

ENTRE COLUMNAS

EDICIÓN DE ANIVERSARIO — 2021



VALL.: AREQUIPA





REVISTA “ENTRE COLUMNAS”, es una publicación oficial de la E.L.A.B.R.L.S. Nicolas de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa.

Forma de adquisición:

Envío virtual para los HH. de la Log., HH. de otros VVall. por suscripción vía correo electrónico.

Periodicidad:

Trimestral

Correspondencia, suscripciones y opiniones a:

Revista “Entre Columnas”

E.L.A.B.R.L.S. Nicolas de Piérola N° 20

Jr. Cusco 113 Vallecito - Vall. de Arequipa - Ort. del Perú

Email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com

Colaboraron en esta edición:

Q.H. Víctor Manuel Rivero Fernández

Q.H. Edwin Cuadros Juárez

Edición N° 7, marzo de 2021

De acuerdo a la historia oficial escrita por el R.: H.: Guillermo Huanqui Costa, el primigenio nombre de nuestra Madre Logia fue “Misti N°20”, como consta en la Resolución de Gran Logia No. 31 de abril de 1946, y que, por evitar confusiones con el ya existente Consejo de Caballeros Kadosch Misti No. 4 de Arequipa, nuestros H.:H.: fundadores decidieron cambiar el nombre a “Nicolas de Piérola N° 20”, en honor a aquel científico y político arequipeño, Q.:H.: Nicolás Fernández de Piérola y Flores del Campo (1788 - 1857).

Quienes pertenecemos a Nicolas de Piérola sabemos de la “mística” que conllevan las tenidas cada viernes y la Fraternidad indesligable en cada acto que se interioriza entre sus miembros, el Templo no es solo una estructura, pues es un lugar que representa la sacralidad y que nos permite rememorar cada vez que ingresamos a el y vemos la distribución de sus puestos y enseres, un espacio donde se repite *ab infinitum* los mismos personajes, aunque con distintos rostros y voces, donde se oye el eco de sus palabras transportada por la tradición y la memoria, ¿cuántas veces se ha oído en ese recinto la indagación “sois masón”? y contestar esa pregunta no se puede basar en palabras vanas, sino en la conclusión de un proceso complejo que implica la búsqueda de la superación, que solo la constancia y rigurosidad pueden hacer honesta la respuesta.

Nicolás de Piérola persiste en el tiempo porque rememoramos sus orígenes, pero el recuerdo suele distorsionarse con los años y por ello es necesario documentar los hechos y personajes, como pretende la revista “Entre Columnas”, que en esta edición de aniversario presenta una compilación de los trabajos realizados por los H.:H.: del taller, también publicamos el Decreto N° 139-366-GLP en el cual se concede a nuestra Logia el título de “Esclarecida” y finalmente, hacemos un homenaje póstumo a los H.:H.: que partieron al Oriente Eterno.

En 1946 se levantaron las columnas de nuestra Madre Logia y no han cesado los trabajos, tanto en lapsos óptimos como en medio de la adversidad, siempre vencida por verdaderos masones cumpliendo su juramento; no obstante, hoy el taller está vacío, solo se ha de percibir la presencia de H.:H.: ausentes que no se desvanecen y protegen el Templo bajo la Bóveda Celeste, aunque muy pronto oiremos los pasos sobre ese pavimento ajedrezado, el Volumen de la Ley Sagrada se abrirá y los sitios volverán a ser ocupados, para retomar los trabajos con mayor Fuerza y Vigor...como viene sucediendo desde hace setenta y cinco años.

M.:M.: Jean Carlo Gonzalo Cuba Yaranga
Director

Mensaje del V.º M.º de la E.º L.º A.º B.º y R.º L.º S.º Nicolás de Piérola N° 20	
R.º H.º: <i>Alberto Luis Benavente Morales</i>	3

Mensaje del I.º P.º H.º: <i>Héctor Arturo Farfán Stamp</i> , Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33 del Perú, por el 75 Aniversario de la E.º L.º A.º B.º y R.º L.º S.º Nicolás de Piérola N° 20	4
---	---

Mensaje del M.º R.º H.º: <i>Carlos Víctor Grados Lau</i> G.º M.º M.º de la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones del Perú, por el 75 Aniversario de la E.º L.º A.º B.º y R.º L.º S.º Nicolás de Piérola N° 20	5
--	---

Actualidad

Decreto N° 139-366-GLP - Concesión a la Lealísima, Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N° 20 del Vall.º de Arequipa, el título de Esclarecida	7
---	---

Orígenes

RR.º y QQ.º Hermanos de nuestra Logia - (extracto del libro: ¡Madre Logia!)	
R.º H.º: <i>Guillermo Huanqui Costa</i>	9

Trabajos del mes

L.º A.º B.º R.º L.º S.º Nicolás de Piérola en tiempos de COVID	
R.º H.º: <i>Jaime Mujica Oviedo</i>	11

Bitácora pandémica COVID19	
Q.º H.º: <i>Carlos Cuya Mamani</i>	12

Los pasos del Masón

La Pal.º de P.º	
Q.º H.º: <i>Andrés Muñoz – Najar Pacheco</i>	13

Trabajos del mes

El Amor	
Q.º H.º: <i>Guillermo Martín Reyes Beltrán</i>	15

Simbolismo Solar	
Q.º H.º: <i>Fabrizio R. Beltrán Obando</i>	19

Fraternidad	23
-------------------	----

Trabajos del mes

Las Herramientas Del Aprendiz	
R.º H.º: <i>Paul K. Huanca Zúñiga</i>	27

Laicismo y Masonería	
Q.º H.º: <i>Víctor Manuel Rivero Fernández</i>	34

Trabajos Masónicos	
Q.º H.º: <i>Héctor Raúl Velarde Bedregal</i>	37

Simbolismo del tallado de la Piedra	
Q.º H.º: <i>Christian Toledo Pineda</i>	43

Cultural

Las Tujas	
R.º H.º: <i>Alberto Luis Benavente Morales</i>	46

In Memoriam	49
-------------------	----

Himno de la E.º L.º A.º B.º y R.º L.º S.º Nicolás de Piérola N° 20	52
--	----

RESOLUCIÓN N° 127 – 203 G.: L.: P.: - 19/11/2009

Autorización para editar la revista cultural masónica “ENTRE COLUMNAS”



A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:

*Gran Logia de los AA.: LL.: y AA.:
Masones de la República del Perú*

FUNDADORA DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA (CMI) E
INTEGRANTE DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA BOLIVARIANA (CMB)

“Año de la Institucionalización, Innovación e Infraestructura”

RESOLUCION N° 127–203–GLP

El Gran Maestro de la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, en la fecha ha expedido la **Resolución N° 127–203–GLP** cuyo tenor literal es el siguiente:

MANUEL MANRIQUE UGARTE
GRAN MAESTRO DE MASONES DEL PERU

VISTO:

Que, la R.: L.: S.: “Nicolás de Piérola” N° 20 del Vall.: de Arequipa, ha solicitado a la Gran Maestría autorización para reeditar su revista cultural masónica “Entre Columnas”, de forma impresa y digital;

Que, de conformidad al Art. 184° de nuestro Estatuto, las RR.: LL.: SS.: de nuestra jurisdicción pueden editar libros y otras publicaciones para exponer el pensamiento masónico y promover la cultura, sujetándose a nuestros principios previa la autorización del Gran Maestro;

Estando a las facultades conferidas por la Constitución y Estatuto de la Gran Logia del Perú,

RESUELVE:

Art. 1°.- Autorízase a la R.: L.: S.: “Nicolás de Piérola” N° 20 del Vall.: de Arequipa, a reeditar su revista cultural masónica “Entre Columnas”, de forma impresa y digital.

Art. 2°.- La edición de la mencionada revista, de irrogar gastos, serán asumidos íntegramente por la R.: L.: S.: “Nicolás de Piérola” N° 20 del Vall.: de Arequipa, así como su distribución.

Art. 3°.- Agradeceremos la donación de 5 ejemplares de la revista a publicarse para que sean utilizadas en la Gran Biblioteca.

Regístrese, comuníquese y dese cuenta.

Dado en el Gabinete de Gran Maestría, en el Vall.: de Lima, a los diecinueve días del mes de noviembre del año 2009 E.: V.: , 6009 A.: V.: L.: .

(Fdo.) **Juan Alcazar Viaccava**
Gran Secretario

(Fdo.) **Manuel Manrique Ugarte**
GRAN MAESTRO

Lo que hago de vuestro conocimiento para los fines correspondientes.

V.: A.: H.:


Juan Alcazar Viaccava
Gran Secretario



**MENSAJE DEL V.·M.·R.·H.· ALBERTO LUIS BENAVENTE MORALES
POR EL 75° ANIVERSARIO DE LA
E.·L.·A.·B.· R.·L.·S.· NICOLAS DE PIEROLA N° 20**

RR.· y QQ.·HH.·de este tiempo y de anteriores

Mientras transcurre el tiempo, hay momentos de dimensiones iguales que significan un periodo del mismo, y estos se acumulan y vamos sumando y sumando. Cada cierto grupo de etapas representa un número especial y es motivo entonces de una celebración; estos periodos son los años y este 2021 celebramos 75 de haber levantado columnas de nuestra R.·L.·S.· Nicolás de Piérola Nro. 20.

Así como la familia es la unidad de la sociedad, una logia es la unidad de la masonería, por ello es de fundamental importancia la existencia de la nuestra y somos nosotros sus integrantes quienes definimos el valor para nuestra Augusta Orden como taller, pues así nos definimos por que venimos a ella a trabajar, ha desbastar, forjar y pulir nuestra piedra tosca. Nuestros hermanos de anteriores tiempos, quienes fundaron “*La Veinte*”, fueron quienes dejaron como legado la intención de trabajar en grupo y a la vez individualmente en construir nuestro templo interior, como alegoría a la labor de los antiguos constructores que iniciaron mucho más antes el significado de ser hermano; son entonces eso hermanos quienes definieron un camino en Arequipa y éste fue seguido cada vez más por personajes que han acrecentado el espíritu de lo que significa ser un Hombre Libre y de Buenas Costumbres.

La constancia a dicha obra ha demostrado en el tiempo que no ha sido defraudado y hoy 75 años después, podemos decir quienes trabajamos ahora, que seguimos creyendo en los ideales iniciales, seguimos agradeciendo y honrando el ejemplo de superación de nuestros hermanos mayores y seguimos preguntándonos que nos hace falta para seguir el camino de la perfección; lo más importante para mí, es atesorar que los hermanos que decoran nuestras columnas lo hacen con honor y esfuerzo siendo entonces una inmensa alegría poder festejar un año más con los hombres que se encargan ahora de hacer crecer nuestra orden.

Trabajamos en este tiempo hermanos muy fraternos que cubren todos los rangos de edades, sin lugar a dudas los mayores dignos de respeto y admiración son las luces que nos guían en un camino cada vez más tortuoso y casi oscuro, su luz nos permite ver el camino correcto, y así lo han entendido nuestros hermanos que pueden ser padres de los menores que hace ya un tiempo guían nuestros pasos, a ellos seguimos la sangre contemporánea que cuenta con jóvenes hermanos que nos dan y exigen dinamismo, si bien la edad acumula experiencia, el ímpetu y entusiasmo de la sangre

nueva es necesaria para no perder la velocidad y aceleración que necesitamos ahora que todo camina más rápido. El mejor regalo de un onomástico es ser reconocido por quienes nos ven desde fuera y éste ha sido quizás el mayor de los tesoros recibidos en este aniversario 75, pues además de brindarnos la condecoración de llamarnos Esclarecida, tengo el grato honor de compartir el sentido de todas las palabras que por este momento tengo el honor de escuchar, todas son de reconocimiento al aporte de los hermanos, no solo en intelecto y participación, sino y sobre todo en ejemplo y exigencia, es entonces lo recibido de palabras externas a la veinte, un tesoro que no se debe perder, debe acrecentarse y esa es nuestra obligación a cumplir con humildad pero a la vez con determinación.

Gracias RR.: Y QQ.: HH.:



ALBERTO LUIS BENAVENTE MORALES
V..M.. 2020 -2021

**MENSAJE DEL I..P..H.. HÉCTOR ARTURO FARFÁN STAMP
SOBERANO GRAN COMENDADOR DEL SUPREMO CONSEJO DEL GRADO
33 DEL PERÚ,
POR EL 75° ANIVERSARIO DE LA
E..L..A..B.. R..L..S.. NICOLAS DE PIEROLA N° 20**

Esta noche acudimos a una cita real en el espacio virtual para comprender que el mundo del espíritu supera las limitaciones de la materia y el verdadero templo interior se ubica más allá de los sentidos y de nuestro cuerpo físico y que la buena voluntad individual siempre nos permitirá superar cualquier obstáculo formal u organizacional identificados de esta misma unidad del espíritu y lo hacemos así para celebrar el 75 aniversario de la R..L..S.. Nicolás de Piérola Nro. 20 del Vall.. de Arequipa.

Hermanos en estos tiempos tan difíciles que nos toca vivir y a nombre del Supremo Consejo Grado 33 del R..E..A..A.. para la república del Perú y en el mío propio felicito a los organizadores de esta ceremonia de aniversario, felicitaciones V..M.. R..H.. Alberto Luis Benavente Morales y a todos los RR.. y QQ.. HH.. De la R..L..S.. Nicolás de Piérola Nro 20 del Vall.. De Arequipa, pedimos al GADU para que vuestros sucesores y sus descendientes puedan celebrar los siguientes aniversarios en Libertad Igualdad y Fraternidad con fe en nuestros ideales, esperanza en alcanzarlos y con amor a la humanidad. Feliz 75 aniversario de la R..L..S.. Nicolás de Piérola Nro. 20 del Vall.. de Arequipa.

Muchas gracias V..M.. por las palabras que me habéis concedido





**MENSAJE DEL M.:R.:H.: CARLOS VÍCTOR GRADOS LAU
G.:M.:M.: DE LA GRAN LOGIA DE LOS ANTIGUOS, LIBRES Y
ACEPTADOS MASONES DEL PERÚ
POR EL 75° ANIVERSARIO DE LA
E.:L.:A.:B.: R.:L.:S.: NICOLÁS DE PIEROLA N° 20**

Un saludo fraterno para todos vosotros que nos hemos congregado para compartir el júbilo, la alegría y la fraternidad de nuestros hermanos de la R.:L.:S.: Nicolás de Piérola Nro 20 por su 75 aniversario de levantamiento de columnas. M.:R.:H.: Carlos Víctor Grados Lau, G.:M.:M.: de la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones del Perú:

Estamos felices y contentos en esta noche fraternal donde recordamos a nuestros HH.: fundadores ya que se dice que un aniversario es traer la memoria de ellos y lo hemos hecho muy bien el día de hoy y también la Gran Logia del Perú se une a ese reconocimiento y esa gratitud de aquellos HH.: que hace 75 años levantaron columnas, HH.: que sembraron las buenas semillas que con el transcurrir del tiempo estamos viendo sus frutos y también ese reconocimiento que se ha hecho a los HH.: que han pasado a ocupar su columna en el Or.:Et.: y muy bien por que nunca debemos de olvidarnos de ellos, ellos siempre deben estar presente con nosotros, por que el día que nos olvidemos de ellos ahí mueren y no podemos olvidarnos por que ellos han trabajado tanto por la Log.: Han dado tanto por los HH.: para que vuestra Log.: sea fuerte y reconocida no sólo en el Vall.: de Arequipa si no en todo nuestro oriente, me sumo también a ese homenaje a ellos. He escuchado a los HH.: que han participado, recuerdan momentos que pasaban en las reuniones presenciales y después de ellas y es cierto es diferente tener una Ten.: presencial que una virtual por que la Mas.: Es por esencia vivencial y por lo tanto como dice el Salmo 133 “estar los hermanos juntos y en armonía” eso produce un egiptor que genera un estado de unión y fraternidad.

La masonería no nace al ver la luz de la iniciación, si no cuando ellos empiezan a alumbrar con su luz propia, hoy día en estos 75 años en que vuestra Log.: V.:M.: ha sido reconocida como Esclarecida, Iluminada, de todo ese recorrido, de todo ese trabajo que han realizado durante estos años, esos maestros que guían y orientan a sus HH.: no solamente de su Log.: si no también de otras Log.: de ese compartir con vuestros HH.: de vuestro Vall.: que en esa historia que tienen y todo lo que han brindado a las Log.: que han levantado columnas, por eso nosotros los Mas.: siempre debemos buscar la armonía de nuestras acciones, de nuestros gestos de nuestros pensamientos, con ello nos acercamos más a la luz de la perfección que justamente vuestra logia viene guiando y perfeccionando a sus HH.: en ese camino a la espiritualidad, a la perfección.

MM.·RR.· RR.· Y QQ.· HH.· sigamos trabajando como lo han manifestado y se ha escuchado hoy día por la unidad. Dicen que todo debe comenzar desde el interior hacia el exterior y en estos momentos tan difíciles que vive nuestro país, no solamente por la pandemia del COVID 19 si no de todo lo que vemos, de falta de ética, moral, principios, valores, etc. Comencemos nosotros trabajando unidos interiormente, cuerpo, alma y espíritu, después como Log.· como Gran Logia del Perú y salgamos y seamos el ejemplo a nuestro país, ayudar a nuestros hermanos a buscar esa unidad y llegar al Bicentenario con algo de lo que nosotros estamos y si lo vamos a conseguir una gran Logia unida en valores y en principios.

