

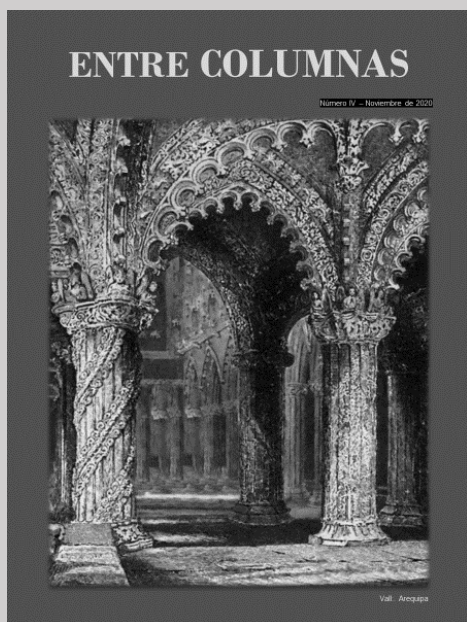
ENTRE COLUMNAS

Número IV – Noviembre de 2020



Vall.: Arequipa





REVISTA ENTRE COLUMNAS, es una publicación de la R.:L.:S.: Nicolas de Piérola N° 20 del Vall.: de Arequipa.

Forma de adquisición:

Envío virtual para los HH.: de la Log.:, HH.: de otros VVall.: por suscripción vía correo electrónico.

Periodicidad:

Mensual (Primer viernes del mes)

Correspondencia, suscripciones y opiniones a:

Revista Entre Columnas

R.:L.:S.: Nicolas de Piérola N° 20

Email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com

Edición N° 4, noviembre de 2020

En esa mala fotografía que suele ser la memoria, plagada de subjetivismos y prejuicios, el año dos mil veinte pasará al recuerdo como la suma de todos los males, lo cierto es que, son tiempos de desequilibrio en todo sentido al que se le puede dar innumerables interpretaciones o analizarlo desde esa torre solitaria que suele ser el exceso de intelectualidad distante al contexto; no obstante, quienes conocen el piso ajedrezado comprenden que tales eventos forman parte de un todo.

La masonería, como escuela iniciática, es un punto de reflexión y por esta razón, en el cuarto número de “**Entre Columnas**”, nos hemos centrado precisamente en algunos componentes para bosquejar el equilibrio, comenzando con el mensaje del V.:M.: quien nos habla sobre las fases en la búsqueda de sabiduría, en los trabajos del mes, se tratará acerca de la relación existente entre las funciones ejecutivas y el actuar masónico (lo que implica el necesario autocontrol consecuencia de la racionalización), por otra parte, se explicará un concepto muy propio de la Orden, el simbolismo del tallado de la piedra y en la sección “Orientes” el tema parte de la voz del secreto e importancia del silencio. No dejamos de mencionar, dentro del aspecto histórico interno, la transcripción textual del cuarto capítulo del libro, ¡Madre logia! Finalmente, en esta edición concluimos con la serie fotográfica “primero entre los iguales”, con proyección a continuar con próximas entregas.

La fractura social es innegable y precisamente en este tipo de circunstancias es que se hacen más necesarios nuestros ideales de igualdad, libertad y fraternidad, porque si algo destaca al masón es que no se traiciona a sí mismo ni es indiferente a la ignominia, pues es consecuente con su discurso, resultado de años de enseñanzas y su continua búsqueda de ser mejor para proyectarse a esa gran hermandad que es la humanidad.

M.:M.: Jean Carlo Gonzalo Cuba Yaranga
Director

INDICE

Mensaje del V.:M.: De la R.:L.:S.: Nicolas De Piérola N°20 <i>R.:H.: Alberto Luis Benavente Morales</i>	1
Actualidad	
Elecciones de GG.:II.:RR.: y ZZ:.....	2
Orígenes	
Las primeras joyas de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Nicolas de Pierola N°20 - (Extracto del libro: ¡Madre Logia!) <i>R.:H.: Guillermo Huanqui Costa</i>	4
Trabajos del mes	
Funciones ejecutivas y masonería <i>Q.:H.: Andrés O. Muñoz-Najar Pacheco</i>	6
Simbolismo del tallado de la piedra <i>Q.:H.: Christian Toledo Pineda</i>	8
Orientes	
La voz del secreto masónico <i>Q.:H.: Moshe Pineda</i>	11
Fraternidad	17

MENSAJE DEL V.M.: DE LA R.:L.:S.: NICOLAS DE PIEROLA N°20

R.: H. ALBERTO LUIS BENAVENTE MORALES

Cuando se busca sabiduría, la primera fase es el **silencio**, la segunda es la **escucha**, la tercera el **recuerdo**, la cuarta la **práctica** y finalmente, la **enseñanza**. Este pensamiento debe llevarnos a reflexionar sobre el trabajo que venimos haciendo en nuestras vidas, pues la sabiduría es el camino a la perfección, que es el objetivo de todo Mas.: y sólo se puede avanzar si brindamos nuestro esfuerzo. Pienso que estas fases no expiran, es decir, que podemos estar practicando la última fase, sin embargo, es necesario algunas veces buscar el silencio o escuchar o buscar en nuestra memoria además de haberlo puesto en práctica, todo ello para poder enseñar.

La importancia de nuestro camino masónico se demuestra en nuestro comportamiento, no importa cuántas palabras sagradas hayas leído, no concierne cuantas has dicho, pues no sirven de nada si no actúas acorde a ellas; es más, en la manera como actuamos con nuestros semejantes debemos cuidar que cuando hablemos, procuremos que las palabras sean mejor que nuestro silencio, ya que nuestros actos son mucho más valiosos y trascendentes que lo que decimos, sin llegar a indicar que no es necesario transmitir con la palabra.

¿Es necesario ser exigentes?... Yo creo que sí, pero primero debemos serlo con nosotros mismos, eso nos lleva cada día a conocernos más, ese es el camino, no obstante, esta pasión por ser mejores no debe aislarnos del mundo profano que nos rodea, comenzando con nuestro núcleo inmediato que es la familia, ellos son los primeros beneficiarios de nuestro comportamiento y los más justos jueces de nuestro avance personal, es lo que atesoramos y cuidamos y es en ellos en quienes veremos nuestra trascendencia inmediata a la sociedad.

¿Quién o Qué nos da la felicidad?, la respuesta es muy individual y algunas veces nos es difícil identificarla, aunque, creo que siempre es más importante el “**quién**”, porque tener dinero no es malo, el problema está en creer que el dinero te hace mejor que las demás personas, es muy simple pero difícil de asimilar, uno recibe lo que da, si das amor recibes amor, y solo las personas te devuelven amor; lo material sólo te devuelve algo material, aunque necesario y para ello trabajamos en nuestra vida profana, pero nunca debe ser más importante que las personas.

