que actualmente es actualizado.

ⁱⁱ V.:M.: periodo 2000 - 2001

ⁱⁱⁱ Del año 2002.

H.: Augusto Valdivia Barrientos, ubicada en la calle Puente Grau No. 309 y consideran la posibilidad de introducir en el Vall.: de Arequipa el Rito Escocés Antiguo y Aceptado y se fijan el propósito de levantar Columnas de una Logia de acción perdurable, en la que conjuguen los principios Masónicos de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Para efectivizar este anhelo, ese mismo día acuerdan levantar Columnas de nuestra Logia e inician de inmediato las gestiones necesarias orientadas a lograr ese loable propósito, y es así que el 15 de abril de 1946, ven coronados sus esfuerzos, cuando Gran Logia del Perú, cuyo Gran Maestro era el M: R: H.: Edmundo Haya de la Torre, expide la CARTA CONSTITUTIVA, que da vida a nuestra Logia.

Esta Carta dice textualmente:

**GRAN LOGIA DE LOS ANTIGUOS, LIBRES
Y ACEPTADOS MASONES DEL PERÚ
A TODOS LOS QUE LA PRESENTE
VIEREN, SALUD EN NOMBRE DE DIOS
ETERNO
LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD —**

POR CUANTO, la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones regularmente establecida, organizada y constituida para la jurisdicción Masónica de la República del Perú, reunida en sesión amplia, en vista de la petición de nuestros queridos hermanos: Luis de la Jara, Ricardo Goyzueta, Julio Zuzunaga, Enrique de Vinatea, Andrés Werkemeister, Augusto Valdivia, J. Rodolfo Corzo, Juan José Hidalgo y Jacobo Misraji en la que solicitan una CARTA CONSTITUTIVA para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall.: de Arequipa una Logia, ha acordado y decreta lo siguiente:

La Gran Logia del Perú, teniendo fe y confianza en los conocimientos masónicos, prudencia y fidelidad de dichos queridos hermanos, por la presente los autoriza y faculta, así como a sus asociados y sucesores legales, para que se reúnan y formen una logia verdadera y regular de Antiguos Libres y Aceptados Masones, con el título distintivo de NICOLÀS DE PIEROLA No. 20 en la ciudad

de Arequipa, departamento de Arequipa dándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente los días viernes y en las ocasiones que legalmente deban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, de conferir los tres grados de la Antigua Fraternidad, de Aprendiz, Compañero y Maestro Masón a aquellos que puedan hacerlo legítima y constitucionalmente; de admitir y afiliar en su seno nuevos miembros y últimamente, para ejecutar cada uno de sus actos masónicos regulares conformando todos sus procedimientos a la Constitución Estatutos, Reglamentos de la Gran Logia, y a sus mandatos y Decretos, quedando desde luego requeridos para asistir a las sesiones ordinarias y extraordinarias de la Gran Logia por medio de sus legítimos Representantes (siempre que estos sean Maestros Masones regulares de alguna Logia establecida y dependiente de la Gran Logia); a pagar las cotizaciones o contribuciones que la Gran Logia señale, y a remitir la memoria anual de los trabajos y los cuadros, bajo las penas que la Constitución y Estatutos establecen.

...y es así que el 15 de abril de 1946, ven coronados sus esfuerzos, cuando Gran Logia del Perú, cuyo Gran Maestro era el M: R: H.: Edmundo Haya de la Torre, expide la CARTA CONSTITUTIVA, que da vida a nuestra Logia.

También faculta y autoriza al Querido Hermano Luis de la Jara para que ejerza las funciones de Venerable Maestro, al Querido Hermano Ricardo Goyzueta para las de Primer Vigilante y al Querido Hermano Julio Zuzunaga para las de Segundo Vigilante, hasta que sus sucesores sean debida y regularmente elegidos e instalados.- Quedan los Hermanos peticionarios comprometidos a no desertar por ningún motivo de su propia Logia, ni hacer bajo ningún pretexto reuniones separadas o cismáticas independientes de su Venerable Maestro y Vigilantes; ni a introducir otras órdenes de Masonería que la sancionada por la Gran Logia del Perú, y a prestarle leal

fidelidad, exigiéndola a la vez de los nuevos miembros, iniciados, afiliados o regularizados.

Para mayor y más efectiva preservación de la presente Carta, queda anotada y registrada en los Libros de la Gran Logia.

En testimonio de lo cual se concede y entrega a los antedichos Queridos Hermanos esta CARTA CONSTITUTIVA, firmada, rubricada y sellada con el Gran Sello, en sesión amplia del 14 del mes Nissan A. de la V.: L.: 5706, que corresponde al 15 de abril de 1946 E.V.:l

Firmado por: EL Gran Maestro;- Vice Gran Maestro;- Gran Primer Vigilante;- Gran Segundo Vigilante;- Gran Secretario;- y Gran Tesorero.

Con esta Carta Constitutiva los mencionados NUEVE RR.: HH.: comienzan a trabajar en el Templo que existía entonces en la casa ubicada en la calle San José No. 211, de propiedad del Q.: H.: Carlos Alvareda, y casi simultáneamente se afilian al nuevo Tall.: CUATRO RR.: HH.: Pedro Navarrete Arredondo, Ángel Rivera Paredes, Luis Corzo y Julio Cuba Manrique.

Fue en ese antiguo Templo, de la calle San José 211 donde se efectuó la solemne ceremonia de Instalación del Primer Venerable Maestro, el R.: H.: Luis de la Jara de Delgado y de su Cuadro de Dignidades y Oficiales, actuando como Maestro Instalador el R.: H.: Moisés Obando Portugal, en representación del Gran Maestros de Masones del Perú el M.: R.: M.: Edmundo Haya de la Torre.

Primer Cuadro Logial de DD.: y OO.: , Para El Período Masónico 1946 – 1947:

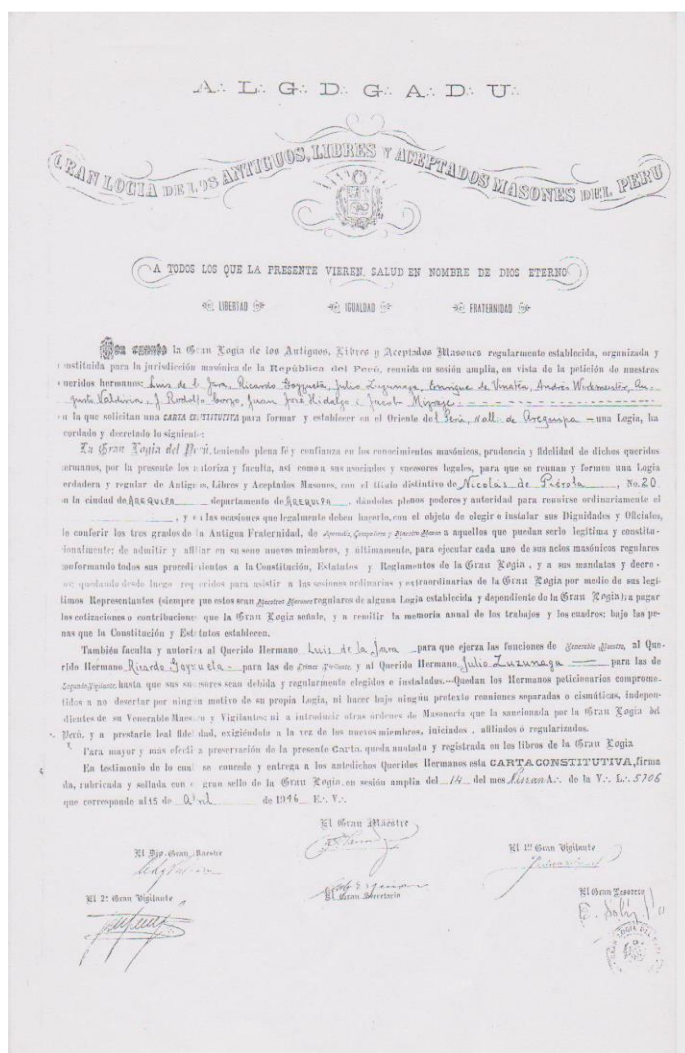
V.: M.: R.: H.: Luis De La Jara De Delgado
1er. Vig.: R.: H.: Augusto Valdivia Barrientos
2do. Vig.: R.: H.: Julio Zuzunaga,
Ord.: R.: H.: Enrique De Vinatea
M.: De C.: R.: H.: Juan José Hidalgo

Tes.: R.: H.: Andrés Werkemeister
1er.. Exp.: R.: H.: Jaime Rodolfo Corzo Muñoz
G.: T.: I.: R.: H.: Jacobo Misraji

Fueron Nueve Los Rr.: Hh.: fundadores con el R.: H.: Ricardo Goyzueta que no pudo asumir el cargo de la primera vigilancia, por tener que radicar el Vall.: de Lima con su familia, siendo sustituido por el R.: H.: Augusto Valdivia Barrientos.

