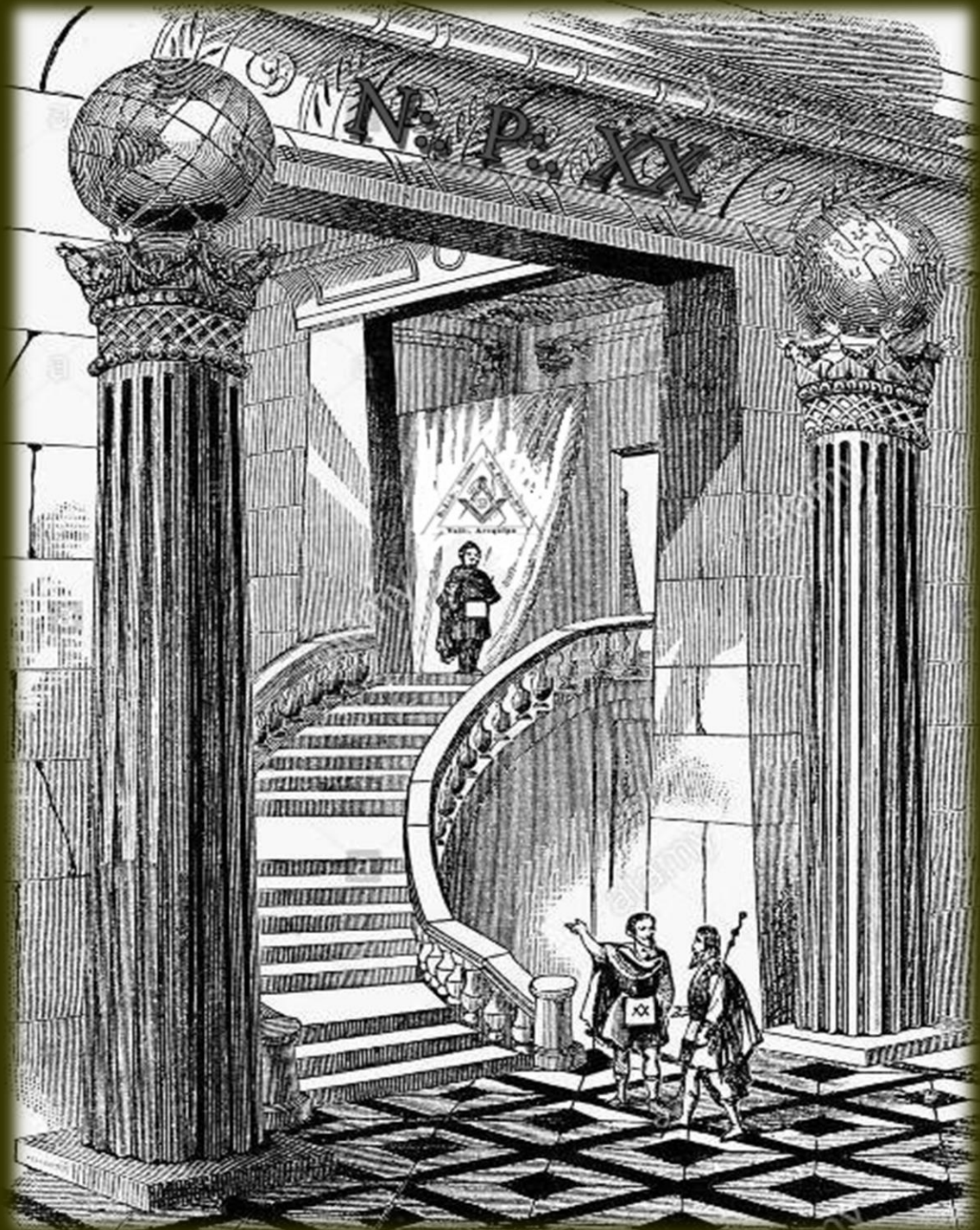


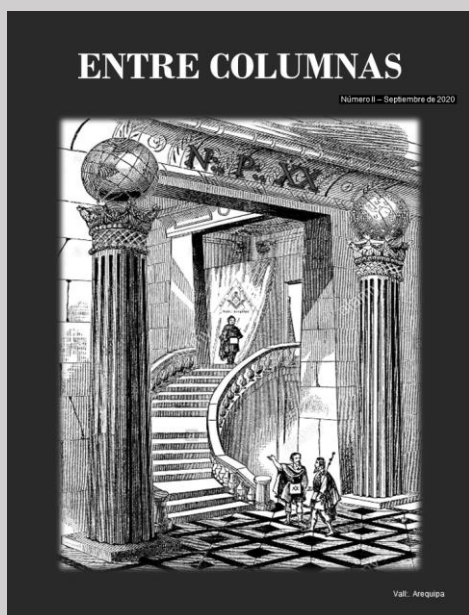
ENTRE COLUMNAS

Número II – Septiembre de 2020



Vall.: Arequipa





REVISTA ENTRE COLUMNAS, es una publicación de la R.:L.:S.:
Nicolas de Piérola N° 20 del Vall.: de Arequipa.

Forma de adquisición:

Envío virtual para los HH.: de la Log.: HH.: de otros VVall.: por
suscripción vía correo electrónico.

Periodicidad:

Mensual (Primer viernes del mes)

Correspondencia, suscripciones y opiniones a:

Revista Entre Columnas

R.:L.:S.: Nicolas de Piérola N° 20

Email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com

Edición N° 2, septiembre de 2020

Una de las más célebres máximas de Epicteto es que ***“lo más insufrible para el hombre razonable es lo que carece de razón”*** y estos tiempos son grandes ejemplos de esa carencia en medio de una crisis multifactorial que nos obliga a reflexionar. Ha pasado ya un mes desde que se editó el primer número de ***“Entre columnas”*** y el mundo sigue debatiéndose entre certezas e incertidumbres, sin embargo, nosotros continuamos tratando de fortalecer los eslabones que son ***“todos los masones esparcidos por la faz de la tierra”***, ya sea mediante reuniones virtuales o compartiendo ideas, como sucede con nuestra revista.

El mes de septiembre comienza con un nuevo Cuadro Logial, por lo que es primordial publicar el mensaje del Venerable Maestro y su visión sobre el lapso de gestión, además del plan de trabajo vigente para el tiempo de veneratura. En nuestra sección ***“Orígenes”***, retomamos la historia de nuestra Madre Logia y esta vez, los trabajos del mes se enmarcan en un tema primordial como son las herramientas que debe conocer el Ap:.M:., y sobre la importancia de recapacitar sobre las consecuencias de la predominancia de la mente material en la realidad que nos toca vivir. Inauguramos dos secciones: ***“Orientes”***, en la cual se publicará escritos realizados por H:.H:. de distintas logias, en este número la fraternidad se extiende desde el Oriente de El Salvador; la otra sección es ***“Recomendaciones del mes”***, donde se hará breves reseñas de lectura masónica recomendada por un H:. M:..

Esperamos que esta segunda edición, siga incentivando a los H:.H:. a producir y plasmar su experiencia en textos, ya que esta es una de las pocas oportunidades de pensar pacientemente y crear.

M:.M:. Jean Carlo Gonzalo Cuba Yaranga
Director

INDICE

Mensaje de juramentación del V.:M.: De la R.:L.:S.: Nicolas De Piérola N°20	
<i>R.:H.: Alberto Luis Benavente Morales</i>	1
Actualidad	
Fallo no. 137-494-1020-2020- J.: E.: A.:	3
Plan de trabajo 2020- 2021 4.	4
Orígenes	
“R.: L.: S.: Misti No. 20” fue el primer nombre de nuestra logia (extracto del libro: ¡Madre Logia!)	
<i>R.:H.: Guillermo Huanqui Costa</i>	9
Trabajos del mes	
Las herramientas del aprendiz	
<i>R.:H.: Paúl Karel Huanca Zuñiga</i>	12
La mente material	
<i>Q.:H.: Andrés Omar Muñoz-Najar Pacheco</i>	19
Orientes	
El poder de la fuerza de voluntad y el misterio del mazo francmasónico	
<i>Q.:H.: Moshe Pineda</i>	21
Recomendaciones del mes	
Reseña del texto: “La cantera”, del libro “Herramientas masónicas”, de Iván Herrera Michel.	26
Fraternidad	27

MENSAJE DE JURAMENTACIÓN DEL V. M. DE LA R. L. S. NICOLAS DE PIÉROLA N°20

R. H. ALBERTO LUIS BENAVENTE MORALES

R. R. H. H. Vice G. M. Luis Vargas Llamosas

R. R. H. H. Autoridades Masónicas de la G. L. P.

R. H. G. I. R. Richard Salas

R. R. H. H. V. V. M. M. de las logias del oriente del Perú

Ex V. M. I. Jaime Mujica Oviedo, querido mellizo.

R. R. y Q. Q. H. H. de las log. del ori. del Perú;

H. H. de la R. L. S. Nicolás de Piérola Nro. 20

Quiero empezar esta veneratura poniendo en mi memoria a todos los H. H. de mi madre logia, quiero compartir con Ustedes que Tengo un sueño, que mi existencia sirva como la más minúscula partícula de polvo que incrementa el peso de las virtudes sobre los vicios, y tengo muchos modelos a seguir para conseguirlo y son mis H. H. mayores que han recorrido un ejemplar camino, que nos han dejado como legado; Tengo un sueño, ser asertivo y no defraudar a mis H. H. y además de ellos tener la recompensa de ser digno ejemplo para mi familia, ellas son las primeras en recibir de mí, el resultado de labrar mi piedra tosca. Tengo un sueño, trascender a la sociedad y continuar la labor de quienes han dirigido mi R. L. S. no es mi intención hacerlo mejor que ellos, porque estoy seguro que mis VV. MM. anteriores dieron lo mejor de sí y este cargo a diferencia del mundo profano no nos lleva a una competencia, la única existente es la que tenemos con nosotros mismos y esa la voy a librar con pasión, entrega, entusiasmo y alegría.

Tengo un sueño como uno más de los que tuvo Martin Luther King y es de dejar un mundo mejor que el que he recibido; Walt Disney dijo: “*si puedes soñarlo entonces puedes hacerlo*”, y ya quedó claro que yo soy un soñador, pero uno que busca realizarlos y para ello se necesita esfuerzo, no es suficiente con soñarlo, se necesita trabajar en la instrucción, alimentarse de conocimientos y lo más importante interpretar y aplicar lo aprendido en nuestro comportamiento, en nuestra orden no señalamos con el dedo, señalamos con el ejemplo y como seres sociales necesitamos de la compañía de hombres libres y de buenas costumbres, no lo podemos hacer solos; un presidente latinoamericano dijo: “La soledad es lo peor, más que la muerte”, y en uno de los cuentos que he entregado a mi logia y que con mucho afán dedico osadamente a dejar en precoces líneas, los pensamientos, que adornados con palabras inmaduras todavía he creado con mucho entusiasmo, dejo una pequeña reflexión sobre la compañía masónica: “Un árbol crece derecho si tiene compañía derecha y si hay uno torcido este endereza su crecimiento si toda su compañía esta derecha”. He querido con esto resaltar el valor del ejemplo.