En tiempos tan diferentes como los que estamos viviendo, es necesario ser fuertes y mostrarlo, siempre intentándolo, porque no hay peor lucha que la que no se hizo; solamente nuestros logros empujarán al de al lado y este al otro y así iremos avanzando como sociedad y poder en el tiempo incrementar una cultura de país que nos permita ver una luz de tranquilidad en estos momentos tan inestables no solo por la pandemia sino, y no somos ajenos, por la poca calidad de nuestros poderes de Estado, no necesariamente hay que militar para transmitir un avance cultural, nuestro ejemplo ha de arrastrar a la población; seremos capaces de ello?, yo creo que sí, porque nunca me he sentido mejor acompañado que con los hermanos que tengo y que comparten conmigo y con todos, sus opiniones que siempre tienen un fundamento y no son dichas al azar o de memoria, sino son dichas con amor, el amor de un hermano que quiere lo mejor para el otro y cree firmemente que una palabra suya ayudará, y es así: ayuda.

Es mi palabra.

Vall.: Arequipa, noviembre de 2020



ELECCIONES DE GG.:II.:RR.: y ZZ.: RESOLUCION N.º 138-008-JEA

VISTO:

El Decreto N.º 138-170-GLP de fecha 05 de octubre del 2020 e.:v.: y Resolución N.º 138-006-JEA de fecha 07 de Octubre del 2020 e.: v.: en la que convoca y establece el cronograma electoral para las elecciones de GG.:II.:RR.: y ZZ.: de la Gran Logia el Perú, de conformidad con el mandato constitucional de nuestra Augusta Orden.

CONSIDERANDO:

Que, el Art. 144º del Estatuto establece que: se debe formular el PADRON ELECTORAL con los HH.: ACTIVOS que han cumplido con el pago de sus cotizaciones a diciembre del año de la convocatoria, hasta el 15 de dicho mes y cumplan con el requisito de asistencia mínima.

Que, el Art. 6º del Reglamento de Elecciones de GG.:II.:RR.: y ZZ.: establece que: Gozarán del derecho de elegir a las Autoridades Regionales, los MM.:MM.: que cumplan oportunamente con sus obligaciones económicas en sus Logias, con la Región y con la Gran Logia, y además satisfagan el requisito de asistencia mínima.

Para ejercer el derecho a voto los MM.:MM.: podrán ponerse a plomo hasta siete días antes de la fecha del acto electoral (ver Art. 13º de la Resolución N.º 138-007-JEA de fecha 07/10/2020).

Que, el Art. 7º del Reglamento de Elecciones de GG.:II.:RR.: y ZZ.: establece que: se debe formular un **PADRON ELECTORAL** con los MM.:MM.: que se encuentren en condición de **REGULARES ACTIVOS**.

Que, el requisito de asistencia mínima, de los MM.:MM.: solo puede ser proporcionado y acreditado por sus respectivas Logias.

Que, la citada acreditación es de vital importancia y debe ser alcanzada oportunamente para la elaboración del padrón de electores.

Con los poderes que le otorga la Constitución, Estatuto y Reglamento de Elecciones de GG.:II.:RR.: y ZZ.: de la Gran Logia del Perú, el Jurado Electoral Autónomo;

RESUELVE:

Artículo Primero. - Requerir a las Logias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, proporcionen la información de asistencia de todos sus MM.:MM.: indicando el total de Reunión Virtual que han realizado desde la Reunión Virtual de Juramentación del C.: de DD.: y OO.: hasta el 14 de noviembre del 2020, inclusive.

Artículo Segundo. - Información que deberá ser elaborada en el formato que se anexa a la presente, y que tiene el carácter de Declaración Jurada, refrendado por el V.:M.: ORAD.: y SEC.: bajo responsabilidad de la Logia y alcanzada al Jurado Electoral Autónomo como fecha máxima el día 11 de diciembre del 2020 hasta las 19:00 horas. La omisión de la entrega suscitará que los HH.: no figuren en el **PADRON ELECTORAL** y consecuentemente no podrán cumplir con su derecho de sufragio.

Artículo Tercero. - En la relación solo se debe considerar a los MM.:MM.: natos y que figuran en el Estado Cuenta Corriente de la G.:L.:P.: Los HH.: de Doble Membresía no deben ser considerados en esta relación.

Artículo Cuarto. - Las Logias del Rito de York, Rito Escocés Rectificado y Rito Escocés Estándar que hayan cumplido con realizar su proceso de elecciones de acuerdo con el

Calendario Electoral, y que hayan hecho entrega de toda la documentación (Anexo N° 1) al J.:E.:A.:., están exoneradas de lo solicitado en la presente Resolución.

Artículo Quinto. - Las Logias del Rito de York, Rito Escocés Rectificado y Rito Escocés Estándar que no hayan realizado elecciones y no han cumplido con enviar copia del Anexo N° 1 con la respectiva solicitud de postergación, no serán consideradas para la elaboración del **PADRON ELECTORAL**.

Artículo Sexto. - Las Logias de las Regiones, excepto Lima y Callao, podrán hacer llegar la información debidamente escaneada vía correo electrónico.

Regístrese, comuníquese y dese cuenta.

Dado en la Sala de Sesiones (Virtual) del **JURADO ELECTORAL AUTÓNOMO** de la Gran Logia del Perú, en el Vall.: de Lima, a los 07 días del mes de octubre del año 2020 e.:v.:

VV.:AA.:HH.:

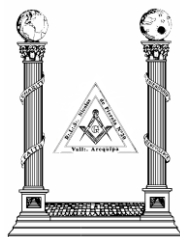
R.:H.: LUIS ALBERTO LEÓN MACKAY
PRESIDENTE

R.:H.: HIPÓLITO ESPEJO BURGOS
SECRETARIO

R.:H.: JUAN A. MOSQUEIRA CHANDUVI
VICEPRESIDENTE

R.:H.: JOSÉ LUIS RIVAS HUERTA
VOCAL DE LIMA/CALLAO

R.:H.: AGUSTÍN G. COLLAZOS GONZALES
VOCAL DE REGIONES



CAPITULO IV

LAS PRIMERAS JOYAS DE LA

L.:A.:B.:R.:L.:S.: NICOLÁS DE PIEROLA No. 20

(Extracto del libro: ¡Madre Logia! - R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N°20)

Por: R.:H.: Guillermo Huanqui Costaⁱⁱ

Vistas las Pls s/n elevadas por los RR.: HH.: Francisco Velarde Herrera, P.: M.: de la R.: Log.: Ricardo Palma No. 22 de Mollendo y Luis de la Jara, V.: M.: de la R.: Log.: —Nicolás de Piérola No. 20ⁱ de Arequipa, exponiendo el primero de los mencionados HH.: que guarda en su poder las Joyas, Mandiles, Biblia, etc., que habían pertenecido a la extinta Log.: Fénix, Paz y Trabajo No. 21 y que por Decreto No. 306 se entregaron a la R.: . Log.: Ricardo Palma No. 22, las cuales se encuentran en su poder; y estando conformes en hacer entrega de los mencionados valores a la R.: Log.: Nicolás de Piérola No. 20 para que las usen y custodien;

Regístrese y comuníquese.