ESCANEDO DE LA CARTA CONSTITUTIVA DE LA L.: A.B.:R.:L.S: NICOLÁS DE PIÉROLA No.

20



“DÍA DE LA MASONERÍA PERUANA” DECRETO SUPREMO N° 064-2011-PCM

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

CONSIDERANDO:

Que, la masonería constituye una de las más grandes y antiguas sociedades fraternales en el mundo;

Que, la historia de la masonería peruana está llena de notables episodios de lucha, sacrificio y entrega de aquellos que juraron defender los principios y valores universales de la libertad, igualdad y fraternidad, los cuales han iluminado el camino de muchos hombres y mujeres que, a lo largo de la historia del Perú, han preferido entregar sus vidas con el fin de construir una sociedad más fraterna y solidaria;

Que, masones peruanos tales como Pablo de Olavide, reconocido como el ilustrado más grande de su época, junto con José de Baquijano y Carrillo, pertenecieron a la Logia Gran Reunión Americana, con sede en Londres, que es considerada la Logia Madre de todas las Logias Lautarinas, y de donde surgiera la gesta libertaria que culminó con nuestra independencia del reino de España, siendo una muestra de la influencia que la masonería peruana tuvo en la gesta libertaria americana;

Que, en la etapa republicana los Masones han estado fuertemente involucrados en el desarrollo del país, preocupados por la educación de la juventud; prueba de ello es el Colegio «Concordia Universal» que fuera fundado en el Callao;

Que, nuestro país ha tenido veinte gobernantes peruanos que han sido masones, entre los que debemos destacar a Felipe Santiago Salaverry del Solar (el presidente más joven en el Perú),

José Rufino Echenique Benavente (en cuyo gobierno se promulgó el primer Código Civil peruano), Antonio Arenas Merino (Gran Maestro de Masones), Andrés Avelino Cáceres Dorregaray (el héroe de la Breña, durante la resistencia contra el invasor chileno), entre otros;

Que, a lo largo de nuestra historia, la participación de los masones también ha sido destacada tanto en el ámbito político, así como en las artes y en las letras;

Que, en tal sentido, resulta conveniente resaltar tal contribución a nuestro país declarando el día 27 de julio de cada año como el «Día de la Masonería en el Perú»;

En uso de las atribuciones conferidas por el numeral 8) del artículo 118° de la Constitución Política del Perú; y, la Ley N° 29158, Ley Orgánica del Poder Ejecutivo y la Ley N° 27450;

DECRETA:

Artículo 1°.- De la declaratoria del Día de la Masonería en el Perú

Declárase el día 27 de julio de cada año como el *«Día de la Masonería en el Perú»*.

Artículo 2°.- Refrendo

El presente Decreto Supremo será refrendado por la presidenta del Consejo de Ministros.

Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los veinticinco días del mes de julio del año dos mil once.

LA COLUMNA “B” Su significado e interpretación^{iv}

Por: R.:H.: Jaime Mujica Oviedo^v
R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N° 20

Desde tiempos remotos el hombre ha intentado comunicarse con su divinidad, y en casi todas las culturas, esta comunicación se ha llevado a cabo en lugares especiales, llamados templos. El templo era pues, un lugar para unir al mundo terrestre con el mundo divino. El templo masónico es réplica del templo del Rey Salomón y posee dos columnas.

Sobre el porqué se colocaron dos columnas en el templo del rey Salomón, nos explica José Schlosser que en el antiguo Egipto, el árbol de la vida simbolizaba la generación, regeneración y renovación de vida y el nexo entre los hombres y dios; la representación pétrea del árbol de la vida, era una pirámide llamada “piedra Benben”, que puesta encima de una roca alargada empezó a ser colocada en la entrada de los templos; su posterior evolución nos llevó a la aparición de los obeliscos que datan del año 2500 A.C. llamados “*tejen*” por los egipcios, que simbolizaban “protección” o “*defensa*”, esto fue asumido por los hebreos y observado durante las plagas que envió Dios a Egipto, quien ordena a Moisés que realice inscripciones con sangre de cordero en las “*jambas*” o parantes de las puertas para que Dios saltara el castigo. Esta es aparentemente la explicación más acertada al porque se instalaron las columnas en los templos de la antigüedad. En el caso del templo del rey Salomón fueron los tirios guiados por Hiram Abi, los que modelaron la arquitectura, y como afirma Albert Pike las columnas fueron construidas por el artista tirio Khu_ru_m y eran una copia de las columnas consagradas al viento y al fuego en la entrada del templo de Malkarth, en la ciudad de Tiro.

Las columnas gemelas, sin embargo, fueron usadas por diversas culturas; en Esparta los Dioscuros (Castor y Polux) eran representados

por dos pilares de piedra en los templos, de igual forma W. Fawcette, narra que existió un navegante y explorador tirio de nombre Melcarthus, el cual buscando la Atlántida, se detuvo en un estrecho donde acababa el mar conocido y erigió un monumento conformado por dos columnas, llamadas columnas de Melkart, que más tarde fueron nombradas por los griegos como Columnas de Hércules. Se cuenta también que la raza germana, que tuvo su origen en el mar Caspio uso las columnas como símbolos, y que en la tradición escandinava había dos columnas que representaban a Thor, situadas a los lados del lugar que ocupaba el jefe del hogar, existiendo relatos de la colonización de Islandia, donde cada familia llevo sus dos pilares, y una vez que los planto, construyo su casa alrededor.

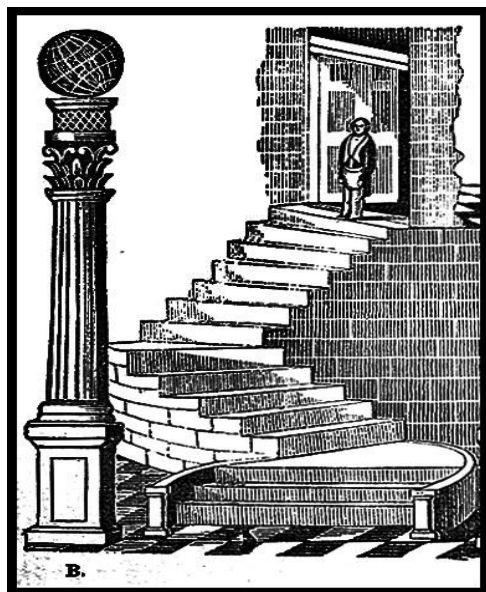
... el árbol de la vida simbolizaba la generación, regeneración y renovación de vida y el nexo entre los hombres y dios; la representación pétrea del árbol de la vida era una pirámide llamada “piedra Benben”, ...

Por otra parte H.L. Haywood nos dice que hace 7500 años a los pies de las montañas del Caucaso, en un poblado llamado Ninive o “nueve caminos”, residían los primeros Arios, que hablaban sanscrito, Haywood comenta a su vez que el sanscrito es la lengua madre del griego, el latín, y el babilonio, y pone énfasis en el babilonio pues es la lengua madre del siríaco y del hebreo, entre otras lenguas, y nos cuenta que en 9 de las lenguas que surgieron a partir del Babilonio existen las palabras Jaquin y B___.

^{iv} Plancha expuesta en 5771 a.:v.:l.: - 2011 e.:v.:.

^v V.:M.:., periodo 2019 – 2020.

Nos cuenta además que, en los caminos de los pueblos semitas, en el límite con otras regiones se colocaban 2 columnas huecas, dentro de las que se ponían en tablas de arcilla o papel en forma breve las leyes que debían ser cumplidas dentro de la ciudad. A aquella columna en la que se colocaban leyes y reglamentos que tenían que ver con juicios, policía, crímenes y penalidades se le llamaba “Jachin” y aquella en la que se colocaban leyes y normas que regulaban la conducta, el comportamiento, la etiqueta, los ritos y ceremonias, era llamada Booz. Haywood, afirma que las columnas del templo del rey Salomón se deben al uso en pueblos semitas de las columnas de la ley. Sobre porque se instalaron columnas en el templo del Rey Salomón, no se menciona en la biblia, pero se considera que su instalación fue más emblemática que arquitectónica y suele aceptarse que encarnaron a las columnas de fuego y humo que ayudaron a los hebreos a huir de Egipto y fueron para los hebreos símbolo de la creación de una nueva nación, pues fueron erigidas en la tierra prometida, donde dejaron de ser nómades y acabaron su peregrinación.