R.· H.· Alberto Benavente, RR.· Y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· Nicolás de Piérola Nro 20 del Vall de Arequipa, a nombre de la Gran Logia del Perú os presento el saludo fraterno, muchas felicidades por su 75 Aniversario de levantamiento de columnas, que vengan muchos años más de éxitos y que el G.·A.·D.·U.· los guíe por ese camino de la unidad, de la armonía, de paz, de libertad, igualdad, de justicia, de tolerancia y que logren todas las nuevas metas y objetivos que se propongan en esta época de cambio, así también pido al G.·A.·D.·U.· que nos siga protegiendo, cuidando y bendiciendo como a nuestras familia.

Feliz aniversario R.·L.·S.· Nicolás de Piérola Nro 20, muchas gracias.



ACTUALIDAD

"Bicentenario, unidos en valores y principios"

DECRETO N° 139-366-GLP

CONCESIÓN A LA LEALÍSIMA, AUGUSTA, BENEMÉRITA Y RESPETABLE LOGIA SIMBÓLICA NICOLÁS DE PIÉROLA N° 20 DEL VALL. DE AREQUIPA, EL TÍTULO DE ESCLARECIDA

El Gran Maestro de la Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, en la fecha ha expedido el **Decreto N° 139-366-GLP** cuyo tenor literal es el siguiente:

CARLOS VICTOR GRADOS LAU

GRAN MAESTRO DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ

CONSIDERANDO:

Que, mediante Pl. s/N° de la R. L. S. Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa, ha solicitado a la Gran Logia del Perú que se le reconozca el título de Esclarecida.

Que, el Art. 35° de la Constitución señala que las LLog. pueden recibir distinciones en mérito a los años transcurridos desde su Lev. de CCol.

Que, ha quedado debidamente demostrado en los archivos de la Gran Logia del Perú, que la Lealísima, Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa, levantó CC. el 15 de abril de 1946, habiendo cumplido a la fecha 75 años de vida masónica.

Que, la **Lealísima, Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa**, desde su incorporación a la jurisdicción y obediencia de la Gran Logia del Perú, ha cumplido fielmente con los Decretos, Resoluciones, Circulares y Directivas emanadas de la Gran Maestría, poniendo de relieve su lealtad y ponderación de sus diversas aristas de su gravitación masónica.

Que, la Lealísima, Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa, desde su fundación su membresía siempre estuvo conformada por hombres probos que han trabajado incansablemente por el progreso de su Madre Logia y

y por ende de la Masonería en general.

Que, la Lealísima, Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa, ha sido leal colaboradora en la administración de la Gran Logia del Perú y gracias a su fidelidad, muchos de sus miembros han sido llamados a conformar su Gran Cuadro de DD. y OO. desempeñándose siempre con eficiencia y responsabilidad.

Que, es fundamento de la Gran Logia del Perú resaltar y mantener viva nuestra rica tradición histórica, en este caso, fielmente representada por los dignos miembros de este querido Tall. .

Estando dentro de las facultades conferidas por la Constitución y Estatuto de la Gran Logia del Perú.

DECRETA:

Art. 1°.- Concédase a la Lealísima, Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa, el título de Esclarecida por haber transcurrido 75 años desde su levantamiento de CCol. .

Art. 2°.- Inscribese a la Lea. , Aug. , Ben. y Resp. Log. Simb. Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa, en los registros de la Gran Logia del Perú, con el título de Esclarecida, Lealísima, Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa.

Art. 3°.- La Esc. , Lea. , Aug. , Ben. y Resp. Log. Simb. Nicolás de Piérola N° 20 del Vall. de Arequipa, está autorizada para que a partir de la promulgación del presente Decreto, pueda usar la honrosa distinción en sus membretes, estandarte, diplomas y diversos documentos masónicos.

Regístrese, comuníquese y dese cuenta.

Dado en el Gabinete del Gran Maestro, en el Vall. de Lima, a los quince días del mes de abril del año 2021 E. V. , 6021 A. V. L. .

(Fdo.) Juan Elías López Machiavello
Gran Secretario

(Fdo.) Carlos Víctor Grados Lau
GRAN MAESTRO

Lo que hago de vuestro conocimiento para los fines correspondientes.

V. . A. . H. .

CAPITULO VII

RR. y QQ. HERMANOS DE NUESTRA LOGIA

(Extracto del libro: ¡Madre Logia!ⁱ - R. L. S. Nicolás de Piérola N°20)Por: R. H. Guillermo Huanqui Costaⁱⁱ

Durante los más de 67 años de vida de la A. B. R. L. S. Nicolás del Piérola No. 20, transcurridos entre el 15 de abril de 1946, al año 2012, esta ha contado con 388 miembros Activos y Regulares, que los podemos clasificar como siguen:

- Nueve (9) RR. HH. Fundadores;
- Sesenta y siete (67) RR. Y QQ. Afiliados;
- Trescientos doce (312) RR. y QQ. HH. Iniciados y salidos de las canteras de nuestra respetable logia.

Esos 388 HH. que han conformado la membresía durante 65 años de vida, representan un promedio de incremento anual de 6 nuevos HH., habiendo sido los siguiente periodos con mayor número de iniciados:

Período 1951 - 1952	09 Iniciados
Período 1952 - 1953	06 Iniciados
Período 1953 - 1954	07 Iniciados
Período 1955 - 1956	09 Iniciados
Período 1956 - 1957	06 Iniciados
Período 1969 - 1970	11 Iniciados
Período 1970 - 1971	08 Iniciados
Período 1972 - 1973	08 Iniciados
Período 1983 - 1984	07 Iniciados
Período 1994 - 1995	07 Iniciados
Período 2001 - 2002	08 Iniciados
Período 2002 - 2003	06 Iniciados
Período 2004 - 2005	10 Iniciados
Período 2005 - 2006	07 Iniciados
Período 2006 - 2007	08 Iniciados
Período 2007- 2008	13 Iniciados
Período 2008- 2009	15 Iniciados
Período 2009- 2010	13 Iniciados
Período 2010- 2011	13 Iniciados

Lamentablemente, así también se debe señalar, que el período masónico 1998 - 1999, fue el único en el que no se llevaron a cabo

Ceremonias de Iniciaciones, Adelantos, ni otras actividades importantes, no obstante el tenaz esfuerzo que desplegó el V. M. R. H: Edilberto Fernández Velarde para superar ese infausto momento por el que transitaba la masonería de país y particularmente nuestro Tall., convirtiéndose en un período excepcionalmente estéril por los acontecimientos promovidos en el seno de nuestra Augusta Orden en el Vall. de Lima, por HH. que no supieron medir el inmenso daño que hacían a la Masonería Nacional, lesionando gravemente más de 100 años de trabajos fructíferos de dignos, esforzados, y sacrificados M. RR. HH que dirigieron con honestidad, dignidad, honor, respeto, tolerancia, a nuestra M. R. Gran Logia del Perú, llevándola al sitio que ocupó en el concierto americano, lugar que debemos empeñarnos con tesón y firmeza recuperar en el más breve tiempo.

“Esos 388 HH. que han conformado la membresía durante 65 años de vida, representan un promedio de incremento anual de 6 nuevos HH.,”

La L. A. B. R. L. S. Nicolás de Piérola No. 20, hasta mediados del período masónico 1998 - 1999, contaba con una membresía de 52 HH. activos y regulares que trabajaban en paz y armonía, no obstante, los nubarrones que ya se cernían en el firmamento masónico del país y que auguraban momentos difíciles,

ⁱ ¡Madre Logia!, es el primer libro histórico de la R. L. S. Nicolás de Piérola, con datos detallados hasta el año 2013 y que actualmente es actualizado.

ⁱⁱ V. M. período 2000 - 2001

a raíz de aquellos sensibles acontecimientos. Como se temía, esa situación incierta provocó el éxodo de gran número de HH.º. del Tall.º., varios decepcionados por los hechos narrados y otros porque, posiblemente, no tuvieron la confianza ni el suficiente valor para afrontar ese amargo Cáliz, o posiblemente fueron inducidos a tomar partido equivocado. El tiempo pasará, las pasiones que despertaron esos acontecimientos se aplacarán, e incluso algunos de los actores principales de esos hecho ya han pasado a ocupar sus puestos en el O.º.E.º. y la verdad saldrá a la vista más tarde.

Esa delicada situación por la que atravesó nuestra Logia, también la sufrieron las otras dos Logias del Vall: que trabajaban en el Templo de Vallecito:

Así, de la **R.º. L.º. S.º. Luz en el Sendero No. 88**, se apartaron los HH.º. Guillermo Solorio, Aníbal Calderón, Eleodoro Prado, Alonzo Chabés y Suarez, Víctor Cáceres Fernández, Edgardo Sánchez, Pedro Iván Ramos y Fernando Escalada Velarde, de los cuales, los tres primeramente nombrados formaron la Logia Luz del Misti, que trabajaba irregularmente en la Calle Lima del Distrito de Yanahuara, hasta que solicitaron a Gran Logia del Perú someterse a su obediencia, pedido que fue aceptado, asignándoles el No. 157 para trabajar como la **R.º.L.º.S.º. Luz del Misti No. 175** en el Templo de Vallecito.

La **R.º.L.º.S.º. Ignacio Álvarez Thomas No. 145**, que también vio apartarse de su membresía a un significativo número de HH.º. que continuaron trabajando con el nombre de —Ignacio Álvarez Thomas N°05, en un local alquilado al Jockey Club de Arequipa, en la segunda cuadra de la Merced, esos HH.º. fueron: Pedro Gutiérrez Calderón, Américo Valdivia Carpio, Raúl Gómez Silva B., Lino Díaz Castro, Felipe Guevara Reynoso José Orlando Vela Escobedo, José Fernando Vela Rondón, Juan Ernesto Núñez Elías, Felipe Arango Ortiz, Miguel Linares Rivero, Fernando del Carpio Barreda, Gonzalo Postigo Salas, Luis Salas y Herbert Cueva Escobedo. Arenas. De estos HH.º. Américo Valdivia Carpio, el R.º. H.º. Juan Manuel Málaga Gómez de la Torre, R.º.H.º. Oscar Córdova Linares, Q.º.H.º. Sebastián

Gayoso Tapia y otros, comienzan a trabajar en la logia irregular denominada Obreros del Templo.

Posteriormente otros HH.º. volvieron al seno de la Gran Logia: como son: el propio R.º.H.º. Américo Valdivia Carpio, el R.º. H.º. José Orlando Vela Escobedo, el Q.º.H.º. José Fernando Vela Rondón, el Q.º.H.º. Herbert Cueva Escobedo, afiliándose a la **R.º.L.º.S.º. Nicolás de Piérola No. 20**; el Q.º. H.º. Raúl Gómez Silva Bacigalupo que se afilió a la **R.º.L.º.S.º. Luz del Misti No. 175**.

El R.º.H.º. Pedro Gutiérrez Calderón solicitó su afiliación a la **R.º.L.º.S.º. Fenix Paz y Trabajo** y otros masones en sueños formaron la Logia Irregular Caballeros del Templo.

Es oportuno agregar que la membresía de aquella Logia Irregular Caballeros del Templo, en Agosto del año 2011 solicitaron a Gran Logia formar un Triángulo Masónico, bajo el auspicio de HH.º. de nuestra Madre Logia Nicolás de Piérola No. 20.

Luego de cumplirse con los requisitos exigidos por la Constitución Masónica, la **M.º.R.º.G.º. Logia del Perú**, expidió el Decreto que Autoriza la conformación del “Triángulo Caballeros del Templo No. 11”, lo que permitió que en nuestra Logia se Inicien a varios Aprendices de ese Triángulo e inclusive se exalte a Compañeros al Grado de Maestros. Los trámites para el levantamiento de las columnas de esa futura logia se hallan bastante avanzados.

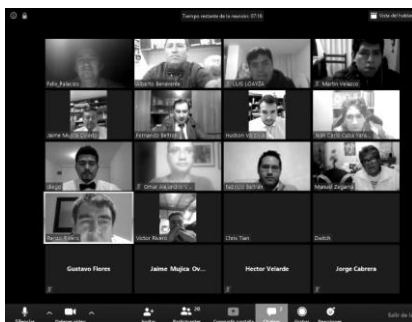


L.:A.:B.:R.:L.:S.: NICOLÁS DE PIÉROLA EN TIEMPOS DE COVID

Por: R.:H.: Jaime Mujica Oviedo ⁱⁱⁱ
R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N° 20

El domingo 15 de marzo, la vida cambio para los obreros de la Nicolás de Piérola, una pandemia provocó nuevas normas de convivencia, donde no había lugar, para el simbolismo presente cada viernes, para la formalidad de los trabajos, para la recepción cariñosa y alegre de cada hermano. El viernes 13 de marzo del año 2020 fue la última vez que pude ver en persona la cara de mis hermanos, que pude sentir su abrazo sincero, que pudimos platicar mirándonos a los ojos.

El mundo entero cambió, y migró a las video conferencias, a las compras virtuales y al teletrabajo. Y nosotros humildes obreros de un taller, tuvimos la oportunidad de ver funcionar la alquimia, para reanudar nuestros trabajos, el mes de abril. Cambio, la forma de hacer, pero se mantuvo constante y en fortaleza el “qué hacer”, ratificamos nuestro compromiso con el trabajo masónico, el taller, se irguió y busco nuevas formas de continuar con el trabajo, se retomó el aprendizaje, (mostrado en cada trabajo presentado virtualmente), se fortaleció la fraternidad (evidenciada en la preocupación de cada hermano por el resto), y se evidenció aún más nuestro compromiso con hacer un mundo mejor (donde en estas circunstancias los médicos del taller, dieron la talla, en apoyo al prójimo).



Desde el inicio de la pandemia y hasta ahora cada viernes, con el apoyo de la tecnología, sigue siendo un día de trabajo para nuestro taller, nuestro templo ha migrado por el momento al hogar de cada hermano, y nuestro abrazo fraterno es ahora una

sonrisa en una pantalla, ha cambiado mucho la forma, pero se ha consolidado el fondo.

Llevamos más de un año de trabajo virtual, un año que nos ha moldeado con preocupaciones por la salud propia, de familiares y de nuestros hermanos, un año que nos sigue dando incertidumbre en temas laborales, económicos y sociales, un año donde todos hemos perdido algo y en algunos casos a alguien. Hermanos esta pandemia debe permitirnos cambiar la forma de ver las cosas, debemos volver a buscar dentro, para reevaluar, nuestro rol y lugar en el universo, nuestra angustia debe llevarnos a generar compromisos, y a planificar sin miedo nuestro actuar, pues cada uno de nosotros somos seres maravillosos y diversos, que hemos venido a este mundo como parte del plan del Gran Arquitecto del Universo, y en tiempos como los actuales y siendo masones, debemos tomar más que nunca conciencia de esto.

“Cambio, la forma de hacer, pero se mantuvo constante y en fortaleza el “qué hacer”, ratificamos nuestro compromiso con el trabajo masónico, el taller, se irguió y busco nuevas formas de continuar con el trabajo...”

Espero con ansias el día en que pueda volver, como el primer día a tocar las puertas del Templo, lugar donde trabajo, lugar de mi madre logia, donde pueda volver a ver de frente a mis hermanos, donde podamos volver a darnos un abrazo fraterno, y donde con mas convicción renovemos nuestro compromiso con la virtud, con ser mejores, por nosotros y por todos, donde volvamos a ser los eternos aprendices y donde renovemos ese primer día, con la mayor convicción, nuestro compromiso de lograr un mundo más justo, tolerante y fraterno.



ⁱⁱⁱ V.:M.: – Periodo 2018 – 2019

BITÁCORA PANDÉMICA COVID19

Por: Q.º.H.º. Carlos Cuya Mamani^{iv}
R.º.L.º.S.º. Nicolás de Piérola N° 20

Este es un mensaje hacia el futuro sobre la pandemia del COVID19, que afecta a la humanidad de hoy. Desde finales de diciembre del 2019 una nueva cepa del coronavirus, el SARS-CoV-2, se detectó por primera vez en la ciudad de Wuham, provincia de Hubei en China. Desde entonces, se diseminó por todo el planeta, llegando al Perú el 6 de marzo del 2020. Aunque mayoritariamente, en un 80% solo produce síntomas leves, tiene una gran capacidad de contagio y mortalidad. Casi todo el resto del año 2020 la hemos pasado en confinamiento en nuestras casas, enfrentando a la primera ola de la pandemia, lo cual llevo a cambiar totalmente nuestro ritmo de vida. La vida cambio completamente para la humanidad.

“Desde finales de diciembre del 2019 una nueva cepa del coronavirus, el SARS-CoV-2, se detectó por primera vez en la ciudad de Wuham, provincia de Hubei en China”.

Los sistemas de salud se vieron colapsados en todo el mundo, y muy especialmente en el Perú por su precariedad, por la cantidad de pacientes que requerían atención hospitalaria, especialmente camas en cuidados intensivos. La falta de oxígeno llevó a la muerte a muchas personas. Como nunca hemos sentido la muerte tan cerca y nos hemos sabido vulnerables. En estos momentos, mayo del 2021, nos encontramos en la segunda ola, igualmente con una cantidad elevada de muertes y pacientes con secuelas. La llegada de las vacunas de emergencia, que solo han tenido 11 meses de investigación, despertó cierta esperanza, pero hay indicios de personas vacunadas que han contraído la enfermedad y fallecido. No se sabe, a ciencia cierta, los eventos adversos que producen estas vacunas.

En nuestro país y nuestra Región Arequipa, el manejo de la pandemia se torna difícil, por diversos factores, tales como la pobreza, la corrupción, la incapacidad en la gestión en salud y también la falta de conciencia de la gente que en buena parte no respeta las medidas de bioseguridad.



Vivimos en incertidumbre, el futuro es incierto, se espera una tercera ola, y así sucesivamente. En el Perú ya llevamos 1,893,334 casos de la enfermedad; 66,471 muertos y una tasa de letalidad de 3.51%. En Arequipa, 77, 999 casos; 2,700 muertos y una tasa de letalidad de 3.46%. La situación es grave.