Son un ejemplo de dirección los ex y past V. M. de la R. L. S. Nicolas de Piérola - N°20, los médicos acostumbrados al esfuerzo científico del estudio siempre han dado más de lo que se proponían, eso es inspirador, los abogados nunca han dado por perdida una causa y eso nos ha estimulado a no rendirnos, los ingenieros han buscado con exactitud y disciplina el camino más recto a la virtud y esa es la verdad. También los contadores que ponen en una balanza el activo y el pasivo de nuestros actos y buscan el perfecto equilibrio, además de todas las profesiones y oficios existentes de nuestros antecesores; me identifico con el último por la formación académica en ciencias administrativas que he recibido en el pregrado, sin embargo quiero darle un matiz empresarial a la presente dirección, “todo suma y nada es absoluto”, pienso que lo que más puedo contagiar es lo que mejor domino, y eso es el manejo empresarial de un asunto, ya tuve minúsculos chispazos de desarrollo profesional al gerenciar empresas en nuestro valle, oriente y extranjeras, luego decidí ser cabeza de ratón que gracias

al G.: A.: D.: U.: éste va creciendo y son varios años ya que construimos en Arequipa y una de las herramientas que más uso es la negociación, la ciencia médica como premisa no negocia los conocimientos, porque una célula tiene sus partes y estas no cambian, pero al curar un paciente, hay que negociar con él, tiene que entender y no por miedo que hay formas de ayudarse, si no lo convence, queda sólo en la mano del paciente su cura y un buen médico no descansa, sólo hasta tener un ser vivo sano; un abogado define cuando hay una falta? de acuerdo a sus códigos legales, pero en el tiempo y cada vez más, se han valido de herramientas que han hecho su trabajo más justo, y una de ellas es la negociación, la técnica de Harvard, que fueron diseñadas por el abogado Roger Fisher y el antropólogo William Ury además participó Bruce Patton y lo maravillosos de esta técnica es la actitud de evitar el enfrentamiento, entre líneas hay vicios que algunos pueden utilizar para su beneficio, pero el conocimiento es así, como se crea una medicina, se pueden crear drogas que matan, pero la correcta aplicación de una técnica siempre es beneficiosa. Los ingenieros son más exactos, los números no dejan ambigüedades, sin embargo, necesitan negociar el costo beneficio de sus cálculos, un diseño estructural de una edificación puede ser la más resistente con rigidez y solidez, pero si no negocia la ingeniería del proyecto, podría afectar la inversión y encarecer el producto. Una empresa comercial o productiva siempre está negociando, es más el fin de esta es negociar el producto o el servicio.

¿De qué me sirve negociar y qué tiene esto de masónico?, es difícil ponerlo en contexto de la manera más acertada con la simbología que conocemos, pero he allí el reto, como esta fuente de conocimiento, quiero en esta veneratura, recibir todos los puntos de vista de las más diversas formaciones académicas o de oficio que tienen todos mis H.: H.:, son valiosos los puntos de vista de cada uno, y el respeto a la forma como interpretamos cada argumento, es lo que voy a buscar y pedir de ustedes, os suplicaré no imponer la verdad de uno a todos, porque cada quien tiene su propia verdad, lo que debemos encontrar es una columna ética del comportamiento que nos permita actuar acertadamente, deseo recibir de mis H.: H.: la luz que estoy buscando y aquella que todos los masones queremos encontrar.

Las herramientas en la masonería tiene un componente simbólico y una interpretación filosófica, que muchas veces necesitamos verlo con los ojos del aprendiz, ávido de todo entendimiento, insistir en el cúmulo del conocimiento como es la tarea del compañero, y como todo maestro se ha de enseñar lo aprendido, para enseñar es necesario haber asimilado y practicado la simbología de nuestros preceptos, la interpretación filosófica depende muchas veces de las corrientes con las que más nos identifiquemos, siempre hay una alegoría que nos marca el estudio, una historia que nos describe un hecho y una identificación de herramientas que en todo momento está presente por nuestra labor de construcción, estemos atentos a nuestras habilidades y perfeccionémoslas, valgámonos de las artes para pulir con destreza la piedra en el estado en el que ya esté, porque todos sin importar la edad, como Mas.: buscamos la perfección.

Me gustaría un mundo con menos mentira y más honestidad,
Me gustaría más alegría y menos ira.
Me gustaría más fraternidad y menos conflictos.
Me gustaría mayor conciencia de la población frente a una pandemia,
Me gustaría en definitiva un mundo mejor.

Hoy comienza mi trabajo como el primero entre los iguales y me siento un hijo de mis mayores y es un honor ocupar la silla del Rey Salomón y pido al G.: A.: D.: U.: no defraudarlos, muchas gracias.

Es mi palabra.

Vall.: Arequipa, 21 agosto de 2020

JURADO ELECTORAL AUTÓNOMO
“Bicentenario, unidos en valores y principios”
FALLO No. 137-494-L020-2020- J. E. A.

Vall.: de Lima, 20 de Agosto del 2020 e.: v.:

R.: H.:

JAIME ROBERTO MUJICA OVIEDO

V.:M.: de la R.:L.:S.: “NICOLAS DE PIEROLA”

Nº 20

Vall.: de AREQUIPA

R.:H.:

Acusamos recibo de las copias certificadas del Acta Virtual de Elecciones de DD.: y OO.: remitidas por vuestra R.:L.:S.:

Verificada la Regularidad de los HH.: sufragantes y el cumplimiento de las disposiciones vigentes, el Jurado Electoral Autónomo acordó su aprobación declarando debidamente elegido y designado el Cuadro Logial siguiente:

V.:M.: Q.:H.: Alberto Luis Benavente Morales

Ex V.:M.:I.:R.:H.: Jaime Roberto Mujica Oviedo

1er VIG.:Q.:H.: Luis Loayza Casas

2do VIG.:Q.:H.: Gustavo Aníbal Flores Najar

ORADOR R.:H.: Omar Erick Rivero Fernández

SECRETARIO Q.:H.: Fabricio Rodrigo Beltrán Obando

TESORERO Q.:H.: Nicacio Manuel Zegarra Oviedo

HOSPITALARIO Q.:H.: Pedro Alberto Palao Berastain

M.:de C.:Q.:H.: Juan Martin Félix Velazco Paredes

1er EXPERTO Q.:H.: Carlos Abraham Pacheco Cáceres

2do EXPERTO Vacante

G.:T.:I.:Q.:H.: Félix Eduardo Palacios Aquize

G.:T.:E.: Vacante

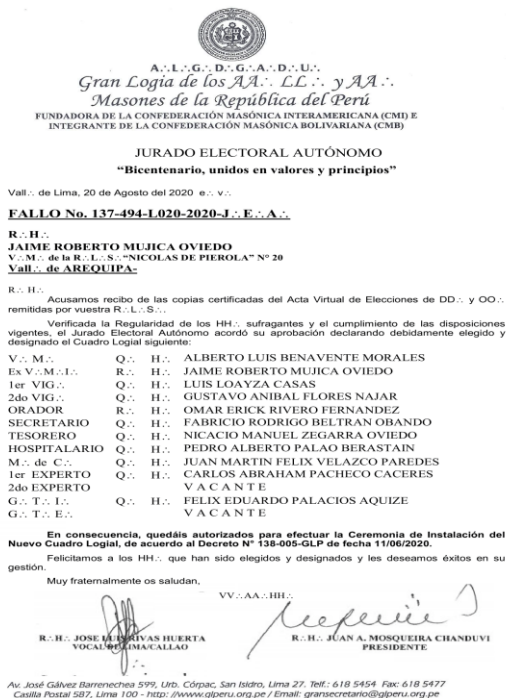
En consecuencia, quedáis autorizados para efectuar la Ceremonia de Instalación del Nuevo Cuadro Logial, de acuerdo con el Decreto N° 138-005-GLP de fecha 11/06/2020.

Felicitamos a los HH.: que han sido elegidos y designados y les deseamos éxitos en su gestión.

Muy fraternalmente os saludan,

VV.:AA.:HH.:

R.:H.: José Luis Rivas Huertas R.:H.: Juan A. Mosqueira Chanduvi
 Vocal de Lima/Callao Presidente



PLAN DE TRABAJO 2020- 2021

Por: V.:M.: Alberto Luis Benavente Morales ⁱ
R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N° 20

1. Datos Generales

MASONERIA

- Es una orden iniciática que busca el continuo perfeccionamiento del Ser Humano, transmitiendo el conocimiento mediante el Ritual y el Simbolismo, cuyo conocimiento lo aplica a sí mismo y a su entorno social.
- Como la unidad de la Sociedad es la familia, la unidad de la Masonería es una logia.
- Una logia está integrada por Mas.: y la existencia de ellos y su sostenibilidad en el tiempo que moran en este plano existencial es una empresa, y de esta manera está organizado el presente plan.

2. Quiénes Somos

LO MALO ES MALO - *Incluso si todo el mundo lo está haciendo*

LO CORRECTO ES CORRECTO - *Incluso cuando nadie lo está haciendo.*

- La Masonería acoge en su seno a hombres libres, mayores de edad, respetables e independientes y de buenas costumbres, dedicados a poner en práctica un ideal de **AMOR, PAZ y FRATERNIDAD**, buscando el perfeccionamiento moral, así como de la humanidad entera.
- La Masonería deviene en una institución universal, ética, filosófica e iniciática que persigue un ideal fundado en la razón, la educación, y el trabajo constante y paciente.
- La Masonería exige a todos sus miembros el respeto de opiniones y creencias ajenas y evita toda discusión personal.

3. Descripción del Plan

Tiene una estructura de gestión, analizando quienes somos, y definiendo que queremos ser y como lo vamos a lograr.

- El trabajo realizado por los Mas.: Se intensifican en cada Ten.: Y esta tiene dos componentes principales, la **RITUALISTICA** y la **INSTRUCCION**.
- El trabajo de los Mas.: no acaba nunca y además de seguir labrando o puliendo su piedra en el estado que se encuentre, tiene una responsabilidad de **TRASCENDENCIA**, como logia, entre H.:H.: Fuera de Ten.:, con otras logias y con la sociedad.
- Se tiene como responsabilidad el crecimiento de la **MEMBRESIA** con nuevos miembros y el crecimiento de los integrantes con aumentos de salario.

✓ Ritualística

Para reuniones virtuales mientras dure la pandemia

Guía de desarrollo de las reuniones virtuales

1. Apertura
2. Lectura del acta de la reunión virtual anterior
3. Despacho
4. Informes y pedidos
5. Orden del día
6. Concesión de la palabra
7. Clausura
8. Oración de clausura

✓ Ritualística

Para tenidas ordinarias y extraordinarias - Al levantarse la prohibición de reuniones

Tenidas Ordinarias

Se pedirá asesoría al Consejo del

ⁱ V.: M.: periodo 2020 – 2021.

Simbolismo y sus representantes, para perfeccionamiento del llevado del ritual.

Iniciaciones, Adelantos y Exaltaciones

Se formará una comisión para el liderazgo de cada una de estas ceremonias, para ser organizado.

Tenidas Solemnes

Los responsables son las tres luces del taller para su implementación y desarrollo.

Tenidas Blancas

Se formará una comisión para la organización y el acatamiento de las exigencias ritualísticas de estas tenidas.

✓ **Instrucción**

Formación Masónica

La formación masónica es trabajo de cada miembro de la orden, con la inducción de conocimientos, la interpretación de los mismos y la puesta en práctica, que se ve expresado en nuestro comportamiento, para ello es necesario primero **ESTUDIAR**, ese es el principio de nuestro camino y esa es una de las principales diferencias de un Mas:.

Ya hemos iniciado un camino en nuestra vida, de no haberlo hecho no hubiésemos sido aceptados en la orden, recuerden que para ingresar un requisito es tener una profesión u oficio y ser hombre libre y de buenas costumbres.

Para ayudar en esta labor, las vigilancias han de administrar el lote de trabajo a asignar a todos los H.:H.:, porque nadie ha dejado de ser aprendiz, es un grado que acumula a los demás grados que podamos recibir como gracia.

✓ **Instrucción**

Tipos de Trabajo

1. **Lectura de trabajo** existente, (consignar al H.: autor) y dar una apreciación personal de un párrafo.
2. **Trabajo original:** contiene las siguientes partes:
 - Argumento (Investigado de fuentes masónicas)
 - Interpretación (Texto inédito min. 10 reglones).
 - Aplicación o Conclusión (Texto inédito min. 10 reglones).
3. **Trabajo Informativo:** de libre diseño, responde a una necesidad del taller sobre tema de actualidad y de especialidad profesional.

Tiempo de exposición: 20 minutos aprox. El trabajo escrito puede ser más extenso, pero la exposición tiene el límite indicado.

✓ **Trascendencia**

Como logia

- Revista “**Entre Columnas**”, apoyaremos a la revista con el contenido que nuestro editor requiera y veremos un tiraje impreso para fecha especial.
- Terminaremos la remodelación de nuestra secretaria, para el 2021, cuando se pueda trabajar y este autorizado, debiendo dejar a la siguiente veneratura una oficina nueva.
- Terminaremos la obra iniciada por un H.: de la Galería de ExVenerables, y adicionaremos la foto grupal del año con todos los H.:H.: Participantes, que quedará en un álbum firmado en nuestra secretaria.

✓ **Trascendencia**

Entre H.:H.: Fuera de tenidas

- Se incentivará grupos de estudio, para temas específicos a ser desarrollados en días que no sean viernes.
- Se programará después de pasar la pandemia, actividades deportivas, de

juegos de competencia, de gimnasia, yoga y meditación, a realizarse en lugares adecuados a la actividad.