En nuestro templo, las columnas “J” y “B” dan cabida a un sin número de columnas que personifican a los miembros activos de las logias y que constituyen los apoyos sobre los que descansan los principios, preceptos y máximas que dentro y fuera de los talleres se

propagan simbólica y filosóficamente por todo el mundo. Y son estas columnas las que sostienen al infinito que cubre el templo masónico, a los oficiales y a todos los hermanos que conforman la logia, de ahí que el dicho de abatir columnas se refiera al cese de trabajos en una logia. Según la leyenda masónica, los primeros masones fueron los constructores del templo de Salomón y estaban divididos en tres rangos acorde a su experiencia y destreza, estos eran aprendices, compañeros y maestros, siendo la Columna B ubicada al norte el lugar donde recibían su salario los aprendices.

La columna B fue erigida para recordar el pacto de Dios con el pueblo de Israel en la huida de Egipto, también se dice que representa a la estrella polar del norte, llamada estrella de Horus, cuyo nombre cambiado al sanscrito es “TAT” o “TAAT” que significa “en fortaleza”; y por último se afirma es alegórica del gigante atlas que sostiene al globo terráqueo sobre sus hombros por lo que en la parte superior del capitel de la Columna B se encuentra este descansando sobre granadas y lirios, cubiertos por una red.

El nombre de la Columna B es B___ cuyo significado como se menciona es “en fortaleza” pues la letra B en hebreo es traducida como “en” y las tres letras siguientes, significan “fortaleza” y de igual forma la traducción sanscrita del nombre de la estrella Polar del norte significa lo mismo. Sin embargo, se afirma que puede haber sido nombrada así por ser el nombre del tatarabuelo del Rey Salomón, casado con Ruth la moabita, que tal como se narra en el talmud “era uno de los hombres más sabios, grandes y piadosos de su generación, y sus posesiones eran muchas, y su generosidad fue famosa”. Debemos mencionar además que el nombre de la columna es la transcripción latina de las letras hebreas Beth, Ayin y Zayin con los valores numéricos de 2, 70 y 7 sumando 79 número que simboliza la unidad del ser. De cualquier forma, esta columna nos indica que en los tiempos de la construcción del templo los aprendices necesitaban más destreza física que artística, es decir más fortaleza, y de igual forma en la masonería, el aprendiz debe poseer fortaleza para estudiar y con paciencia

comenzar a comprender las cosas que en un principio le son desconocidas.

La ubicación de las Columnas dentro del templo masónico, tal como lo indica W. Larson varía de acuerdo con ritos y lugares geográficos; en nuestro templo se encuentran al lado de los vigilantes, pero en otros lugares se encuentran flanqueando al gran maestro o al 1er. Vigilante, a un lado del 2do. Vigilante, en la puerta de ingreso o no se encuentran. La columna B según la biblia fue construida de bronce y poseía un color oscuro. Se menciona que era de orden dórico por lo que no poseía base; tenía 18 codos de altura, 5 de capitel y 12 de circunferencia. Lo que representa una columna de aproximadamente 12 metros, con 2 metros de diámetro y capiteles circulares. Era hueca en su interior y las paredes tenían un espesor de 7.5 centímetros. Sin embargo, existen discrepancias sobre la descripción de los pilares que aparecen en II Crónicas 3:15-17, II Crónicas 13 y 17, I Reyes 15-17, II Reyes 25:17, pero en lo que nos atañe su importancia está en su valor simbólico e inspiracional.

Según la tradición masónica en la parte frontal de la columna B existían tres puertas que dividían al fuste en tres compartimientos, en el superior se guardaban los tesoros del templo quedando fuera del alcance de miradas codiciosas, en el segundo las herramientas y útiles de trabajo para tener la seguridad de que serían utilizados correctamente y que pudiesen ser examinados por los maestros para corregir desperfectos de ser notados, y en el compartimiento inferior, se guardaba el libro de la ley, para tenerlo siempre a mano y hacer saber a los obreros, que los derechos y deberes eran concedidos por igual y sin distinción de categorías.

En el templo nuestra columna esta coronada por la esfera terrestre que simboliza que la masonería es interminable y universal, debajo existen granadas que representan las organizaciones masónicas fundadas y los granos en su interior a los masones en su conjunto, se dice también que representan a la abundancia que nos da el gran creador y en partes iguales.

En algunos templos se incluyen lirios rodeando a la esfera terrestre que representan la inspiración humana, las virtudes del hombre y el valor de la ética. La red que cubre a las granadas y lirios representa los lazos espirituales que unen a la humanidad y a la confraternidad que existe entre los masones, y debemos notar que un pilar apoya al otro, así como un hermano apoya a otro y a toda la humanidad. A los pies de la columna del aprendiz se ubica “La piedra bruta” que muestra el trabajo al que debemos dedicarnos los aprendices durante el primer periodo de nuestra instrucción. Los aprendices trabajamos bajo el consejo del segundo vigilante y en el Norte por representar el lugar de la tierra donde llegan oblicuamente los rayos solares, produciendo una luz tenue, donde reina a veces la penumbra y la oscuridad, pues la luz a los aprendices nos debe llegar de a pocos para comprender y no confundir los principios masónicos.

Las columnas en el templo masónico separan al mundo exterior o corriente del universo de la logia, de igual forma que las columnas en el templo del rey salomón separaban la morada de Dios del mundo de los hombres, o como las Columnas de Hércules en el estrecho de Gibraltar separaban el mar conocido del mar desconocido y peligroso. Por esto cuando un masón o iniciado esta entre columnas se encuentra en la línea que separa dos mundos, un mundo tangible y otro filosófico, donde lo aprendido y perfeccionado en el segundo, debe ser aplicado en el primero. Las columnas para nosotros los hermanos aprendices marcaron nuestro primer contacto con el Templo, aquel día de nuestra iniciación, cuando guiados por el primer experto, nos pusimos entre columnas e iniciamos nuestra búsqueda de la Luz Masónica, que inicia al parecer en las columnas mismas, y en lo que representan y enseñan silenciosamente, como formarse sobre un firme cimiento y con fuerza para emerger victoriosamente, y espero que como en la antigüedad veamos el espíritu de dios en estos obeliscos o columnas.

Bibliografía

1. Moses, Caludio. Las Columnas B y J
<http://www.thegoatblog.com.br/cadenafrater>

- nal/planchas/Plancha%20N.00797%20-%20COLUMNAS%20TEMPLO%20SALOMON.pdf
2. Calvo, Gustavo. La Columna B
<http://cadenafraternal.110mb.com/planchas/Plancha%20N.00385%20-%20LA%20COLUMNA%20B.pdf>
3. Barajas Navarro, Israel Omar. La Columna B su significado e interpretación
http://www.thegoatblog.com.br/cadenafraternal/planchasII/151_la_columna_barajas_navarro_mx.doc
4. Schlosser, José. Esas enigmáticas columnas
<http://www.thegoatblog.com.br/cadenafraternal/planchas/Plancha%20N.00347%20-%20BOAZ%20IAJIN%20ESAS%20ENIGMATICAS%20COLUMNAS.pdf>
5. Álvarez Valdés, Ariel. Como cruzaron los israelitas el Mar rojo
<http://www.egiptologia.com/egipto-y-la-biblia/2641-como-cruzaron-los-israelitas-el-mar-rojo.html>
6. Buscarons, Rislo. Las columnas J y B
<http://www.gluuv.org/Trabajos%20y%20Trazados%20Masonicos/Trazados%20de%20Otras%20Logias/Las%20columnas%20J%20y%20B.htm>
7. Fawcette, W.L. - The history of the two Pillars
http://www.themasonictrowel.com/Articles/Symbolism/lodge_files/history_two_pillars.htm
8. Haywood, H.L. - The Pillars of Jachin and B____
http://www.themasonictrowel.com/Articles/degrees/degree_2nd_files/the_pillars_of_jachin_and_boaz.htm
9. ECWiki - Enciclopedia católica Online. Templo de Jerusalem
http://ec.aciprensa.com/wiki/Templo_de_Jerusal%C3%A9n#Templo_de_Salom.C3.B3n
10. La Construcción del Templo de Salomón
<http://es.scribd.com/doc/38196238/Construccion-templo-Salomon>
11. Larson, William. Those Mysterious Pillars: Boaz and Jachin
<http://www.freemasons-freemasonry.com/larsonwilliam.html>
12. Secret Arcana. The Esoteric Meaning of the Twin Pillars: Boaz and Jachin
<http://secretarcana.com/occultsymbols/the-two-pillars/>
13. Wikipedia. Hiram Abif
http://es.wikipedia.org/wiki/Hiram_Abif
14. Pike, Albert. Morals and Dogma
<http://www.sacred-texts.com/mas/md/md02.htm>
15. Villar Peñalver, Andy. Sentido de la Columna “B” en la Formación del A.M.:
http://andyvillar.blogspot.com/2007/10/blog-post_15.html
16. RLS Fraternidad N° 10, Yucatan. La Columna B su significado e interpretación
<http://www.fraternidad10.org/noticias/verarticulo.php?IdArticulo=11>
17. Sarmiento, Oscar. La Columna B
<http://www.masoneria.com.mx/planchas-y-propociones/13-la-columna-b.html>
18. Trillo, Juan. Columna B
<http://es.scribd.com/doc/2274488/LA-COLUMNA-B>
19. Arcos Ruiz, Oscar. La columna B su significado e interpretación
http://webspace.webring.com/people/wr/rls_cuauhtemoc8/columnab.htm
20. Hermano, Pedro. Ad Universarum Terrarum Orbis Architectonis Ad Gloriam Ingentis
<http://www.infiernitum.com/hermano/ccolsalomon.htm>
21. Torres Benitez, Adolfo y León García, Alfonso. Los 33 Temas del aprendiz masón
<http://bibliotecaanfora.webs.com/Terrones%20Adolfo%20y%20Garcia%20Alfonso%20-%2033%20temas%20Apr.pdf>
22. Álamo Paredes, Marcos. La Gripe, Palabra y Columna B
<https://sites.google.com/site/honoryprogreso5/la-gripe>
23. Quichiz Chú, Alfredo. La Columna “B”
<http://logiaunionperseveranciayfortaleza.com/?p=154>
24. Diccionario Simbólico de la Masonería
<http://tallermasonico.com/5dicci.htm>
25. Velis Rodríguez, Siggarr. Las Columnas B y J
<http://www.granlogiasoberanadelibresyaceptadosmasonesdevenezuela.com/index.php?go=items&do=leer&id=48>
26. Torres Benitez, Adolfo y León García, Alfonso. Los 21 Temas del Compañero Masón
http://eruizf.com/masonico/doc/21_temas_del_c_m.pdf
27. Góngora Gallegos, Mateo. Reflexiones para la Columna de la Belleza
<http://bpt86.org/docs/trab-traz/ReflexionesRHMGongora.pdf>
28. RLS Centauro N° 9-96. La Columna B su significado e Interpretación
<http://centauro996.wordpress.com/la-columna-b-su-significado-y-su-interpretacion/>
29. El Libro del Aprendiz Masón
http://www.francmasoneria.net/aportes/1210977863-La_Camara_de_Preparacion.pdf