^{iv} M.º.M.º.,

LOS PASOS DEL MASÓN^v

POR: Q.ºH.º ANDRÉS MUÑOZ – NAJAR PACHECO^{vi}

LA PAL.º DE P.º

A mis HH.º por el 75mo aniversario de nuestra Madre Log.º, especialmente a mi R.ºH.º Ernesto Zegarra Franco, que mora en el O.ºE.º, quien me enseñó lo que trato de compartir con vosotros el día de hoy.

La última vez que me dirigí a mis HH.º, comenté sobre del ingreso al temp.º, de la importancia de retejear a los HH.º del tall.º y HH.º visitantes, pero es necesario hacer hincapié en un componente fundamental, el cual paso a explicar brevemente y lo mejor que pueda.

Antes de entrar en materia, es necesario recordar que la Mas.º es una institución jerárquica y, por tanto, el conocimiento de cada gr.º está reservado para los miembros de este y para los HH.º de ggr.º superiores. Esto quiere decir que conforme los HH.º vayan subiendo en la escalera de los ggr.º masónicos, irán recibiendo conocimiento referente al gr.º conseguido, junto con las fórmulas de reconocimiento y reteje, dentro de la cual se encuentra la Pal.º de P.º. Es importante hablar de la Pal.º de P.º, puesto que como su nombre lo indica, es una llave al gr que te corresponde o a los ggr.º inferiores. Como mencioné antes, conforme uno sube en la escalera, va recibiendo conocimiento y dentro del conocimiento también recibe la llave que abre el temp.º según el gr.º en el que se trabaja.

Habiendo dicho esto, es importante mencionar que esta palabra no es la misma que la Pal.º S.º del gr.º. Varias veces, en distintas instancias, he observado que los HH.º se confunden entre ambas, y lo que es peor la olvidan. La pregunta es ¿cómo ingresas a tu casa sin las llaves? En este caso es igual, puesto que la Pal.º de P.º es la llave al gr.º, es lo que te dará el acceso y sin ésta,

según las antiguas normas, no se te permitirá la entrada.

Pero, si la Pal.º de P.º es la “llave” que abre el gr.º, ¿los AAp.º tienen Pal.º de P.º? y esto es algo que siempre me gusta preguntar a los HH.º en evaluación. Esto se debe a que el Ap.º viene del mundo profano, no tiene conocimientos previos que le permitan tener una llave para abrir el gr.º. Esta Pal.º de P.º se gana, con el esfuerzo que el H.º demuestra durante su tiempo en el gr.º. Por lo tanto, la Pal.º de P.º es una llave, sí, pero también es un premio al esfuerzo y por ello, los HH.º deben cuidarla y especialmente recordarla, no olvidar en qué situación fue otorgada, la razón por la cual se otorgó, su simbolismo y para qué funciona, pero principalmente, no olvida la Pal.º de P.º del gr.º anterior, si la tiene, puesto que un verdadero M.ºM.º, está correctamente instruido en los ggr.º anteriores.

“Es importante hablar de la Pal.º de P.º, puesto que como su nombre lo indica, es una llave al gr que te corresponde o a los ggr.º inferiores”.

Esto mis HH.º, es un pequeño detalle dentro del reteje que quería compartir, puesto que aparte del reteje, también es una pregunta importante dentro de los exámenes de suficiencia, que aparte de evaluar lo que dice la liturgia, también debe evaluar lo que no está tan explícito. Es por esto que quise dedicar este pequeño manuscrito a la Pal.º de P.º, puesto que ya he visto que varios HH.º la confunden con la Pal.º S.º, o no saben responder a la pregunta “¿cuál es la Pal.º de P.º del Ap.ºM.º?”. Aunque parezca repetitivo, es importante recordar las circunstancias en las que se nos fue entregada y lo que dicha palabra trae consigo.

^v Sección dedicada al análisis de temas ritualísticos.

^{vi} M.ºM.º de la R.º.L.º.S.º. Nicolás de Piérola N° 20.

Para concluir, la “trampa” de preguntar por la Pal.: de P.: del Ap.:M.:, no es para hacer quedar mal a un H.:, sino es una oportunidad para que el H.: retejado o evaluado se dé cuenta de los detalles implícitos de la Mas.:. Es una oportunidad para frenar y reflexionar, en vez de responder en automático, como una máquina o una grabación, algo que los MMas.: no somos. Recordemos HH.: que, la Log.: es un lugar donde formamos el carácter y parte de la formación de este carácter es que HH.: mayores hagan reflexionar a los HH.: menores con preguntas que tal vez no estén explícitamente mencionadas en un libro o manual y dichas preguntas deben ser vistas como oportunidades y no como burlas o una artimaña para hacerlos quedar mal.

Espero de todo corazón, que este escrito haga reflexionar a los HH.: de todos los ggr.: a estudiar, interiorizar y recordar la Pal.: de P.: de los ggr.: por los que ha pasado, y transmita la importancia que tiene. Vuelvo a mencionar que, la Pal.: de P.: es una llave, sí, pero también es un premio al esfuerzo.

Santiago de Chile, 17 de May. de 21



EL AMOR^{vii}

Por: Q.º.H.º. Guillermo Martín Reyes Beltrán^{viii}
R.º.L.º.S.º. Nicolás de Piérola Nº 20

Desde que tenemos memoria comienza un adoctrinamiento acerca de qué es el amor y qué no es, si existe o no existe; en la Biblia lo repiten constantemente, en el Nuevo Testamento resumen los diez mandamientos en amor, pero definamos verdaderamente que es el amor, según la RAE, las 4 primeras definiciones son:

1. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
2. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.
3. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.
4. Tendencia a la unión sexual.

Sin embargo, nos damos cuenta que habla de personas, unión con otro ser, atracción, afecto, incluso sexo; sin embargo, estas son palabras mundanas, por así decirlo, algo que se queda en esta tierra, como iniciados, el saludo al V.º. M.º. “Por Amor a la Humanidad”, si nos quedamos con la definición de la RAE, debemos sentir atracción por toda la humanidad, necesidad de unirnos con ellos, en incluso un deseo sexual hacia toda la humanidad, unirse a la humanidad, tal vez pueda hasta ser interpretado, pero sentir ese deseo que, hasta donde tengo entendido es un trastorno mental y el H.º. Andrés no me va a permitir mentir, es porque es psicólogo, no por otra cosa, pero dudo mucho que ese haya sido el sentido en el cual los fundadores de nuestra orden, decidieron usar esa unión de palabras.

La teoría Triangular del Amor, del psicólogo estadounidense Robert Sternberg, nos plantea

3 ángulos, conteniendo, intimidad, pasión y compromiso, de esta manera obtenemos 7 maneras de amor, siendo ideal la que incluye los 3 componentes, a esta se le da el nombre de “Amor Consumado”, de nuevo, dejemos de lado la intimidad y la pasión, nos queda el compromiso, sin embargo, según Sternberg, un amor solo con compromiso es un “Amor Vacío”, es decir que si sentimos un amor a la humanidad solo por compromiso, no la estamos amando, al contrario, es una obligación, no vamos a hablar de la psicología del Amor, es un tema muy bonito, rico, da para largo pero nos desviaríamos un poco del tema.

...según Sternberg, un amor solo con compromiso es un “Amor Vacío”, es decir que, si sentimos un amor a la humanidad solo por compromiso, no la estamos amando, al contrario, es una obligación, ...

No obstante, los griegos, postulan son 4 tipos de amor, el **amor Eros**, el más básico de todos, simboliza el deseo sexual, la atracción física, ese instinto animal que nos hace secretar dopamina, óxido nítrico y en su momento dilatar los cuerpos cavernosos, con sangre, el **amor Storgé** (con acento en la “e”), un amor fraternal, leal, que representa un compromiso, al igual que en la teoría triangular, es básicamente cuidar a alguien pero que sea esto reciproco, para poder sentir este tipo de amor hacia alguien hay que conocerlo mucho, el **amor Philos**, aquí hablamos de un amor con cariño, sentirse bien con otra persona, que haya empatía, química, trabajar en equipo, una amistad, un cariño, por ultimo y al punto al que quería llegar, está el **amor Ágape**, este es el más sublime de todos, representa un amor incondicional, amor sacrificado, en el que no tiene que haber cariño, ni mucho menos, es ligado a la divinidad.

^{vii} Plancha expuesta en septiembre de 2016.

^{viii} M.º.M.º.

Si leemos el Vol.: de la Ley Sagrada, nos vamos a dar cuenta de que se usa el **amor Philos** y el **Amor Ágape**, por lo tanto, ágape conlleva el significado de amor basado en principios, puede ser que incluya afecto y cariño, como que no, En Juan 3:35 Jesús dijo: **“El Padre ama [a·ga·pái] al Hijo”**, y en Juan 5:20 afirmó: **“El Padre le tiene cariño [fi·léi] al Hijo”**.

Es decir, el amor ágape, no necesite cariño, pero no significa que este exento de él, sin embargo, este amor no se deja llevar por emociones o sentimentalismos, está basado en lo que es bueno o malo, lo que debe ser y lo que no, no debe sustentarse en la naturaleza del ser humano, que por desgracia tiende al desorden, ya que si recordamos la segunda ley de la termodinámica de Newton, **“la energía no se crea ni se destruye solo se transforma”**, aquí aparece el principio de la entropía, que no es más que el desorden termodinámico, en resumen plantea que “ dos sistemas van a ceder y absorber energía hasta equilibrarse, las partículas en este caso tienen un numero de micro estados posibles, relacionados al macro estado, estas van a moverse en un estado de aleatoriedad, es decir las moléculas siempre van a intentar moverse al azar”, esto no es otra cosa sino caso, nuestra naturaleza es caótica, sino debe fundamentarse en la divinidad que mantiene diferenciado todo en un gran mosaico en blanco y negro que es la vida, dándonos los principios que sirven como límites entre el bien y el mal.

El apóstol Juan escribe: **“Dios es amor”**. (1Juan 4:8.), es decir, E. G. A. D. U. es la mismísima personificación del amor, pero esto no significa que amor es el, es decir, Dios solo da amor, pero no todo el amor recibido es de Dios, pero al amar la justicia es obligatorio odiar la injusticia, aun cuando se toman como antónimos no son condicionantes, si bien no podemos amar y odiar lo mismo, pero al haber amor por algo, debe haber odio por su antítesis, si es que es un amor verdadero, aquí es donde pienso y si se me permite, debido a mi inexperiencia consecuencia de mi juventud, puedo equivocarme, pero tal vez el odio no es el antónimo de amor.

Habiendo tocado este tema, no podemos hablar de amor, si no nos inmiscuimos un poco con el odio, existen **4 emociones primarias**, las cuales son **ira, alegría, tristeza y miedo**, antes se consideraban 6, incluyendo el asco y la sorpresa, pero la sorpresa es parte del miedo y el asco de la ira, estas emociones son emociones con las que nacemos y las desarrollamos muy rápido, son casi innatas, luego tenemos a 4 emociones secundarias, que se desarrollan más a partir de los 2 meses de vida, el interés, la vergüenza, el amor y la repulsión, diremos, muy bien ahí están amor y repulsión u odio, pero esta repulsión es un rechazo hacia lo que nos hace daño, nos protege de las injurias externas, es decir es un mecanismo de autodefensa fisiológico.



Ahora hagamos una pausa y pensemos, un niño empieza a amar a su madre desde muy pequeño, ver a su madre, hace que sus pupilas se dilaten, su corazoncillo se acelere y empiece a producir oxitocina, la conocida hormona del amor, es decir ningún niño nace odiando, pero si amando, ahora el odio, comienza cuando comenzamos a fijar recuerdos, un niño puede sentir repulsión, pero no odio, el odio, en mi opinión, esta presente cuando un persona recuerda un mal momento, alguien que le hizo daño, no solo es repulsión, no solo se aleja, sino que trata de que la otra persona sienta lo que el sintió, el famoso ojo por ojo, diente por diente, un niño no es capaz de albergar un sentimiento de odio, no cuando es muy joven, a medida que va creciendo y sufre eventos traumáticos, sus recuerdos le permiten odiar, pero para amar, no se necesita recordar, muchas veces amamos a personas que nos han

hecho daño y los perdonamos por amor, es decir que aun con malos recuerdos, podemos amar, no me malinterpreten, no hablo de relaciones de pareja, no únicamente por lo menos.

En mi humilde opinión, el antónimo del amor es el ego, una persona puede matar por dinero, dinero que va a gastar en objetos que satisfagan su ego, una persona puede traicionar a otra para alcanzar algo que otra persona también quiere, esto alimenta su ego, una persona puede perder toda su brújula moral simplemente por ego, cuando yo era más joven, atribuía el problema de la humanidad al dinero, pero el dinero apareció por el trueque, yo tengo algo que tú necesitas y tú tienes algo que yo necesito, es lo justo cierto, pero que pasaría si como seres humanos no buscáramos grandes lujos y solo tomáramos lo que necesitamos, cada persona podría dedicarse a lo que ama, sin la preocupación de cubrir la base de la pirámide de Maslow, tal vez es algo utópico y con ideales similares al famoso Manifiesto Comunista de Marx, pero soy un soñador, y considero que en algún momento esto será posible, pero será así cuando nos deshagamos de un gran problema, el ego, el ser humano es egoísta por adoctrinamiento, por imitación, por imposición, el ego es algo muy básico a mi parecer, en el antiguo testamento se nombran 10 mandamientos, muy específicos, estrictos y que condicionaban al pecado, por ejemplo “no levantarás falsos testimonios”, en algún momento todos hemos dicho alguna excusa para no herir a alguien o hemos mentido para proteger a los nuestros, luego en el nuevo testamento se resumen en dos mandamientos, “Ama a Dios por sobre todas las cosas” y “ámenes lo unos a los otros como yo os he amado”, amor, cuando amas a alguien como E. G. A. D. U. nos ha amado, con ese amor ágape, es impensable matarlo, o mentirle, o codiciar algo que él tiene, esto nos demuestra dos cosas, que antes el amor no era algo que abundara y que ahora tenemos la capacidad de amar con verdadera intensidad.

El amor puede ser expresado de diferente manera, debido a que cada persona es un mundo, o mejor dicho un universo, para unos amar, es ofrecer, proveer, para otros amar es enseñar, amar puede ser gritar como susurrar,

pero al fin y al cabo todos los presentes compartimos algo y es que amamos y nos amamos, cada uno a su manera, que nos amemos no significa que digamos “H.: te amo, bésame...” sino un amor que nos une, sin condiciones, pero si hacemos una retrospectiva y no amamos así, paremos un momento, recapacitemos y volvamos a amar, pero de la manera correcta, un amor ágape, donde no esperemos nada de nadie, con una mano siempre extendida, no por ello debemos ser tontos, amar significa sacrificio, pero no por esto vamos a causarnos daño por amar, para esto quisiera citar un versículo: ***“Mirad, yo os envío como ovejas en medio de lobos; por tanto, sed astutos como las serpientes e inocentes como las palomas”*** (Mateo 10:16); analicemos la simbología, la serpiente, animal conocido en el Vol.: de la Ley Sagrada como símbolo del pecado original, reptiles de sangre fría, depredadores, no nombra a otro animal sino a ese y por otro lado la paloma, no dice inocentes como el cordero, que es símbolo de pureza e inocencia, sino como la paloma, símbolo de paz, de un nuevo comienzo, una vida tras un diluvio que arrasó con el mundo, animal que si se siente en peligro vuela, no seamos tontos HH.: amar no significa ser un mártir.

Yo no busco ser el perfecto Mas.:, busco ser el perfecto ser humano, después de todo es el fin de la Mas.: buscar la perfección, y la perfección es amar, pero con un amor ágape, con benevolencia, siendo incondicionales, dando la mano a un H.: y no solo a este, a cualquiera que nos necesite, es estar presente, amar no se limita con la traición o con la maldad, aunque recibamos mal de otros debemos amarlos, no con cariño, sino con principios, un amor divino, que no permita que nuestro sentimentalismo se interponga, un amor de verdad, un amor fraterno, para poder crecer, primero hay que amar, pero no se confundan, es muy fácil amar a alguien con quien te llevas bien, el verdadero reto está en amar a una persona injusta o cruel, alguien que directa o indirectamente te ha causado daño o molestia alguna, ahí es donde esta nuestro deber como iniciados, como Mas.: ya que hay muchos profanos que aman tanto, que son Mas.: sin mandil pero desgraciadamente hay Mas.: que han olvidado amar, convirtiéndose en Profanos

con Mandil.

Bibliografía

1. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española
2. Liturgia del Grado de Ap.: Del REAA
3. Vol.: De la Ley Sagrada
4. Perspicacia, Volumen 1 pág 120-121



SIMBOLISMO SOLAR^{ix}

Por: Q.º.H.º. Fabricio R. Beltrán Obando^x
R.º.L.º.S.º. Nicolás de Piérola Nº 20

El simbolismo del sol es tan multivalente como rica es la realidad solar en contradicciones, si no es el propio dios, el sol es para muchos pueblos una manifestación de la divinidad, el sol es la fuente de la luz, del calor y de la vida, sus rayos representan las influencias celestes o espirituales recibidas por la tierra. La alternativa vida-muerte-renacimiento se simboliza con el ciclo solar; en astrología, el sol es símbolo de la vida, del calor, del día, de la luz, de la autoridad, del sexo masculino y de todo lo que irradia. Si la luz irradiada por el sol es el conocimiento intelectual, el sol es en sí mismo la inteligencia cósmica.