- Un cumpleaños es un momento de alegría que se comparte con el entorno familiar más cercano, en nuestro caso como H:.H:. Vamos a coordinar un espacio de tiempo para saludar al H:. que los cumpla de manera simultánea, se organizará luego de elaborar calendario. El motivo es direccionar nuestras mejores energías en la existencia de un H:. y que no pierda por la velocidad de nuestro tiempo, el carácter sublime de alegría y buenos deseos, así evitamos el actuar por cumplir.
- Se formará una comisión de atención al H:. Mayor para su visita y vigilancia. Ellos dieron su tiempo cuando podían, ahora desean seguir siendo parte de la logia, pero por problemas físicos o tecnológicos no pueden. Se tendrá especial cuidado en la vigencia del **FOPREMAS** para todos los H:.H:.

✓ **Trascendencia**
Entorno cercano
Con la Familia

Se recabará la información de fechas de cumpleaños de nuestras cuñadas para que la comisión pertinente presente a nombre de todos los H:.H:. Los saludos y respetos por ese día.

Se organizará una tenida blanca cuando esté autorizado para atender a nuestras familias con un fondo artístico de Orquesta de cuerdas, Canto o Teatro.

Se organizará una reunión dominical familiar para compartir un almuerzo y esparcimiento, cuando sea posible reunirse.

Con otras logias

Se organizará una tenida en cadena con Logias del Valle o del oriente, para una fecha especial.

Se asistirá bimestralmente como logia completa a tenidas en otro día que no

sea viernes para estrechar lazos con logias que deseen estrechar lazos fraternales con nosotros.

La veneratura asistirá en representación de nuestra R:.L:.S:. A las ceremonias que de las logias del valle, con los H:.H:. Que deseen hacerlo.

✓ **Trascendencia**
Con la Sociedad

- Navidad, organizaremos una obra social para esta fecha, y daremos el apoyo que nazca de nuestros corazones, no necesariamente en dinero, sino en servicios o educación y entretenimiento, de acuerdo con lo que este permitido en ese momento por la pandemia que vivimos.
- Friaaje, en Mayo apoyaremos al H:. que siempre organiza el apoyo en ropa, y este año iremos una caravana para hacer la entrega directa.
- Iniciaremos el plan fundamental de trascendencia social sostenible y a largo plazo, para que nuestra R:.L:.S:. Tenga definido un canal de apoyo a la gente más necesitada.
- Como trascendemos a la sociedad, de igual forma buscaremos recibir de personalidades no Mas:. Nos nutran de conocimientos específicos, expuestos antes de iniciar una tenida especial.

✓ **Membresía**
Iniciaciones y Aumento de Salario:
Adelantos y Exaltaciones

➤ **Iniciaciones**

- Quienes ya tienen avanzado el proceso, por acuerdo anterior, esperaremos la autorización de reuniones para realizar las ceremonias como corresponde.
- Postulantes nuevos, avanzaremos trámite hasta tener balotaje de G:.L:.P:..

➤ **Aumento de Salario**

- Se esperará la normativa de la G.:L.:P.: para su ejecución y las Vigilancia recibirán del periodo anterior lo avanzado como propuestas, debiendo quedar pendiente la ceremonia presencial para cuando sea posible, esto no impediría el adelanto o exaltación virtual de ser normado.
- Al inicio del 2021 las Vigilancia, propondrán H.:H.: Que ameriten aumento de salario y se procederá de igual forma que el punto anterior

4. Justificación

Un plan es una línea de acción, que busca el desarrollo en el tiempo de unas actividades que permitan conseguir el fin fundamental de la Masonería. En nuestra R.:L.:S.: No hemos tenido situaciones que sean identificadas como problemas, sin embargo para darle continuidad a nuestra intención de buscar la perfección, es necesario refrescar nuestra manera de llevar la Mas.:.

Todos los días sale el Sol, no hay forma que eso deje de suceder, de igual forma todos los días podemos ser mejores que el día anterior y no hay forma para un Mas.:. Que eso deje de suceder.

Podemos ver malos ejemplos de H.:H.: Que felizmente no han sido identificados en nuestro cercano entorno, pero es justo esta motivación la que debe ponernos en alerta y no torcer nuestro camino, dicta el dicho que no hay que mirar la paja en el ojo ajeno, pues en nuestro caso, trabajando disciplinadamente no vamos a permitir que aparezca una espiga en nuestro ojo.

5. Beneficiarios

Todo lo que hacemos como Mas.: ¿A quién le sirve?

- El primer beneficiario es nuestro espíritu, que ha de recibir de premio un grado más de perfeccionamiento que se va a ver reflejado en nuestro

comportamiento.

- Necesariamente es la familia nuestro directo beneficiado, responde a la pregunta filosófica básica: ¿Para qué existimos? Para ser felices dicen, y quien nos da felicidad es la familia y es ellos a quienes nos debemos y para quienes no solo debemos trabajar profanamente, sino convirtiéndonos en ejemplo y timonel del barco que es la familia.
- El Tercer beneficiario es la Sociedad, consiguiendo ser correctos Mas.:. Seremos buenos ciudadanos y también por el ejemplo que evidenciamos, o por lo que lideremos, conseguiremos una mejor sociedad.

6. Objetivos y metas

Los objetivos tienen que ver con la calidad como resultado de nuestro perfeccionamiento, y las metas tienen que ver con nuestro avance en grados y responsabilidades.

- a) Ser felices y mejores Mas.: Después de un año.
- b) Aportar más energía a la felicidad familiar.
- c) Amar cada vez más a nuestros H.:H.:.
- d) Conseguir ser un ejemplo para la sociedad
- e) Dar más de lo que dimos por nuestro prójimo.
- f) Conseguir un aumento de salario.

7. Evaluación y monitoreo

Para enderezar lo torcido, primero debes hacer algo más difícil: enderézate a ti mismo.

- **Primer mes – Humildad**
Es el barniz que cubre el talento
- **Segundo mes - La Palabra**
Eres dueño de tu silencio y preso de tus palabras
- **Tercer mes - Resiliencia**
Hasta de las nubes negras cae agua limpia.
- **Cuarto mes - Sueños**
Se van a reír de tus sueños, luego te

van a odiar por cumplirlos.

- **Quinto mes – Éxito**

Consiste en ir de fracaso en fracaso sin perder el entusiasmo.

8. Sostenibilidad

Si tu no lo hace, nadie lo va a hacer por ti.

La Masonería no es una institución que coacciona, es un camino aceptado por uno mismo, quizás la única forma de obligar es la conciencia de ver de ejemplo a hombres de bien, pero es uno mismo quien labra o pule su piedra, y para que sea sostenible, además del compromiso individual, se necesita asistir a trabajar todos los **VIERNES**, mientras estemos en medio de esta Pandemia será virtual y después ya nos veremos en nuestro templo.



CAPITULO II

“R.: L.: S.: MISTI No. 20” FUE EL PRIMER NOMBRE DE NUESTRA LOGIA

(Extracto del libro: ¡Madre Logia!ⁱⁱ - R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N°20)

Por: R.:H.: Guillermo Huanqui Costaⁱⁱⁱ

Logia No. 31 es el siguiente:

GRAN LOGIA DEL PERU
Apartado Postal No. 587 - Teléfono No.11322
Dir. Cablegr. GRANLOGGPER: Templo
Washington 1125
Lima Perú

RESOLUCIÓN No. 31

Habiéndose dispuesto por Decreto No. 32 de esta Gran Maestría se Constituya la R.: Log.: Misti No. 20, en el Vall.: de Arequipa a mérito de solicitud formulada por un grupo de HH.: residentes en dicho Vall.:.

Que de conformidad con lo dispuesto por la Constitución deben ser debidamente instalados con las formalidades correspondientes.

“...poco después consideraron conveniente cambiar el nombre a “R.: L.: Nicolás de Piérola” para evitar confusión con el Consejo de Caballeros Kadosch “Misti” No. 4 – Arequipa” de la obediencia del Consejo Supremo Confederado del G° 33 para la República del Perú...”

Que siendo intención de los HH.: que forman dicha nueva Logia trabajar aunque en rito distinto en el mismo Templo donde funciona regularmente la R.: Log.: Luz y Libertad No. 32, para fomentar la mayor Fraternidad y contribuir así al desarrollo de los ideales de la Institución;

Un hecho desconocido para la mayoría de HH.: de nuestro Vall.: es el hecho que, hasta cuatro días antes de expedirse la Carta Constitutiva de la R.:L.:S.: Nicolás de Piérola No. 20, fechada el 15 de abril de 1946 e.: v.:., ó día 14 del mes Nissan del año 5706 de la v.: l.:, nuestra Logia llevaba la denominación de —R.: Log.: Misti No. 20, tal como se consigna en la Resolución de Gran Logia No. 31 de fecha 11 de abril de 1946 , con la que se “ nombra en Comisión Instaladora de la Res.: Log.: Misti No. 20 al V.: M.: de la R.: Log.: Luz y Libertad No. 32 R.: H.: Alejandro Álvarez Bisbal”, Instalación que finalmente fue llevada a cabo por el R.: H.: Moisés Obando Portugal, por expreso encargo del Gran Maestro el M.: R.: H.: Edmundo Haya de la Torre.

Es muy posible que los RR.: HH.: fundadores de nuestra Madre Log.:, al iniciar los trámites para levantar Columnas de Nuestro Taller, lo hicieron con el nombre de —Misti, y poco después consideraron conveniente cambiar el nombre a “R.: L.: Nicolás de Piérola” para evitar confusión con el Consejo de Caballeros Kadosch “Misti” No. 4 – Arequipa” de la obediencia del Consejo Supremo Confederado del G° 33 para la República del Perú, que funcionaba en el Vall.: de Arequipa, conformada por distinguidos RR.: Y QQ.: HH.: de este Vall.:, tal como se consigna más adelante, como un hecho histórico de relevante importancia.

El tenor de la mencionada Resolución de Gran

ⁱⁱ¡Madre Logia!, es el primer libro histórico de la R.:L.:S.: Nicolás de Piérola, con datos detallados hasta el año 2013 y que actualmente es actualizado.

ⁱⁱⁱ V.:M.: periodo 2000 - 2001

SE RESUELVE:

1ro.- Nombrase en Comisión Instaladora de la ya Resp.: Log.: Misti No. 20 al V.: M.: de la R.: Log.: Luz y Libertad No 32, R.: H.: Alejandro Álvarez Bisbal quien queda autorizado a designar a los demás miembros de esa Comisión, escogiendo en todo caso a PP.: MM.: de conformidad con las liturgias correspondientes; y dando cuenta a esta Gran Maestría.

2do.- La fecha y hora serán designados de común acuerdo entre ambas Logias, tanto para la Ceremonia oficial de instalación, como para los días de sus trabajos ordinarios, debiéndose recibir el juramento de fidelidad y enviar el acta certificada.

Dado en el Gabinete de la Gran Maestría, en el Or.: de Lima, a los once días del mes de abril de mil novecientos cuarenta y seis E.: V.:

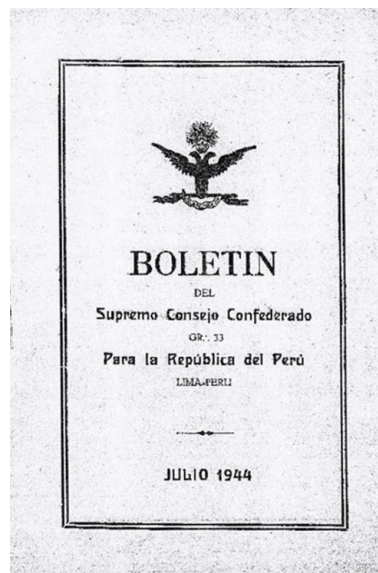
EDUARDO HAYA DE LA TORRE
GRAN MAESTRO

CARLOS ESPINOZA
GRAN SECRETARIO

Por tratarse de hechos históricos importante de la masonería de Arequipa, igualmente, se reproduce, la portada del Boletín No. 15 de Julio de 1944 del Consejo Supremo Confederado del G° 33° para la República del Perú, y las páginas Nos. 04, 05, 07 y 07 del citado boletín, que contienen información sobre las Soberanas Logias Capitulares siguientes:

- Sob.: Log.: Cap.: —Unión Amazónica No. 1 de Lima;
- Sob.: Log.: Cap.: —Luz del Oriente No. 2 de Iquitos;
- Sob.: Log.: Cap.: —Arequipa No. 2 de Arequipa; Sob.: Log.: Cap.: —Fe y Constancia No. 7 de Pacasmayo;
- Sob.: Log.: Cap.: —Septentrión No. 3 de Chiclayo;
- Sob.: Log.: Cap.: —Miguel Grau No. 5 de Piura.;
- Sob.: Log.: Cap.: Sánchez Carreón No. 6 de de Trujillo; y
- Sob.: Log.: Cap.: —Junín No. 8 de Huancayo;

o aquél otro hecho importante, como es el otorgamiento por la Sob.: Log.: Cap.: —Arequipa No. 2, de los Grados 5, 6, 7, 8, 9 y los 10, 11, 12 y 13, al V.: H.: Oscar Álvarez Bisbal en las tenidas del 8 y 20 de junio, respectivamente.