EL AMOR^{vi}

Por: Q.:H.: Guillermo Martín Reyes Beltrán^{vii}

R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N° 20

Desde que tenemos memoria comienza un adoctrinamiento acerca de qué es el amor y qué no es, si existe o no existe; en la Biblia lo repiten constantemente, en el Nuevo Testamento resumen los diez mandamientos en amor, pero definamos verdaderamente que es el amor, según la RAE, las 4 primeras definiciones son:

1. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
2. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.
3. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.
4. Tendencia a la unión sexual.

Sin embargo, nos damos cuenta que habla de personas, unión con otro ser, atracción, afecto, incluso sexo; sin embargo, estas son palabras mundanas, por así decirlo, algo que se queda en esta tierra, como iniciados, el saludo al V.: M.: “Por Amor a la Humanidad”, si nos quedamos con la definición de la RAE, debemos sentir atracción por toda la humanidad, necesidad de unirnos con ellos, en incluso un deseo sexual hacia toda la humanidad, unirse a la humanidad, tal vez pueda hasta ser interpretado, pero sentir ese deseo que, hasta donde tengo entendido es un trastorno mental y el H.: Andrés no me va a permitir mentir, es porque es psicólogo, no por otra cosa, pero dudo mucho que ese haya sido el sentido en el cual los fundadores de nuestra orden, decidieron usar esa unión de palabras.

La teoría Triangular del Amor, del psicólogo estadounidense Robert Sternberg, nos plantea 3 ángulos, conteniendo, intimidad, pasión y compromiso, de esta manera obtenemos 7 maneras de amor, siendo ideal la que incluye los 3 componentes, a esta se le da el nombre de “Amor Consumado”, de nuevo, dejemos de lado la intimidad y la pasión, nos queda el compromiso, sin embargo, según Sternberg, un amor solo con compromiso es un “Amor Vacío”, es decir que si sentimos un amor a la humanidad solo por compromiso, no la estamos amando, al contrario, es una obligación, no vamos a hablar de la psicología del Amor, es un tema muy bonito, rico, da para largo pero nos desviaríamos un poco del tema.

...según Sternberg, un amor solo con compromiso es un “Amor Vacío”, es decir que, si sentimos un amor a la humanidad solo por compromiso, no la estamos amando, al contrario, es una obligación, ...

No obstante, los griegos, postulan son 4 tipos de amor, el **amor Eros**, el más básico de todos, simboliza el deseo sexual, la atracción física, ese instinto animal que nos hace secretar dopamina, óxido nítrico y en su momento dilatar los cuerpos cavernosos, con sangre, el **amor Storgé** (con acento en la “e”), un amor fraternal, leal, que representa un compromiso, al igual que en la teoría triangular, es básicamente cuidar a alguien pero que sea esto reciproco, para poder sentir este tipo de amor hacia alguien hay que conocerlo mucho, el **amor Philos**, aquí hablamos de un amor con cariño, sentirse bien con otra persona, que haya empatía, química, trabajar en equipo, una amistad, un cariño, por ultimo y al punto al

^{vi} Plancha expuesta en septiembre de 2016.

^{vii} M.:M.:.

que quería llegar, está el **amor Ágape**, este es el más sublime de todos, representa un amor incondicional, amor sacrificado, en el que no tiene que haber cariño, ni mucho menos, es ligado a la divinidad.

Si leemos el Vol.: de la Ley Sagrada, nos vamos a dar cuenta de que se usa el **amor Philos** y el **Amor Ágape**, por lo tanto, ágape conlleva el significado de amor basado en principios, puede ser que incluya afecto y cariño, como que no, En Juan 3:35 Jesús dijo: “**El Padre ama [a'ga·pái] al Hijo**”, y en Juan 5:20 afirmó: “**El Padre le tiene cariño [fi·léi] al Hijo**”.

Es decir, el amor ágape, no necesite cariño, pero no significa que este exento de él, sin embargo, este amor no se deja llevar por emociones o sentimentalismos, está basado en lo que es bueno o malo, lo que debe ser y lo que no, no debe sustentarse en la naturaleza del ser humano, que por desgracia tiende al desorden, ya que si recordamos la segunda ley de la termodinámica de Newton, “**la energía no se crea ni se destruye solo se transforma**”, aquí aparece el principio de la entropía, que no es más que el desorden termodinámico, en resumen plantea que “dos sistemas van a ceder y absorber energía hasta equilibrarse, las partículas en este caso tienen un número de micro estados posibles, relacionados al macro estado, estas van a moverse en un estado de aleatoriedad, es decir las moléculas siempre van a intentar moverse al azar”, esto no es otra cosa sino caso, nuestra naturaleza es caótica, sino debe fundamentarse en la divinidad que mantiene diferenciado todo en un gran mosaico en blanco y negro que es la vida, dándonos los principios que sirven como límites entre el bien y el mal.

El apóstol Juan escribe: “**Dios es amor**”. (1Juan 4:8.), es decir, E. G. A. D. U. es la mismísima personificación del amor, pero esto no significa que amor es el, es decir, Dios solo da amor, pero no todo el amor recibido es de Dios, pero al amar la justicia es obligatorio odiar la injusticia, aun cuando se toman como antónimos no son condicionantes, si bien no podemos amar y odiar lo mismo, pero al haber

amor por algo, debe haber odio por su antítesis, si es que es un amor verdadero, aquí es donde pienso y si se me permite, debido a mi inexperiencia consecuencia de mi juventud, puedo equivocarme, pero tal vez el odio no es el antónimo de amor.

Habiendo tocado este tema, no podemos hablar de amor, si no nos inmiscuimos un poco con el odio, existen **4 emociones primarias**, las cuales son **ira, alegría, tristeza y miedo**, antes se consideraban 6, incluyendo el asco y la sorpresa, pero la sorpresa es parte del miedo y el asco de la ira, estas emociones son emociones con las que nacemos y las desarrollamos muy rápido, son casi innatas, luego tenemos a 4 emociones secundarias, que se desarrollan más a partir de los 2 meses de vida, el interés, la vergüenza, el amor y la repulsión, diremos, muy bien ahí están amor y repulsión u odio, pero esta repulsión es un rechazo hacia lo que nos hace daño, nos protege de las injurias externas, es decir es un mecanismo de autodefensa fisiológico.