Astrología

Arqueométricamente es equivalente al oro, su valor 79, su longitud de onda cromática es de 0.47 y se le asimila al color azul, simboliza la vitalidad y el éxito, su “domicilio” es el quinto signo, es decir el “León”. Él se ha asimilado perfectamente a las características de esa porción del Zodiaco, y aquellos que nacen cuando el Sol está dispuesto así, estarán inclinados hacia lo bello y el bien.

El sol

La Masonería tiene como patronos a los Santos Juan o Juanes, a ellos está dedicada y sus fechas de celebración corresponden a los Solsticios de invierno y verano. El Sol es, desde este enfoque, el que en lo visible simboliza a la Divinidad invisible. Bajo el doble nombre de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista, patronos de la fraternidad, celebramos dos grandes fiestas anuales, llamadas Fiestas de San Juan, o de la Orden, estas fiestas, que corresponden a la época de los Solsticios celebran: una, en el solsticio de verano dedicada a San Juan Bautista, el día 24 de junio, y la otra, el solsticio de invierno, el 27 de diciembre, dedicada a San Juan Evangelista.

Los solsticios determinan el paso de las dos grandes fases en que la naturaleza ofrece los cambios y contrastes más notables y opuestos, son eventos admirables y sorprendentes para todas las religiones judaicas, católicas o cristianas. San Juan fue siempre considerado como el patrón de los iniciados y bienhechor de la humanidad, llegando a aseverarse que a él se debía la institución de los misterios y de las iniciaciones.

San Juan fue siempre considerado como el patrón de los iniciados y bienhechor de la humanidad, llegando a aseverarse que a él se debía la institución de los misterios y de las iniciaciones.

Solsticio es un término astronómico relacionado con la posición del Sol en el ecuador celeste, el nombre proviene del latín “*solstitium*” (sol sistere o sol quieto). Los solsticios son aquellos dos momentos del año en los que el Sol alcanza su máxima posición meridional o boreal, en el solsticio de verano del hemisferio Norte, el Sol alcanza el cenit al mediodía sobre el Trópico de Cáncer y en el de invierno lo alcanza sobre el Trópico de Capricornio. Las fechas del solsticio de invierno y de verano están cambiadas para ambos hemisferios, los solsticios son los momentos del año en los que la posición del Sol sobre la esfera celeste alcanza sus posiciones más boreales o australes, su máxima declinación norte y sur (+23º 27') al ecuador celeste. La existencia de los solsticios está provocada por la inclinación axial del eje de la Tierra. En los solsticios la longitud del día y la altura del Sol al mediodía, son máximas y mínimas comparadas con cualquier otro día del año; en el solsticio de

^{ix} Plancha expuesta en abril de 2020.

^x M.º.M.º.

diciembre, se celebraba el regreso del Sol, en especial en las culturas romana y celta: a partir de esta fecha, los días empezaban a alargarse, y esto se asociaba a un triunfo del Sol sobre las tinieblas, que se celebraba encendiendo fuegos, posteriormente, la Iglesia Católica decidió situar en esa fecha la Natividad de Jesucristo, dándole el mismo carácter simbólico de renacer de la esperanza y la luz en el mundo.

El misterio de los cielos y la magnitud de los espacios cósmicos no dejaron de ser fuente de curiosidad para el hombre, sacerdotes les han elevado cánticos, poetas lo han ensalzado en sus versos, estudiosos nos han brindado sus especulaciones e imaginaciones, y el astrólogo metódico nos ha explicado cuanto acontece y vuelve a acontecer; desde mi personal punto de vista, emulamos a los primeros humanos pobladores del planeta, que elevaban su vista al firmamento, escrutando los misterios escondidos de la naturaleza. Ellos buscaban una respuesta a fenómenos como el de la duración del día y de la noche, cambios climatológicos experimentados con cada estación del año, los ciclos lunares, el del fuego producido por la descarga eléctrica del rayo sobre los árboles luego de la luz del relámpago, y muchos otros más, esos hombres intuían la extraordinaria influencia que el astro rey ejercía sobre sus propias vidas y sobre la de los demás seres.

De esa forma surgen mitos, leyendas y cultos al Sol como símbolo vivo por excelencia del creador; desde los Sumerios, los primitivos observadores de las constelaciones, así como en las figuras de Ra (dios de Heliópolis), Atón (divinidad solar del faraón Amenophis IV), Apolo (dios griego solar por excelencia, cuya flecha es el rayo), Surya-Savitri (el “todo vivificador”), Vishnú (Sol solsticial), Baladitya o “sol naciente” (hombre nuevo en la tradición japonesa), Jano (Sol de las puertas solsticiales), Huitzilopochtli (en la civilización azteca).

En fin, HH.·., el Sol aparece en casi todos los misterios de la antigüedad como principio iniciador. El Solsticio de Verano es llamado también, solsticio de San Juan Bautista, y al Solsticio de Invierno, se le conoce como, el solsticio de San Juan el evangelista, en

conmemoración de San Juan nacido el 21 de junio y a quien se le conocía como “*el bautista*”, por haber bautizado al Maestro de Maestros; y el segundo, a San Juan el Evangelista, quien escribió un evangelio y nació a finales de diciembre. Para estos días del Solsticio de verano, los días son más largos en occidente; esta particularidad de mayor permanencia de luz natural se utilizó alegóricamente para asumir que, al haber mayor luminosidad física, también debería haberla para realizar las iniciaciones, sin importar a que escuela iniciática nos referimos.



La Masonería asocia estos fenómenos naturales y son interpretados bajo tres aspectos:

1. **CÓSMICO:** Porque representa a un fenómeno astronómico.
2. **MÍSTICO:** Porque traza la realidad de un ideal.
3. **SIMBÓLICO:** con relación al Hombre, porque busca la perfección de su espíritu.

La leyenda es sumamente hermosa; en la noche de San Juan Bautista, la noche es vencida por el Sol. En la noche de San Juan Evangelista, el Sol muere vencido por la noche, por el impacto de la oscuridad, por la muerte, pero que a su vez nos garantiza que siempre estará la resurrección. Por supuesto, debemos entender que mientras el hemisferio

norte vive esta situación, en el Sur sucede todo lo contrario.

Siempre el viejo Maestro Sol, escribiéndonos en el inmenso pizarrón del cielo sus mensajes de **AMOR**, **EQUIDAD** y de **JUSTICIA**, pero sobre todo de bienestar general, que han orientado al Hombre en su ruta hacia el perfeccionamiento de su individualidad humana y hacia un progreso colectivo. Los masones, al hacer acopio de los misterios de muchas culturas ancestrales, toman para sí los cultos solares de dichas culturas, que vieron en el sol y en sus ciclos, la fuente de vida y los cambios de la naturaleza, que hacían posible la agricultura y la subsistencia. En Israel, el Solsticio de Verano es llamado "Fiesta de la Flor" y su origen está en la festividad alemana de "Rosenfest", Fiesta de la Rosa que se celebra en Tenida Blanca en honor de nuestras damas en símbolo del cariño, el respeto y la admiración que tenemos por la mujer. El amor a la humanidad también es digno de recordar en el Solsticio de Invierno, es la sombra que el frío nos obliga a iluminar. Ese amor a la humanidad también es el que abre la gran puerta de entrada al templo de la **ARMONÍA**, donde debemos dar entrada para que la renovación sea efectiva y que debamos brindar al futuro, seres capaces de multiplicar los valores hasta el final de los siglos, porque nuestra tarea es permanente, nuestros objetivos son la humanidad, y nuestra herramienta principal, es el amor.

Rivadeneira en su obra Vida de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, denomina a San Juan, "**TROMPETA DEL CIELO**", "**HERALDO DEL SALVADOR**" y "**PRECURSOR DE JESUS**", que vino al mundo para preparar el camino del Señor..." Esa preparación era necesaria que se realizara para preparar a los seres a recibir la Luz. De no haber estado preparado el ser para recibirla, tal vez se hubiera cegado, y esa fue la gran tarea de San Juan a quien se evoca en esta oportunidad. Sin pretender herir sentimientos religiosos, y al solo fin orientador de conceptos, debemos dejar perfectamente aclarado que hubo en una época un culto religioso a San Juan y otro a Jesús, no obstante, el culto a Jesús prevaleció en el tiempo y pasó adelante del de San Juan,

para que se cumplan las profecías, una de las cuales dice: "**AQUEL QUE VIENE DETRÁS MIO ES EL QUE PASARÁ AL FRENTE**". Hoy se abren las puertas para dar entrada a la máxima sabiduría y a la quietud del alma. Recibamos lo que se nos brinda como alimento hoy, porque ese será el fuerte murallón que enfrentará la ignorancia y la intolerancia. Por ello la masonería celebra con gran relevancia los solsticios de invierno y de verano, además de asociarlos con la ausencia y presencia de luz espiritual. Siendo la Naturaleza el marco de acción del masón, y los fenómenos naturales fuentes de estudio e inspiración, no podía estar la Orden ajena al fenómeno natural del recorrido elíptico del Astro Rey, destacando la coincidencia de que sus puntos más lejanos y distantes del Ecuador, coinciden con cambios naturales de las dos estaciones opuestas, el Invierno y el Verano, símbolos también de la contradicción, la dualidad, representados estos opuestos conceptos en el piso cuadrículado del Taller de la logia, el Blanco y el Negro.

De estas concepciones emana la importancia de los festejos masónicos de los Solsticios, nuestra Hidalga Orden, a diferencia de otras entidades fraternales y benéficas existentes, pretende dejar en cada Hermano una enseñanza moral a través de alegorías y símbolos que utiliza en su proceso auto educativo. Es así, que los Solsticios constituyen uno más de los símbolos educativos que debemos interpretar lógica y racionalmente, para que nos guíe en nuestro mejoramiento personal. Como Masones, lejos estamos de adorar al sol, como fuerza sobre natural, como deidad o como residuo de pasadas religiones, para nuestra Orden, el astro solar no es más que otro de sus numerosos símbolos didácticos, nace en el Oriente, de la eterna sabiduría y difunde su luz y calor, indispensables para la continuación de la vida. En su continuo y permanente movimiento influye en el ritmo del día y la noche; el curso de las estaciones; el crecimiento de las plantas y la evolución del mundo animal; el auge y florecimiento de sociedades humanas; el desarrollo cultural, técnico y científico, la vestimenta y las costumbres sociales y urbanas; en fin, todo lo que denominamos cultura.

En el Astro Solar vemos un ejemplo de nuestros deseos, de ser fuentes de luz y calor humanas, de entregarnos a todos por igual en un permanente afán de integridad. Al igual que la marcha solar, existen en nuestro trabajo diario, ascensos y descensos, y por ello educamos con la Regla de las 24 pulgadas a un preordenado ritmo laboral, constante e inequívoco. En su ejemplo, educamos hacia la tolerancia, aspirando ser expresión de belleza y bondad, y nuestra Orden, nos obliga a plantearnos en el ámbito filosófico, permanentes y continuas preguntas, y aspira que, en sus alegorías y símbolos, sepamos encontrar respuestas. Así como el calor y la luz solar se ofrecen sin condición alguna a todos los hombres, nos entregaremos al trabajo sin esperar recompensa alguna, trabajaremos por el placer que hallamos en la labor realizada y en la creación regenerante, sin alarde ni ostentación, ayudamos al necesitado y calmamos al sufriente, porque en el compartir nos elevamos por sobre nuestra condición humana, combatiremos la injusticia y despertaremos la adormecida conciencia de los hombres, porque los elevados valores humanos son los únicos que tienen cabida en nuestros pensamientos y actos. No somos ilusos soñadores ni tontos pensadores, sabemos que solos no tendremos las fuerzas necesarias para mejorar la sociedad o detener la loca marcha destructiva, el demencial odio entre los hombres, las mareas oscurantistas y la ceguera del fanatismo. Pero juntos podemos intentarlo, a través de la acción personal y el esfuerzo mancomunado; como veis, el símbolo permitió adentrarnos en el idioma de lo infinito y transportarnos más allá de los límites del mundo tangible, hasta las cercanías de lo infinito.

No tengo todas las respuestas, pero estoy convencido que juntos, encontraremos nuevas y numerosas preguntas, en esto consiste todo el método de educación masónica. Los solsticios representan el eterno contraste de la luz y la oscuridad, de la vida y la muerte y el eterno renacer de la creación, donde nada puede ser destruido, solo transformado en los tres estados naturales, sólido, líquido y gaseoso; es el ave fénix que siempre renace de sus cenizas. Los solsticios representan la armonía cósmica, que permite observar,

año tras año, como se cumplen con asombrosa regularidad, de acuerdo con las leyes físicas de su relación con la tierra, prolonga los días o las noches, haciendo que la naturaleza cumpla inexorablemente sus ciclos biológicos.

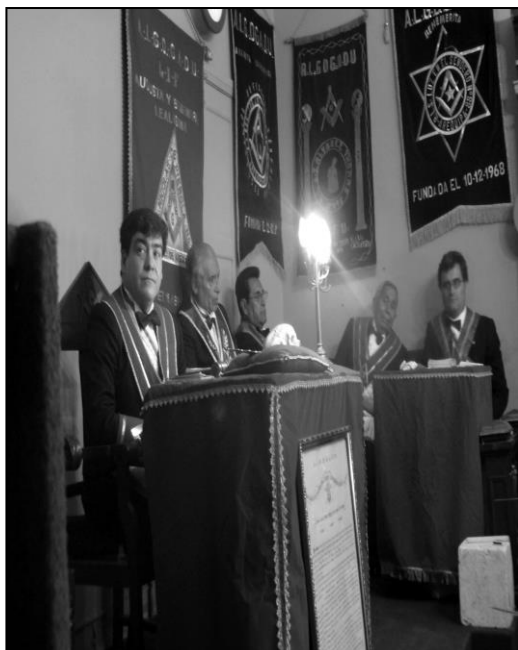
El celebrar los solsticios, nos recuerda que es momento de cambios; hagamos pues que estos, nos hagan sentir la perfección con que el GADU hace sus cosas, alimenta nuestro espíritu, a fin de que se convierta en semilla de la fraternidad, la misma que caída en terreno fértil genera un frondoso árbol, cuyas ramas se extienden como amparo para nuestro hermano hombre, ávido de alimento corporal y espiritual, sediento de justicia y de libertad, inquieto para lograr el respeto a sus ideas, y buscador incansable de un centro de unión en el que reine la tolerancia para los conceptos religiosos, políticos, de cultura o nacionalidad. Que estos solsticios, nos hagan meditar en la necesidad de reactivar nuestra voluntad de renacer, que nos haga reflexionar en la necesidad de compartir el alma cual semilla de fraternidad, que nos repitamos cada día que cada ser humano requiere ser levantado de sus desgracias. Recordemos que cada día debemos poner lo mejor de nosotros mismos, en procura de ser mejores **HOMBRES DE BIEN**, libres y de buenas costumbres, para que nadie diga que hemos trabajado en vano.

Bibliografía

1. Diccionario de la RAE
2. El Arqueometro, Alexandre Saint-Yves d'Alveydre
3. Propósitos psicológicos. Tomo XVIII. Simbolismo Astral, Serge Raynaud de la Ferrière
4. Los grandes mensajes Serge Raynaud de la Ferrière
5. La vida de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, Rivadeneira



FRATERNIDAD



FRATERNIDAD

FRATERNIDAD



Zoom



FRATERNIDAD

FRATERNIDAD



FRATERNIDAD



LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ^{xi}

Por: R.·H.· Paul K. Huanca Zúñiga^{xii}
R.·L.·S.· Nicolás de Piérola N° 20

La palabra herramienta viene del vocablo "Ferramienta", voz que se refiere al conjunto de útiles propios para el uso de los Artesanos y Obreros; es también una colección de instrumentos que se emplean para el fin de desarrollar cualquiera actividad física o mecánica, llevada a la práctica por la mano del hombre. Los Instrumentos de Trabajo, propios del Mas.·. en su Primera Cámara son: el Martillo, el Cincel y la Regla de Veinticuatro Pulgadas y además el Mandil; pero también hay que agregar, que ahí mismo se encuentran la Escuadra, el Compás, el Nivel, la Plomada, la Cuchara, las Espadas y en general otras muchas prendas, figuras y cuerpos geométricos.

La palabra Martillo, deriva de la voz latina "Martellus", y se refiere a un Instrumento compuesto por una Cabeza de Fierro o de Madera, que afecta diferentes formas y tamaños, la que se sujeta por medio de un Mango que penetra a un agujero central hecho en la referida Cabeza. El Martillo se proporciona al Apr.·Mas.·, para que ejecute su trabajo de Labrar, rompiendo las asperezas de la Piedra Bruta, para darle forma geométrica, en el sentido Moral, simboliza a la Fuerza de Voluntad del hombre, para desarrollar esa lucha tan ardua que se interpone entre el Bien y el Mal, acto que lleva por objeto despojar al Espíritu, de todas aquellas tendencias Perniciosas y Absurdas, que tanto perjudican al Individuo; y para el fin de que logre Modelar sus costumbres tendenciosas y sus malos hábitos; consiguiendo por ese medio, dominar sus Pasiones perversas, eliminar sus Vicios, perfeccionando de esa manera su Carácter, como un factor de Bienestar a favor de sus

semejantes.

Las características del Martillo son que este Instrumento consta del concurso de Tres Cuerpos Geométricos que son: el Prisma Triangular, el Cubo y el Cilindro; estos elementos superpuestos en la forma que vamos a indicar constituyen el Instrumento que en Mas.·. se usa para Golpear en lo material y para Modelar en lo Espiritual.

El Martillo se proporciona al Apr.·Mas.·, para que ejecute su trabajo de Labrar, rompiendo las asperezas de la Piedra Bruta, para darle forma geométrica, en el sentido Moral, simboliza a la Fuerza de Voluntad del hombre, ...