Dado en el Gabinete de la Gran Maestría a los catorce días del mes de junio de Mil novecientos cuarenta y seis E.: V.:

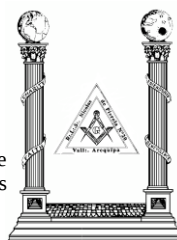
EDUARDO HAYA DE LA TORRE
GRAN MAESTRE

CARLOS E. ESPINOZA
Gran Secretario

“...por la que entregó en custodia a nuestra Logia las Joyas de manufactura inglesa que pertenecieron la R.: Log.: Fenix, Paz y Trabajo No. 21 del Vall.: de Mollendo...!”

Se Resuelve:

Autorizase al R.: H.: Francisco Velarde Herrera a entregar al V.: M.: de la R.: Log.: Nicolás de Piérola No. 20 de Arequipa, los Mandiles y Joyas que ha tenido en uso la R.: Log.: Ricardo Palma No. 22 de Mollendo y hasta que sus columnas sean nuevamente restablecidas, debiendo firmarse acta de entrega con copia para la Gran Secretaría de la Gran Logia del Perú.



ⁱ¡Madre Logia!, es el primer libro histórico de la R.:L.:S.: Nicolás de Piérola, con datos detallados hasta el año 2013 y que actualmente es actualizado.

ⁱⁱ V.:M.: periodo 2000 - 2001



RESOLUCION N° 40. - 257 351

Vistas las pls. s/n. elevadas por los RR: HH: Francisco Velarde Herrera P: Mr. de la R: Log: Ricardo Palma N° 22 de Mollendo y Luis de la Jara, V: Mr. de la R: Log: "Nicolás de Pirola" N° 20 de Arequipa, exponiendo el primero de los mencionados HH: que guarda en su poder las joyas, mandiles, Biblia, etc. que habian pertenecido a la extinguida Logia Fenix, Paz y Trabajo N° 21 y que por Decreto N° 306 se entregaron a la R: Log: Ricardo Palma N° 22 la cual se encuentra en sueños; y

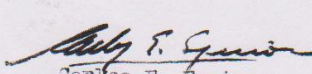
Estando conformes en hacer entrega de los mencionados valores a la R: Logia Nicolás de Pirola N° 20 para que los use y custodie;

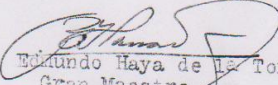
Se Resuelve:

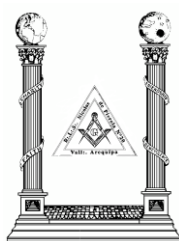
Autorízase al R: Hr. Francisco Velarde Herrera a entregar al V: Mr. de la R: Logia Nicolás de Pirola N° 20 de Arequipa, los mandiles y joyas que ha tenido en uso la R: Log: Ricardo Palma N° 22 de Mollendo y hasta que sus columnas sean nuevamente restablecidas; debiendose firmar acta de entrega con copia para la Gran Secretaría de la Gran Logia del Perú.

Regístrese y comuníquese.

Dado en el Gabinete de la Gran Maestría a los catorce días del mes de Junio de mil novecientos cuarenta y seis E: V:


Carlos E. Espinosa
Gran Secretario


Edmundo Haya de la Torre
Gran Maestro



TRABAJO DEL MES

FUNCIONES EJECUTIVAS Y MASONERÍA

Por: Q.ºH.º Andrés O. Muñoz-Najar Pacheco ⁱⁱⁱ

R.ºL.ºS.º Nicolás de Piérola N° 20

A modo de introducción, es importante para nosotros como MMas.º el mejorar nuestro comportamiento, puesto que, como iniciados nuestra meta es el perfeccionamiento. Entonces, algunos HH.º pueden preguntarse, ¿qué tiene que ver este Traz.º con las funciones ejecutivas? Y más aún ¿qué son las funciones ejecutivas? Para entrar en contexto debemos conocer un poco a las funciones ejecutivas.

Las funciones ejecutivas, según Anderson (2008), son procesos cognitivos superiores, los cuales ayudan a la persona a actuar en la vida diaria, donde participan el intelecto, el pensamiento, el autocontrol y la interacción social. Por lo tanto, las funciones ejecutivas nos ayudan a formular objetivos, planificación y su posterior ejecución, pero eso no significa que las funciones ejecutivas sean independientes de otras habilidades o que solo se den para situaciones planificadas.

“Las funciones ejecutivas, según Anderson (2008), son procesos cognitivos superiores, los cuales ayudan a la persona a actuar en la vida diaria, donde participan el intelecto, el pensamiento, el autocontrol y la interacción social.”.

Si vamos un poco hacia el pasado, Welsh y Pennington (1988) mencionaron que las funciones ejecutivas con un conglomerado de habilidades para resolver problemas con miras a un objetivo futuro. Este conglomerado de habilidades compromete la capacidad de aplazar o inhibir una respuesta, desarrollar estratégicamente planes para el futuro y mantener una representación mental del objetivo deseado y de la información percibida. Entonces podemos ir sacando ciertas inferencias

acerca de las funciones ejecutivas y su actuar en nuestra vida diaria. Para conocer un poco más, explicaré las tres funciones ejecutivas, según Miyake et al. (2000) más importantes, pero que no son las únicas.

Tabla 1

Funciones ejecutivas principales y definición según Miyake et al.

Funciones	Definición
Flexibilidad cognitiva	Es la capacidad de cambiar o saltar de una actividad, operación o pensamiento a otra (es distinta a tener un déficit de atención).
Control inhibitorio	Es la capacidad de inhibir deliberadamente una respuesta automática perjudicial para uno (es distinta a reprimir emociones o conductas)
Memoria de trabajo	Es la capacidad de monitorear, discriminar y codificar información para realizar una tarea con el fin de obtener un objetivo (distinta a memoria a corto plazo).

Nota. Elaboración propia en base a Miyake et al. (2000).