Ahora hagamos una pausa y pensemos, un niño empieza a amar a su madre desde muy pequeño, ver a su madre, hace que sus pupilas se dilaten, su corazoncillo se acelere y empiece a producir oxitocina, la conocida hormona del amor, es decir ningún niño nace odiando, pero si amando, ahora el odio, comienza cuando comenzamos a fijar recuerdos, un niño puede sentir repulsión, pero no odio, el odio, en mi

opinión, esta presente cuando una persona recuerda un mal momento, alguien que le hizo daño, no solo es repulsión, no solo se aleja, sino que trata de que la otra persona sienta lo que él sintió, el famoso ojo por ojo, diente por diente, un niño no es capaz de albergar un sentimiento de odio, no cuando es muy joven, a medida que va creciendo y sufre eventos traumáticos, sus recuerdos le permiten odiar, pero para amar, no se necesita recordar, muchas veces amamos a personas que nos han hecho daño y los perdonamos por amor, es decir que aun con malos recuerdos, podemos amar, no me malinterpreten, no hablo de relaciones de pareja, no únicamente por lo menos.

En mi humilde opinión, el antónimo del amor es el ego, una persona puede matar por dinero, dinero que va a gastar en objetos que satisfagan su ego, una persona puede traicionar a otra para alcanzar algo que otra persona también quiere, esto alimenta su ego, una persona puede perder toda su brújula moral simplemente por ego, cuando yo era más joven, atribuía el problema de la humanidad al dinero, pero el dinero apareció por el trueque, yo tengo algo que tú necesitas y tú tienes algo que yo necesito, es lo justo cierto, pero que pasaría si como seres humanos no buscáramos grandes lujos y solo tomáramos lo que necesitamos, cada persona podría dedicarse a lo que ama, sin la preocupación de cubrir la base de la pirámide de Maslow, tal vez es algo utópico y con ideales similares al famoso Manifiesto Comunista de Marx, pero soy un soñador, y considero que en algún momento esto será posible, pero será así cuando nos deshagamos de un gran problema, el ego, el ser humano es egoísta por adoctrinamiento, por imitación, por imposición, el ego es algo muy básico a mi parecer, en el antiguo testamento se nombran 10 mandamientos, muy específicos, estrictos y que condicionaban al pecado, por ejemplo “no levantarás falsos testimonios”, en algún momento todos hemos dicho alguna excusa para no herir a alguien o hemos mentido para proteger a los nuestros, luego en el nuevo testamento se resumen en dos mandamientos, “Ama a Dios por sobre todas las cosas” y “ámenes lo unos a los otros como yo os he

amado”, amor, cuando amas a alguien como E. G. A. D. U. nos ha amado, con ese amor ágape, es impensable matarlo, o mentirle, o codiciar algo que él tiene, esto nos demuestra dos cosas, que antes el amor no era algo que abundara y que ahora tenemos la capacidad de amar con verdadera intensidad.

El amor puede ser expresado de diferente manera, debido a que cada persona es un mundo, o mejor dicho un universo, para unos amar, es ofrecer, proveer, para otros amar es enseñar, amar puede ser gritar como susurrar, pero al fin y al cabo todos los presentes compartimos algo y es que amamos y nos amamos, cada uno a su manera, que nos amemos no significa que digamos “H.: te amo, bésame...” sino un amor que nos une, sin condiciones, pero si hacemos una retrospectiva y no amamos así, paremos un momento, recapacitemos y volvamos a amar, pero de la manera correcta, un amor ágape, donde no esperemos nada de nadie, con una mano siempre extendida, no por ello debemos ser tontos, amar significa sacrificio, pero no por esto vamos a causarnos daño por amar, para esto quisiera citar un versículo: **“Mirad, yo os envío como ovejas en medio de lobos; por tanto, sed astutos como las serpientes e inocentes como las palomas”** (Mateo 10:16); analicemos la simbología, la serpiente, animal conocido en el Vol.: de la Ley Sagrada como símbolo del pecado original, reptiles de sangre fría, depredadores, no nombra a otro animal sino a ese y por otro lado la paloma, no dice inocentes como el cordero, que es símbolo de pureza e inocencia, sino como la paloma, símbolo de paz, de un nuevo comienzo, una vida tras un diluvio que arrasó con el mundo, animal que si se siente en peligro vuela, no seamos tontos HH.: amar no significa ser un mártir.

Yo no busco ser el perfecto Mas.:, busco ser el perfecto ser humano, después de todo es el fin de la Mas.: buscar la perfección, y la perfección es amar, pero con un amor ágape, con benevolencia, siendo incondicionales, dando la mano a un H.: y no solo a este, a cualquiera que nos necesite, es estar presente, amar no se

limita con la traición o con la maldad, aunque recibamos mal de otros debemos amarlos, no con cariño, sino con principios, un amor divino, que no permita que nuestro sentimentalismo se interponga, un amor de verdad, un amor fraterno, para poder crecer, primero hay que amar, pero no se confundan, es muy fácil amar a alguien con quien te llevas bien, el verdadero reto está en amar a una persona injusta o cruel, alguien que directa o indirectamente te ha causado daño o molestia alguna, ahí es donde está nuestro deber como iniciados, como Mas:., ya que hay muchos profanos que aman tanto, que son Mas:., sin mandil pero desgraciadamente hay Mas:., que han olvidado amar, convirtiéndose en Profanos con Mandil.

Bibliografía

1. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española
2. Liturgia del Grado de Ap:.. Del REAA
3. Vol:.. De la Ley Sagrada
4. Perspicacia, Volumen I pág 120-121

SIMBOLISMO SOLAR ^{viii}

Por: Q:.H.: Fabricio R. Beltrán Obando^{ix}
R:.L:.S.: Nicolás de Piérola N° 20

El simbolismo del sol es tan multivalente como rica es la realidad solar en contradicciones, si no es el propio dios, el sol es para muchos pueblos una manifestación de la divinidad, el sol es la fuente de la luz, del calor y de la vida, sus rayos representan las influencias celestes o espirituales recibidas por la tierra. La alternativa vida-muerte-renacimiento se simboliza con el ciclo solar; en astrología, el sol es símbolo de la vida, del calor, del día, de la luz, de la autoridad, del sexo masculino y de todo lo que irradia. Si la luz irradiada por el sol es el conocimiento intelectual, el sol es en sí mismo la inteligencia cósmica.

Astrología

Arqueometricamente es equivalente al oro, su valor 79, su longitud de onda cromática es de 0.47 y se le asimila al color azul, simboliza la vitalidad y el éxito, su “domicilio” es el quinto signo, es decir el “León”. Él se ha asimilado perfectamente a las características de esa porción del Zodiaco, y aquellos que nacen cuando el Sol está dispuesto así, estarán inclinados hacia lo bello y el bien.

El sol

La Masonería tiene como patronos a los Santos Juan o Juanes, a ellos está dedicada y sus fechas de celebración corresponden a los Solsticios de invierno y verano. El Sol es, desde este enfoque, el que en lo visible simboliza a la Divinidad invisible. Bajo el doble nombre de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista, patronos de la fraternidad, celebramos dos grandes fiestas anuales, llamadas Fiestas de San Juan, o de la Orden, estas fiestas, que corresponden a la época de los Solsticios celebran: una, en el solsticio de verano dedicada a San Juan Bautista, el día 24 de junio, y la

otra, el solsticio de invierno, el 27 de diciembre, dedicada a San Juan Evangelista.

Los solsticios determinan el paso de las dos grandes fases en que la naturaleza ofrece los cambios y contrastes más notables y opuestos, son eventos admirables y sorprendentes para todas las religiones judaicas, católicas o cristianas. San Juan fue siempre considerado como el patrón de los iniciados y bienhechor de la humanidad, llegando a aseverarse que a él se debía la institución de los misterios y de las iniciaciones.

San Juan fue siempre considerado como el patrón de los iniciados y bienhechor de la humanidad, llegando a aseverarse que a él se debía la institución de los misterios y de las iniciaciones.

Solsticio es un término astronómico relacionado con la posición del Sol en el ecuador celeste, el nombre proviene del latín “*solstitium*” (sol sistere o sol quieto). Los solsticios son aquellos dos momentos del año en los que el Sol alcanza su máxima posición meridional o boreal, en el solsticio de verano del hemisferio Norte, el Sol alcanza el cenit al mediodía sobre el Trópico de Cáncer y en el de invierno lo alcanza sobre el Trópico de Capricornio. Las fechas del solsticio de invierno y de verano están cambiadas para ambos hemisferios, los solsticios son los momentos del año en los que la posición del Sol sobre la esfera celeste alcanza sus posiciones más boreales o australes, su máxima declinación norte y sur (+23° 27') al ecuador celeste. La existencia de los solsticios está provocada por la inclinación axial del eje de la

^{viii} Plancha expuesta en abril de 2020.

^{ix} M:.M:..