El Martillo, visto de frente, representa a la silueta que constituye al Mandil, en la forma que lo usan los AApr.·MMas.·; prenda que se le entrega para que pueda protegerse de las impurezas contenidas en los materiales que recibe, para ser modelados, al llevar a cabo su trabajo físico; y por lo que respecta al Moral, le sirve para que ejecute sus actos fuera de toda Suspiciacia y Malicia, obrando de acuerdo con sus más puros sentimientos y en concordancia con su Bondad; el Martillo asemeja también la forma de una de las caras de la Piedra Cúbica de Punta, como representativo de la labor material que el Apr.·Mas.·. debe desarrollar, de acuerdo con la estética, para darle forma geométrica y perfecta a la Piedra Bruta; y en el sentido social, le indica que todas sus acciones u obras espirituales, debe llevarlas a la práctica de acuerdo con el ambiente que le rodea, para lograr que se le comprendan sus Ideas, sus Principios y la Labor que por obligación debe pagar en todas partes.

El Martillo atendiendo a su estructura

^{xi} Plancha expuesta el 09 de Junio del 2006 e.·v.·6006 A.·V.·L.·.

^{xii} V.·M.·, periodo 2018 – 2019.

arquitectónica, también representa al costado de una Casa, simboliza a otro de los trabajos materiales que lleva a cabo el Mas.: dentro del orden Social; pero la parte Filosófica, se manifiesta como una obra Maestra, producto del esfuerzo y de los sacrificios del hombre, para levantar sobre bases firmes y duraderas, la inmortal estructura Moral, que mantiene a la humanidad en estrecha Unión; la parte superior que es el Prisma Triangular, cuerpo compuesto por tres Cuadrados y dos Triángulos, y precisamente una de las Tres aristas del citado prisma, es la que forma al Filo del Martillo, parte que en lo material usa el Iniciado, para labrar las asperezas de la Piedra Bruta hasta modelarle la figura geométrica correspondiente, acto que indica que se refiere a corregir las tendencias torcidas, a eliminar los malos hábitos y a desechar las pasiones vulgares del Neófito.

La parte media, lo que forma el Cubo, representa a todas las Fuerzas y Poderes materiales, que le sirven para producir el impulso irresistible que se ejerce sobre todas las cosas, con el fin de afianzar o de eliminar las Causas que las originan, evitando las consecuencias de una mala Obra, dentro de lo creado por la naturaleza; en la parte Moral, representa a la voluntad humana, que siempre tiende a evitar a todas las acciones Malévolas, por lo tanto en relación con la Física, puede comparársele como al Equilibrio que se interpone, para lograr estabilizar la fuerza y la energía, subyugadas por el Talento o la Inteligencia del hombre; por ser Cualidades unas, y Virtudes otras, que debe hacer patente en todos sus actos.

La parte inferior, está constituida por el Cilindro, cuerpo de forma redonda por sus costados y circular por sus bases; una de ellas descansa sobre el Cubo y la otra le sirve de extremo, mismo que se encuentra limitado por una Circunferencia, esta extremidad forma un Círculo Perfecto, cuya parte del Cilindro, es la que se emplea precisamente, para ejecutar la acción de Golpear, Clavar, etc., pero en el sentido Moral y Filosófico, nos indica el acto de purificar nuestro Espíritu, eliminando todas aquellas Debilidades humanas, originadas por las malas Tendencias, por la Perversión de los instintos y por la costumbre de adquirir los Hábitos

que nos conducen hasta llegar a las más Arraigadas pasiones que provocan los Vicios, causas de la corrupción del hombre.

En cuanto al Mango, es una palanca que tiene por objeto, impulsar con mayor Fuerza y Energía al Poder evolutivo y a la Acción benéfica, que en lo material y Moral se puede llevar a la práctica, con dicho Instrumento de Trabajo; es también el símbolo del Talento y la Inteligencia, cuya misión consiste en hacer siempre el Bien y en ejecutar Obras fuertes, perfectas y duraderas, buscando siempre un beneficio colectivo.



En manos del V.:M.: y de los VVig.:, es emblema de su Autoridad en Log.:, en cuyo caso, recibe el nombre de Mall.:, esta voz, es la que confirmamos como originaria de las palabras "Marchis" o "Marcio", vocablos que derivan de "Marcus", todas ellas en conjunto significan Martillo, vienen del Sánscrito "Mac", palabra que deriva de "Mach", que en la Lengua Sánscrita también se interpreta como golpear, clavar, batir, acumular, machacar, etc.; y finalmente al vocablo Mall.:, tratándose del Instrumento material que conocemos como Martillo, se le hace venir de la palabra griega "Masso", misma que literalmente indica Apretar, Exprimir, Eliminar, Pulir, etc.; lo que da a entender que ejecuta las mismas funciones que el Mall.: o Martillo, por ese motivo se le ha adoptado como una insignia de la Autoridad de las DD.:, para dirigir y regular los trabajos de las LLog.:, en el sentido Material y Moral, puesto que la Filosofía Masónica, nos ha

impuesto esas enseñanzas a base del Simbolismo que se atribuye al referido Martillo o Mall., dentro del Ritualismo Litúrgico, relacionado con las Doctrinas que se manifiestan por medio de los Dogmas y de la Ortodoxia Mas.·.

El Prisma Triangular, elemento que consta de Tres caras de cuatro lados y de Dos bases de Tres; sabemos que el Cuadrado representa a los cuatro elementos naturales, que le proporcionan el Germen y el Vigor a todo cuanto existe, y que el Triángulo es la figura que sintetiza al Nacimiento, la Vida y la Muerte, eso quiere decir que en lo material, dicho Prisma, con una de sus aristas constituye al Filo del Martillo, mismo que se emplea para devastar, quitar y pulir las Asperezas de la Piedra Bruta, atendiendo precisamente a la acción mecánica impulsada por la mano del Iniciado; por lo que respecta al orden científico, ese acto es representativo de todas las Causas y los Efectos, bajo cuya influencia se produce y mantiene la VIDA a todos los seres que nos rodean; en el sentido intelectual, el Filo es el agente por medio del cual, el Apr.·. ejerce su voluntad y su energía, para llevar a la práctica todas las obras materiales y científicas que le dicta su inteligencia.

El Cubo, cuerpo geométrico compuesto por cuatro caras y dos bases Cuadrangulares, cuyo volumen viene siendo la imagen de la Log.·., y en cuanto a su simbolismo, es representativo del Logos o Universo, o sea el Mundo Material; es también la fuente inagotable de donde emanan los cuatro elementos Naturales que llevan como misión proporcionar la Vida, conservarla y quitarla, tales factores son: la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego; sobre el Cubo descansa el Prisma Triangular, con el fin de proporcionarle la acción Directa y Decisiva que se necesita para desarrollar sus potencias Vitales, a la vez que entre ambos agentes, ejercer la Fuerza y la Energía suficientes, para producir, para mantener y para extinguir a todos los Seres y las Cosas que existen en el mundo; en consecuencia, es la Log.·. y el Universo lo que constituye al amplio campo sobre el que descansa toda la Acción natural que se atribuye a las causas y a los efectos Materiales, Espirituales e Intelectuales que se investigan, se descubren y se propagan

mediante el concurso de la Unidad Simbólica Mas.·., o sea el Hombre con sus dotes de Talento, de Instinto y de Inteligencia.

El Cilindro es el tercer elemento de que está formado el Martillo; su estructura es la de un cuerpo Geométrico compuesto por una sola cara redonda lateral, y de dos Bases Circulares y atendiendo a esa Redondez, es el símbolo de la Razón, de la Equidad y de la Justicia, virtudes que constituyen a los más sagrados principios que como Derecho, le corresponden a la Humanidad; si estudiamos la esencia Filosófica en relación al Volumen del Cilindro, es representativo de todas las facultades Morales, Espirituales e Intelectuales del hombre, como cualidades que le conducen hacia su Bienestar personal, puesto que en esa forma aprende a hacer uso del Raciocinio, de la Cordura y del Criterio que la Experiencia la proporciona, para juzgar sus propios actos, comparándolos con los de sus semejantes; y de esa manera, poder eliminar sus Defectos, corregir sus Errores y desechar las Debilidades propias de la fragilidad humana; por eso el Cilindro descansa sobre el Cubo, ya que unidos producen una Enérgica Coerción, entre las Fuerzas físicas e intelectuales, mismas que impulsadas por la Voluntad, el Poder y la Energía del Iniciado, son factores que de una manera Vigorosa, le indican que antes de Obrar, Piense, Razon y Compare, puesto que sólo de esa manera, todos sus actos irán de acuerdo con sus intereses y en bien de sus Semejantes.

Si investigamos el significado Científico atribuido al Cilindro, vemos que se pone de manifiesto palpablemente, al indicar la forma de coordinar las Ideas y las Acciones del hombre, con el fin de que antes de emprender alguna Obra Moral o Material, primeramente Investigue, luego Estudie y después Compare, antes de emitir sus conceptos u opiniones, sobre las Consultas que se le hagan, o de los Consejos que se le pidan; además de que en el mismo sentido, el Cilindro en sus manifestaciones simbólicas, es alegórico de todos los Agentes de Vida, de Vigor y de Energía naturales, que obran sobre la razón que asiste a la esencia de los Seres y de las Cosas, para subsistir dentro del Universo, y para mantener siempre una constante

corriente Evolutiva, entre los elementos y los gérmenes que los producen, los mantienen y los destruyen, con el propósito de asegurar eternamente su Inmortalidad.

La base inferior del Cilindro que se emplea para Golpear, Labrar, Clavar, etc., se encuentra limitada por una Circunferencia regular, circunstancia por la cual, al ejecutar el movimiento que produce el Golpe sobre cualquier superficie, vemos que estampa precisamente la silueta de un Círculo, mismo que simbólicamente, tiende a Limitar nuestros Derechos en relación con los Deberes que tenemos para con nuestros Semejantes; lo que al mismo tiempo indica que ese cúmulo de cualidades circunscritas dentro del Círculo, nos interpone una barrera Infranqueable, que nos impide invadir los Derechos de los demás; es por eso también que el Martillo o Mall.: que usan las DD.:., debe afectar la forma de los Tres Cuerpos geométricos antes aludidos, ya que hemos demostrado que sus enseñanzas Morales, Filosóficas y Científicas son demasiado elocuentes en materia de Simbolismo.

Por lo que respecta al Mango o Soporte, contiene una vasta interpretación sobre las materias de enseñanza Mas.:; esa parte, consta de una Barra alargada proporcional al tamaño de la Cabeza del Martillo, la que puede ser de Fierro o de Madera, lo que representa a la Palanca mecánica, que en lo Material, Espiritual e Intelectual influye sobre el Talento del hombre; cuya fuerza se hace indispensable para levantar grandes pesos, haciendo uso de la Fuerza física del individuo; lo mismo que de la Potencia espiritual para iniciar sus investigaciones, o bien para Definir la relación Oculta del designio que le depara su propio Destino; en igualdad de circunstancias la emplea la Voluntad humana, para proceder a realizar con aplomo y entereza, las Acciones, las Obras y los Trabajos más penosos e irrealizables; es decir, que el Mango es la representación innata de la Energía, de la Abnegación y del Sacrificio que el hombre necesita para lograr ser útil a Sí mismo, a sus Semejantes y a la divinidad, puesto que lleva estampados en su mente, los sublimes principios del Poder, de la Ciencia y de la Virtud, como cualidades que de una manera implacable debemos demostrar para bien de

todos, quienes hemos logrado que se nos impartan los conocimientos inmutables del Deber y del Derecho humanos.



Hablando en términos Filosóficos, llegamos al convencimiento de que el Prisma Triangular, representa a la Fuerza de Voluntad del hombre; que el Cubo es emblemático del conjunto material y espiritual que proporciona el Poder Intelectual del Individuo; y que el Cilindro es alegórico del conjunto de Ideas y de Pensamientos, determinados bajo un criterio Sano y Firme, en que se apoyan todos los Razonamientos, la Equidad y la Justicia del Hombre, en relación con los Deberes Sociales que le reclama la Humanidad, como Virtudes que de una manera Conciente, se deben propagar entre las Masas Populares; en cuanto al Mango ya sabemos que constituye a la Palanca de las Ciencias, tomando en consideración el simbolismo del conjunto de Fuerzas materiales, inmateriales y espirituales, que mantiene en Movimiento evolutivo a todo lo que existe sobre la superficie de la Tierra.

Se pueden citar otras interpretaciones más amplias, sobre los preceptos simbólicos que la F.:M.: imparte, respecto a los Temas de estudio que contienen sus enseñanzas, en consecuencia podemos asegurar que el Martillo, ejerce una acción de Supremacía Intelectual sobre todas las cosas Materiales, Inmateriales y Espirituales conocidas y por conocer, con el fin de investigar por medio de su Fuerza Científica, todo aquello que se resiste a la acción natural del hombre; lo que indudablemente indica también, que esa superioridad Intelectual se manifiesta

evidente, si tomamos en consideración que el Individuo en forma definitiva, consigue subyugar a su Voluntad, a todos los fenómenos naturales, así como que de una manera diligente, logra también someter a su Voluntad, a las pasiones vulgares, a las Malas tendencias y las Debilidades Morales, que tanto minan al Espíritu y a la Conciencia del hombre Sano.

La interpretación Orgánica y Científica, que se le atribuye al Martillo, es que el Prisma Triangular, es la representación material de todas las Causas que producen las Fuerzas Generadoras y Germinadoras y origen de todos los Seres y las Cosas que existen sobre la Tierra; que el Cubo es emblemático de la Naturaleza o sea el Logos que proporciona la Fuente Inagotable de Gérmenes y Materias, mismas que generan y regeneran a todo cuanto es factible de producción; pero que al mismo tiempo, son Causa y son Efecto, para que la propia Naturaleza se mantenga Integra, por lo mismo sus creaciones son Imperecederas; que el Cilindro es alegórico de todas las Esencias materiales e inmateriales, dentro de cuyas transformaciones de reproducción, encontramos al Origen, al Medio y al Fin de todo cuanto nos rodea, como un producto Natural que contiene al Órgano y a todas las Cosas Orgánicas; y que el Mango, representa a la acción fecunda y constante de la Inteligencia humana, para modelar a su capricho todas sus obras, en beneficio propio y de sus Semejantes, es la Palanca poderosa y efectiva de la conciencia del hombre, para la práctica de su labor Social, imponiendo su Voluntad y su Energía, para lograr la felicidad de los Pueblos.

En lo que respecta al Mango del Martillo, únicamente falta agregar que hablando en los mismos términos, le damos el nombre de Palanca de las Ciencias, porque se calcula que su acción es Irresistible en todos sus aspectos, en cualquier sentido y por todos motivos, puesto que se emplea para Levantar, Impulsar y Producir a la Fuerza Bruta, misma que subyugada por la Inteligencia del hombre, es lo que facilita llevar a la práctica el trabajo físico, sobre las cosas materiales con la perfección que lógicamente nos proporciona la Estética, por esa razón la referida Palanca, dentro del simbolismo Científico, constituye

una Poderosa e incalculable Potencia intelectual, como un medio propicio para llevar adelante el desarrollo de las Ideas, de los Proyectos y de las Obras que encauza el Pensamiento o la imaginación del hombre, en bien general de la Humanidad.

Se nos presenta además, la interpretación Genésica que en el orden simbólico, se atribuye a los Cuatro Elementos de que consta el Martillo; por lo tanto diremos que el Prisma Triangular, es alegórico de todas las Fuerzas Vitales, cuyos Gérmenes le dan la Vida y el Vigor a la Naturaleza; el Cubo es el símbolo de todos los elementos Materiales y el medio que sirve de Causa y produce los Efectos que mantienen a la propia Naturaleza; el Cilindro es representativo de todas las Substancias Orgánicas que existen en los Gérmenes, cuya fuerza Generadora y Germinadora es lo que prácticamente constituye a la Inmortalidad de la misma Naturaleza; y que el Mango, es emblemático de la Inteligencia Humana, por medio de la cual, se investiga, se descubre y se aprenden todos aquellos conocimientos que la Naturaleza le proporciona, como agentes de propaganda Científica, para llevar a cabo sus Ideas y realizar sus Obras en beneficio de sus Semejantes; es por eso que al verdadero Martillo, debe dársele y cedérsele al mismo tiempo, el lugar que justamente le corresponde, como Instrumento Material, Espiritual y Científico, para ser manejado constantemente por las DD.:. del Taller, al iniciar las Labores Masónicas. Como complemento del Martillo está el Cincel, que es el símbolo de la inteligencia, que, ayudada por el Martillo, logra la purificación del corazón, ajustando nuestra mente como una piedra viva, para construir aquel edificio espiritual de donde deben salir puras nuestras palabras y acciones; para elevarse inmaculadas al supremo principio hacedor de todo.

En cuanto al Origen y Significado de la Regla, diremos que la palabra Regla, viene del Latín "Regula", que es la denominación que se da a un sencillo Instrumento de Metal o Madera, plano y de diferentes formas, que sirve para trazar Líneas Rectas; este utensilio es de origen antiquísimo, puesto que su historia se remonta a unos ocho siglos antes

de la Era Cristiana; aunque los Griegos la atribuyen al célebre Arquitecto Rhyco, quien construyó el Laberinto de Samos; también damos el nombre de Regla, a las Leyes y Preceptos Universales que comprenden los Deberes y los Derechos de los hombres; igualmente indica a los Principios, las Máximas, los Axiomas, a la Razón, la Norma, la Medida, al Orden, al Sistema, al Método, a la Base, a la Guía, a la Moderación, la Templanza, el Estatuto y en general comprende y abarca otras muchas acepciones.