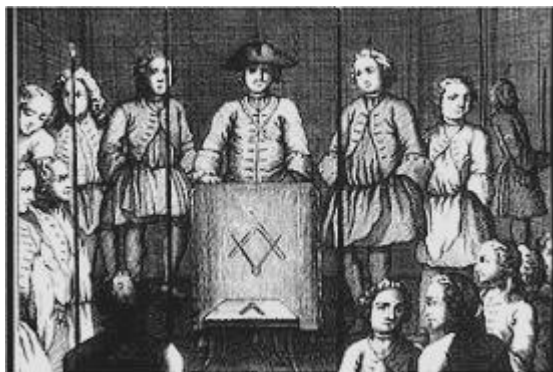
Ahora que se conoce un poco sobre las funciones ejecutivas, debemos relacionarlas al comportamiento de un Mas.º. Como se menciona, las funciones ejecutivas ayudan a la persona a dirigir su comportamiento y actuar hacia objetivos

ⁱⁱⁱ M.ºM.º..

beneficiosos para uno y los demás. Entonces ¿es importante el desarrollo de las funciones ejecutivas para un Mas·? La respuesta es, claro que sí, puesto que, para lograr el desarrollo espiritual y el perfeccionamiento, primero debemos aprender a dominar lo material, en este caso el comportamiento. Las funciones ejecutivas nos ayudarán a organizarnos, responder, controlar impulsos, planificar acciones, entre muchas otras cosas. Algunos HH·, espero, se hayan dado cuenta que esto se puede relacionar con las virtudes cardinales, que nos enseñan en el gr· de Ap·.

El desarrollo de las funciones ejecutivas nos ayuda a ser más tolerantes (se aplica el control inhibitorio), ayuda a discriminar y codificar mejor la información de nuestro entorno (gracias a la memoria de trabajo), nos brinda la oportunidad de cambiar de pensamientos rápidamente (mediante la flexibilidad cognitiva), haciendo que las interacciones con los demás se puedan gestionar mejor. Esto se aplica igualmente a las virtudes cardinales, prudencia, justicia, fortaleza y templanza, solo debemos hacer un análisis más profundo.

Entonces, ¿el desarrollo del comportamiento de un Mas· es neurológico más que espiritual? La respuesta es no, porque es un desarrollo ordenado, puesto que, para llegar al dominio espiritual primero uno debe aprender a comportarse dominando el cuerpo, lo material, fisiológico e incluso mental.



Literalmente, el desarrollo espiritual inicia con el desarrollo físico, por lo que es importante que el Ap·, el C·M· e incluso el M·M·, sigan con esa evolución física, para alcanzar el verdadero desarrollo espiritual. Asimismo, como se mencionan en diversas culturas, religiones, regiones, etc., si uno desea tener un desarrollo

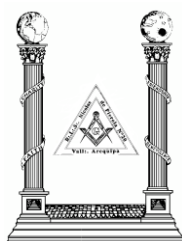
pleno, elevarse espiritualmente y conseguir el tan añorado contacto con el G·A·D·U·, primero debe dominar el cuerpo y entrenarlo, para que todo lo que provenga de él se pueda controlar, y esto incluye las conductas, los pensamientos y las emociones.

Para terminar con este pequeño Traz·, deseo mencionar la importancia de la instrucción y no solo a nivel simbólico y filosófico, sino también en las ciencias y las ciencias actuales, que están redescubriendo el conocimiento perdido de la antigüedad. En este caso, les he presentado un granito de sal sobre las neurociencias y cómo éstas dominan nuestra vida y cómo se relaciona con un tema tan antiguo como la Mas·.

Y, a modo de reflexión recuerden mis RR· y QQ·HH· que, “si una persona quiere correr, primero debe aprender a caminar”, lo que nos dice que antes de saltar a lo espiritual, hay que aprender a desarrollar lo material, en este caso, nuestro comportamiento.

Referencias

- Anderson, P. J. (2008). Towards a developmental model of executive functions. En V. Anderson, R. Jacobs y P. J. Anderson (Eds.) *Executive functions and the frontal lobes: A lifespan perspective* (4–21). Nueva York: Taylor & Francis.
- Miyake, A., Friedman, N. P., Emerson, M. J., Witzki, A. H., Howerter, A. y Wager, T. D. (2000). The unity and diversity of executive functions and their contributions to complex “frontal lobe” tasks: A latent variable analysis. *Cognitive Psychology*, 41, 49–100. DOI: 10.1006/cogp.1999.0734
- Welsh, M. C., y Pennington, B. F. (1988). Assessing frontal lobe functioning in children: Views from developmental psychology. *Developmental Neuropsychology*, 4(3), 199–230. DOI: <https://doi.org/10.1080/87565648809540405>



SIMBOLISMO DEL TALLADO DE LA PIEDRA^{iv}

Por: Q:.H.: Christian Toledo Pineda^v

R:.L:.S.: Nicolás de Piérola N° 20

1. DEFINICIÓN Y ETIMOLOGÍA

La palabra “tallar” es un verbo transitivo que se define como “cortar para dar forma”, esta palabra proviene del latín vulgar “taleare” usada principalmente para hacer referencia a la acción de reducir madera a estacas, eliminar ramas o brotes superfluos de un árbol; La palabra “tallar” tiene también como sinónimos las palabras: esculpir, cincelar, labrar, grabar, moldear.

La palabra “piedra” es un sustantivo femenino, vocablo que define a una sustancia o compuesto de origen mineral que se caracteriza por su dureza y compactibilidad. El fragmento de este material es muy usado en cimentación y construcción; esta palabra proviene del latín bajo denominación “petra”.

2. EL TALLADO EN LA HISTORIA

El tallado, también llamado esculpido, es una de las bellas artes más antiguas que el hombre ha practicado y practica en la actualidad, en la cual el escultor expresa sus ideas y la belleza del arte mediante su obra. Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir; al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía a la mano, como la piedra, la arcilla y la madera. Después empleó el hierro, bronce, oro, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, entre otros.

El tallado tuvo en un principio una única función, su uso inmediato, como para la fabricación de herramientas y utensilios durante la edad de piedra con el llamado

tallado lítico; posteriormente se le añadió una función más ritualista, mágica, funeraria y religiosa, representada en el tallado de lápidas, cofres, ataúdes, esculturas de dioses, etc.; esta funcionalidad fue cambiando con el paso del tiempo, siendo principalmente hoy en día más estética u ornamental.

3. EL TRABAJO DE LA PIEDRA EN LA MASONERÍA

Para los antiguos masones operativos, la piedra bruta era la materia prima con la que finalmente iban a construir catedrales, edificios castillos, palacios, templos y todo lo que el maestro arquitecto pudiera diagramar para generar un producto bello, fuerte y generalmente provisto de una alta carga de simbolismo.

“Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir; al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía a la mano, como la piedra, la arcilla y la madera”.

El valor agregado de la piedra iba en aumento a medida que se realizaba sobre ella un trabajo cada vez más fino, y generalmente a los trabajadores se les pagaba por unidad terminada, lo que se conoce como trabajo a destajo.

En la masonería especulativa ya no se trabaja sobre piedras minerales, sino sobre “**piedras humanas**”, pero el proceso de elaboración del producto terminado viene a ser exactamente el mismo.

Cabe aclarar que antiguamente no se

^{iv} Plancha expuesta el 30 de octubre de 2020

^v C:.M:..

elaboraban piedras cúbicas para ser usadas en la construcción, o al menos eran muy pocas las veces en que estas se usaban; la mayoría eran paralelepípedos de sección cuadrada o de sección rectangular.