Tierra. En los solsticios la longitud del día y la altura del Sol al mediodía, son máximas y mínimas comparadas con cualquier otro día del año; en el solsticio de diciembre, se celebraba el regreso del Sol, en especial en las culturas romana y celta: a partir de esta fecha, los días empezaban a alargarse, y esto se asociaba a un triunfo del Sol sobre las tinieblas, que se celebraba encendiendo fuegos, posteriormente, la Iglesia Católica decidió situar en esa fecha la Natividad de Jesucristo, dándole el mismo carácter simbólico de renacer de la esperanza y la luz en el mundo.

El misterio de los cielos y la magnitud de los espacios cósmicos no dejaron de ser fuente de curiosidad para el hombre, sacerdotes les han elevado cánticos, poetas lo han ensalzado en sus versos, estudiosos nos han brindado sus especulaciones e imaginaciones, y el astrólogo metódico nos ha explicado cuanto acontece y vuelve a acontecer; desde mi personal punto de vista, emulamos a los primeros humanos pobladores del planeta, que elevaban su vista al firmamento, escrutando los misterios escondidos de la naturaleza. Ellos buscaban una respuesta a fenómenos como el de la duración del día y de la noche, cambios climatológicos experimentados con cada estación del año, los ciclos lunares, el del fuego producido por la descarga eléctrica del rayo sobre los árboles luego de la luz del relámpago, y muchos otros más, esos hombres intuían la extraordinaria influencia que el astro rey ejercía sobre sus propias vidas y sobre la de los demás seres.

De esa forma surgen mitos, leyendas y cultos al Sol como símbolo vivo por excelencia del creador; desde los Sumerios, los primitivos observadores de las constelaciones, así como en las figuras de Ra (dios de Heliópolis), Atón (divinidad solar del faraón Amenophis IV), Apolo (dios griego solar por excelencia, cuya flecha es el rayo), Surya-Savitri (el “todo vivificador”), Vishnú (Sol solsticial), Baladitya o “sol naciente” (hombre nuevo en la tradición japonesa), Jano (Sol de las puertas solsticiales), Huitzilopochtli (en la civilización azteca).

En fin, HH., el Sol aparece en casi todos los misterios de la antigüedad como principio iniciador. El Solsticio de Verano es llamado también, solsticio de San Juan Bautista, y al Solsticio de Invierno, se le conoce como, el solsticio de San Juan el evangelista, en conmemoración de San Juan nacido el 21 de junio y a quien se le conocía como “*el bautista*”, por haber bautizado al Maestro de Maestros; y el segundo, a San Juan el Evangelista, quien escribió un evangelio y nació a finales de diciembre. Para estos días del Solsticio de verano, los días son más largos en occidente; esta particularidad de mayor permanencia de luz natural se utilizó alegóricamente para asumir que, al haber mayor luminosidad física, también debería haberla para realizar las iniciaciones, sin importar a que escuela iniciática nos referimos.



La Masonería asocia estos fenómenos naturales y son interpretados bajo tres aspectos:

1. **CÓSMICO:** Porque representa a un fenómeno astronómico.
2. **MÍSTICO:** Porque traza la realidad de un ideal.
3. **SIMBÓLICO:** con relación al Hombre, porque busca la perfección de su espíritu.

La leyenda es sumamente hermosa; en la noche

de San Juan Bautista, la noche es vencida por el Sol. En la noche de San Juan Evangelista, el Sol muere vencido por la noche, por el impacto de la oscuridad, por la muerte, pero que a su vez nos garantiza que siempre estará la resurrección. Por supuesto, debemos entender que mientras el hemisferio norte vive esta situación, en el Sur sucede todo lo contrario.

Siempre el viejo Maestro Sol, escribiéndonos en el inmenso pizarrón del cielo sus mensajes de **AMOR**, **EQUIDAD** y de **JUSTICIA**, pero sobre todo de bienestar general, que han orientado al Hombre en su ruta hacia el perfeccionamiento de su individualidad humana y hacia un progreso colectivo. Los masones, al hacer acopio de los misterios de muchas culturas ancestrales, toman para sí los cultos solares de dichas culturas, que vieron en el sol y en sus ciclos, la fuente de vida y los cambios de la naturaleza, que hacían posible la agricultura y la subsistencia. En Israel, el Solsticio de Verano es llamado "Fiesta de la Flor" y su origen está en la festividad alemana de "Rosenfest", Fiesta de la Rosa que se celebra en Tenida Blanca en honor de nuestras damas en símbolo del cariño, el respeto y la admiración que tenemos por la mujer. El amor a la humanidad también es digno de recordar en el Solsticio de Invierno, es la sombra que el frío nos obliga a iluminar. Ese amor a la humanidad también es el que abre la gran puerta de entrada al templo de la **ARMONÍA**, donde debemos dar entrada para que la renovación sea efectiva y que debemos brindar al futuro, seres capaces de multiplicar los valores hasta el final de los siglos, porque nuestra tarea es permanente, nuestros objetivos son la humanidad, y nuestra herramienta principal, es el amor.

Rivadeneira en su obra Vida de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, denomina a San Juan, "**TROMPETA DEL CIELO**", "**HERALDO DEL SALVADOR**" y "**PRECURSOR DE JESUS**", que vino al mundo para preparar el camino del Señor..." Esa preparación era necesaria que se realizara para preparar a los seres a recibir la Luz. De no haber estado preparado el ser para recibirla, tal

vez se hubiera cegado, y esa fue la gran tarea de San Juan a quien se evoca en esta oportunidad. Sin pretender herir sentimientos religiosos, y al solo fin orientador de conceptos, debemos dejar perfectamente aclarado que hubo en una época un culto religioso a San Juan y otro a Jesús, no obstante, el culto a Jesús prevaleció en el tiempo y pasó adelante del de San Juan, para que se cumplan las profecías, una de las cuales dice: **"AQUEL QUE VIENE DETRÁS MIO ES EL QUE PASARÁ AL FRENTE"**. Hoy se abren las puertas para dar entrada a la máxima sabiduría y a la quietud del alma. Recibamos lo que se nos brinda como alimento hoy, porque ese será el fuerte murallón que enfrentará la ignorancia y la intolerancia. Por ello la masonería celebra con gran relevancia los solsticios de invierno y de verano, además de asociarlos con la ausencia y presencia de luz espiritual. Siendo la Naturaleza el marco de acción del masón, y los fenómenos naturales fuentes de estudio e inspiración, no podía estar la Orden ajena al fenómeno natural del recorrido elíptico del Astro Rey, destacando la coincidencia de que sus puntos más lejanos y distantes del Ecuador, coinciden con cambios naturales de las dos estaciones opuestas, el Invierno y el Verano, símbolos también de la contradicción, la dualidad, representados estos opuestos conceptos en el piso cuadrulado del Taller de la logia, el Blanco y el Negro.

De estas concepciones emana la importancia de los festejos masónicos de los Solsticios, nuestra Hidalga Orden, a diferencia de otras entidades fraternales y benéficas existentes, pretende dejar en cada Hermano una enseñanza moral a través de alegorías y símbolos que utiliza en su proceso auto educativo. Es así, que los Solsticios constituyen uno más de los símbolos educativos que debemos interpretar lógica y racionalmente, para que nos guíe en nuestro mejoramiento personal. Como Masones, lejos estamos de adorar al sol, como fuerza sobre natural, como deidad o como residuo de pasadas religiones, para nuestra Orden, el astro solar no es más que otro de sus numerosos símbolos didácticos, nace en el Oriente, de la eterna sabiduría y difunde su luz y calor, indispensables para la continuación de la vida.

En su continuo y permanente movimiento influye en el ritmo del día y la noche; el curso de las estaciones; el crecimiento de las plantas y la evolución del mundo animal; el auge y florecimiento de sociedades humanas; el desarrollo cultural, técnico y científico, la vestimenta y las costumbres sociales y urbanas; en fin, todo lo que denominamos cultura.

En el Astro Solar vemos un ejemplo de nuestros deseos, de ser fuentes de luz y calor humanas, de entregarnos a todos por igual en un permanente afán de integridad. Al igual que la marcha solar, existen en nuestro trabajo diario, ascensos y descensos, y por ello educamos con la Regla de las 24 pulgadas a un preordenado ritmo laboral, constante e inequívoco. En su ejemplo, educamos hacia la tolerancia, aspirando ser expresión de belleza y bondad, y nuestra Orden, nos obliga a plantearnos en el ámbito filosófico, permanentes y continuas preguntas, y aspira que, en sus alegorías y símbolos, sepamos encontrar respuestas. Así como el calor y la luz solar se ofrecen sin condición alguna a todos los hombres, nos entregaremos al trabajo sin esperar recompensa alguna, trabajaremos por el placer que hallamos en la labor realizada y en la creación regenerante, sin alarde ni ostentación, ayudamos al necesitado y calmamos al sufriente, porque en el compartir nos elevamos por sobre nuestra condición humana, combatiremos la injusticia y despertaremos la adormecida conciencia de los hombres, porque los elevados valores humanos son los únicos que tienen cabida en nuestros pensamientos y actos. No somos ilusos soñadores ni tontos pensadores, sabemos que solos no tendremos las fuerzas necesarias para mejorar la sociedad o detener la loca marcha destructiva, el demencial odio entre los hombres, las mareas oscurantistas y la ceguera del fanatismo. Pero juntos podemos intentarlo, a través de la acción personal y el esfuerzo mancomunado; como veis, el símbolo permitió adentrarnos en el idioma de lo infinito y transportarnos más allá de los límites del mundo tangible, hasta las cercanías de lo infinito.