En el Orden Mas.º, podemos describir a la Regla como un Instrumento de Veinticuatro Pulgadas, que indispensablemente debe ser de forma Triangular, si es que debemos aplicarle el verdadero Simbolismo de sus enseñanzas; dicho utensilio se le proporciona al Apr.º Mas.º, como complemento de su herramienta de trabajo; en consecuencia, juntamente con el Martillo colocados en forma de Cruz, es lo que constituye el Escudo de la Primera Cámara; por lo tanto la Regla de Veinticuatro Pulgadas, contiene también un cúmulo de Temas de estudio Morales, Filosóficos y Científicos, propios del trabajo a que se dedican los HH.º. AApr.º; en efecto, la Regla en la forma descrita, figura entre los Útiles de las LLog.º, como el emblema de la Perfección.

En consecuencia, atendiendo a la forma correcta que debe ostentar la Regla, podemos establecer que sus Tres Caras laterales, son alegóricas de las horas de que se compone el día, de las cuales ocho deben emplearse para el Trabajo, ocho para los Ejercicios Físicos y Mentales y ocho para el descanso o atención a los HH.º, las que en conjunto suman Veinticuatro, o sea el número de Pulgadas que se observan sobre sus caras; igualmente esas características de la Regla se aplican a las tres fases del día, o sean la Mañana, la Tarde y la Noche; representa a las Tres Luces del Taller, puesto que se encargan de regular todas las actividades de los obreros, durante esas mismas Tres etapas de la vida cotidiana de los MMas.º.

En el Lenguaje Mas.º. figurado, le damos también el nombre de Regla, a los Principios, a las Leyes y a las Máximas; pero en términos generales dicho Instrumento, es alegórico del

Factor que sirve como medio de orientación guía al Talento, al Criterio y a la Inteligencia del hombre, por lo tanto, podemos asegurar que existen las Reglas del Honor, la del Deber, de la Urbanidad, de la Moral de la Virtud, etc.; del mismo modo se nos manifiestan las Reglas de los Usos, de las Costumbres y de las Relaciones Sociales.



las Ciencias y en las Artes, esta voz designa a los procedimientos que se llevan a la Práctica, para impartir las enseñanzas; o mejor dicho, para establecer los Sistemas que facilitan la adquisición de los conocimientos y proporcionan los medios más adecuados, para poder llevar a cabo con todo éxito, la Voluntad del hombre, inspirado por su Talento o su Inteligencia.

Ahora bien, hablando de la generalidad Simbólica que nos proporciona, como materia de estudio, diremos que la Regla nos indica y nos recuerda a cada momento, la estricta Obligación que hemos contraído para no separarnos jamás del camino que nos conduce por la Línea Recta e Inflexible, del Deber y del Derecho, que prácticamente nos hace adquirir las Sanas Costumbres.

La Regla es de forma Triangular y de Veinticuatro Pulgadas de largo; en primer lugar, porque en lo material, así garantiza su inflexibilidad, y en segundo lugar porque señala de una manera terminante, la duración del tiempo, como factor de Vida y de Muerte, puesto que nadie puede salirse o abandonar ese sendero que nos marcan las Veinticuatro Horas del Día.

Para terminar, diremos que las herramientas de Trabajo de la Primera Cámara, debe guardarse dentro de la Gran Col.: "B", lo que simbólicamente indica que fuera del Templo todos sus actos deben ajustarse a la Moderación, a la vez que ser objeto de la más estricta Discreción; en ese lugar también reciben su Salario los HH.:AApr.:., lo que igualmente indica, que al pasar los umbrales de las Puertas del Templo, e irse a confundir entre el Mundo Profano, procurará hacer siempre el Bien, sin más finalidad que la de ser Útil a sus Semejantes; esto es lo que se puede manifestar, acerca de la Interpretación Moral, Filosófica, Científica y Simbólica, de las Herramientas del Apr.:. Mas.:..

Bibliografía

- Manual del Aprendiz por Aldo Lavagnini, Magíster.
- Ritual del Primer Grado autorizado por la M.:R.:G.:L.:. del Perú
- Los 33 Temas del Apr.:.Mas.:.
- Las herramientas del aprendiz, sus usos, su significado y su simbolismo. En: <https://www.diariomasonico.com/suscriptores/planchas-grado-de-aprendiz/las-herramientas-del-aprendiz-sus-usos-su-significado-y-su-simbolismo/>



LAICISMO Y MASONERÍA^{xiii}

Por: Q.º.H.º. Victor Manuel Rivero Fernández^{xiv}
R.º.L.º.S.º. Nicolás de Piérola N° 20

Muchas veces escuchamos en los quehaceres de la vida diaria el término “Laico”, pero pocas veces podemos expresar de forma certera a que se refiere esta palabra. El término tiene un sentido bien definido, que se relaciona a un Estado que no brinda privilegios a ninguna religión o idea sagrada, y trata de buscar un sistema igualitario entre las personas sin importar credo, ideal, o educación religiosa. ¿Pero a que se refiere exactamente el Laicismo?

Etimológicamente este término se deriva de la voz griega “LAOS” que significa pueblo, que derivo luego a “LAIKÓS” palabra que significa alguien del pueblo, es decir que el Laico es aquella persona del pueblo que no desempeña cargo eclesiástico. El Laicismo se define como el derecho que tiene el hombre de desarrollar sus ideas, facultades y acciones sin influencia de creencias religiosas o clericales teniendo plenamente libertad de pensamiento y respetando las ideologías, creencias y criterios individuales del entorno.

Es importante entonces luego de analizar este concepto, aplicarlo al Estado ya que lo que este busca es el bienestar de toda la nación llevando Justicia, Bienestar e Igualdad a todo el país y sus habitantes.

1. EL LAICISMO Y EL ESTADO:

El Estado laico propone una nación con igualdad, sin promocionar, perseguir, alentar, sugerir o atacar religión o creencia alguna, evitando así la discriminación de los ciudadanos por sus creencias o la falta de ellas, promoviendo el respeto y la tolerancia de ideas entre compatriotas. Es entonces, cuando el Estado deja de respaldar a una religión, y se considera a todos los credos por igual, entonces a nadie se le impone creencia alguna y las leyes

respaldan la libertad de pensamiento.

En la práctica es mucho más complicado explicar esta forma de pensar sobre todo cuando dentro de cada religión te hacen creer que tú tienes la salvación asegurada perteneciendo y practicando su dogma y los que no piensan igual que tú, son pecadores o gente que está por mal camino, es difícil de llegar a practicar el laicismo cuando el Estado no te respalda, y beneficia a la religión de la mayoría, o cuando se mezclan en un mismo saco intereses gubernamentales con intereses clericales, es por eso que este proceso es largo y se tiene que empezar a través de la educación en la religión.

“Es entonces, cuando el Estado deja de respaldar a una religión, y se considera a todos los credos por igual, entonces a nadie se le impone creencia alguna y las leyes respaldan la libertad de pensamiento”.

2. LAICISMO Y EDUCACIÓN

Esta ideología propone que la enseñanza de nuestros niños; que son el futuro de la patria; se haga de forma laica, empezando por independizar la educación pública de una religión en específico, es decir que en las escuelas del Estado no se dicten cursos de religión para los alumnos, aprovechando esas horas en enseñar alguna otra asignatura a nuestros niños, y luego en la secundaria se mencione en cursos de Historia Universal, a los grandes profetas que resaltan en las diferentes religiones desarrollando culturalmente a los estudiantes y abriéndoles las mentes a nuevas culturas, creando de esa forma la capacidad de entender y poder convivir sin prejuicios con gente de diferentes credos.

^{xiii} Plancha distinguida por la Gran Logia del Perú con mención honrosa según decreto Nro 128-263-GLP.

^{xiv} M.º.M.º..

No se crea que el laicismo es antirreligioso, al contrario, pues creo que al quitar la enseñanza de una religión en específico, los padres de los estudiantes que practican de forma activa una religión se verán obligados a aprender más para poder transmitirles esta enseñanza a sus hijos, así como en las parroquias o templos religiosos se esforzaran más por reforzar estas creencias y doctrinas y de esta forma tendremos personas religiosas más activas, que saben y entienden porque es que practican la religión que siguen, o porque carecen de ella, y de esa forma acercándose por voluntad propia a la religión o alejándose de ella, se crea la tolerancia por los credos religiosos, personas a las que no se les ha impuesto religión alguna, personas Laicas.

De esta forma se evita la discriminación, coacción u hostilidad, contra las minorías religiosas ya que en los colegios no se demuestran las creencias religiosas de los educandos, así como las posturas agnósticas y ateas son igual de respetadas, enseñando que el seguir o no una creencia religiosa es un derecho y tiene que ser respetado, recordando que la educación forma a nuestros ciudadanos y la religión devotos. Entonces, nuestros futuros ciudadanos crecerán en un lugar donde se ofrecen valores morales y universales que hacen posible la convivencia de personas con diferentes formas de pensar, credos y costumbres, y se le da la oportunidad de elegir y edificar los cimientos de su propia vida.

3. LAICISMO Y SOCIEDAD

La Sociedad es el conjunto de individuos que comparten una cultura, y que se relacionan juntas interactuando entre sí, imaginemos entonces una sociedad que no respeta las creencias religiosas del prójimo o que discrimina a otras personas por su credo o la carencia de ideales religiosos, sería un caos terrible, y no podríamos vivir en armonía plena, es por eso que el laicismo es importante para que las personas puedan convivir en armonía.

Para que la sociedad trascienda esas barreras religiosas es importante que cada uno entienda la importancia que tiene

respetar las opiniones de nuestros hermanos, de nuestros vecinos, de nuestra sociedad, y aprendamos a ser tolerantes brindando igualdad a nuestro prójimo creando verdadera fraternidad entre todas las personas, entendiendo que los valores de la sociedad están sustentados en el profundo respeto de la dignidad del ser humano, relacionándonos de forma justa e igualitaria.



4. LAICISMO Y RELIGIÓN

El laicismo no es antirreligioso por separar a la religión de un Estado, o por separarla de la educación o de las enseñanzas de la sociedad en conjunto, al contrario, promueve la individualidad e libertad de pensamiento, doctrina y no defiende ni privilegia a alguna creencia religiosa o el agnosticismo ni mucho menos el ateísmo, lo que propone el laicismo es que las personas sean respetuosas y que tengan valores para que la sociedad se desarrolle y podamos vivir en armonía, sin manipular como hacen algunas ideologías religiosas prometiendo castigos contra las malas acciones, una persona debe hacer el bien de forma estructural y no por temor a ser castigado, no es lo mismo ser bueno que hacer el bien.

5. LAICISMO Y MASONERÍA

Como sabemos la masonería no es una religión, ni se acerca a serlo. La masonería es una orden iniciática con bases en libertad igualdad y fraternidad, a todos se nos exige tener libertad de pensamiento para aprender a ser tolerantes, a no vernos influenciados por ideales religiosos que nos limiten a

entender y respetar los ideales de cada uno de nosotros, se nos enseña a practicar la libertad porque aprendemos a ser libres en espíritu, a ser libres al profesar la libre profesión de nuestras creencias a acariciar la libertad junto al respeto y a la tolerancia.

La Masonería nos enseña a ser iguales y a trabajar de forma justa y perfecta, a no discriminar a las personas, y sobre todo a tratarlos como hermanos, estableciendo de esta forma cimientos fuertes en la sociedad llevándola a una armonía justa e igualitaria. La Fraternidad en la que somos instruidos es símbolo de armonía, esa armonía que queremos lograr en la sociedad, es la capacidad que tenemos para aceptar a nuestros hermanos sea cual fuere su creencia religiosa filosófica o simbólica, y luego de respetarlos, entenderlos y tolerarlos, aprender a quererlos.

El Masón debe ser libre y con esa libertad debe buscar la luz de la verdad, y a través de la razón y la virtud construir el templo interior mejorando así la relación con nuestro entorno, llevando a nuestra sociedad a vivir en verdadera armonía, es por eso que usamos herramientas que nos enseñan a practicar la igualdad, libertad y fraternidad como el Laicismo.

"La idea de que todos los seres humanos - sean cuales fueren sus opiniones filosóficas o creencias religiosas- pueden y deben vivir en común dentro del respeto por la verdad demostrada y en la práctica de la fraternidad. Quienquiera que, de buena fe, piensa que el hombre debe amar a sus semejantes, es un laico". Albert Bayet



TRABAJOS MASÓNICOS^{xv}

Por: Q.:H.: Héctor Raúl Velarde Bedregal^{xvi}
R.:L.:S.: Nicolás de Piérola N° 20

Introducción

El grado de Aprendiz ubica al hermano Masón en una posición de aprendizaje en la Orden, inicia un camino en el que se necesita aprovechar más su capacidad para comprender y razonar, usando su potencia cognitiva racionalmente con la cual deberá como Masón elaborar un trabajo denominado trazado arquitectónico o bien plancha grabada.

(<http://www.masonesdelperu.org/trazados.html>)

El trabajo masónico busca perfeccionar la existencia humana a través de un gradual y permanente proceso, del que es gestor cada persona descubriendo en los símbolos contenidos sistemáticos provocadores de un "despertar" iniciático. En esta plancha, trataremos de mostrar algunos recursos que permitan al Aprendiz Masón desarrollar su trabajo. No pretendemos imponer puntos de vista, ni dictar normas, siendo nuestro principal objetivo, difundir ciertos conocimientos, ideas y elementos prácticos para realizar su tarea.

“El trabajo masónico busca perfeccionar la existencia humana a través de un gradual y permanente proceso, del que es gestor cada persona descubriendo en los símbolos contenidos sistemáticos provocadores de un "despertar" iniciático”.

En el acápite 1, se explican los diferentes trabajos que son desarrollados en la masonería, en el capítulo 2. se desarrolla la Arquitectura que tienen el objetivo de apoyar la formación masónica y la redacción y exposición de los trazados en las logias, y aporta elementos para el quehacer masónico, finalmente presentamos los resultados del

trabajo en el acápite de conclusiones.

I. Tipos de trabajos

De acuerdo con la presentación de los trabajos considerados estos pueden ser:

a) Dentro del taller en logia

- **Trazados arquitectónicos o bien planchas grabadas.**

En esta parte se tiene una relación importante de documentos que comprenden escritos denominados:

- ✓ **Trabajo de Emulación** cuando se trata de escritos realizados por los HH.:Aprendices Masones
- ✓ **Trabajo de Suficiencia** cuando es producto del trabajo de los HH.:Compañeros Francmasones
- ✓ **Trazado de Arquitectura o Trazado Arquitectónico** cuando corresponde a aquellos realizados por los Maestros Masones, en general todos ellos también reciben el nombre de burilados.

(<http://www.masonesdelperu.org/trazados.html>)

- **Plancha de trazado**

Una Plancha masónica es cualquier documento Trazado (escrito) por un miembro de la logia cuyo contenido está relacionado con los elementos de la Francmasonería en su carácter filosófico, simbólico, ritualístico y filantrópico.

Debe estar escrita de una manera concreta que todos conocemos y bien redactada, así como poseer un contenido que arroje Conocimiento.

Las Planchas se hacen escritas en papel para poder leerlas y

^{xv} Plancha expuesta el 25 de septiembre de 2020 E.:V.:.

^{xvi} Ap.:M.:.

discutirlas entre todos los miembros del Taller en la Logia, con la finalidad de enriquecer el conocimiento de sus miembros con ese trabajo compartido en común.

b) Fuera del Taller

- **Artículos presentados en revistas no indexadas**

Un artículo científico (a veces también llamado paper como anglicismo) es un trabajo de investigación o comunicación científica publicado en alguna revista especializada. Sin factor de impacto.

Ejemplos:

- Revista Masónica de Chile
- Entre Columnas de Arequipa
- Otras propias de logias

- **Artículos presentados en revistas indexadas**

Un artículo científico es un trabajo de investigación o comunicación científica publicado en alguna revista especializada.

Ejemplos:

- Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, ISSN 1659-4223
- Fragmentos de filosofía, ISSN 2173-6464
- Masonería, revolución y reacción, ISBN 84-404-7606-X

- **Libros sobre Masonería**

Un libro es una obra impresa o en formato digital, publicado por una Editorial especializada exclusivamente en libros de masonería.

Ejemplos:

- Moral y Dogma.
- Textos fundamentales de la Masonería.
- La masonería. Símbolos, doctrina e historia.
- Los masones.

- La masonería: un Estado dentro del Estado.
- Morales & Dogmas.
- El templo de la humanidad.

2. Arquitectura del trazado masónico

La Arquitectura cumple con el objetivo de apoyar la formación masónica y la redacción y exposición de los trazados en las logias, y aporta elementos para el quehacer masónico. Los trazados arquitectónicos (Planchas grabadas, Plancha de arquitectura, Trazado arquitectónico, de acuerdo con el antiguo lenguaje esotérico) que los autores desarrollan tienen la virtud de motivar al lector a reflexionar, a profundizar en el estudio y perfeccionar sus herramientas para la investigación y la redacción, es un acto fundamental e importante en el trabajo docente masónico.



Una plancha no solo muestra los resultados de la investigación particular de un H.: sino que, además, debe servir como texto de consulta a los HH:.. Es un certificado de la calidad de los trabajos que se realizan en una Logia. Es un trabajo original que se presenta en una tenida masónica, y que sirve como base para un debate posterior sobre el tema central de dicha plancha.

Los masones planchamos; es decir, trazamos planchas, estas pueden ser tan sencillas como un juego de metáforas o tan complejas como una crítica de textos filosóficos, tan convencionales como una reflexión sobre los símiles que nos

sugieren las herramientas de la construcción que hay en el taller o tan creativas como un poema con incisos musicales, la imaginación es el límite.