En la masonería operativa, el trabajo sobre la piedra debía seguir un proceso secuencial establecido que era el siguiente:

- a. **“Desbastar la piedra”**, que consistía en trabajar sobre el material tosco quitándole las partes sobrantes hasta darle un formato adecuado para el siguiente proceso.
- b. **“Tallar la piedra”**, en esta parte del proceso ya no se hablaba de una piedra bruta, sino de una piedra desbastada, y este trabajo no lo realizaban necesariamente los obreros que se encargaron de desbastarla, ya que era un trabajo más fino que requería más precisión y delicadeza; tallar la piedra significa una gran evolución del espíritu humano, por sobre la simple tarea de desbastar.

Cabe mencionar que muchos de los edificios se hacían únicamente con piedras talladas, sin embargo, hay una tercera parte del proceso.

- c. **“Pulir la piedra”**, una vez tallada la piedra y con el formato adecuado según las necesidades de ese momento, se procedía con el pulido; pero no todas las caras de la piedra tenían el mismo grado de pulido, pues se pulían con más detalle aquellas caras de la piedra que quedarían expuestas o a la vista cuando se usarían en la construcción.

Hoy en día en la masonería especulativa, sabemos que a cada grado simbólico le corresponde un determinado trabajo sobre la piedra, y se comprende entonces que viene a resultar inapropiado confundir algunos términos como el desbastado, el tallado y el pulido.

En la masonería especulativa utilizamos las herramientas del antiguo masón operativo como parte de una analogía, en la cual la piedra bruta o piedra tosca es el humano común y corriente, y que a través de un proceso de trabajo sobre nosotros mismos debemos llegar a retirar las partes más toscas para acercarnos a algo más fino y delicado, tanto en lo estético como en lo moral.



En las logias masónicas, dependiendo del rito, “La Piedra” tiene dos denominaciones o tipos de Piedra, en el nuestro, el R: E: A: A: tenemos:

i. La Piedra Tosca

Es el emblema del Aprendiz, porque al salir de la cantera representa el estado imperfecto de nuestra naturaleza, la Piedra Tosca para el Aprendiz es el símbolo del alma del Masón antes que sus defectos hayan desaparecido por el trabajo moral.

En el templo se sitúa delante a la derecha del puesto del H: 2do Vig: y de la Col: “J”.

ii. La Piedra Cúbica Piramidal

Simboliza la perfección obtenida luego de

una educación virtuosa acompañada de un gran esfuerzo de cada uno.

En el templo se sitúa delante a la izquierda del puesto del H.º 1er Vig.º y de la Col.º “B”.

El Aprendiz Masón debe trabajar en desbastar su Piedra Tosca, dicha acción simboliza el trabajo en uno mismo, y significa identificar sus imperfecciones, errores y corregirse a sí mismo usando las herramientas del grado, dicha labor la aprende observando calladamente, viendo cómo trabajan los Compañeros y Maestros de su taller.

El Compañero Masón, ya ha pasado por la etapa del Aprendiz y ahora tiene más responsabilidad, una vez que ha desbastado su piedra puede empezar con el tallado; tallar su propia piedra ya no es lo mismo que desbastar, pues trabaja ahora sobre una piedra con forma y volúmenes bien determinados; esto simboliza que el compañero ya se ha moldeado a sí mismo, ha logrado quitarse de encima la tentación de caer en los vicios dominándolos, ha desarrollado más su inteligencia y ha ampliado sus conocimientos y ha adquirido nuevas herramientas para realizar un trabajo mucho más fino en sí mismo. Cuando el Compañero Masón ha tallado su piedra ya es útil para la edificación de la sociedad.

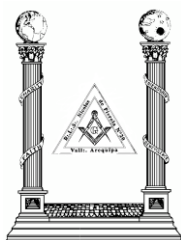
El Maestro Masón, en la masonería especulativa tiene su trabajo sobre la piedra tallada, y este trabajo es pulirla, hacerla suave, eliminar las rugosidades y retocar los pequeños errores que podría haber dejado el Compañero; este trabajo no se refiere a la tarea de enseñar, porque el maestro también fue Compañero, Aprendiz y profano, por lo que el pulido es en su propia piedra tallada, hasta que la deje suave y purificada de todo error o imperfección.

4. CONCLUSIONES

- Hay que entender cuál es la secuencia del proceso en el trabajo de la piedra, ya que si no lo entendemos podemos cometer el error de asimilar que es lo mismo desbastar la piedra tosca que tallar una piedra desbastada, o que se puede pulir o tallar una piedra tosca lo cual operativamente hablando sólo es un desgaste de esfuerzos pues primero se debe de desbastar, romper, quitar esas partes sobrantes e innecesarias; y simbólicamente hablando de igual forma un masón no puede trabajar en moldearse sin antes haberse quitado de encima esos vicios que lo atan al mundo profano.
- Todos los masones debemos trabajar siempre en nuestra propia piedra, sea el grado en el que nos encontremos, hasta obtener un producto bello y fino, el cual pueda servir a la construcción de nuestra sociedad y así ser útiles en el Plan del G.º A.º D.º U.º.

BIBLIOGRAFÍA

1. Escultura,
<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>
2. Liturgia del Grado de Aprendiz Masón,
Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Ed.
Año 2018 e.º v.º
3. Desde Desbastar hasta Pulir Piedra
Bruta, biblioteca de la Academia de
Docencia y Altos Estudios Masónicos.



LA VOZ DEL SECRETO MASÓNICO EL ARTE DEL SILENCIO INTERIOR Y LA VIRTUD DE LA DISCRECIÓN^{vi}

Por: Q:.H.: Moshe Pineda^{vii}

R:.L:.S.: Excelsior 17 N°3 - Gran Logia Cuscatlán

Un ambiente de secreto y de misterio ha envuelto a la Masonería desde sus inicios. Las razones para la discreción de sus miembros van más allá de una supuesta protección contra la persecución por sus ideas filosóficas. Sus motivos están más vinculados con el carácter iniciático de la Masonería. La presente Pieza de Arquitectura se adentrará modestamente a discernir sobre el tan buscado Misterio del Secreto Masónico, la notable y mística práctica del silencio y la discreción como virtudes fundamentales del masón.

“Silencio y en Logia”. Con esta frase tan emblemática y misteriosa, se abren los Trabajos Masónicos en la Cámara de los Aprendices. Una autentica frase de poder que fundamenta el inicio del drama ritual masónico. Con ella, se intenta describir que antes de empezar con la recreación del universo y dramatizar la puesta en movimiento de la Primera Vibración Creadora (el Logos, el Verbo Divino, la Palabra) todo era un silencio absoluto en la Mente del Creador. Esta actitud se traduce en los presentes como un llamado a la quietud de cuerpo y mente, a la pasividad e inactividad, al recogimiento y silencio interno, a la serenidad emocional, Todo ello como condición previa para recibir la Luz que tanto buscan.

En el interior de los presentes debe morar un vacío, por así decirlo, para que en el transcurso de la liturgia puedan ser llenados con los efluvios cósmicos que han invocado. Para llenarse de sabiduría se debe estar dispuesto a vaciarse por dentro.

Mantener una quietud mental y emocional a fin de comulgar con el Ser Divino que habita en Interior de cada uno. Es un acto sagrado y como tal, debe ser revestido con la mayor solemnidad posible. Es por ello, dicen los Maestros que todas las grandes elevaciones del alma no son posibles sino en la soledad y en el silencio.

“En el interior de los presentes debe morar un vacío, por así decirlo, para que en el transcurso de la liturgia puedan ser llenados con los efluvios cósmicos que han invocado.”.

Otras interpretaciones de la frase “Silencio y en Logia”, se refieren a una sentencia del V:.M.: para que, de ahí en adelante, todo lo que se revele, se discuta y se concluya en los Trabajos quedará sellado bajo el celo masónico. Tal sigilo y discreción es lo que ha llevado a muchos profanos a considerar a la Masonería más como una Sociedad Secreta y no como una Escuela de Misterios o una Fraternidad Iniciática. Pero ¿Por qué es tan imperativo ese silencio entre los miembros? ¿Realmente los constructores del Templo guardan un ancestral secreto ante el mundo profano? ¿Por qué una sociedad tan discreta en sus trabajos hace que sus miembros sean tan activos fuera de ella? ¿Cuál es el valor iniciático del silencio para los que desean ser Constructores del Templo?

SILENCIO

Helena Blavatsky destaca la contemplación del silencio como un fin en si mismo. “Antes de que el alma pueda ver,

^{vi} Plancha del 28 de marzo de 2012. Plancha expuesta en el Valle de San Salvador, 22 de febrero de 2012

^{vii} M:.M:..

debe haberse alcanzado la Armonía interior, y los ojos carnales han de estar cegados a toda ilusión... Antes de que el alma sea capaz de comprender y recordar, debe estar unida con el Hablante silencioso... Porque entonces el alma oír y recordará. Y entonces al oído interno hablará LA VOZ DEL SILENCIO”.^{viii}

La introspección es vital para el trabajo del aprendiz de pulir la piedra bruta de su personalidad, porque solo a través de su silencio interior, de la escucha atenta y consciente de su propia inmensidad puede conocerse a sí mismo, y encontrar la Divinidad que radica en él. Solo dentro de sí mismo encontrará todos los tesoros que busca, la Sabiduría de todas las edades, la paz interior que le falta y la Luz que lo guiará en su camino.



La actitud de silencio con un fin místico no es una simple divagación mental o una abstracción en la nada, es por el contrario concentración y contemplación. Y es bajo los efectos de dicha concentración, cuando la mente logra una serenidad plena aislándose del caos y del ruido exterior. El silencio gradualmente permite la apertura de canales sensitivos internos. La ausencia del dialogo mental permite agudizar los sensores psíquicos y percibir realidades con mayor profundidad, haciéndose perceptibles vibraciones más sutiles que nuestra conciencia objetiva interpretará en su momento. Para contemplar las elevadas vibraciones en estados de conciencia superior, deben cerrarse los estados de vigilia y voluntariamente ascender o, mejor dicho, interiorizarse en uno mismo. Se debe estar consciente del silencio dentro

del marco de una contemplación viva hacia la Divinidad.

Diógenes Laértio decía que “Callando es como se aprende a oír; oyendo es como se aprende a hablar; y luego, hablando, se aprende a callar”. Si deseamos elevarnos a verdades superiores, debemos elevar nuestro silencio a dimensiones espirituales. La práctica hará al Maestro en este arte. No es un fin en sí mismo, es un medio para alcanzar el fin espiritual que buscamos. Cuando el corazón está en silencio la inspiración aparece y la visión se aclara. Así como Hermes Trimegisto declaró “Escuchad en vosotros mismos y mirad en el Infinito del Espacio y del Tiempo. Allí se oye el canto de los Astros, la voz de los Números, la armonía de las Esferas”^{ix}

SECRETO

En la actualidad, en lo que a Francmasonería se refiere, una parte considerable de sus ceremonias, iniciaciones, símbolos, piezas de arquitectura, y otros documentos circulan fácilmente por los medios profanos. Sus miembros usan distintivos a la vista, y muchos de sus rostros son muy conocidos. Pero ¿por qué se dice que es una Orden Secreta? ¿Cuál es su Secreto? O mejor preguntarse ¿Qué es lo que es Secreto dentro de la Orden?

A esas interrogantes puede responderse desde una perspectiva de los Misterios. El gran Secreto Masónico, no tiene que ver con la forma externa, sino con su esencia. No es la máscara o la envoltura lo que se protege, es el fondo donde radica su riqueza. Eckartshaussen nos dice al respecto: “Lo exterior ha tenido por base un interior, del que lo exterior sólo es su expresión y su plano... Cuando se hizo necesario que las verdades interiores fueran envueltas en ceremonias exteriores y simbólicas, a causa de la debilidad de los hombres, que no eran capaces de soportar la unión de la luz, nació el culto exterior; pero se trata siempre de la representación y el símbolo del interior... De aquí que el

^{viii} Blavatsky Hlena. “La Voz del Silencio”. 1889

^{ix} Schuré, Edouard “Los Grandes Iniciados”. 1889.

culto exterior fuese una representación simbólica en forma solemne de las verdades interiores... En lo exterior estaba la letra; en lo interior, el espíritu vivificante³”.



Todo lo que la Masonería posee en símbolos, ceremonias y ritos, es la letra cuyo espíritu, esencia y verdad están en su Interior. Pero el interior, donde reside su verdadero secreto sagrado, siempre ha estado confiado a aquel que después de un arduo trabajo sobre sí mismo, logra desarrollar más capacidad para la luz espiritual. La Francmasonería no es una Orden Secreta, pues está a la vista y al alcance de todos, tiene una institucionalidad formal para poder estar inmersa y activa en la sociedad. Pero según uno de sus Landmarks, es una Sociedad “QUE TIENE SECRETOS”. Los jeroglíficos, las ceremonias, los símbolos de los Misterios son su envoltura, las letras; son los esquemas y representaciones de verdades interiores y sagradas, que cubren el velo del santuario. Es por esa razón que, en lo que a Masonería respecta, gran parte de sus emblemas, rituales y escritos han circulado con relativa libertad entre los profanos y más en los últimos años, con el aumento de las tecnologías de la información. Cualquier persona puede socializar documentos e imágenes que han sido consideradas secretas.

Pero ante esta situación ¿Se está violando algún juramento? A pesar de esta socialización de la masonería ¿Sus secretos

siguen estando velados? Es precisamente sobre la esencia mística de la Fraternidad donde residen las grandes verdades. Las ceremonias, leyendas, signos y todo tipo de protocolos ritualísticos e iniciáticos son la representación de las leyes, principios y enseñanzas puras donde el ojo del profano no puede penetrar.

De hecho, todos los grandes mitos antiguos de Caldea, Egipto, la India, Grecia y América, ocultan grandes verdades sobre las leyes y principios que rigen el universo y ofrecen una guía para alcanzar la realización del Ser. Sin embargo, a pesar de que mucho de lo considerado como “Secreto” en la Masonería llega a las manos del vulgo, solamente los verdaderamente Iniciados pueden rasgar el velo de su interior y leer su lenguaje, y, es más, solo los verdaderos Adeptos, los Maestros, pueden no solo leer sino hacer un uso eficiente y práctico de dichas verdades. Los grandes secretos del mundo están escondidos a la vista de todos. Todo el mundo ha podido ver imágenes de las Pirámides de Egipto y la Esfinge, o ver la precesión de los Equinoccios en Chechén-Itza, más no comprender el lenguaje simbólico, la geometría esotérica y las enseñanzas que dejan unas “antiguas obras arquitectónicas”. Igualmente, todos pueden leer la Torá, la Biblia, el Corán, el Zend Avesta, los Vedas, los Upanishad o el Popol Vuh, más no discernir sobre su ciencia sagrada e impregnarse de su mensaje universal. Muchos pueden conocer sobre los mitos griegos, las obras de Homero, los Himnos Órficos o los Diálogos de Platón, sin adentrarse a su dimensión mística y sin imaginar su inigualable valor iniciático.

Lo mismo pasa con las Iniciaciones o ceremonias Masónicas, ahí están sus símbolos externos, y los que no están preparados para ver la Luz, no se adentrarán al umbral de sus misterios. Como decía el Maestro Jesús: “Quien Tenga Oídos que escuche y quien tenga ojos que vea...”.

La Masonería habla al mundo desde el silencio de sus Templos, pues ellos son una fiel representación de la Divinidad. Eliphas Levi dijo "Dios es el gran silencio del infinito. El mundo entero habla de Él y para Él. Nada de lo que se diga lo representa tan bien como su silencio y su calma eterna". Las Logias Masónicas son una representación de la Universo y en sus rituales se ponen en movimiento los símbolos del Gran Drama Cósmico, del Divino movimiento perpetuo, del respirar y del vivir de Dios. El lenguaje del Templo habla silenciosamente de los Secretos que tan celosamente ha guardado y seguirá guardando la Masonería.

En su obra El Libro de los Esplendores, Levi declaró: "No hay nada oculto que no deba ser manifestado... y lo que se murmura al oído debe gritarse por encima de los tejados..."

la luz no se ha hecho para ser puesta bajo el celémín; hay que colocarla en el candelero para que ilumine a todos los que estén en casa. La casa de la humanidad es el mundo, el candelero es la ciencia y la luz es la razón vivificada e inmortalizada por la fe4."

Así mismo, dijo que el mundo entero está fundado en el misterio, y si se necesita discreción cuando se trata de asuntos terrestres, más reservados debemos ser cuando se trata de dogmas secretos que Dios no revela ni a los más elevados de sus ángeles. Con esa perspectiva hay que abordar el tema del gran secreto velado por la Orden; a la vista de muchos, pero comprendidos y vivenciados por pocos. A pesar de ello, "Guardar Secreto Absoluto" sigue siendo una de las grandes obligaciones de los Masones. Entonces ¿Cuál es el valor iniciático de la discreción?

En su obra El Libro de los Esplendores, Levi declaró: "No hay nada oculto que no deba ser manifestado... y lo que se murmura al oído debe gritarse por encima de los tejados..."

la luz no se ha hecho para ser puesta bajo el celémín; hay que colocarla en el candelero para que ilumine a todos los que estén en casa. La casa de la humanidad es el mundo, el candelero es la ciencia y la luz es la razón vivificada e inmortalizada por la fe4."

Así mismo, dijo que el mundo entero está fundado en el misterio, y si se necesita discreción cuando se trata de asuntos terrestres, más reservados debemos ser cuando se trata de dogmas secretos que Dios no revela ni a los más elevados de sus ángeles. Con esa perspectiva hay que abordar el tema del gran secreto velado por la Orden; a la vista de muchos, pero comprendidos y vivenciados por pocos. A pesar de ello, "Guardar Secreto Absoluto" sigue siendo una de las grandes obligaciones de los Masones. Entonces ¿Cuál es el valor iniciático de la discreción?

DISCRECION

La discreción puede ser entendida como la reserva o cautela para no decir algo que se sabe o piensa. Las personas discretas son caracterizadas por su moderación, prudencia y sensatez. En el mundo profano se puede escuchar a menudo varias sentencias sobre la importancia del silencio: "Nunca rompas el silencio si no es para mejorarlo" nos decía Beethoven, "El silencio es el único amigo que jamás traiciona" afirmaba Confucio hace siglos.



Por su parte Georges Benjamín Clemenceau dijo "Manejar el silencio es más difícil que manejar la palabra". En historiador griego Curcio no recuerda "Los ríos más profundos son siempre los más

silenciosos”. El célebre Sir Francis Bacon expresó “El silencio es la virtud de los locos”. Thomas Carlyle manifestó que: “Quien no puede guardar sus pensamientos dentro de sí, será incapaz de hacer grandes cosas”. Mark Twain dijo que “la verdad es nuestro tesoro máspreciado y, por lo tanto, debemos economizarla...” y un clásico proverbio árabe dice “Si lo que vas a decir no es más bello que el silencio, entonces calla”.

Otras sentencias importantes que también se aplican a la virtud de la discreción, se pueden destacar las de Voltaire “El que revela el secreto de otros pasa por traidor; el que revela el propio secreto pasa por imbécil”. Igualmente, François de la Rochefoucauld dijo “Como pretendes que otro guarde tu secreto si tú mismo, al confiárselo, no los has sabido guardar”. Igualmente, el Talmud afirma que “Si no quieres que se sepa, no lo hagas. Tu amigo tiene un amigo, y el amigo de tu amigo tiene otro amigo; por consiguiente, sé discreto”.

Shakespeare igualmente expresó en diversas obras la misma idea reiteradamente “Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras”. “Ten más de lo que muestras; habla menos de lo que sabes”. Y como dejar de lado en Hamlet los concejos que Polonio le da a su hijo Laertes antes de su viaje: “No le prestes tu lengua al pensamiento”, “A todos presta oídos, tu voz, a pocos”, “Escucha el juicio de todos, y guárdate el tuyo”.