No tengo todas las respuestas, pero estoy

convencido que juntos, encontraremos nuevas y numerosas preguntas, en esto consiste todo el método de educación masónica. Los solsticios representan el eterno contraste de la luz y la oscuridad, de la vida y la muerte y el eterno renacer de la creación, donde nada puede ser destruido, solo transformado en los tres estados naturales, sólido, líquido y gaseoso; es el ave fénix que siempre renace de sus cenizas. Los solsticios representan la armonía cósmica, que permite observar, año tras año, como se cumplen con asombrosa regularidad, de acuerdo con las leyes físicas de su relación con la tierra, prolonga los días o las noches, haciendo que la naturaleza cumpla inexorablemente sus ciclos biológicos.

El celebrar los solsticios, nos recuerda que es momento de cambios; hagamos pues que estos, nos hagan sentir la perfección con que el GADU hace sus cosas, alimenta nuestro espíritu, a fin de que se convierta en semilla de la fraternidad, la misma que caída en terreno fértil genera un frondoso árbol, cuyas ramas se extienden como amparo para nuestro hermano hombre, ávido de alimento corporal y espiritual, sediento de justicia y de libertad, inquieto para lograr el respeto a sus ideas, y buscador incansable de un centro de unión en el que reine la tolerancia para los conceptos religiosos, políticos, de cultura o nacionalidad. Que estos solsticios, nos hagan meditar en la necesidad de reactivar nuestra voluntad de renacer, que nos haga reflexionar en la necesidad de compartir el alma cual semilla de fraternidad, que nos repitamos cada día que cada ser humano requiere ser levantado de sus desgracias. Recordemos que cada día debemos poner lo mejor de nosotros mismos, en procura de ser mejores **HOMBRES DE BIEN**, libres y de buenas costumbres, para que nadie diga que hemos trabajado en vano.

Bibliografía

1. Diccionario de la RAE
2. El Arqueometro, Alexandre Saint-Yves d'Alveydre
3. Propósitos psicológicos. Tomo XVIII. Simbolismo Astral, Serge Raynaud de la Ferrière
4. Los grandes mensajes Serge Raynaud de la Ferrière
5. La vida de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, Rivadeneira

LAS TUJAS

Por: Q:.H.: Alberto Luis Benavente Morales^x
 R:.L:.S.: Nicolás de Piérola N° 20

El camino de la vida es variopinto, es como una ensalada nueva de una carta gourmet, que puede sorprendernos con algún ingrediente nuevo o quizás viejo, pero tomado en cuenta en una mezcla diferente, así es nuestro presente y futuro, sabemos que nos tienen que servir algo y esperamos una miscelánea, pero no sabemos cómo será la amalgama que una a los presumibles y también desconocidos componentes.

El andar de un comerciante lo llevó a esperar de sí mismo, poder dar el ejemplo a su descendencia, pero los actos a veces no los puedes mostrar en el momento justo al querer evidenciar una enseñanza, para tal caso, es útil la retórica o las palabras simples con las cuales poder llegar a compartir lo que se tiene en el alma, en el pensamiento o quizás en el ego, las motivaciones si no las controlara lo llevarían a decir mucho y al final no dejar nada; con el tiempo la mejor manera de transmitir fue la sencillez, gran valor y el más difícil de conseguir.

Una tarde primaveral, cuando el canto de las aves y el olor a hierba visitaban los tibios rincones de una casa rodeada de campos de cultivo, en realidad existentes solo a espaldas, pero la imaginación de ser parte de la naturaleza, acrecentaba la sensación de libertad; sintió la necesidad de avivar el imprescindible lujo de estar rodeado de las mejores personas que no sean de tu sangre, para sus hijas eso debieran ser las amigas; como darles el ejemplo sin engolosinarse en elogios al describir a los propios, ellas no se lo iban a apropiarse como modelo a seguir, y la desconfianza a esgrimir con palabras lo importante de este asunto, lo llevó a buscar algo más que finas frases, aunque siempre abusó de ellas, y hasta era motivo de remedo

pero con gusto escuchaba por ejemplo: “Mi papá dice que todos los días sale el Sol, entonces todos los días podemos cambiar y podemos comenzar de nuevo” creía en este mensaje y quería transmitir también el sentido de la buena amistad, se acercaba el día del estudiante, se acercaba fin de año, se acercaba las vacaciones y la presión de no dejar este cabo suelto, ya envolvía una leve agonía de querer hacer algo y no poder comenzar.



Los días pasaban y no encontraba la forma, mientras sentado en su escritorio revisaba las cuentas, contemplaba frente a sí un amplio vitral detrás del cual revoloteaba como una criatura endemoniada, una hermosa *poodle*, que rompía todo lo que estaba a su paso, inclusive con la paciencia de la exigente necesidad de silencio cuando los números se enredan en un papel, pero era la engreída, era su musa, y así se llamaba Musa, tal fue el escándalo a presenciar que llamó su atención por saber que obró esta vez, al revisar el campo de batalla de esta tierna bestia, encontró que una de las seis arbustos al fondo del jardín, cuidadas y bien regadas tuyas, había sido destrozada, y esto porque alguien

^x Primer Vigilante (2019 – 2020)

dejó caer en ella un colorido pañuelo que al enredarse, sirvió de motivo para ocasionar un conflicto entre la hermosa canina y esta inocente tuja. El resultado fue dar por caída en batalla a esta noble planta y allí surgió la necesidad de ver el angustiante reemplazo.

Las que quedaron en pie, medían más de dos metros y la faltante era una intermedia que hacia saber de inmediato su ausencia, no pudo conseguir en vivero alguno una similar, fueron en vano los esfuerzos en tan importante búsqueda, algo tan trivial se convirtió en una necesidad primordial, nunca había dejado las cosas sin arreglar, así fuese una parte de su jardín, mellaba el prestigio de su voluntad; entonces las circunstancias restregaron con una frase muy común, *“lo que más buscas puede estar frente a ti”* es que al levantar la mirada observó la jardinera natural armada en una terraza aérea, justo allí una tuja de más de dos metros, solitaria y por causas del sol y el viento, inclinada y a punto de caerse desplomada, la voy a replantar se dijo, pero para estar seguros de tan delicada operación, llamó a Olarte, su perspicaz jardinero, quien conocía todas las plantas y hasta las que no existían, él ya las había visto en su imaginación, conocedor y con mucha pericia sobre todo porque lo repetía cada vez que podía, no demoró más de unos minutos y la saco de su acostumbrado aposento, la llevó y la plantó donde hacía falta, donde la muy engreída Musa le hizo calculado espacio; al hacerlo con una seguridad digna de una autoridad exclamó: Esta tuja se ha torcido buscando sol y el viento le ha ayudado, va a ser muy difícil enderezarla, pero yo la voy a plantar corregida y cuando se recline la vuelvo a encauzar, pero mis años de experiencia me dicen: *“Árbol que crece torcido jamás endereza”*, pensó erróneamente que esta explicación ante la exigencia de resolver esta irregularidad en su jardín, era un argumento para venderle otra tuja, y no le hizo caso, perseveró en su capricho y dejó la tuja plantada allí.

Pasó un mes y la tuja se torcía, cinco estaban parejas y una de las centrales evidenciaba una desarmonía, pero era difícil aceptar que el jardinero tenía razón, a pesar de corregir cada

mes, más que por las pruebas, por contradecir a un soberbio servidor, se negó entonces a reemplazarla y sus ansias de dar una lección a su prole, quedó postergada y así llegaron las fechas, una tras otra hasta salir de la ciudad por la temporada de playas; al regreso de las mismas, el añorado estudio, refugio de todas las cruzadas, fue anfitrión de los planes y pensamientos que se diseñaban frente a su escritorio y como no podía ser de otra manera, la gallarda Musa, se hacia presente en cuerpo, alma y sobre todo desorden, tocaba sin parar el vitral que dividía sus territorios, salió entonces a saludar y ella con mucho entusiasmo dio sendos brinco y piruetas frente a las tujas, que para sorpresa divina estaban alineadas, no puede ser, se dijo, el jardinero ha sentido mi pena y ayer ha venido a enderezarla, pero eso es imposible por que no tenía como haberlo hecho, no tenía llave ni autorización, que pasó?, habría sido este querubín canino? Que adquirió poderes en su ausencia; pues No, había pasado mucho tiempo sin que alguien las tocara.