2.1. Desarrollo de una plancha

Es necesario que la plancha tenga una estructura, similar a las normas de los trabajos de investigación. Al ser un trabajo escrito, pensado y compuesto para ser leído, con poca extensión, frases cortas, directas, y un vocabulario sencillo, se asemeja a un ensayo. Su escritura, puede ser una tarea difícil si es realizada por personas, que no tienen experiencia en la construcción de ensayos. (<https://www.llumiverdad.com/>)

El desarrollo de una plancha:

- Incluye un proceso de investigación, lecturas, meditaciones y debates.
- Es personal y debería contener pensamientos propios producto de la reflexión individual.
- Implica asistencia regular a Tenidas
- Participación con aportes, cuando "la palabra circula".
- Ofrece la oportunidad para: Contemplar a fondo el ritual, familiarizarse con el lenguaje masónico.
- Conversar e intercambiar, con nuestros hermanos, diferentes visiones e ideas.
- Y lo más importante es aplicar de una mejor forma las enseñanzas de la masonería en nuestras propias vidas.

2.2. Objetivos

(<https://es.scribd.com/document/436564318/La-plancha-masonica-Alain-pdf>)

- a) Permitir un desarrollo personal.
- b) Suscitar una reflexión por parte de los oyentes. Irá seguida de un debate, necesariamente, con triangulación de la palabra, lo que va a permitir al mismo tiempo al autor de la plancha y a los

auditores participantes, reflexionar más a fondo sobre su reflexión.

- c) Elevar el nivel de pensamiento masónico, individual y colectivo del conjunto del taller, solo entonces la plancha habrá logrado su objetivo.

2.3. Pasos para escribir un ensayo

1. Selecciones un tema conocido y de su interés
2. Identifique: el punto de vista a desarrollar.
 - 3.1. Desarrolle un esquema con las ideas principales y secundarias.
 - Utilice un bosquejo
 - 3.2. Búsqueda de información
 - Identifique el vocabulario
 - Puede obtener: citas, estadísticas, noticias y antecedentes

2.4. Esquema del documento

<https://docplayer.es/amp/22291596-Los-t-l-r-os-t-abajos-r-m-abajos-asoni-m-c-asonios-c-miguel-trigo-valle.html>

Introducción:

En esta parte se debe ambientar a la audiencia para introducir al tema en cuestión. En esta parte es conveniente definir algunos términos y dar algunas implicancias masónicas y/profanas del tema y luego formular las grandes ideas que se tratarán en el Desarrollo.

Nudo o cuerpo:

En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la introducción ocupará un párrafo del ensayo. El relato de las ideas que se desarrollen ha de ser lógica y estar vinculada con lo que se estableció en la introducción y lo que serán las conclusiones.

No hay que descuidar las implicancias masónicas, aun cuando el tema sea en esencia de naturaleza profana, es imprescindible conectarlo con los principios de nuestra Orden, algo que

ede desmerecer nuestro esfuerzo. Aquí es conveniente seguir el consejo del de un escritor: “para escribir se requiere de un lápiz y de una tijera y es más importante la tijera”.

Conclusiones:

Es el último párrafo y debe recoger las ideas e hipótesis que se presentaron en la introducción. Deben ser precisas y no ahondar en detalles, y, por, sobre todo, deben ser coherentes con lo que fue el desarrollo o cuerpo del trabajo.

2.5. Desarrollo del trabajo

<https://docplayer.es/amp/22291596-Los-t-l-r-os-t-abajos-r-m-abajos-asoni-m-c-asoni>

Debemos empezar con definir una línea argumental por lo que conviene hacerse algunas preguntas básicas:

¿Qué esperan los oyentes del trabajo a presentar?;

¿Cuáles son sus implicancias masónicas?;

¿Cuáles son sus implicancias profanas?;

¿Cuáles son las conclusiones a las que puedo llegar?

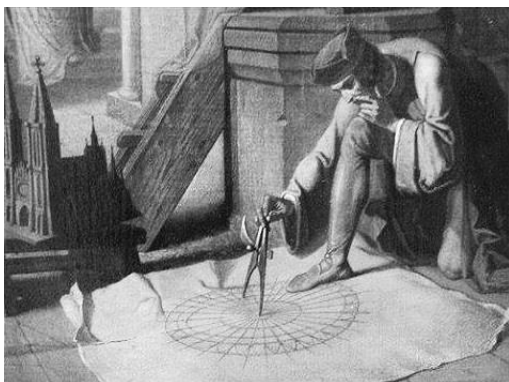
¿Cuál es el grado de interés del Taller, y en particular de mi Columna en el tema?

Se aconseja:

- ✓ Buscar el significado dentro de nosotros. ¿Cómo se relaciona con nuestra vida?, de este modo la plancha adquiere más valor.
- ✓ Conviene centrarse fuertemente en el tema definido en la introducción así evitaremos que el trabajo pierda su centro.
- ✓ Hay que dejar que el tema “lo encuentre” a uno, No hay que forzar la selección de los componentes del tema.
- ✓ El Tema, puede ser algo que se ha leído en un libro de Masonería, o algo que uno se ha estado preguntando durante años. El tema vendrá a nosotros.
- ✓ Leer el ensayo, refinar y reescribir.

- ✓ Hay que tener en cuenta que reducir las cosas de la manera correcta es en realidad un acto creativo.
- ✓ Es recomendable hablar sobre el tema y enfoque dado con el Vigilante u otros Maestros, para que con su apoyo puedan ayudar a refinarlo.
- ✓ Ajustar y recortar el trabajo “Medir con la escuadra y retirar con el mazo...”
- ✓ Una vez recortado el tema, el siguiente paso es obvio, volver a leer
- ✓ Utilizar una buena bibliografía, el truco es encontrar los libros correctos. No todo lo publicado sobre la masonería es cierto, o provienen de publicaciones que se alejan de un juicio sano.
- ✓ Es bueno relatar las ideas que tuvieron los masones que nos han antecedido.
- ✓ Al escribir es bueno expresar y compartir nuestras propias ideas sin temor.
- ✓ Se puede basar en las opiniones de los masones del pasado.
- ✓ Tener en cuenta que la Plancha debe ser leída, por lo que es conveniente utilizar frases cortas con una puntuación que facilite su lectura. En esa tarea debemos conocer nuestro respirar y los énfasis que deseamos dar a los aspectos que queremos destacar.
- ✓ Al leer estamos de pie en una posición respetuosa, pero tenemos como recurso el tono de la voz, los silencios, las pausas. Esos elementos, bien administrados, pueden mejorar los contenidos del texto y hacerlos más interesantes para el auditorio.
- ✓ Es un buen hábito citar las fuentes que uno ha utilizado. Por supuesto, todas las referencias directas deben ser anotadas en la sección de Referencias.
- ✓ Evitar el absolutismo: Es fundamental evitar declaraciones del tipo: “nuestro trabajo interpreta la Masonería, de una vez por todas”. Es preferible usar frases como: “podría ser” o “no sería sorprendente si”.

- ✓ La duración de la plancha debe ser corta 15 ó 20 x 15. La atención del ser humano, incluyendo los francmasones, especialmente de noche, a pesar del interés del tema, rara vez supera la media hora.



2.6. Presentación del trabajo

Para la exposición de los trazados o planchas considero que el tema debe ser presentado en dos formatos:

a) Presentador de diapositivas para la Exposición. (resumido)

Consejos

- ✓ Utilizar un tamaño de fuente adecuado, y letras oscuras sobre fondos claros o viceversa (Ej. Times New Roman 26)
- ✓ La duración de la exposición debe ser de 15 a 20 minutos, tener en cuenta que lo más enriquecedor son los comentarios, reflexiones o preguntas de la ponencia
- ✓ Las diapositivas únicamente deben contener ideas que el ponente las explicará. No rellenarlas de texto. Tenga en cuenta e no son una muleta para el expositor, sino para los oyentes. Si toda la explicación sobre esa diapositiva está escrita en la misma, entonces cualquiera que sepa leer podría exponerla y el ponente estaría demás.
- ✓ Considerar unas 20 diapositivas como máximo
- ✓ De preferencia no usar figura o cuadros que estén demás, solo se justifica su uso si van a servir para entender el tema que se está tratando.

b) Medio escrito y/o electrónico con la totalidad del trabajo.

Consejos

- ✓ Seguir el esquema y las pautas señaladas en 2.5.
- ✓ El escrito debe tener una extensión de 3 a 4 páginas

2.7. Evaluación de la plancha

(<https://es.scribd.com/document/436564318/La-plancha-maso-nica-Alain-pdf>).

Se realiza a través de la calidad de los intercambios siguientes a su audición. Una “buena plancha”, es aquella que permitió elevar el nivel de pensamiento masónico, individual y colectivo del conjunto del taller.

Una plancha puede molestar, y es incluso conveniente que lo haga. Si molesta, significa que su autor llevó a cabo una reflexión profunda, reflexión que no habían llevado a cabo- (o no aún) los que molestó. El método de trabajo masónico, en particular, ofreciendo un marco para los intercambios (triangulación de la palabra) permite progresar, no solo decir en lo que todos estamos de acuerdo, lo que no haría avanzar la reflexión de todos y cada uno.

Se trata de despojarse de los prejuicios, del conformismo y de los dogmas. Es este despojo que facilita para un verdadero trabajo masónico. Así es como un taller masónico construye, utilizando el ritual como una herramienta, y no considerándolo como un fin en sí mismo.

Si esta plancha ha contribuido a alimentar vuestra reflexión, ha cumplido el objetivo. Si no ha contribuido, fue una plancha para nada.

Conclusiones

1. Hemos explicado los conceptos referentes a los trabajos masónicos, y listamos los mismos.
2. Se han difundido ideas y elementos prácticos para el desarrollo de los trazados, sin imponer puntos de vista ni normas.
3. Se ha difundido una metodología para el desarrollo de las planchas

4. Se da pautas para la evaluación de los trabajos

Referencias bibliográficas

- La Arquitectura del Trazado Masónico
- <http://www.masonesdelperu.org/trazados.html>
- Trazados masónicos
- <http://www.masonesdelperu.org/trazados.html>
- <https://www.llumiverdad.com/>
- <https://docplayer.es/amp/22291596-Los-t-l-r-os-t-abajos-r-m-abajos-asoni-m-c-asoni-os-cmiguel-trigo-valle.html>



SIMBOLISMO DEL TALLADO DE LA PIEDRA ^{xvii}

Por: Q.º.H.º. Christian Toledo Pineda ^{xviii}
R.º.L.º.S.º. Nicolás de Piérola Nº 20

1. DEFINICIÓN Y ETIMOLOGÍA

La palabra “tallar” es un verbo transitivo que se define como “cortar para dar forma”, esta palabra proviene del latín vulgar “taleare” usada principalmente para hacer referencia a la acción de reducir madera a estacas, eliminar ramas o brotes superfluos de un árbol; La palabra “tallar” tiene también como sinónimos las palabras: esculpir, cincelar, labrar, grabar, moldear.

La palabra “piedra” es un sustantivo femenino, vocablo que define a una sustancia o compuesto de origen mineral que se caracteriza por su dureza y compactibilidad. El fragmento de este material es muy usado en cimentación y construcción; esta palabra proviene del latín bajo denominación “petra”.

2. EL TALLADO EN LA HISTORIA

El tallado, también llamado esculpido, es una de las bellas artes más antiguas que el hombre ha practicado y practica en la actualidad, en la cual el escultor expresa sus ideas y la belleza del arte mediante su obra. Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir; al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía a la mano, como la piedra, la arcilla y la madera. Después empleó el hierro, bronce, oro, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, entre otros.

El tallado tuvo en un principio una única función, su uso inmediato, como para la fabricación de herramientas y utensilios durante la edad de piedra con el llamado tallado lítico; posteriormente se le añadió una función más ritualista, mágica, funeraria y religiosa, representada en el

tallado de lápidas, cofres, ataúdes, esculturas de dioses, etc.; esta funcionalidad fue cambiando con el paso del tiempo, siendo principalmente hoy en día más estética u ornamental.

3. EL TRABAJO DE LA PIEDRA EN LA MASONERÍA

Para los antiguos masones operativos, la piedra bruta era la materia prima con la que finalmente iban a construir catedrales, edificios castillos, palacios, templos y todo lo que el maestro arquitecto pudiera diagramar para generar un producto bello, fuerte y generalmente provisto de una alta carga de simbolismo.

“Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de esculpir; al principio lo hizo con los materiales más simples y que tenía a la mano, como la piedra, la arcilla y la madera”.

El valor agregado de la piedra iba en aumento a medida que se realizaba sobre ella un trabajo cada vez más fino, y generalmente a los trabajadores se les pagaba por unidad terminada, lo que se conoce como trabajo a destajo.

En la masonería especulativa ya no se trabaja sobre piedras minerales, sino sobre “**piedras humanas**”, pero el proceso de elaboración del producto terminado viene a ser exactamente el mismo.

Cabe aclarar que antiguamente no se elaboraban piedras cúbicas para ser usadas en la construcción, o al menos eran muy pocas las veces en que estas se usaban; la mayoría eran paralelepípedos de sección cuadrada o de sección rectangular.

En la masonería operativa, el trabajo

^{xvii} Plancha expuesta el 30 de octubre de 2020

^{xviii} C.º.M.º.

sobre la piedra debía seguir un proceso secuencial establecido que era el siguiente:

- a. **“Desbastar la piedra”**, que consistía en trabajar sobre el material tosco quitándole las partes sobrantes hasta darle un formato adecuado para el siguiente proceso.
- b. **“Tallar la piedra”**, en esta parte del proceso ya no se hablaba de una piedra bruta, sino de una piedra desbastada, y este trabajo no lo realizaban necesariamente los obreros que se encargaron de desbastarla, ya que era un trabajo más fino que requería más precisión y delicadeza; tallar la piedra significa una gran evolución del espíritu humano, por sobre la simple tarea de desbastar.

Cabe mencionar que muchos de los edificios se hacían únicamente con piedras talladas, sin embargo, hay una tercera parte del proceso.

- c. **“Pulir la piedra”**, una vez tallada la piedra y con el formato adecuado según las necesidades de ese momento, se procedía con el pulido; pero no todas las caras de la piedra tenían el mismo grado de pulido, pues se pulían con más detalle aquellas caras de la piedra que quedarían expuestas o a la vista cuando se usarían en la construcción.

Hoy en día en la masonería especulativa, sabemos que a cada grado simbólico le corresponde un determinado trabajo sobre la piedra, y se comprende entonces que viene a resultar inapropiado confundir algunos términos como el desbastado, el tallado y el pulido.

En la masonería especulativa utilizamos las herramientas del antiguo masón operativo como parte de una analogía, en la cual la piedra bruta o piedra tosca es el humano común y corriente, y que a través de un proceso de trabajo sobre nosotros mismos debemos llegar a retirar las partes más toscas para acercarnos a algo más fino y delicado, tanto en lo estético como en lo moral.



En las logias masónicas, dependiendo del rito, “La Piedra” tiene dos denominaciones o tipos de Piedra, en el nuestro, el R.º E.º A.º A.º tenemos:

i. La Piedra Tosca

Es el emblema del Aprendiz, porque al salir de la cantera representa el estado imperfecto de nuestra naturaleza, la Piedra Tosca para el Aprendiz es el símbolo del alma del Masón antes que sus defectos hayan desaparecido por el trabajo moral.

En el templo se sitúa delante a la derecha del puesto del H.º 2do Vig.º y de la Col.º “J”.

ii. La Piedra Cúbica Piramidal

Simboliza la perfección obtenida luego de una educación virtuosa acompañada de un gran esfuerzo de cada uno.

En el templo se sitúa delante a la izquierda del puesto del H.º 1er Vig.º y de la Col.º “B”.

El Aprendiz Masón debe trabajar en desbastar su Piedra Tosca, dicha acción simboliza el trabajo en uno mismo, y significa identificar sus imperfecciones, errores y corregirse a sí mismo usando las herramientas del grado, dicha labor la aprende observando calladamente, viendo cómo trabajan los Compañeros y Maestros de su taller.

El Compañero Masón, ya ha pasado por la etapa del Aprendiz y ahora tiene más responsabilidad, una vez que ha desbastado su piedra puede empezar con el tallado; tallar su propia piedra ya no es lo mismo que desbastar, pues trabaja ahora sobre una piedra con forma y volúmenes bien determinados; esto simboliza que el compañero ya se ha moldeado a sí mismo, ha logrado quitarse de encima la tentación de caer en los vicios dominándolos, ha desarrollado más su inteligencia y ha ampliado sus conocimientos y ha adquirido nuevas herramientas para realizar un trabajo mucho más fino en sí mismo. Cuando el Compañero Masón ha tallado su piedra ya es útil para la edificación de la sociedad.

El Maestro Masón, en la masonería especulativa tiene su trabajo sobre la piedra tallada, y este trabajo es pulirla, hacerla suave, eliminar las rugosidades y retocar los pequeños errores que podría haber dejado el Compañero; este trabajo no se refiere a la tarea de enseñar, porque el maestro también fue Compañero, Aprendiz y profano, por lo que el pulido es en su propia piedra tallada, hasta que la deje suave y purificada de todo error o imperfección.

4. CONCLUSIONES

- Hay que entender cuál es la secuencia del proceso en el trabajo de la piedra, ya que si no lo entendemos podemos cometer el error de asimilar que es lo mismo desbastar la piedra tosca que tallar una piedra desbastada, o que se puede pulir o tallar una piedra tosca lo cual operativamente hablando sólo es un desgaste de esfuerzos pues primero se debe de desbastar, romper, quitar esas partes sobrantes e innecesarias; y simbólicamente hablando de igual forma un masón no puede trabajar en moldearse sin antes haberse quitado de encima esos vicios que lo atan al mundo profano.
- Todos los masones debemos trabajar siempre en nuestra propia piedra, sea el grado en el que nos encontremos, hasta obtener un producto bello y fino, el cual pueda servir a la construcción de nuestra sociedad y así ser útiles en el Plan del G::A::D::U::.