Todas estas sentencias si bien educan e instruyen a vulgo en general, deberán tener mayor eco y resonancia en la consciencia de los masones, por la sencilla razón que el silencio y la discreción son uno de los primeros deberes de una escuela iniciática donde se enseñan los misterios del universo y se educan a hombres de bien. Con relación a lo anterior Oswald Wirth en su célebre obra El Ideal Iniciático nos dice al respecto de los recién iniciados: "Una vez satisfechas las condiciones previas de

moralidad, garantizadas por el buen renombre del candidato, su primera obligación formal, concerniente en la discreción, debe comprometerse a guardar silencio en presencia de todos los profanos, puesto que la iniciación confiere secretos que no deben ser divulgados⁵".

Nos afirma más adelante, que el indiscreto “resultaría culpable de impiedad, hasta el punto en que los verdaderos misterios no le podrían ser revelados en manera alguna⁶".

Es bien conocido que el primero de los preceptos fundamentales de la Masonería es el SECRETO ABSOLUTO. Los Masones desde su ingreso a la Orden deben guardar secreto de todo lo que ahí se vea, escuche y se descubra. Igualmente, es bien sabido que los Masones juran bajo difíciles penas no revelar, jamás, los secretos de la masonería, y guardar los secretos de sus Queridos Hermanos.

Esto lleva aún más sagrada su obligación de discreción, porque no solo se refiere a las enseñanzas que llegue a descubrir en los Trabajos, sino a las confesiones y demás asuntos que conciernen a sus Hermanos, llevando esa virtud a ser una de las piedras angulares para mantener y fortalecer los lazos fraternales de su santa y milenaria cadena de iniciados.

En base a todo lo anterior, se ha considerado lo siguiente: el Silencio, como la actitud interna para contemplar la propia Divinidad; el Secreto, como las Verdades iniciáticas y esotéricas que cada masón descubre detrás de las envolturas de los símbolos; y la Discreción como un deber fundamental que deben de cumplir los Masones bajo juramento, relativo tanto a las cosas formales de la institución, como en relación con los asuntos de sus Hermanos.

El Constructor trabaja edificando el Templo en silencio, solamente el sonido de sus herramientas labrando su piedra se escucha a la distancia. Así mismo, en el mundo, el Masón es discreto, prudente y moderado al emitir sus juicios, sigiloso en

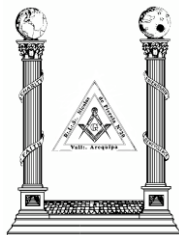
sus movimientos. Piensa antes de hablar. Permanece en silencio antes de poner en movimiento su Palabra.

Son solamente sus acciones, las que hablan por él, sus esfuerzos por construir un mundo mejor son los que resonarán por todos lados. La escuadra y el compás las refleja como insignia en la rectitud y belleza de su comportamiento y en la estética de su personalidad. Así como Kant insinuaba que el silencio es siempre más elocuente que el lenguaje, así mismo, la discreción del Masón es más elocuente que cualquier emblema. Al cerrar los trabajos, el Venerable Maestro exhorta a los presentes a “guardar los Secretos de esta Cámara...”

Las paredes del Templo aíslan no solo el ruido externo, sino la mirada, los oídos y la indiscreción de los profanos. Los Guarda Templos, con sus simbólicas armas cubren, protegen y restringen la entrada a los que no han hecho méritos para poder ingresar. Practiquemos pues, el silencio interno como medio para buscar y contemplar la Divinidad que reside en nosotros. Adentrémonos en todos los símbolos o dejemos que ellos entren en nosotros. Que la voz del Maestro nos revele los grandes Misterios y seamos como los Sabios de antaño: poseedores y protectores de los Secretos de Dios. Rescatemos la antigua costumbre de la discreción. Y si no la poseemos, trabajemos para hacerla un emblema de moral y de virtud. Procuremos que sean nuestras acciones en el mundo las que revelen nuestra condición de Masón.

Finalmente, nos dice Eliphas Levi en su obra La Clave de los Misterios, "...la valentía unida a la inteligencia es la madre de todos los éxitos en este mundo, para iniciar, uno debe conocer, para cumplir uno debe querer, para querer realmente hay que atreverse, y para recoger en paz los frutos de la propia audacia hay que mantener silencio...⁷ " Por lo tanto, trabajemos discretamente al construir el Templo Interior consagrado A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:Tengamos

siempre en mente que la Masonería le habla al mundo desde el Silencio de sus Templos y mediante el actuar de sus Obreros.



FRATERNIDAD

En esta edición publicamos la segunda parte de la secuencia fotográfica: *“Primero entre los iguales”*, del *Q:.H.: Edwin Cuadros Juárez^x*



R:.H.: JOSÉ MANUEL DÍAZ ALEMÁN
PERÍODO (2010 - 2011)



R:.H.: JOSÉ FERNANDO VELA RONDÓN
PERÍODOS (2012 - 2013) - (2013 - 2014)

^x M.: M.: de la R:.L:.S.: Nicolás de Piérola N° 20



R.:H.: CARLOS PACHECO CÁCERES
PERÍODO (2014 - 2015)



R.:H.: ROGELIO MIGUEL HILARZA RAMÍREZ
PERÍODO (2015 - 2016)

CRITERIOS PARA PUBLICACIÓN

CONDICIONES:

1. Los trabajos deben enviarse a la dirección del comité editorial (email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com)
2. La recepción de un artículo se acusará de inmediato, se informará al autor sobre el estado de este en un plazo máximo de tres días. Eventualmente, la aceptación definitiva podrá depender de sugerencias o modificaciones del trabajo que los asesores del comité editorial propongan al (a los) autor (es)
3. Si un trabajo es aceptado para su publicación los derechos de impresión y de reproducción por cualquier forma y medio son de la revista.
4. Cada material será evaluado por el comité, bajo formato estándar que evalúa criterios masónicos (conceptuales, metodológicos y formales).
5. No se considerarán los artículos que no cumplan con las normas precedentes. La aceptación de un trabajo queda supeditada a la revisión efectuada por el comité.

TIPOS DE TRABAJOS:

Los trabajos que publica la Revista deben ser propios e inéditos y pueden ser:

- ✓ Planchas expuestas sobre temas masónicos.
 - Biografías de un H:. célebre.
 - Tems expuestos de especialidad.
 - Artículos de Ensayo. Incluyen:
- ✓ Reflexiones no derivadas de investigación
- ✓ Artículos de reflexión sobre temáticas originales y asociadas a investigación.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

ARTICULOS

Se solicita enviar en soporte digital:

- Título del trabajo que resuman en forma clara la idea principal. (Times New Roman – 14)
- La extensión del trabajo incluyendo bibliografía será de 2 a 4 páginas, formato Times New Roman – 12, a espacio sencillo, tamaño de página A4 con márgenes cumplan de 3 x 3. El comité editorial se reserva el derecho de hacer correcciones menores de estilo o recortar extensión.
- Si el trabajo utiliza otras fuentes de información, éstas deberán estar debidamente citadas.
- Consignar nombre del autor, grado y si tuviese algún cargo administrativo mencionarlo (indicar nombre de logia si no pertenece a la logia editora).