... y allí llamó a sus adoradas hijas y les dijo: “Un árbol torcido, sólo puede enderezarse con una compañía derecha” ...

Luego de descansar de las conjeturas y simplemente pensar en nada, se dio cuenta una vez mas de lo que mas buscaba estaba frente a él, fueron las otras tujas que con su compañía enderezaron a la encorvada e indisciplinada nueva integrante, y allí llamó a sus adoradas hijas y les dijo: “Un árbol torcido, sólo puede enderezarse con una compañía derecha” y se extendió argumentando, si caminan un grupo de amigos con los mismos ideales y principios andarán derechos y si alguno de ellos o uno nuevo tuerce su voluntad y comportamiento, indiscutiblemente el poder de una buena compañía podría reencaminarlo.

Por eso es muy importante caminar junto a personas que andan derecho y si tropiezas, no tienen que decirte nada, su sola compañía que, contagiada por el ejemplo de sus acciones, enmendarán tu camino.

Desde que tengo uso de razón, soy comerciante, habré estudiado, preparado, trabajado para unos, dirigido a otros o ser dueño del trabajo, pero nunca he dejado de ser comerciante y esta enseñanza que me dio la vida, tuve la suerte de compartir con lo mas amado de mi existencia, mis hijas.

Vall.: Arequipa, agosto de 2020

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERIODO 2019 - 2020

CUADRO LOGIAL PERIODO 2019 -2020

V.: M.: Q.: H.: Jaime Roberto Mujica Oviedo
Ex. V.:M.:I.:R.:H.: Paul Karel Huanca Zúñiga
1er. Vig.: Q.: H.: Alberto Benavente Morales
2do. Vig.: Q.: H.: Luis Loayza Casas
Ord.: R.: H.: Félix Palacios Aquise
Secretario Q.: H.: Juan Velazco Paredes
Tes.: R.: H.: Fernando Beltrán Castañeda
Hospitalario Q.: H.: Pedro Palao Berastain
M.: C.: Q.: H.: Andrés Muñoz-Najar Pacheco
2do. Exp.: R.: H.: Serafín Durand Herrera
G.: T.: I.: R.: H.: Carlos Pacheco Cáceres

- **Iniciación de los hermanos**
 - Dwitich Rado Zamalloa
 - Diego Chávez Vilca
 - Marco Fernández Villena
 - Héctor Velarde Bedregal
 - Hudson Valdivia Giraldo
- **Exaltación de los hermanos:**
 - Luis Antonio Salinas
 - Fabricio Beltrán Obando
- **Tenida de Adopción de Lubetones y juramento de protección a la familia del taller.**
 - Gael Fared Loayza Gosalvez
 - Roberto Rafael Mujica Melgar
 - Andrés Alejandro Rodríguez Muñoz
 - Juan Diego Chávez Heredia
 - Jaime Omar Mujica Melgar
 - Enrique Rivero Lozano
 - Miguel Alberto Flores Tunkuipa
- **Regularización de los hermanos**
 - Edgard Muñoz Atahualpa
 - Gustavo Flores Najar
 - Juan David Espinoza Beltrán
 - Edgard Rios Villena
 - Carlos Cuya Mamani
 - Omar Valdivia Salas
- Jorge Cabrera Maldonado
- Karlo Bautista Benavente
- **Tenida Blanca de Invitación a Candidatos a masones, con los trabajos de lo RR.: HH.:**
 - Fernando Beltrán Castañeda
 - Fernando Calienes Rivera.
- **Tenida Blanca para Unión Familia con los trabajos de los RR.:HH.:**
 - Manuel Zegarra Oviedo
 - Fernando Beltrán Castañeda
- **Entrega de medalla de Ex:V.:M.: al R.: H.: Félix Palacios Aquise.**
- **Remodelación de la secretaria del taller realizada por los hermanos:**
 - Alberto Benavente Morales
 - Mauricio Fernández Villena
 - Hudson Valdivia Giraldo
 - Guillermo Reyes Beltrán
 - Gustavo Flores Najar
- **Elaboración de la revista virtual “Entre Columnas”:**
 - Director - Jean Carlo Cuba Yaranga
 - Apoyo - Guillermo Huanqui Costa
- **Apoyo en el oriente para plan y guía de trabajos de los RR.:HH.: :**
 - Omar Rivero Fernández
 - Fernando Beltrán Castañeda
 - Manuel Zegarra Oviedo
- **Reconocimiento al apoyo del cuadro logial en pleno, resaltando el de los hermanos**
 - Alberto Benavente (1er. Vigilantes)
 - Luis Loayza Casas (2do Vigilante)
 - Félix Palacios Aquise (Orador)

- Fabricio Beltrán Obando y Mauricio Fernández Villena (Tesoreros per tempore)
 - Juan Martín Velazco Paredes (secretario)
 - Pedro Palao Beranstain (Hospitalario)
 - Javier Flores Montes (Diputado)
- **Actividades varias**
 - Trámite de visita y comisión secreta de cinco candidatos a la orden.
 - Participación en tenidas en cadena del Valle.
 - Visita en pleno a logias del Valle.
 - Almuerzos familiares de Confraternidad.
 - Presentación de planchas o trazados en cada tenida.
 - Labores de apoyo solidario y beneficencia a hermanos masones.
 - Acuerdo con logias del Valle para mejoras en parafernalia del templo.
 - Trabajo Virtual regular durante la cuarentena por pandemia.

FRATERNIDAD



¡Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía!



Durante los TTrab:.



Antes de una C: de Exaltación



Invitación a candidatos



Salón de Banquetes

FRATERNIDAD



Tenida de Adopción de Lubetones



Actividades de camaradería



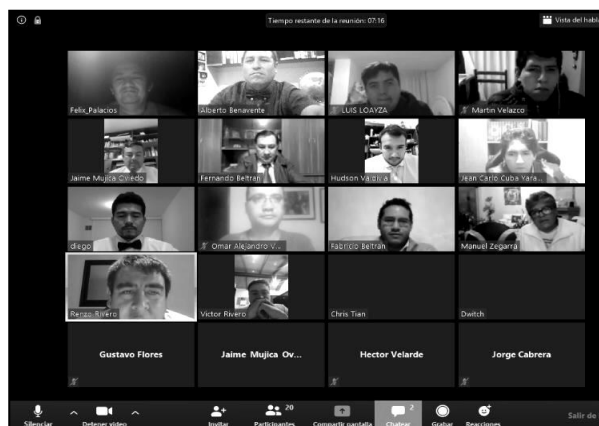
Después de los TTrab.:



Una de las ultimas tenidas en Log.: - 6 de marzo 2020



Trascendencia



Primera reunión virtual - 3 de abril de 2020

CRITERIOS PARA PUBLICACIÓN

CONDICIONES:

1. Los trabajos deben enviarse a la dirección del comité editorial (email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com)
2. La recepción de un artículo se acusará de inmediato, se informará al autor sobre el estado de este en un plazo máximo de tres días. Eventualmente, la aceptación definitiva podrá depender de sugerencias o modificaciones del trabajo que los asesores del comité editorial propongan al (a los) autor (es)
3. Si un trabajo es aceptado para su publicación los derechos de impresión y de reproducción por cualquier forma y medio son de la revista.
4. Cada material será evaluado por el comité, bajo formato estándar que evalúa criterios masónicos (conceptuales, metodológicos y formales).
5. No se considerarán los artículos que no cumplan con las normas precedentes. La aceptación de un trabajo queda supeditada a la revisión efectuada por el comité.

TIPOS DE TRABAJOS:

Los trabajos que publica la Revista deben ser propios e inéditos y pueden ser:

- ✓ Planchas expuestas sobre temas masónicos.
 - Biografías de un H:. célebre.
 - Temas expuestos de especialidad.
 - Artículos de Ensayo. Incluyen:
- ✓ Reflexiones no derivadas de investigación
- ✓ Artículos de reflexión sobre temáticas originales y asociadas a investigación.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

ARTICULOS

Se solicita enviar en soporte digital:

- Título del trabajo que resuman en forma clara la idea principal. (Times New Roman – 14)
- La extensión del trabajo incluyendo bibliografía será de 2 a 4 páginas, formato Times New Roman – 12, a espacio sencillo, tamaño de página A4 con márgenes cumplan de 3 x 3. El comité editorial se reserva el derecho de hacer correcciones menores de estilo o recortar extensión.
- Si el trabajo utiliza otras fuentes de información, éstas deberán estar debidamente citadas.
- Consignar nombre del autor, grado y si tuviese algún cargo administrativo mencionarlo (indicar nombre de logia si no pertenece a la logia editora).