—Consejo de Caballeros Kadosch —Han renovado sus cuadros de DD.: y OO.:, para el trienio masónico 1944 – 1947 los Consejos de Caballeros Kadosch —Estrella de Oriente No. 2 y Misti No. 4, quedando constituidos de la siguiente forma:

Cons.: de Cab.: Kadosch “MISTI” No. 4 – Arequipa

T.: V.: P.: G.: M.: H.: y Pod.: H.: Erhard Luenstedt 33°

1er Tt. G.: M.: H.: y Pod.: H.: Carlos V. Simpson 33°

2do Tt. G.: M.: E.: H.: J. Rivera Schereiber 33°

Gr.: Cab. De Eloc. Pod.: H.: Gmo. Saenz y Saenz 33°

Gr.: Can.: M.: de Desp.: Pod.: H.: Alfonso Stein Abril 30°

Gr.: Tes.: Pod.: H.: Arturo Ibáñez 30°

Gr.: M.: de Cer.: Pod.: H.: Juan M. Escobar M. 30°

Gr.: Marisc.: Int.: Pod.: H.: Ángel Rivera 30°

Gr.: Cab.: Exp.: Pod.: H.: Luis F. Osorio 30°

En el mismo Boletín del Supremo Consejo Confederado Gr. 33 Para la República del Perú, en las páginas 4, 5, 6 y 7, se da cuenta de las actividades cumplidas por las Cámaras de la Obediencia del Supremo Consejo Conf. Grado 33 para el Perú y del Consejo de Caballeros Kadosch, entre ellas la que se consigna en el acápite que antecede y la que se inserta a continuación referida a la Sob: Log: Cap:.
—Arequipa No. 4

Sob:. Log:. Cap:.. “AREQUIPA” No. 4 – AREQUIPA

M:.. S:.. y P:.. M:.. -- Il:.. y Pod:.. H:.. Guillermo Saenz, 33°

1er. Vig:.. Il:.. “ “ Erhard Luenstedd, 33

2do. Vig:.. Escl:.. “ “ Jorge Rivera Schreiber, 31°

Orador Pod:.. H:.. Miguel García V. 30°

Tesorero “ H:.. Juan M. Escobar M. 30°

M:.. de Cer:.. “ “ Arturo Ibáñez P. 30°

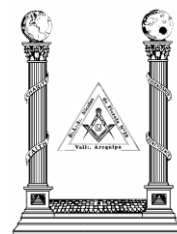
1er. Exp:.. “ “ Ángel L. Rivera 30°

2do. Exp:.. “ “ Luis F. Osorio

Al margen de lo señalado en este Capítulo, que nos permite considerar casi con absoluta certeza que el cambio de nombre de nuestra Resp:.. Logia de —Mistil a —Nicolás de Piérola, se debió fundamentalmente a que los HH:.. Fundadores desearon evitar confusiones futuras con el Consejo de Caballeros Kadosch Misti No. 4 que funcionaba en Arequipa.

Dicho eso, es además interesante comprobar como el Consejo Supremo del G° 33 para la República del Perú, ha mantenido una estrecha relación con la Masonería Simbólica de Arequipa desde inicios del siglo pasado, puesto que distinguidos masones arequipeños como el Il:.. y P:.. H:.. Guillermo Saenz y Saenz 33°, el P:.. H:.. Alfonso Stein Abril 30°, el P:.. H:.. Arturo Ibáñez P. 30°, el P:.. H:.. Juan M. Escobar M. 30°, el P:.. H:.. Ángel L. Rivera 30° y P:..H:.. Luis F. Osorio 30°, todos ellos de los registros de la R:..L:..S:.. Luz y Libertad No. 32, tuvieron que haber recibido los altos Grados Filosóficos en Lima, convirtiendo al Consejo de Caballeros Kadosch

Misti No. 4 de Arequipa en el ente representativo de la Masonería Filosófica del Consejo Supremo del G° 33, para conceder este grado en el sur del país. Además que en nuestro Vall:.. funcionaba la Soberana Logia Capitular —Arequipa No. 4, que permitió posteriormente el Adelante de MM:.. MM:.. al G° 4° de MM:.. SS:.. .



TRABAJOS DEL MES

LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ^{iv}

Por: R.:H.: Paul K. Huanca Zúñiga^v
R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N° 20

La palabra herramienta viene del vocablo "Ferramienta", voz que se refiere al conjunto de útiles propios para el uso de los Artesanos y Obreros; es también una colección de instrumentos que se emplean para el fin de desarrollar cualquiera actividad física o mecánica, llevada a la práctica por la mano del hombre. Los Instrumentos de Trabajo, propios del Mas.: en su Primera Cámara son: el Martillo, el Cincel y la Regla de Veinticuatro Pulgadas y además el Mandil; pero también hay que agregar, que ahí mismo se encuentran la Escuadra, el Compás, el Nivel, la Plomada, la Cuchara, las Espadas y en general otras muchas prendas, figuras y cuerpos geométricos.

La palabra Martillo, deriva de la voz latina "Martellus", y se refiere a un Instrumento compuesto por una Cabeza de Fierro o de Madera, que afecta diferentes formas y tamaños, la que se sujeta por medio de un Mango que penetra a un agujero central hecho en la referida Cabeza. El Martillo se proporciona al Apr.:Mas.:, para que ejecute su trabajo de Labrar, rompiendo las asperezas de la Piedra Bruta, para darle forma geométrica, en el sentido Moral, simboliza a la Fuerza de Voluntad del hombre, para desarrollar esa lucha tan ardua que se interpone entre el Bien y el Mal, acto que lleva por objeto despojar al Espíritu, de todas aquellas tendencias Perniciosas y Absurdas, que tanto perjudican al Individuo; y para el fin de que logre Modelar sus costumbres tendenciosas y sus malos hábitos; consiguiendo por ese medio, dominar sus Pasiones perversas, eliminar sus Vicios, perfeccionando de esa manera su Carácter, como un factor de Bienestar a favor de sus semejantes.

Las características del Martillo son que este Instrumento consta del concurso de Tres Cuerpos Geométricos que son: el Prisma Triangular, el Cubo y el Cilindro; estos elementos superpuestos en la forma que vamos a indicar constituyen el Instrumento que en Mas.: se usa para Golpear en lo material y para Modelar en lo Espiritual.

El Martillo se proporciona al Apr.:Mas.:, para que ejecute su trabajo de Labrar, rompiendo las asperezas de la Piedra Bruta, para darle forma geométrica, en el sentido Moral, simboliza a la Fuerza de Voluntad del hombre, ...

El Martillo, visto de frente, representa a la silueta que constituye al Mandil, en la forma que lo usan los AApr.:MMas.:; prenda que se le entrega para que pueda protegerse de las impurezas contenidas en los materiales que recibe, para ser modelados, al llevar a cabo su trabajo físico; y por lo que respecta al Moral, le sirve para que ejecute sus actos fuera de toda Suspiciencia y Malicia, obrando de acuerdo con sus más puros sentimientos y en concordancia con su Bondad; el Martillo asemeja también la forma de una de las caras de la Piedra Cúbica de Punta, como representativo de la labor material que el Apr.:Mas.: debe desarrollar, de acuerdo con la estética, para darle forma geométrica y perfecta a la Piedra Bruta; y en el sentido social, le indica que todas sus acciones u obras espirituales, debe llevarlas a la práctica de acuerdo con el ambiente que le rodea, para lograr que se le comprendan sus Ideas, sus Principios y la Labor que por obligación debe propagar en todas partes.

El Martillo atendiendo a su estructura arquitectónica, también representa al costado

^{iv} Plancha expuesta el 09 de Junio del 2006 e.:v.:6006 A.:V.:L.:
^v V.:M.:., periodo 2018 – 2019.

de una Casa, simboliza a otro de los trabajos materiales que lleva a cabo el Mas.: dentro del orden Social; pero la parte Filosófica, se manifiesta como una obra Maestra, producto del esfuerzo y de los sacrificios del hombre, para levantar sobre bases firmes y duraderas, la inmortal estructura Moral, que mantiene a la humanidad en estrecha Unión; la parte superior que es el Prisma Triangular, cuerpo compuesto por tres Cuadrados y dos Triángulos, y precisamente una de las Tres aristas del citado prisma, es la que forma al Filo del Martillo, parte que en lo material usa el Iniciado, para labrar las asperezas de la Piedra Bruta hasta modelarle la figura geométrica correspondiente, acto que indica que se refiere a corregir las tendencias torcidas, a eliminar los malos hábitos y a desechar las pasiones vulgares del Neófito.

La parte media, lo que forma el Cubo, representa a todas las Fuerzas y Poderes materiales, que le sirven para producir el impulso irresistible que se ejerce sobre todas las cosas, con el fin de afianzar o de eliminar las Causas que las originan, evitando las consecuencias de una mala Obra, dentro de lo creado por la naturaleza; en la parte Moral, representa a la voluntad humana, que siempre tiende a evitar a todas las acciones Malévolas, por lo tanto en relación con la Física, puede comparársele como al Equilibrio que se interpone, para lograr estabilizar la fuerza y la energía, subyugadas por el Talento o la Inteligencia del hombre; por ser Cualidades unas, y Virtudes otras, que debe hacer patente en todos sus actos.

La parte inferior, está constituida por el Cilindro, cuerpo de forma redonda por sus costados y circular por sus bases; una de ellas descansa sobre el Cubo y la otra le sirve de extremo, mismo que se encuentra limitado por una Circunferencia, esta extremidad forma un Círculo Perfecto, cuya parte del Cilindro, es la que se emplea precisamente, para ejecutar la acción de Golpear, Clavar, etc., pero en el sentido Moral y Filosófico, nos indica el acto de purificar nuestro Espíritu, eliminando todas aquellas Debilidades humanas, originadas por

las malas Tendencias, por la Perversión de los instintos y por la costumbre de adquirir los Hábitos que nos conducen hasta llegar a las más Arraigadas pasiones que provocan los Vicios, causas de la corrupción del hombre.

En cuanto al Mango, es una palanca que tiene por objeto, impulsar con mayor Fuerza y Energía al Poder evolutivo y a la Acción benéfica, que en lo material y Moral se puede llevar a la práctica, con dicho Instrumento de Trabajo; es también el símbolo del Talento y la Inteligencia, cuya misión consiste en hacer siempre el Bien y en ejecutar Obras fuertes, perfectas y duraderas, buscando siempre un beneficio colectivo.



En manos del V.:M.: y de los VVig.:, es emblema de su Autoridad en Log.:, en cuyo caso, recibe el nombre de Mall.:, esta voz, es la que confirmamos como originaria de las palabras "Marchis" o "Marcio", vocablos que derivan de "Marcus", todas ellas en conjunto significan Martillo, vienen del Sánscrito "Mac", palabra que deriva de "Mach", que en la Lengua Sánscrita también se interpreta como golpear, clavar, batir, acumular, machacar, etc.; y finalmente al vocablo Mall.:, tratándose del Instrumento material que conocemos como Martillo, se le hace venir de la palabra griega "Masso", misma que literalmente indica Apretar, Exprimir, Eliminar, Pulir, etc.; lo que da a entender que ejecuta las mismas funciones

que el Mall.º o Martillo, por ese motivo se le ha adoptado como una insignia de la Autoridad de las DD.º, para dirigir y regular los trabajos de las LLog.º, en el sentido Material y Moral, puesto que la Filosofía Masónica, nos ha impuesto esas enseñanzas a base del Simbolismo que se atribuye al referido Martillo o Mall.º, dentro del Ritualismo Litúrgico, relacionado con las Doctrinas que se manifiestan por medio de los Dogmas y de la Ortodoxia Mas.º.

El Prisma Triangular, elemento que consta de Tres caras de cuatro lados y de Dos bases de Tres; sabemos que el Cuadrado representa a los cuatro elementos naturales, que le proporcionan el Germen y el Vigor a todo cuanto existe, y que el Triángulo es la figura que sintetiza al Nacimiento, la Vida y la Muerte, eso quiere decir que en lo material, dicho Prisma, con una de sus aristas constituye al Filo del Martillo, mismo que se emplea para devastar, quitar y pulir las Asperezas de la Piedra Bruta, atendiendo precisamente a la acción mecánica impulsada por la mano del Iniciado; por lo que respecta al orden científico, ese acto es representativo de todas las Causas y los Efectos, bajo cuya influencia se produce y mantiene la VIDA a todos los seres que nos rodean; en el sentido intelectual, el Filo es el agente por medio del cual, el Apr.º ejerce su voluntad y su energía, para llevar a la práctica todas las obras materiales y científicas que le dicta su inteligencia.

El Cubo, cuerpo geométrico compuesto por cuatro caras y dos bases Cuadrangulares, cuyo volumen viene siendo la imagen de la Log.º, y en cuanto a su simbolismo, es representativo del Logos o Universo, o sea el Mundo Material; es también la fuente inagotable de donde emanan los cuatro elementos Naturales que llevan como misión proporcionar la Vida, conservarla y quitarla, tales factores son: la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego; sobre el Cubo descansa el Prisma Triangular, con el fin de proporcionarle la acción Directa y Decisiva que se necesita para desarrollar sus potencias Vitales, a la vez que entre ambos agentes, ejercer la Fuerza y la Energía suficientes, para producir, para mantener y para extinguir a

todos los Seres y las Cosas que existen en el mundo; en consecuencia, es la Log.º y el Universo lo que constituye al amplio campo sobre el que descansa toda la Acción natural que se atribuye a las causas y a los efectos Materiales, Espirituales e Intelectuales que se investigan, se descubren y se propagan mediante el concurso de la Unidad Simbólica Mas.º, o sea el Hombre con sus dotes de Talento, de Instinto y de Inteligencia.

El Cilindro es el tercer elemento de que está formado el Martillo; su estructura es la de un cuerpo Geométrico compuesto por una sola cara redonda lateral, y de dos Bases Circulares y atendiendo a esa Redondez, es el símbolo de la Razón, de la Equidad y de la Justicia, virtudes que constituyen a los más sagrados principios que como Derecho, le corresponden a la Humanidad; si estudiamos la esencia Filosófica en relación al Volumen del Cilindro, es representativo de todas las facultades Morales, Espirituales e Intelectuales del hombre, como cualidades que le conducen hacia su Bienestar personal, puesto que en esa forma aprende a hacer uso del Raciocinio, de la Cordura y del Criterio que la Experiencia la proporciona, para juzgar sus propios actos, comparándolos con los de sus semejantes; y de esa manera, poder eliminar sus Defectos, corregir sus Errores y desechar las Debilidades propias de la fragilidad humana; por eso el Cilindro descansa sobre el Cubo, ya que unidos producen una Enérgica Coerción, entre las Fuerzas físicas e intelectuales, mismas que impulsadas por la Voluntad, el Poder y la Energía del Iniciado, son factores que de una manera Vigorosa, le indican que antes de Obrar, Piense, Razone y Compare, puesto que sólo de esa manera, todos sus actos irán de acuerdo con sus intereses y en bien de sus Semejantes.

Si investigamos el significado Científico atribuido al Cilindro, vemos que se pone de manifiesto palpablemente, al indicar la forma de coordinar las Ideas y las Acciones del hombre, con el fin de que antes de emprender alguna Obra Moral o Material, primeramente Investigue, luego Estudie y después Compare, antes de emitir sus conceptos u opiniones, sobre las Consultas que se le hagan, o de los Consejos

que se le pidan; además de que en el mismo sentido, el Cilindro en sus manifestaciones simbólicas, es alegórico de todos los Agentes de Vida, de Vigor y de Energía naturales, que obran sobre la razón que asiste a la esencia de los Seres y de las Cosas, para subsistir dentro del Universo, y para mantener siempre una constante corriente Evolutiva, entre los elementos y los gérmenes que los producen, los mantienen y los destruyen, con el propósito de asegurar eternamente su Inmortalidad.

La base inferior del Cilindro que se emplea para Golpear, Labrar, Clavar, etc., se encuentra limitada por una Circunferencia regular, circunstancia por la cual, al ejecutar el movimiento que produce el Golpe sobre cualquier superficie, vemos que estampa precisamente la silueta de un Círculo, mismo que simbólicamente, tiende a Limitar nuestros Derechos en relación con los Deberes que tenemos para con nuestros Semejantes; lo que al mismo tiempo indica que ese cúmulo de cualidades circunscritas dentro del Círculo, nos interpone una barrera Infranqueable, que nos impide invadir los Derechos de los demás; es por eso también que el Martillo o Mall. que usan las DD., debe afectar la forma de los Tres Cuerpos geométricos antes aludidos, ya que hemos demostrado que sus enseñanzas Morales, Filosóficas y Científicas son demasiado elocuentes en materia de Simbolismo.

Por lo que respecta al Mango o Soporte, contiene una vasta interpretación sobre las materias de enseñanza Mas.: esa parte, consta de una Barra alargada proporcional al tamaño de la Cabeza del Martillo, la que puede ser de Fierro o de Madera, lo que representa a la Palanca mecánica, que en lo Material, Espiritual e Intelectual influye sobre el Talento del hombre; cuya fuerza se hace indispensable para levantar grandes pesos, haciendo uso de la Fuerza física del individuo; lo mismo que de la Potencia espiritual para iniciar sus investigaciones, o bien para Definir la relación Oculta del designio que le depara su propio Destino; en igualdad de circunstancias la emplea la Voluntad humana, para proceder a realizar con aplomo y entereza, las Acciones, las Obras y los Trabajos más penosos e

irrealizables; es decir, que el Mango es la representación innata de la Energía, de la Abnegación y del Sacrificio que el hombre necesita para lograr ser útil a Sí mismo, a sus Semejantes y a la divinidad, puesto que lleva estampados en su mente, los sublimes principios del Poder, de la Ciencia y de la Virtud, como cualidades que de una manera implacable debemos demostrar para bien de todos, quienes hemos logrado que se nos impartan los conocimientos inmutables del Deber y del Derecho humanos.



Hablando en términos Filosóficos, llegamos al convencimiento de que el Prisma Triangular, representa a la Fuerza de Voluntad del hombre; que el Cubo es emblemático del conjunto material y espiritual que proporciona el Poder Intelectual del Individuo; y que el Cilindro es alegórico del conjunto de Ideas y de Pensamientos, determinados bajo un criterio Sano y Firme, en que se apoyan todos los Razonamientos, la Equidad y la Justicia del Hombre, en relación con los Deberes Sociales que le reclama la Humanidad, como Virtudes que de una manera Conciente, se deben propagar entre las Masas Populares; en cuanto al Mango ya sabemos que constituye a la Palanca de las Ciencias, tomando en consideración el simbolismo del conjunto de Fuerzas materiales, inmateriales y espirituales, que mantiene en Movimiento evolutivo a todo lo que existe sobre la superficie de la Tierra.

Se pueden citar otras interpretaciones más amplias, sobre los preceptos simbólicos que la

F..M.. imparte, respecto a los Temas de estudio que contienen sus enseñanzas, en consecuencia podemos asegurar que el Martillo, ejerce una acción de Supremacía Intelectual sobre todas las cosas Materiales, Inmateriales y Espirituales conocidas y por conocer, con el fin de investigar por medio de su Fuerza Científica, todo aquello que se resiste a la acción natural del hombre; lo que indudablemente indica también, que esa superioridad Intelectual se manifiesta evidente, si tomamos en consideración que el Individuo en forma definitiva, consigue subyugar a su Voluntad, a todos los fenómenos naturales, así como que de una manera diligente, logra también someter a su Voluntad, a las pasiones vulgares, a las Malas tendencias y las Debilidades Morales, que tanto minan al Espíritu y a la Conciencia del hombre Sano.

La interpretación Orgánica y Científica, que se le atribuye al Martillo, es que el Prisma Triangular, es la representación material de todas las Causas que producen las Fuerzas Generadoras y Germinadoras y origen de todos los Seres y las Cosas que existen sobre la Tierra; que el Cubo es emblemático de la Naturaleza o sea el Logos que proporciona la Fuente Inagotable de Gérmenes y Materias, mismas que generan y regeneran a todo cuanto es factible de producción; pero que al mismo tiempo, son Causa y son Efecto, para que la propia Naturaleza se mantenga Integra, por lo mismo sus creaciones son Imperecederas; que el Cilindro es alegórico de todas las Esencias materiales e inmateriales, dentro de cuyas transformaciones de reproducción, encontramos al Origen, al Medio y al Fin de todo cuanto nos rodea, como un producto Natural que contiene al Órgano y a todas las Cosas Orgánicas; y que el Mango, representa a la acción fecunda y constante de la Inteligencia humana, para modelar a su capricho todas sus obras, en beneficio propio y de sus Semejantes, es la Palanca poderosa y efectiva de la conciencia del hombre, para la práctica de su labor Social, imponiendo su Voluntad y su Energía, para lograr la felicidad de los Pueblos.

En lo que respecta al Mango del Martillo,

únicamente falta agregar que hablando en los mismos términos, le damos el nombre de Palanca de las Ciencias, porque se calcula que su acción es Irresistible en todos sus aspectos, en cualquier sentido y por todos motivos, puesto que se emplea para Levantar, Impulsar y Producir a la Fuerza Bruta, misma que subyugada por la Inteligencia del hombre, es lo que facilita llevar a la práctica el trabajo físico, sobre las cosas materiales con la perfección que lógicamente nos proporciona la Estética, por esa razón la referida Palanca, dentro del simbolismo Científico, constituye una Poderosa e incalculable Potencia intelectual, como un medio propicio para llevar adelante el desarrollo de las Ideas, de los Proyectos y de las Obras que encauza el Pensamiento o la imaginación del hombre, en bien general de la Humanidad.

Se nos presenta además, la interpretación Genésica que en el orden simbólico, se atribuye a los Cuatro Elementos de que consta el Martillo; por lo tanto diremos que el Prisma Triangular, es alegórico de todas las Fuerzas Vitales, cuyos Gérmenes le dan la Vida y el Vigor a la Naturaleza; el Cubo es el símbolo de todos los elementos Materiales y el medio que sirve de Causa y produce los Efectos que mantienen a la propia Naturaleza; el Cilindro es representativo de todas las Substancias Orgánicas que existen en los Gérmenes, cuya fuerza Generadora y Germinadora es lo que prácticamente constituye a la Inmortalidad de la misma Naturaleza; y que el Mango, es emblemático de la Inteligencia Humana, por medio de la cual, se investiga, se descubre y se aprenden todos aquellos conocimientos que la Naturaleza le proporciona, como agentes de propaganda Científica, para llevar a cabo sus Ideas y realizar sus Obras en beneficio de sus Semejantes; es por eso que al verdadero Martillo, debe dársele y cedérsele al mismo tiempo, el lugar que justamente le corresponde, como Instrumento Material, Espiritual y Científico, para ser manejado constantemente por las DD.. del Taller, al iniciar las Labores Masónicas. Como complemento del Martillo está el Cincel, que es el símbolo de la inteligencia, que, ayudada por el Martillo, logra

la purificación del corazón, ajustando nuestra mente como una piedra viva, para construir aquel edificio espiritual de donde deben salir puras nuestras palabras y acciones; para elevarse inmaculadas al supremo principio hacedor de todo.

En cuanto al Origen y Significado de la Regla, diremos que la palabra Regla, viene del Latín "Regula", que es la denominación que se da a un sencillo Instrumento de Metal o Madera, plano y de diferentes formas, que sirve para trazar Líneas Rectas; este utensilio es de origen antiquísimo, puesto que su historia se remonta a unos ocho siglos antes de la Era Cristiana; aunque los Griegos la atribuyen al célebre Arquitecto Rhyco, quien construyó el Laberinto de Samos; también damos el nombre de Regla, a las Leyes y Preceptos Universales que comprenden los Deberes y los Derechos de los hombres; igualmente indica a los Principios, las Máximas, los Axiomas, a la Razón, la Norma, la Medida, al Orden, al Sistema, al Método, a la Base, a la Guía, a la Moderación, la Templanza, el Estatuto y en general comprende y abarca otras muchas acepciones.

En el Orden Mas., podemos describir a la Regla como un Instrumento de Veinticuatro Pulgadas, que indispensablemente debe ser de forma Triangular, si es que debemos aplicarle el verdadero Simbolismo de sus enseñanzas; dicho utensilio se le proporciona al Apr..Mas., como complemento de su herramienta de trabajo; en consecuencia, juntamente con el Martillo colocados en forma de Cruz, es lo que constituye el Escudo de la Primera Cámara; por lo tanto la Regla de Veinticuatro Pulgadas, contiene también un cúmulo de Temas de estudio Morales, Filosóficos y Científicos, propios del trabajo a que se dedican los HH..AApr.; en efecto, la Regla en la forma descrita, figura entre los Útiles de las LLog., como el emblema de la Perfección.

En consecuencia, atendiendo a la forma correcta que debe ostentar la Regla, podemos establecer que sus Tres Caras laterales, son alegóricas de las horas de que se compone el día, de las cuales ocho deben emplearse para el

Trabajo, ocho para los Ejercicios Físicos y Mentales y ocho para el descanso o atención a los HH., las que en conjunto suman Veinticuatro, o sea el número de Pulgadas que se observan sobre sus caras; igualmente esas características de la Regla se aplican a las tres fases del día, o sean la Mañana, la Tarde y la Noche; representa a las Tres Luces del Taller, puesto que se encargan de regular todas las actividades de los obreros, durante esas mismas Tres etapas de la vida cotidiana de los MMas..

En el Lenguaje Mas. figurado, le damos también el nombre de Regla, a los Principios, a las Leyes y a las Máximas; pero en términos generales dicho Instrumento, es alegórico del Factor que sirve como medio de orientación guía al Talento, al Criterio y a la Inteligencia del hombre, por lo tanto, podemos asegurar que existen las Reglas del Honor, la del Deber, de la Urbanidad, de la Moral de la Virtud, etc.; del mismo modo se nos manifiestan las Reglas de los Usos, de las Costumbres y de las Relaciones Sociales.



las Ciencias y en las Artes, esta voz designa a los procedimientos que se llevan a la Práctica, para impartir las enseñanzas; o mejor dicho, para establecer los Sistemas que facilitan la adquisición de los conocimientos y proporcionan los medios más adecuados, para poder llevar a cabo con todo éxito, la Voluntad del hombre, inspirado por su Talento o su Inteligencia.

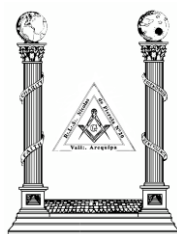
Ahora bien, hablando de la generalidad Simbólica que nos proporciona, como materia de estudio, diremos que la Regla nos indica y nos recuerda a cada momento, la estricta Obligación que hemos contraído para no separarnos jamás del camino que nos conduce por la Línea Recta e Inflexible, del Deber y del Derecho, que prácticamente nos hace adquirir las Sanas Costumbres.

La Regla es de forma Triangular y de Veinticuatro Pulgadas de largo; en primer lugar, porque en lo material, así garantiza su inflexibilidad, y en segundo lugar porque señala de una manera terminante, la duración del tiempo, como factor de Vida y de Muerte, puesto que nadie puede salirse o abandonar ese sendero que nos marcan las Veinticuatro Horas del Día.

Para terminar, diremos que las herramientas de Trabajo de la Primera Cámara, debe guardarse dentro de la Gran Col.: "B", lo que simbólicamente indica que fuera del Templo todos sus actos deben ajustarse a la Moderación, a la vez que ser objeto de la más estricta Discreción; en ese lugar también reciben su Salario los HH.:AApr.:., lo que igualmente indica, que al pasar los umbrales de las Puertas del Templo, e irse a confundir entre el Mundo Profano, procurará hacer siempre el Bien, sin más finalidad que la de ser Útil a sus Semejantes; esto es lo que se puede manifestar, acerca de la Interpretación Moral, Filosófica, Científica y Simbólica, de las Herramientas del Apr.:. Mas.:.

Bibliografía

- Manual del Aprendiz por Aldo Lavagnini, Magíster.
- Ritual del Primer Grado autorizado por la M .:R .:G .:L .: del Perú
- Los 33 Temas del Apr.:.Mas.:.
- Las herramientas del aprendiz, sus usos, su significado y su simbolismo. En: <https://www.diariomasonico.com/suscriptores/planchas-grado-de-aprendiz/las-herramientas-del-aprendiz-sus-usos-su-significado-y-su-simbolismo/>



LA MENTE MATERIAL^{vi}

Por: Q.:H.: Andrés Omar Muñoz-Najar Pacheco ^{vii}

R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N° 20

Actualmente vemos muchos avances en tecnología, entretenimiento, lujos y demás. Las personas buscan siempre tener un mejor celular, un mejor carro, una mejor computadora, etc. El mundo está girando en torno a los lujos, convirtiendo a la vida en una carrera de “quien tiene lo mejor”, “quien tiene lo último”, “quien tiene lo más elegante” o “quien tiene lo más caro”.

Esta forma de pensar nos está consumiendo, nos está llevando a ver el mundo y la vida de una forma muy material. Las personas han olvidado el valor de la vida, el valor de los momentos y el valor de la familia. Con eso no quiero decir que el dinero no importa, porque, siendo sinceros, sin dinero no se puede hacer nada, pero tenemos que hacernos una pregunta ¿estoy equilibrando la importancia del dinero con la importancia de mi vida? la respuesta es personal, puesto que debemos tener una introspección y un análisis sobre nuestras propias vidas.

Lo más importante en este momento es el tiempo, tiempo con tus seres amados, tiempo con tus amigos, tiempo para ti mismo, tiempo para tu familia, tiempo para vivir.

Muchos hombres y mujeres, con la mente de material, solo piensan en el trabajo, en el dinero y en los lujos, y llegan a ser personas exitosas, pero ¿son felices? bueno, tal vez crean que sí, pero no en todas sus esferas de vida, porque empiezan a dejar de lado los aspectos, que para mí, son más importantes, como la familia, los amigos de verdad y tu propio espacio. Está

claro que las personas pueden tener mucho dinero, pero ¿cuánto sacrifican? Momentos con la familia, con su pareja, con sus hijos. En muchos casos los amigos de verdad son rechazados, porque ahora la gente te puede buscar por el dinero y no por una verdadera amistad. Dejas de tener tu propio espacio, porque solo tienes tiempo para tu trabajo y tus lujos, nosotros como Mas., sabemos que es importante tener momentos con nosotros mismos.

Ahora recordemos lo que encontramos en un mensaje en la Cam.: de Ref.:, **“PARA EMPLEAR BIEN TU VIDA, PIENSA EN LA MUERTE”**, ¿qué significa esto? Una respuesta sencilla, pero a la vez muy complicada de llevar a cabo. La vida que estamos viviendo en este momento, es única, no volveremos a vivir esta vida nunca más, por ende hay cosas más importantes que tener lujos, dinero, fama, etc. Lo más importante en este momento es el tiempo, tiempo con tus seres amados, tiempo con tus amigos, tiempo para ti mismo, tiempo para tu familia, tiempo para vivir. El dinero te dará soporte de vida, pero no te dará momentos de verdad. No olvidemos HH.: que el dinero no regresa el tiempo, no te dará felicidad, no te devolverá momentos que se pasaron.

Para quienes somos padres, una vida llena de lujos, les enseña a los hijos a que vivan solo con lujos, sin valorar lo que realmente importa, que es vivir de verdad. Jugar en familia, reír en familia, llorar en familia. Un pequeño recordará más un momento feliz con sus padres, que muchos juguetes costosos, recordará más un día alegre junto a sus padres, que la tablet, celular o laptop de última generación, recordarán más un día en casa compartiendo con sus padres, que miles de días con los videojuegos más recientes o costosos del mercado.

^{vi} Plancha expuesta el 1 de diciembre del 2016 E.:V.:.

^{vii} M.:M.:.

La mente material está, poco a poco, quebrando la vida de las personas y está creando una cultura materialista, donde no entra la familia, la intimidad con uno mismo o los amigos. Nosotros los Mas.º. debemos tener siempre presente, que cuando uno pasa al O.º.E.º. no se lleva el dinero, ni los títulos, ni las condecoraciones, ni mucho menos el trabajo, solamente se va el H.º., y si vivimos con equilibrio, habremos tenido una vida plena con momentos que tus seres cercanos jamás olvidarán. El dinero no nos devolverá la oportunidad de vivir un momento con nuestros hijos pequeños, no nos devolverá fechas importantes, no nos devolverá momentos con nuestra pareja, familia o amigos.



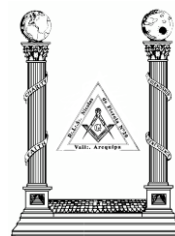
A modo de conclusión, es cierto que actualmente sin dinero no podremos vivir, porque todo gira en base del dinero, pero no hay que olvidar lo que muchos de nuestros padres, familiares, amigos, profesores, colegas o extraños dicen “el dinero no compra la felicidad”, y una de nuestras misiones en esta vida, es ser felices. El comprar aparatos tecnológicos de última generación, tener lujos, tener fama y fortuna, no te hará feliz, los momentos que pases con tu familia, con tus amigos, contigo mismo son los verdaderos momentos que te harán feliz. Valoremos al tiempo, valoremos nuestros momentos con las personas que amamos y enseñemos a nuestras familias y amigos la importancia del tiempo y

no nos dejemos llevar, por la mente material que acecha a la humanidad.

Siempre tengamos en mente, el dinero nos ayuda a vivir, mas no vivamos por el dinero.

Bibliografía

- Liturgia del Aprendiz según el R.º.E.º.A.º.A.º.



EL PODER DE LA FUERZA DE VOLUNTAD Y EL MISTERIO DEL MAZO FRANCMASÓNICO^{viii}

Por: Q.:H.: Moshe Pineda^{ix}

R.:L.:S.: Excelsior 17 N°3 - Gran Logia Cuscatlán

Partiendo de la premisa que la Masonería es una ciencia especulativa, basada en el antiguo arte operativo de la construcción, y que por medio de la analogía se estimula la mente del Hombre para instruirlo tanto consciente como inconscientemente sobre su perfección intelectual y moral, es preciso entonces que el Aprendiz Masón se acostumbre poco a poco a interiorizar cada elemento simbólico que le brindan las iniciaciones y los rituales. Ahí está la síntesis de todos los Grandes Misterios, ahí permanecen veladas las claves para dominar las Leyes que rigen el universo. Ahí, han permanecido ocultas por siglos esperando instruir a aquellos que desean ser verdaderamente Hombres Nuevos.

En la presente Pieza de Arquitectura se describirá como una de las herramientas simbólicas que se le entrega al Aprendiz Masón durante su Iniciación a los Misterios, encierra una llave poderosa que puede abrir cualquier puerta y como en el uso inteligente de dicha herramienta puede apoyarse para desarrollar sus facultades, realizar su misión en el mundo, alcanzar sus ideales y liberarlo de cualquier atadura. O, por el contrario, el uso negligente, indisciplinado o incorrecto de la misma puede mantenerlo perdido en el bosque de las sombras y preso por sus propias cadenas. Hablamos entonces, acerca de la Poderosa Fuerza de Voluntad que está simbolizada por la Masónica figura del Mazo.

Cuando un buscador de Luz es recibido como Aprendiz en una Logia Masónica, es instruido sobre su primera tarea. Se le entregan una Regla de 24 pulgadas, un Mazo y un Cincel, para que pueda pulir, o mejor dicho artísticamente “esculpir” la piedra bruta de su personalidad y convertirla en una estética piedra cúbica. Es en este oficio que tendrá que trabajar y concentrar sus esfuerzos en esta etapa del trabajo masónico. En ese acto solemne de la Ceremonia de Iniciación, se le revela una de las joyas más preciosas de sabiduría, y aunque parezca un acto

simple, encierra una de las claves de los misterios más celosamente guardados. Vale la pena preguntarse ¿Cómo las Herramientas que se le entregan al Aprendiz pueden ayudarlo a cumplir con la misión encomendada? ¿Qué tipo de fuerza podrá ser capaz de impulsarlo hacia la realización de todos sus objetivos y convertirse en un verdadero Masón? ¿Cómo podrá desarrollar la templanza necesaria para cumplir con sus Juramentos y vivir conforme al Código Moral Masónico?

Vale la pena preguntarse ¿Cómo las Herramientas que se le entregan al Aprendiz pueden ayudarlo a cumplir con la misión encomendada? ¿Qué tipo de fuerza podrá ser capaz de impulsarlo hacia la realización de todos sus objetivos y convertirse en un verdadero Masón?

A estas interrogantes la Francmasonería responde: “La regla representa la razón, que debe servir de medida y a la que deben sujetarse todas las acciones para que resulten rectas... Igualmente significa la distribución sabia del tiempo. En cuanto al mazo simboliza la fuerza de voluntad y el cincel la inteligencia, y junto con la regla de 24 pulgadas son las herramientas por excelencia del Aprendiz Nada hacen el uno sin el otro. El mazo por si solo se convierte en fuerza bruta, sin control ni destino. La inteligencia sin perseverancia, sin voluntad constante, termina en meros sueños de gloria, sin nunca realizarse. Para llevar a cabo el trabajo de devastar la piedra en bruto que debe realizar el aprendiz... debemos utilizar nuestra inteligencia característica y privilegio del ser humano, para moldear nuestro carácter, tomar decisiones, aprovechar oportunidades, asimilar conceptos y progresar en la vida. Pero todo esto solo será posible, si esa inteligencia la acompaña día a día, una enorme fuerza de voluntad. Fuerza de voluntad dirigida con

^{viii} Plancha expuesta en EValle de San Salvador, 22 de febrero de 2012

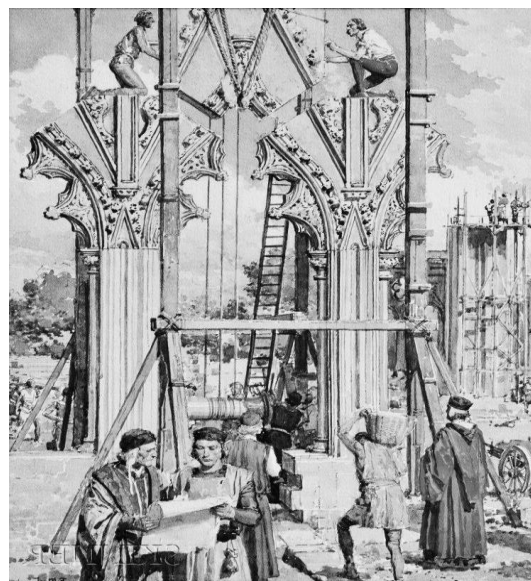
^{ix} M.:M.:..

inteligencia, dentro de una vida vivida con rectitud^x”.

En muy recurrente escuchar en el mundo profano que existen personas de una gran inteligencia y grandes ideas, pero que no pueden abrirse paso en la vida porque les falta voluntad. Grandes pensadores y hombres de acción han expresado la relevancia de esta premisa. Mahatma Gandhi expreso al respecto: “La fuerza no proviene de la capacidad corporal, sino de una voluntad férrea e indomable”. Albert Einstein decía: “Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor y la electricidad, y esta es la voluntad”. Giuseppe Mazzini igualmente expresó: “El gran secreto del poder se encuentra en la voluntad”. Walt Disney repetía siempre que: “El valor de la fuerza de voluntad abre caminos”. Enzo Ferrari igualmente dijo: “La voluntad obstinada de perseguir una ambición propia es verdaderamente una fuerza que puede hacer superar obstáculos”. Siglos atrás Confucio expresó: “Se puede quitar a un General su ejército, pero no a un hombre su voluntad” y Séneca afirmaba que “Parte de la curación está en la voluntad de sanar”. En fin, es evidente que aquellos que marcaron la historia han considerado que cualquier hombre puede hacer cualquier cosa y alcanzar sus ideales, siempre que su voluntad lo acompañe.

En la obra *Moral y Dogma*^{xi}, Albert Pike manifestó que: “Es en el poder de la Voluntad donde reconocemos principalmente lo espiritual y divino del hombre. Hay una aparente identidad entre la voluntad humana capaz de mover a otros hombres y la Voluntad Creadora, cuya acción nos resulta tan incomprensible. Son los hombres de voluntad y acción, no los hombres de mero intelecto, los que gobiernan el mundo”. Desde otra perspectiva, algunos pensadores consideran que la evolución de todo organismo vivo está determinada por el uso de esta misteriosa fuerza, para sobrevivir y evolucionar. Por ejemplo, Friedrich Nietzsche, concluyó y predicó que existía en toda manifestación natural una fuerza motriz, una expresión de energía creativa que la denominaba Voluntad de Poder, la cual en el hombre se expresaba en la ambición de lograr sus deseos. Esta energía vital empuja a todo ser vivo a la demostración de su fuerza y sus cualidades y lo hace presentarse al mundo, abriéndose paso para estar en el lugar que siente que le corresponde.

Desde otro punto de vista, se ha considerado que detrás del velo de todas las ceremonias, liturgias y ritos de todas las culturas y de todos los tiempos se destacaba la idea esotérica de la Voluntad. Una misteriosa y mística fuerza que era en realidad la fuerza empleada bajo la máscara de diversos tipos de supuestos encantamientos, amuletos y rituales religiosos o mágicos para impresionar y exaltar la imaginación y las mentes del vulgo. Detrás de todas estas formas externas estaba la exaltación de la Voluntad de la persona que los empleaba, y que era puesta en efecto por medio de la fe o la imaginación. Destacados autores sobre Ciencias Ocultas consideran a la Magia como el Arte de causar cambios de acuerdo con la Voluntad. Durante cualquier Sacramento, la mente del operador debe estar concentrada en un torrente continuo de Voluntad sobre el objeto determinado de su operación. En el *Tratado Elemental de Magia Práctica* (1893), el Dr. Gerard Encausse (Papus) expresa que la magia es la aplicación de la voluntad humana dinamizada y que una vez que el hombre desarrolle la acción consciente de su voluntad, debe ejercerla sobre los objetos bien determinados y en un campo de experimentación perfectamente definido. Esto quiere decir que debe de existir en la mente del Hombre un punto fijo y bien definido para concentrar la atención, y esto es vital para exaltar la Voluntad.



Este mismo autor en la obra *La Ciencia de los Magos* (1892) afirma que la Voluntad es el Agente por medio del cual, el Adepto maneja las fuerzas naturales, que en realidad son analogías de sus formas intelectuales. Además, los sabios antiguos entendían perfectamente

^x Extracto de las Normas Instructivas para Aprendices. Gran Logia Cuscatlán. 2005.

^{xi} *Moral y Dogma del Rito Escoses Antiguo y Aceptado*. 1871

el uso de la universal influencia de esta fuerza latente en el hombre.

Por su parte, Eliphas Levi en su célebre obra *Dogma y Ritual de Alta Magia* (1854) nos dice: “La voluntad es esencialmente realizadora, podemos hacer todo cuanto razonablemente creemos poder ejecutar. En su esfera de acción, el hombre dispone de la omnipotencia de Dios; puede crear y transformar. Pero este poder debe ejercerlo, primeramente, sobre sí mismo”. En esta misma línea de ideas, lo que los alquimistas llamaban el *Magnum Opus* (La Gran Obra) es la creación del hombre por él mismo, es decir, la completa conquista que puede realizar de sus facultades y su porvenir; se trata sobre todo de la perfecta emancipación de su voluntad. Por ello, en el marco de la Masonería se dice que el Aprendiz al tallar con su Mazo y su Cincel la Piedra Cúbica es a la vez Artista y Obra: Él mismo está dirigiendo el trabajo de perfeccionamiento sin intermediarios. Así mismo, mientras va dominando su voluntad y construyéndose será su propia obra maestra. El Masón es el Miguel Ángel o el Leonardo de su propia vida, es el Arquitecto y el Constructor de su propio destino.

Otro punto importante que hay que destacar que es la fuerza del deseo quien origina los fenómenos de lo que W. W. Atkinson denomina “Magia Mental”. Este autor afirma que la fuerza del deseo sin el poder de la voluntad es como la pólvora quemada al aire libre, la voluntad es la palanca que dirige el gran poder del deseo. Y sin su ayuda este último es casi inoperativo e ineficaz. La voluntad entonces actúa como despertador, operador, director, concentrador y guía de la gran fuerza oculta del deseo. Según Atkinson, lo que conocemos como Poder de Voluntad es realmente mero poder del deseo fuertemente concentrado, dirigido a un foco por el poder de voluntad. Por lo tanto, según el grado en que la voluntad es educada así será el grado de poder que desarrolle el individuo, y esta idea debe tenerla en mente el Aprendiz Masón.

Por su parte, Albert G. Mackey en su obra *Simbolismo Francmasónico* (1882) nos dice que “el Malleto o Martillo de picapedrero separaba todo lo innecesario, por medio de golpes sabiamente dados, hasta quedar la piedra lisa y cúbica en condiciones para ser colocada en el edificio”. En ese sentido, tenemos dos direcciones de la voluntad, una impulsora y una restrictiva. Y ambas son útiles en el

trabajo simbólico que realiza el Aprendiz en sí mismo.

Si consideramos anteriormente el poder de voluntad como una especie de proyectador y director de la energía en la consecución de nuestros deseos, metas y objetivos, también es importante tratar su papel como refrendador de la fuerza del deseo. El hombre si quiere mejorar en su vida tiene el poder de impedir que se expresen impulsos perjudiciales o instintos nocivos, emociones oscuras o pensamientos caóticos, negándose a proyectarlos. Por ello, es de vital importancia que el Aprendiz Masón en su afán de pulir la piedra bruta o perfeccionar estéticamente su personalidad, adquiera gradualmente el dominio de su voluntad, pues de hacerlo así será apto, no solo de expresar sus deseos más elevados con la mayor fuerza, sino para refrenar la expresión de las excretas de su propia psiquis, evitando que sus instintos, emociones y pensamientos más oscuros tomen acción y puedan perjudicar a otras personas y a sí mismos. Ahora bien, es preciso resaltar que más allá de ejercitar la voluntad con cierto tipo de prácticas ascéticas (que son perfectas para cierto tipo de cuerpos, temperamentos y formas de vida) o reprimir deliberadamente los impulsos e instintos como en un claustro, es preferible para el tipo de vida occidental, estimular y avivar voluntariamente el tipo de deseos que son positivos y constructivos, ya que estos imprimirán en la subconsciencia el modelo mental preciso que servirá de marco de dirección a la energía vital que reside en todo ser viviente, manifestándose en acciones igualmente positivas y constructivas. El Aprendiz realmente debe DESEAR intensamente “Pulir” su personalidad, es decir, desear ávidamente ser perfecto como la piedra cúbica, y desear entregar esa obra maestra como un ladrillo más del Templo erigido A:L:G:D:G:A:D:U:.

Cuando vemos una catedral o un majestuoso templo ¿Nos impacta con su belleza, estética, armonía y sublimidad? ¿Cuántos golpes se han dado con un mazo sobre un cincel para esculpir las piedras, hacer los acabados y construir la obra completa? Del mismo modo, si deseamos y mantenemos en nuestra mente y con fe, nuestra personalidad como un Templo Espiritual tendremos que dar miles de pequeños golpes del mazo sobre el cincel en nuestros actos cotidianos.

Así como la constitución septenaria del Hombre, la Voluntad igualmente puede considerarse septenaria

según sus grados de manifestación, la cual es emanada de la única, infinita, eterna y pura inacción (el Ain Sof Aur de la Cábala, el Atma del Sanscrito), y gradualmente va descendiendo desde el Mundo Arquetípico (la Voluntad Primaria) hasta el Mundo de la Acción (la manifestación física). La voluntad Divina es un principio Eterno, Inefable, Esencia pura y ese mismo principio radica en el individuo también. El Hombre es hecho a imagen y semejanza de su Creador y por lo tanto posee los mismos atributos. Por otra parte, algunas interpretaciones esotéricas consideran al color rojo como sinónimo de Voluntad y fuerza y se le atribuye al estado de Maestría del Ser. Así mismo, el color rojo representa en astrología a Marte, planeta que en la mitología griega representa al Dios de la Guerra, es decir una Divinidad de Voluntad exaltada por el Deseo, de fuerte temperamento y acción determinada, que destruye para luego construir, que va a la guerra para traer paz y progreso a su pueblo, es el arquetipo mental que dirige al Hombre hacia la conquista de cualquier imperio.



Por otro lado, cuando se estudia la constitución trina del hombre, se considera que está compuesta por la Providencia, la Voluntad y la Acción. Algunas alegorías iniciáticas representan que en el Principio de los tiempos el Hombre vivía en un estado de Unidad con el Creador y fue por el uso indebido de su voluntad, que fue exiliado en el mundo material, de ahí que se sienta preso y extraviado en el bosque de las ilusiones. Su misión es reintegrarse de vuelta a este estado Divino. Para este fin, el Hombre de Deseos puros debe volver su mirada a su interior y

fortalecer su Voluntad, y mediante el uso correcto de su libre albedrío podrá reintegrarse nuevamente a la Unidad y gozar del estado paradisíaco del cual solo tiene vagos recuerdos.

La iniciación masónica le brinda al Aprendiz de constructor las herramientas para realizar la obra que se le ha encomendado. Debe como premisa clave, despertar, desarrollar, fortalecer y dirigir su Voluntad, para perfeccionar su personalidad, la cual es el instrumento de expresión de la Divinidad que mora en su interior.

Por lo tanto, el Iniciado en los Misterios, si verdaderamente pretende realizar la Gran Obra, debe fortalecer su Voluntad para conocerse a sí mismo, identificar sus virtudes, sus cualidades y fortalezas, así como sus defectos y debilidades. El ser humano es perfectible, siempre y cuando se lo proponga. Debe exaltar su Voluntad para perfeccionar sus cualidades, Voluntad, para purificar y elevar sus deseos, Voluntad para ser siempre moderado y justo. Voluntad para refrenar los embates del instinto, Voluntad para no dejarse llevar por las emociones mal equilibradas, Voluntad para no menguar en sus propósitos, Voluntad para superar cualquier obstáculo, Voluntad para alcanzar cualquier cima que se proponga, Voluntad para ganar cualquier guerra y conquistar cualquier imperio, Voluntad para construir su Templo interior, Voluntad para ser mejor hijo, mejor padre, mejor esposo, mejor amigo, mejor ciudadano. Voluntad para ser un hombre de honor, para cumplir con sus juramentos. Voluntad para tolerar. Voluntad para escuchar. Voluntad para ser Libre. Voluntad para no desviarnos del Sendero. Voluntad para no tocar los extremos y mantenerse en el justo medio de todas las cosas.

El mazo y el cincel son las herramientas más características del Aprendiz Masón. De ellas procurará servirse a diario para desbastar y pulir su propia conciencia, la cual está todavía sometida bajo algunas sombras de sí mismo, y aún es susceptible a las influencias negativas del mundo profano. Sin embargo, en la Iniciación pasó simbólicamente de las tinieblas a la luz, del caos al orden.

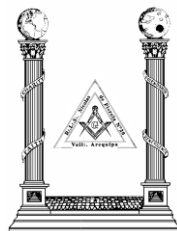
En conclusión, la Gran Obra o la Construcción del Templo no se puede llevar a cabo sin una voluntad firme y perseverante que la desee fervientemente, o sea, sin una fuerza interior que transmita su poder creativo a la manifestación. Mediante el uso inteligente del Mazo, es decir con una voluntad

férrea, educada, constante y bien dirigida el Aprendiz Masón irá puliendo su propia psiquis desordenada y caótica, simbolizada por la piedra bruta. La fuerza activa de la voluntad no "golpea" directamente sobre ella, si no por intermedio del cincel, que la canaliza y dirige sabiamente en la dirección apropiada.

Antes de entrar al Santuario de su propio Templo Interior, el neófito debe conocerse sí mismo, pues solo él al verse en su espejo interior sabe que eliminar, que devastar, que resaltar y que mejorar. Solo él se enfrentará a sus propias sombras, solo él domará sus propios dragones. Cada día, el Hombre que quiere mejorarse va limando las aristas y corrigiendo las asperezas de su piedra bruta, dando paso a una personalidad más estética, armoniosa y equilibrada, y una consciencia más pura e iluminada. Así va "separando lo sutil de lo espeso, suavemente y con gran ingeniosidad" como reza Hermes Trismegistus en la Tabla Esmeralda. Con esta idea en mente es que trabajan los simbólicos Aprendices Constructores del Templo, transmutándose a sí mismos en un rito cotidiano, tal cual lo hacían los Alquimistas del pasado, cuando dirigían sus operaciones transmutando el plomo en oro. He aquí, en esta somera interpretación que puede resumirse el Misterio del Mazo en los trabajos Francmasónicos.

Bibliografía

- Extracto de las Normas Instructivas para Aprendices. Gran Logia Cuscatlán. 2005.
- Moral y Dogma del Rito Escoses Antiguo y Aceptado. 1871



Reseña del texto: “La cantera”, del libro “Herramientas masónicas”

Harald Haarmann, en su famoso libro “Historia universal de la escritura”, nos dice al inicio: **“La utilización de la escritura es la expresión de una especialización cultural...”**, lo que es una gran verdad, porque la serie de ideas que vamos leyendo va formando de a pocos un bosquejo de nuestra cosmovisión. En esta sección, el **R.: H.: Serafín Durand**, nos recomienda un breve texto que cree imprescindible para la formación del masón: “La cantera”, parte del capítulo I del libro “Las Herramientas masónicas” del autor Iván Herrera Michel, rescatando la frase siguiente: “Hermanos de todas las latitudes, la verdad no tiene sexo”.



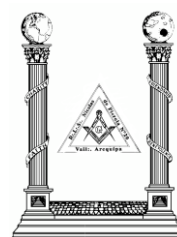
La lucidez del autor permite advertir algunos detalles que podrían pasar desapercibidos como es el contexto en el que ocurre la aceptación de pertenecer a una logia y que esta debe estar basada en un aspecto moral, (ser libre y de buenas costumbres), y es allí donde el especialista Herrera Michel, considera que podemos hallar un “cantera” de donde saldrán los materiales para levantar “muros de la construcción Masónica”. A pesar de que la normalidad ha llegado a tal grado de ser permisivos, a veces suele confundirse al factor repetitivo de la costumbre como un referente moral; el especialista menciona sobre esta ambigüedad del término que se usa como eterna justificación y el relativismo moral confunde más a los neófitos, pues a veces un análisis superficial de las cosas puede no hallar la real magnitud de un nefasto origen. En el escrito Herrera Michel señala la importancia del conocimiento de los antecedentes del profano antes de ingresar a una Orden Masónica, pues si estos son negativos, existe un precedente nocivo para esta organización humanista; por ello el parámetro de un aspirante a Masón es el respeto indudable de los Derechos Humanos en su vida pasada y actual.

En caso contrario se lograra infiltrar un sujeto no acorde con el perfil requerido, hará peligrar la construcción masónica.

“Por eso la función del examinador de un candidato a la Masonería-que es una institución que aspira a crear y fortalecer relaciones armoniosas e inclusivas en su seno y en la humanidad a partir de la pluralidad existente-supone un enfoque mucho más amplio y relacionado con las cosas que la conciencia individual en plena libertad está dispuesta a aceptar”. (Iván Herrera Michel, 2017).

Por lo anterior y de acuerdo a la experiencia de nuestro **R.: H.:**, leer “La cantera”, es lectura obligada no solo para el examinador de los candidatos, sino para todo aquel “hombre libre y de buenas costumbres” que ha decidido ingresar a la Masonería.

Se puede leer el texto completo en el siguiente enlace:
<https://www.masonica.es/media/masonica/files/108.pdf>

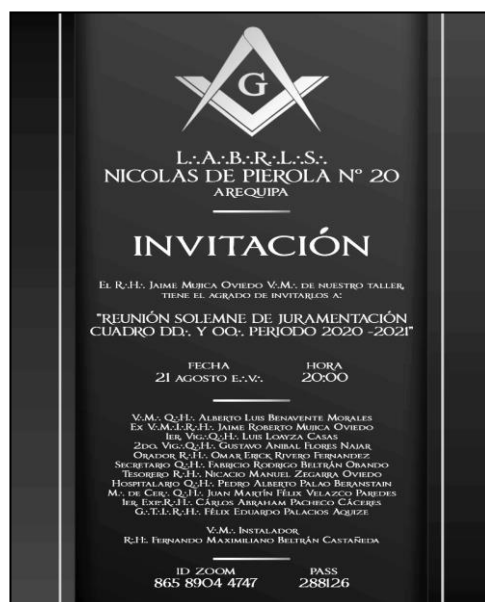
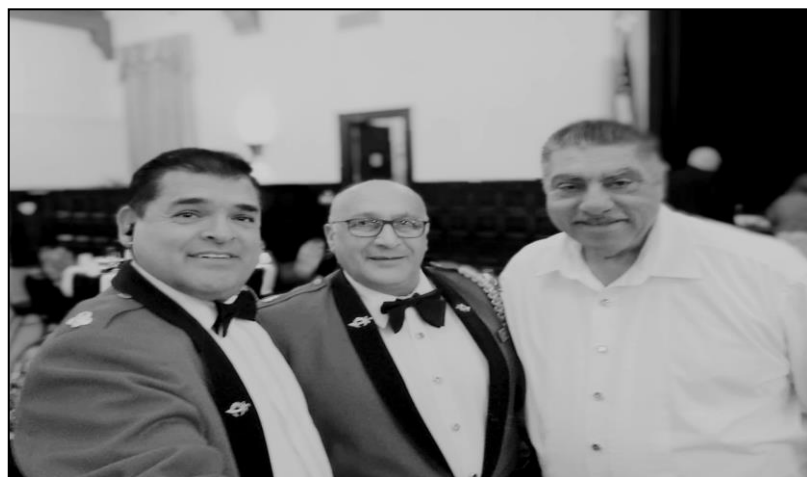


FRATERNIDAD



FRATERNIDAD

FRATERNIDAD



CRITERIOS PARA PUBLICACIÓN

CONDICIONES:

1. Los trabajos deben enviarse a la dirección del comité editorial (email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com)
2. La recepción de un artículo se acusará de inmediato, se informará al autor sobre el estado de este en un plazo máximo de tres días. Eventualmente, la aceptación definitiva podrá depender de sugerencias o modificaciones del trabajo que los asesores del comité editorial propongan al (a los) autor (es)
3. Si un trabajo es aceptado para su publicación los derechos de impresión y de reproducción por cualquier forma y medio son de la revista.
4. Cada material será evaluado por el comité, bajo formato estándar que evalúa criterios masónicos (conceptuales, metodológicos y formales).
5. No se considerarán los artículos que no cumplan con las normas precedentes. La aceptación de un trabajo queda supeditada a la revisión efectuada por el comité.

TIPOS DE TRABAJOS:

Los trabajos que publica la Revista deben ser propios e inéditos y pueden ser:

- ✓ Planchas expuestas sobre temas masónicos.
 - Biografías de un H.: célebre.
 - Temas expuestos de especialidad.
 - Artículos de Ensayo. Incluyen:
- ✓ Reflexiones no derivadas de investigación
- ✓ Artículos de reflexión sobre temáticas originales y asociadas a investigación.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

ARTICULOS

Se solicita enviar en soporte digital:

- Título del trabajo que resuman en forma clara la idea principal. (Times New Roman – 14)
- La extensión del trabajo incluyendo bibliografía será de 2 a 4 páginas, formato Times New Roman – 12, a espacio sencillo, tamaño de página A4 con márgenes cumplan de 3 x 3. El comité editorial se reserva el derecho de hacer correcciones menores de estilo o recortar extensión.
- Si el trabajo utiliza otras fuentes de información, éstas deberán estar debidamente citadas.
- Consignar nombre del autor, grado y si tuviese algún cargo administrativo mencionarlo (indicar nombre de logia si no pertenece a la logia editora).