BIBLIOGRAFÍA

1. Escultura,
<https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura>
2. Liturgia del Grado de Aprendiz Masón, Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Ed. Año 2018 e: v::
3. Desde Desbastar hasta Pulir Piedra Bruta, biblioteca de la Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos.



LAS TUJAS

Por: R.·H.· Alberto Luis Benavente Morales^{xix}
R.·L.·S.· Nicolás de Piérola N° 20

El camino de la vida es variopinto, es como una ensalada nueva de una carta gourmet, que puede sorprendernos con algún ingrediente nuevo o quizás viejo, pero tomado en cuenta en una mezcla diferente, así es nuestro presente y futuro, sabemos que nos tienen que servir algo y esperamos una miscelánea, pero no sabemos cómo será la amalgama que una a los presumibles y también desconocidos componentes.

El andar de un comerciante lo llevó a esperar de sí mismo, poder dar el ejemplo a su descendencia, pero los actos a veces no los puedes mostrar en el momento justo al querer evidenciar una enseñanza, para tal caso, es útil la retórica o las palabras simples con las cuales poder llegar a compartir lo que se tiene en el alma, en el pensamiento o quizás en el ego, las motivaciones si no las controlara lo llevarían a decir mucho y al final no dejar nada; con el tiempo la mejor manera de transmitir fue la sencillez, gran valor y el más difícil de conseguir.

Una tarde primaveral, cuando el canto de las aves y el olor a hierba visitaban los tibios rincones de una casa rodeada de campos de cultivo, en realidad existentes solo a espaldas, pero la imaginación de ser parte de la naturaleza, acrecentaba la sensación de libertad; sintió la necesidad de avivar el imprescindible lujo de estar rodeado de las mejores personas que no sean de tu sangre, para sus hijas eso debieran ser las amigas; como darles el ejemplo sin engolosinarse en elogios al describir a los propios, ellas no se lo iban a apropiarse como modelo a seguir, y la desconfianza a esgrimir con palabras lo importante de este asunto, lo llevó a buscar algo más que finas frases, aunque siempre abusó de ellas, y hasta era motivo de remedo pero con gusto escuchaba por ejemplo: “Mi papá dice que todos los días sale el Sol,

entonces todos los días podemos cambiar y podemos comenzar de nuevo” creía en este mensaje y quería transmitir también el sentido de la buena amistad, se acercaba el día del estudiante, se acercaba fin de año, se acercaba las vacaciones y la presión de no dejar este cabo suelto, ya envolvía una leve agonía de querer hacer algo y no poder comenzar.



Los días pasaban y no encontraba la forma, mientras sentado en su escritorio revisaba las cuentas, contemplaba frente a sí un amplio vitral detrás del cual revoloteaba como una criatura endemoniada, una hermosa *poodle*, que rompía todo lo que estaba a su paso, inclusive con la paciencia de la exigente necesidad de silencio cuando los números se enredan en un papel, pero era la engreída, era su musa, y así se llamaba Musa, tal fue el escándalo a presenciar que llamó su atención por saber que obró esta vez, al revisar el campo de batalla de esta tierna bestia, encontró que una de las seis arbustos al fondo del jardín, cuidadas y bien regadas tujas, había sido destrozada, y esto porque alguien dejó caer en ella un colorido pañuelo que al

^{xix} Primer Vigilante (2019 – 2020)

enredarse, sirvió de motivo para ocasionar un conflicto entre la hermosa canina y esta inocente tuja. El resultado fue dar por caída en batalla a esta noble planta y allí surgió la necesidad de ver el angustiante reemplazo.

Las que quedaron en pie, medían más de dos metros y la faltante era una intermedia que hacia saber de inmediato su ausencia, no pudo conseguir en vivero alguno una similar, fueron en vano los esfuerzos en tan importante búsqueda, algo tan trivial se convirtió en una necesidad primordial, nunca había dejado las cosas sin arreglar, así fuese una parte de su jardín, mellaba el prestigio de su voluntad; entonces las circunstancias restregaron con una frase muy común, *“lo que más buscas puede estar frente a ti”* es que al levantar la mirada observó la jardinera natural armada en una terraza aérea, justo allí una tuja de más de dos metros, solitaria y por causas del sol y el viento, inclinada y a punto de caerse desplomada, la voy a replantar se dijo, pero para estar seguros de tan delicada operación, llamó a Olarte, su perspicaz jardinero, quien conocía todas las plantas y hasta las que no existían, él ya las había visto en su imaginación, conocedor y con mucha pericia sobre todo porque lo repetía cada vez que podía, no demoró más de unos minutos y la saco de su acostumbrado aposento, la llevó y la plantó donde hacía falta, donde la muy engreída Musa le hizo calculado espacio; al hacerlo con una seguridad digna de una autoridad exclamó: Esta tuja se ha torcido buscando sol y el viento le ha ayudado, va a ser muy difícil enderezarla, pero yo la voy a plantar corregida y cuando se recline la vuelvo a encauzar, pero mis años de experiencia me dicen: *“Árbol que crece torcido jamás endereza”*, pensó erróneamente que esta explicación ante la exigencia de resolver esta irregularidad en su jardín, era un argumento para venderle otra tuja, y no le hizo caso, perseveró en su capricho y dejó la tuja plantada allí.

Pasó un mes y la tuja se torcía, cinco estaban parejas y una de las centrales evidenciaba una desarmonía, pero era difícil aceptar que el jardinero tenía razón, a pesar de corregir cada mes, más que por las pruebas, por contradecir a un soberbio servidor, se negó entonces a reemplazarla y sus ansias de dar una lección a

su prole, quedó postergada y así llegaron las fechas, una tras otra hasta salir de la ciudad por la temporada de playas; al regreso de las mismas, el añorado estudio, refugio de todas las cruzadas, fue anfitrión de los planes y pensamientos que se diseñaban frente a su escritorio y como no podía ser de otra manera, la gallarda Musa, se hacia presente en cuerpo, alma y sobre todo desorden, tocaba sin parar el vitral que dividía sus territorios, salió entonces a saludar y ella con mucho entusiasmo dio sendos brincos y piruetas frente a las tujas, que para sorpresa divina estaban alineadas, no puede ser, se dijo, el jardinero ha sentido mi pena y ayer ha venido a enderezarla, pero eso es imposible por que no tenía como haberlo hecho, no tenía llave ni autorización, que pasó?, habría sido este querubín canino? Que adquirió poderes en su ausencia; pues No, había pasado mucho tiempo sin que alguien las tocara.

... y allí llamó a sus adoradas hijas y les dijo: *“Un árbol torcido, sólo puede enderezarse con una compañía derecha”* ...

Luego de descansar de las conjeturas y simplemente pensar en nada, se dio cuenta una vez mas de lo que mas buscaba estaba frente a él, fueron las otras tujas que con su compañía enderezaron a la encorvada e indisciplinada nueva integrante, y allí llamó a sus adoradas hijas y les dijo: *“Un árbol torcido, sólo puede enderezarse con una compañía derecha”* y se extendió argumentando, si caminan un grupo de amigos con los mismos ideales y principios andarán derechos y si alguno de ellos o uno nuevo tuerce su voluntad y comportamiento, indiscutiblemente el poder de una buena compañía podría reencaminarlo.

Por eso es muy importante caminar junto a personas que andan derecho y si tropiezas, no tienen que decirte nada, su sola compañía que, contagiada por el ejemplo de sus acciones, enmendarán tu camino.

Desde que tengo uso de razón, soy comerciante, habré estudiado, preparado, trabajado para unos, dirigido a otros o ser dueño del trabajo, pero nunca he dejado de

ser comerciante y esta enseñanza que me dio la vida, tuve la suerte de compartir con lo mas amado de mi existencia, mis hijas.

Vall.: Arequipa, agosto de 2020



IN MEMORIAM

SU CAMINO NO HA TERMINADO...

Pasó un año y junto a la pandemia trajo las más grandes penas a nuestra Madre Logia, incrementando el pase a otro plano de muy dilectos H.º H.º nuestros. Fue marzo del 2020 cuando comenzó en nuestro valle este azote, con la nunca vivida cuarentena, luego de cuatro meses, en julio pasaron al Oriente Eterno dos H.º H.º.

- ✠ **Q.º H.º Félix Edgardo Mendoza Taramona**, (17 de julio de 1937 – 2020), resaltando su alegría y entusiasmo al participar de nuestras tenidas aún presenciales, pidiendo la palabra cuando se esgrimía un tema que necesitase más que una interpretación, una aplicación a nuestro comportamiento en sociedad, pues él lo sabía muy bien al haber entre tantos logros ocupado el cargo de Prefecto de Arequipa, nunca nos lo recordó, fuimos nosotros quienes como un niño invoca a su padre, nos sentíamos orgullosos de trabajar con un ex prefecto.



- ✠ **Q.º H.º Fernando Emilio Salinas Azabache**, (27 de agosto de 1947 – 2020), reincorporado nuevamente a los trabajos luego de estar un tiempo alejado en presencia, pero no en intención, pues siempre estaba labrando su piedra que ya fue desbastada y la pulía con discreta pero contundente intención y su fraterna compañía era sólidamente presente porque no necesitaba de llamar atención alguna, pues sus palabras siempre apropiadas y llenas de amor y sabiduría eran ejemplo de lo correcto que debe ser un H.º.



No nos habíamos repuesto de este D.: D.: D.: y empezó agosto con otro golpe certero a nuestra impredecible vida que batallaba contra el virus, allí partió:

- ✠ **Q.: H.: Edgar Mario Ríos Villena**, (8 de diciembre de 1933 – 2020), recordado por una sólida opinión al interpretar lo correcto de lo incorrecto, su participación en logia era contundente frente al tema que estuviese tratándose, para luego después de defender lo que para él no tendría que verse de una manera sino de la única que nuestra ética mandase, luego entonces nos abrazaba con cariño y hasta traviesa alegría, no la perdía por nada y siempre compartía sus experiencias vividas por todo el mundo.

Fue diciembre cuando sentimos en lo más fondo de nuestras fibras internas, la sorpresiva partida de nuestro H.:



- ✠ **R.: H.: Héctor Flórez Hinojosa**, (14 de marzo de 1950 – 2020), no podíamos creer que ya no estuviese con nosotros un H.: que unos días atrás nos acompañaba asiduamente a los trabajos y sus intervenciones siempre cargadas de sabiduría nos hacía entender el fondo de los temas a tratar con sus maravillosos enfoques que nos despertaba las ganas de seguir aprendiendo. Será recordado por una frase que lo vestía de cuerpo entero: “La humildad es el barniz que cubre el talento” y nuestro H.: desbordaba talento.



Comenzamos este año 2021 con la esperanza de estar mejor y avanzar con proteger desde los mayores, pero en febrero nos dejó otro H.º.

✠ **Q.º. H.º. Julio Alberto Zegarra Valdivia**, (22 de marzo de 1930 – 2021), pasaba a otro plano quien nos enseñó a ser no sólo humildes, sino también dignos y sobrios, sin dejar de sonreír; su compañía era abrigadora, estuvo muchos meses sin asistir por que la salud lo tenía herido, pero antes de esta etapa nos acompañó asiduamente y sus palabras vertidas con dulzura transmitían el espíritu de la masonería, fue exitoso en la vida y aun recordamos su sonrisa al saludar y se mostraba como uno más cuando era más que todos nosotros.



LOS EXTRAÑAMOS...Y POR USTEDES, SEGUIREMOS SU CAMINO...

SUS H.º.H.º.



HIMNO DE LA E. L. A. B. Y R. L. S. NICOLÁS DE PIÉROLA Nro. 20

VALL. DE AREQUIPA

Selección Musical, Edición y Arreglos: Q. H. Victor Manuel Rivero Fernández

Letra y Arreglos: R. H. Alberto Benavente Morales

Partitura e Interpretación: Q. H. Grimaldo Gonzales Aréstegui

Música: Antun Mihanovic



CA-MI-NE-MOS OH VA-LIEN-TES SI QUIERES LLE-GAR A LA PER-FECCIÓN CA-MI-NE-MOS

HOM-BRES LI-BRES PA-RA CONS-TRUIR UN MUNDO NUE-VO A-BRA-ZA-DOS LOS DE LA VEINTE NI-CO-LAS DE PIE-ROLA

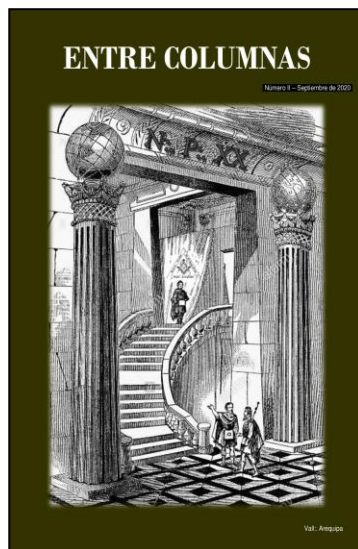
MAS FRA-TERNOS VIENES DESDE EL SUR VIENES DE ABA-JO VA-MOS A PULIR LA PIEDRA TOS-CA



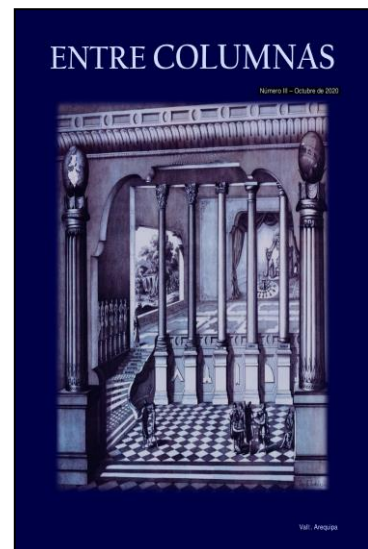
NÚMEROS ANTERIORES



REVISTA 1 – AGOSTO 2020



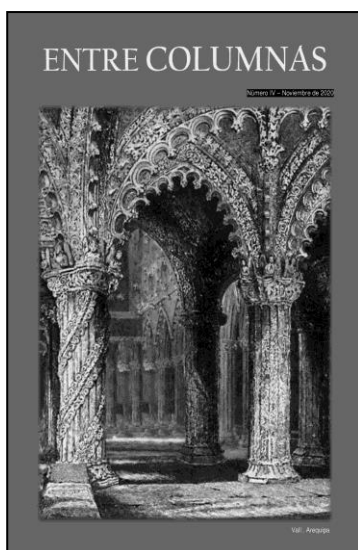
REVISTA 2 – SEPTIEMBRE 2020



REVISTA 3 - OCTUBRE 2020

ENTRE COLUMNAS

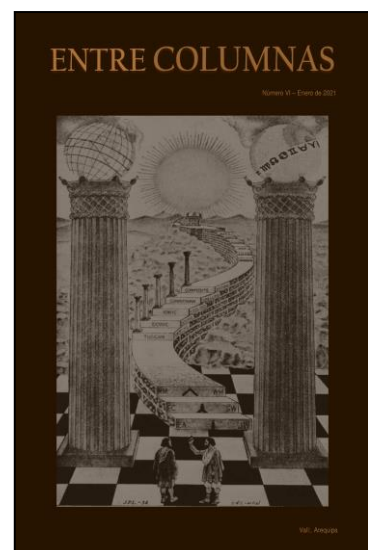
REVISTA OFICIAL DE LA ESC.:., LEA.:., AUG.:., BEN.:. Y RESP.:. LOG.:.
SIMB.:. NICOLÁS DE PIÉROLA N° 20 DEL VALL.:. DE AREQUIPA



REVISTA 4 – NOVIEMBRE 2020



REVISTA 5 – DICIEMBRE 2020



REVISTA 6 – ENERO 2021

CRITERIOS DE PUBLICACIÓN

CONDICIONES:

1. Los trabajos deben enviarse a la dirección del comité editorial (email: revistaentrecolumnasarequipa@gmail.com)
2. La recepción de un artículo se acusará de inmediato, se informará al autor sobre el estado de este en un plazo máximo de tres días. Eventualmente, la aceptación definitiva podrá depender de sugerencias o modificaciones del trabajo que los asesores del comité editorial propongan al (a los) autor (es)
3. Si un trabajo es aceptado para su publicación los derechos de impresión y de reproducción por cualquier forma y medio son de la revista.
4. Cada material será evaluado por el comité, bajo formato estándar que evalúa criterios masónicos (conceptuales, metodológicos y formales).
5. No se considerarán los artículos que no cumplan con las normas precedentes. La aceptación de un trabajo queda supeditada a la revisión efectuada por el comité.

TIPOS DE TRABAJOS:

Los trabajos que publica la Revista deben ser propios e inéditos y pueden ser:

- ✓ Planchas expuestas sobre temas masónicos.
- ✓ Biografías de un H.º. célebre.
- ✓ Temas expuestos de especialidad.
- ✓ Artículos de Ensayo. Incluyen:
 - Reflexiones no derivadas de investigación.
 - Artículos de reflexión sobre temáticas originales y asociadas a investigación masónica.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

ARTÍCULOS

Se solicita enviar en soporte digital:

- Título del trabajo que resuman en forma clara la idea principal. (Times New Roman – 14)
- La extensión del trabajo incluyendo bibliografía será de 2 a 4 páginas, formato Times New Roman – 12, a espacio sencillo, tamaño de página A4 con márgenes cumplan de 3 x 3. El comité editorial se reserva el derecho de hacer correcciones menores de estilo o recortar extensión.
- Si el trabajo utiliza otras fuentes de información, éstas deberán
- estar debidamente citadas.
- Consignar nombre del autor, grado y si tuviese algún cargo administrativo mencionarlo (indicar nombre de logia si no pertenece a la logia editora).

A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.: