



El Crisol

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 030 - Setiembre 2026





Editorial

Estimado Lector

Saludos en nombre del Dios Eterno.

Este mes de setiembre, que en nuestro hemisferio llega la primavera, renovemos el espíritu, para seguir trabajando, por el desarrollo personal y por nuestros semejantes.

La Francmasonería nos enseña siempre que la ayuda al prójimo y en especial a los hermanos, es vital, para nosotros, este apoyo no solo es material, también debe ser espiritual, llegando así al corazón de las personas; recuerden que lo que se enseñe de corazón a corazón, es lo que perdurara para siempre.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola S.

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2026

V.: M.:	R.:H.: Javier Molero Fernández
P.: V.:M.:I.:R.:H.:	Felipe Maticorena Chu
1er Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
2do Vig.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Cap.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
Sec.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
Tes.:	Q.:H.: Cesar Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Cesar Arrunategui Saavedra
1er Diac.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
2do Diac.:	Q.:H.: Jorge Maticorena Moscol
G.:T.:I.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
G.:T.:E.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Historia

L. A. B. R. L. S.

Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR. HH. y QQ. HH. Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v., con la bendición del G. A. D. U. la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH., para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall. de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V. M. al R. H. Luis A. Guedes; al R. H. Juan Francisco Celi de 1er. Vig. y al R. H. Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.

Desde entonces, la L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5 Mensaje del Venerable Maestro

RR. y QQ. HH.

Reciban el fraternal saludo a nombre de los eslabones que conformamos la L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana.

Han transcurrido nueve meses desde que asumí el honroso cargo de Venerable Maestro de mi Respetable Taller, el trabajo ha sido fuerte, en especial porque en Sullana el trabajo masónico, siempre ha tenido un compromiso asumido con la sociedad, y seguiremos haciéndolo como parte de la tradición.

Desde estas líneas hacemos un llamado a vosotros, para unir esfuerzos, poniendo en práctica las enseñanzas que nos brinda la orden, por una sociedad donde reine la Libertad, Igualdad y Fraternidad; por un mundo mejor.

Es por eso que a través de estas líneas, los invitamos a participar de la tradicional conmemoración masónica este 8 de Octubre, del Combate de Angamos e Inmolación del M. R. H. Miguel Grau Seminario, Gran Maestro Emérito de la Orden, con un programa variado desde las 8:00 am, del mismo día; compartamos gratos momentos masónicos recordando a uno de los masones más ilustres que ha tenido nuestra Patria

Los esperamos en Sullana, la ciudad del eterno calor y la Perla del Chira

Fraternalmente



R. H. Javier Molero Fernández

Venerable Maestro

**R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**



Masonería

Escuela iniciática, forjadora de hombres de Honor

M.·R.·H.· Carlos Antonio Tejeda Rojas
Past Gran Maestro Inmediato
Gran Logia del Perú

A veces, lo que tenemos demasiado cerca se vuelve casi invisible y eso nos pasa en nuestra labor masónica, vivimos dentro de ella, la sentimos nuestra, y por eso creemos conocerla plenamente.

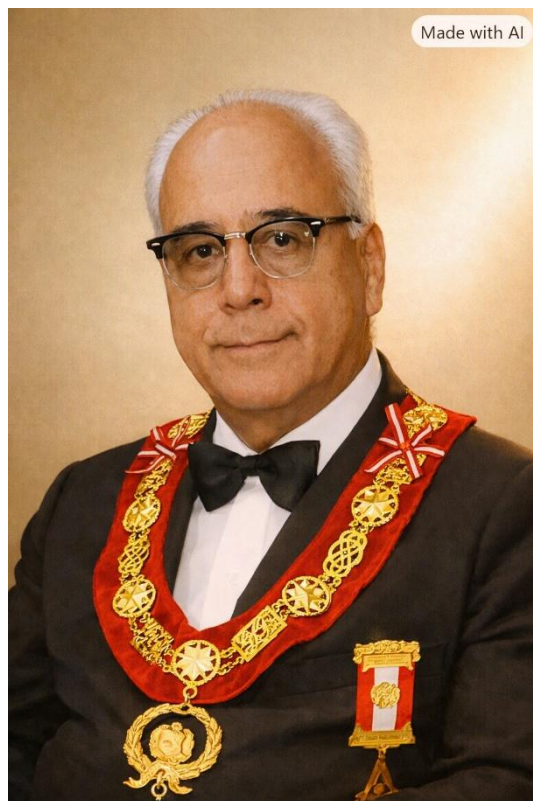
Pero la familiaridad puede engañar. Lo cotidiano, lo repetido, lo que hacemos casi sin pensarlo, puede alejarnos de aquello que le da sentido a nuestra presencia en el Taller.

Con el tiempo, lo esencial corre el riesgo de diluirse entre lo urgente y lo cotidiano. Las tareas administrativas, los detalles operativos, las conversaciones rápidas, las interrupciones de los trabajos... todo eso puede ocupar el espacio que debería estar reservado para la reflexión, el estudio y el trabajo interior, y cuando eso ocurre, la Masonería deja de ser sendero para elevar nuestro espíritu, para convertirse solo en mera rutina.

Por eso es necesario volver cada cierto tiempo al punto inicial. Preguntarnos qué hacemos aquí, qué buscamos, qué nos ofrece realmente la Orden. Recordar que la Masonería es, ante todo, **una escuela iniciática de superación espiritual**. No es un lugar para acumular títulos, ni para competir por cargos, ni para repetir fórmulas. Es un método de transformación espiritual. Recibe hombres libres y de buenas costumbres para hacerlos mejores. No perfectos, pero sí mejores hombres que hagan el bien a la humanidad.

Los ritos que practicamos mayoritariamente en nuestro Oriente -a los que nos referimos por ser de conocimiento de la gran mayoría y sin perjuicio de los otros tres que administra la Gran Logia del Perú- lo dicen con claridad. Uno define a la Francmasonería, o Masonería, como **"un sistema peculiar de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos"** y el otro, como **"el estudio de la filosofía moral para conocer la práctica de las virtudes"**, a lo que debe añadirse nuestra Declaración de Principios, que la llama **"una escuela de honor y virtud"**.

No son frases decorativas, son recordatorios de que la Masonería **"tiene como objeto el perfeccionamiento moral e intelectual"** de sus adeptos a quienes encarga hacer bien a la humanidad. Ese perfeccionamiento moral implica también uno ético: la transformación de las normas externas en convicciones internas que guían la conducta del masón.





7

Podemos *-como primera conclusión-* sostener firmemente que todo aquello que no sirva para llegar a tales ideales, no es Masonería y no debemos ocupar nuestro tiempo en ello.

Las herramientas que usamos, heredadas o tomadas de canteros y constructores son símbolos para nuestro trabajo iniciático, destinado a elevar el estado de la conciencia. La escuadra nos marca rectitud; el compás, límites; la plomada, verticalidad interior; el nivel, igualdad y justicia. Cada una es una virtud en acción, cada grado que nos es otorgado es una etapa de superación moral, cada tenida es una oportunidad para avanzar un poco más en la obra interior y absolutamente propia que todos tenemos pendiente.

Como segunda conclusión podemos señalar con certeza, sin afectar nuestro sentido de tolerancia y pluralidad, que quien no utiliza las herramientas que le son proporcionadas en su grado para desbastar su piedra tosca, se aleja de los fines de la Orden y merece nuestra fraternal atención.

En el camino de la Francmasonería, el honor y la virtud ocupan un lugar central. Una definición de **honor** es la que lo equipara a la reputación moral que otros reconocen en nosotros cuando actuamos con coherencia. No nace del grado u oficio que tenemos, sino de la conducta.

Puede enunciarse la **virtud** como el hábito que se adquiere para obrar bien, independientemente de los preceptos de la ley, por solo la bondad de hacerlo y conformidad de la razón natural. No es un acto aislado, sino un hábito que se cultiva con esfuerzo. La Masonería trabaja la virtud para que el honor sea su consecuencia natural. La virtud es, en realidad, la expresión práctica de la ética: la moral interiorizada, asumida como propia y convertida en carácter.

A modo de tercera conclusión, podemos señalar que si bien escogemos a hombres libres y de buenas costumbres, es nuestra labor entregarles instrumentos para con ellos trabajen y lleguen a ser **hombres de honor**. Ese trabajo interior es esencialmente ético: consiste en convertir las enseñanzas de la Orden en hábitos de conducta y en principios de vida. Ello significa que por el solo hecho de ser iniciados, no se convierten en hombres de honor. Que lleguen a serlo es la principal tarea de sus hermanos mayores.

De lo arriba expuesto que puede ser aceptado sin mayor dificultad, deriva el hecho que seguro sí motivará alguna confusión o hasta rechazo: por el solo hecho de ser masones, no somos la reserva moral de la sociedad, sino que trabajamos, nos esforzamos en llegar a serlo. El sustento de ello es similar al anterior: el iniciado por el solo hecho de serlo, no se convierte en reserva moral, debe trabajar duro, muy duro para llegar a serlo; debe desbastar su piedra tosca y llegar a ser útil, a servir a la sociedad. Recién en ese momento está cerca de ser o pertenecer a tal reserva moral, antes es decir durante su proceso, solo aspira a serlo. Siendo objetivos, no nos creamos ya realizados o perfectos, nuestra labor es larga y difícil, vencer el ego y elevar nuestro estado de conciencia es un trabajo muy pesado y para algunos, nos es más difícil aún.

En nueva referencia a nuestros dos ritos más practicados, recordemos que en uno cuando el Venerable Maestro le pregunta al Segundo Vigilante "**¿Cómo se reúnen los Masones?**", este le responde "**Sobre el Nivel Venerable Maestro**" lo que significa que todos somos iguales, que hemos dejado nuestros metales y en general nuestro ego fuera del Templo. Y en el otro, cuando el Venerable Maestro pregunta "**Hermano Primer Vigilante ¿Sois Masón?**" y este le responde "**Todos mis hermanos me reconocen como tal Venerable Maestro**", demostrando que no contesta su ego, sino que por su trabajo y desarrollo interior, sus hermanos lo reconocen como masón.



8

Volviendo a nuestra labor diaria, al modo en que el masón por su trabajo iniciático avanza de Occidente a Oriente en el modo que dispone la marcha de su grado, advertimos que por su propia condición de tal, al iniciarse recibe una primera y primordial tarea, **cumplir los juramentos que ha prestado** y ello es porque tales son los lazos que lo unen o liga a Fraternidad: **"guardar secreto hasta de lo más sencillo de nuestros trabajos"** y **"obedecer fiel y cumplidamente ... las decisiones de la mayoría de sus hermanos"** aunque no coincidan con su opinión o lo perjudiquen.

Confiamos en él porque es un hombre libre y de buenas costumbres, creemos que cumplirá sus juramentos y promesas y es por ello, solo por ello, que le otorgamos nuestras gripas, tocamientos y palabras, le abrimos nuestros brazos, nuestros corazones y finalmente los reconocemos, admitimos y proclamamos en sus grados y oficios.

El cumplimiento de tales juramentos y otros que el masón presta durante su trayectoria, es el principal pilar *-sino uno de los principales-* de su unión con la Fraternidad, por ello es que sus hermanos confían en que cumplirá su palabra, que no los defraudará, porque trabaja y llegará a ser un hombre de honor.

De hecho hay momentos difíciles, tensiones, desacuerdos, palabras que no debieron decirse, pero eso no es Masonería; por el contrario, Masonería es lo que ocurre cuando pese a todo, seguimos trabajando sobre nosotros mismos, cuando elegimos el silencio en lugar de la disputa, cuando preferimos la rectitud a la vanidad, cuando recordamos que la fraternidad es más fuerte que cualquier ego.

La Orden nos entrega herramientas para **"elevar templos a la Virtud y cavar calabozos para el vicio"**. Nos invita a elevar nuestro estado de conciencia, a perseverar en la disciplina interior, a vivir con honor y proceder con virtud. Ese es el verdadero trabajo: lento, silencioso, profundo, trabajo estrictamente personal pero que hacemos junto con nuestros hermanos en ese bello lugar o grupo de hermanos que es nuestro Taller o Logia.

Como cuarta conclusión, señalamos que quien incumple sus juramentos, quien revela nuestros secretos o más aún, quien no obedece *-y peor-* quiebra la voluntad de la mayoría de sus hermanos porque ella le resulta incómoda, deja de ser un hombre de honor, cualquiera sea su grado o su oficio, peor o más execrable su falta si ostenta altos cargos o la más alta magistratura en nuestra Orden.

De este modo y como quinta y última conclusión, señalamos que yerran los que piensan que estamos en crisis, o que trabajamos en vano. Lo cierto es que también en nuestra Orden, los equivocados, los perjuros, los que quiebran la voluntad de la mayoría de los hermanos, los que defraudan nuestra confianza son pocos, realmente muy pocos y hacen mucho, pero mucho ruido y ello nos afecta y nos daña el espíritu.

La razón es que su infraterna altisonancia choca y daña el silencioso trabajo sobre nuestra piedra tosca, la labor iniciática. Sin embargo, la solución la tenemos nosotros y muy cerca: simplemente presentemos como candidatos solo a quienes lo merecen, usemos la zaranda y ya dentro, instruyámoslos no con palabras o discursos sino con ejemplo y sobre todo, cumplamos nuestros juramentos y demás promesas, seamos realmente hombres de honor y hagamos bien a la sociedad, sigamos fortaleciendo piedra a piedra, tenida a tenida, acto a acto nuestra Orden. ¡Hagámoslo juntos, Hermanos!



La Masonería Operativa

Q.:H.: Jair Flores Pazos

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Valle de Sullana.

"Desde las catedrales de piedra de la Edad Media hasta los templos de la mente en la era moderna, la masonería transformó el compás y la escuadra en herramientas eternas para labrar la conciencia y hacer de un hombre bueno, un hombre mejor."

¿Qué son los masones operativos?

Para comprender a los masones operativos, debemos viajar en el tiempo a la Edad Media, una época caracterizada por el fervor religioso, las epidemias, la fragmentación del poder feudal y la necesidad de erigir colosales estructuras de piedra.

Los arquitectos del mundo medieval

Los masones operativos eran, literalmente, los trabajadores de la piedra (canteros). Sin embargo, no eran simples obreros; eran auténticos sabios de su tiempo. Sin la tecnología moderna, armados únicamente con un compás, una escuadra, un bastón, una cuerda y profundos conocimientos de geometría y matemáticas, diseñaron e impulsaron la construcción de castillos defensivos y majestuosas catedrales góticas. Estas obras no solo modificaron el paisaje europeo, sino que permitieron el florecimiento de pueblos, ciudades, la política y la cultura a su alrededor.

Debido al amplio nivel técnico que exigía su arte —catalogado dentro de las llamadas Artes Libres—, el oficio requería un extenso dominio de las ciencias de los números, los cánones de la escultura y los postulados de la geometría euclidiana (derivados del matemático griego Euclides, circa 300 a.C.).

El origen de los gremios y la Logia

Debido al alto impacto de su labor, los maestros canteros organizaron gremios para proteger su arte y regular el oficio mediante una jerarquía basada en la experiencia:

- **Aprendices:** Jóvenes que ingresaban en el rango más bajo; trabajaban sin remuneración a cambio de alimento, hospedaje y enseñanza.
- **Oficiales o Compañeros:** Trabajadores que habían alcanzado la destreza suficiente para laborar de forma autónoma.
- **Maestros Canteros:** Los verdaderos expertos y arquitectos, con plena libertad para viajar y contratar sus servicios con reyes, nobles o la Iglesia.

Construir estructuras monumentales a decenas de metros de altura era una labor de altísimo riesgo, con frecuentes accidentes mortales o mutilaciones. Ante la necesidad de protegerse del poder absolutista de monarcas y señores feudales, y de velar por los heridos, enfermos, viudas y huérfanos del gremio, nacieron las logias. La palabra (del italiano loggia o del alemán Hütte) hacía referencia



10

al pequeño edificio anexo a la gran obra en construcción. Allí no solo se reunían a debatir asuntos profesionales lejos de oídos indiscretos, sino que también cuidaban de sus hermanos necesitados.

Secretos, símbolos y el conocimiento oculto

Dado que debían trasladarse constantemente de una ciudad a otra o cruzar fronteras en busca de trabajo, los masones operativos desarrollaron un sistema de símbolos, contraseñas y toques secretos que funcionaban como un "pasaporte profesional" para certificar su rango real.

Su organización interna contaba con un Maestro elegido por la fraternidad y Vigilantes que supervisaban a grupos de diez operarios. Aunque no realizaban ritos complejos como los actuales, existía una dualidad en su enseñanza:

1. La rama práctica/exotérica: El oficio del labrado directo de la piedra para satisfacer necesidades físicas del ser humano.
2. La rama esotérica/filosófica: Reservada a través de la transmisión oral entre los Maestros. Se enseñaba a transponer la fe religiosa hacia un conocimiento metafísico a través de la geometría sagrada. Prueba de este conocimiento guardado con celo era la estricta prohibición a los Compañeros de alterar la forma de las herramientas de trabajo.



El cobertizo del fondo, utilizado para el trazado de planos y trabajo de la piedra fue el antecedente de la logia masónica

BIBLIOGRAFÍAS:

- Diputación Provincial de Almería. (s. f.). Paneles informativos sobre la historia y simbología de la Masonería [Archivo PDF]. Servicio de Información Institucional. [https://www.dipalme.org/Servicios/Informacion/Informacion.nsf/51B1CDCD35E38260C12580F1003AAE95/\\$file/Paneles%202.pdf](https://www.dipalme.org/Servicios/Informacion/Informacion.nsf/51B1CDCD35E38260C12580F1003AAE95/$file/Paneles%202.pdf)
- Grand Lodge of Ohio. (s. f.). Operative vs. Speculative Masons. Freemason.com. <https://www.freemason.com/operative-vs-speculative-masons/>



Los Diáconos en el Rito de York

Q.:H.: Janny Francisco Camacho Otero
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura.

En el Rito de York, Los Diáconos desempeñan una función que trasciende la simple ejecución de tareas ceremoniales. Son oficiales cuya misión principal consiste en servir de vínculo entre la autoridad del Venerable Maestro, los Vigilantes y los Hermanos reunidos en Logia, asegurando que el trabajo ritual se desarrolle con orden, armonía y precisión.

El Primer Diácono, situado a la derecha y cerca al Venerable Maestro, representa la transmisión de la voluntad de la Sabiduría. Es el mensajero inmediato del Oriente hacia el resto del Taller, guía a los candidatos durante las ceremonias iniciáticas y vela por que cada desplazamiento dentro del templo conserve su profundo simbolismo. En él convergen la prudencia, la discreción y la fidelidad, pues lleva la palabra del Maestro sin alterarla ni añadirle nada. Su joya es EL MAZO y conduce con toda la fuerza de



voluntad a los hermanos en sus adelantos y exaltaciones.

El Segundo Diácono, ubicado a la derecha del Primer Vigilante, coopera en la conducción de los candidatos y asiste en la correcta ejecución del ritual. Su labor refleja la colaboración fraterna y la importancia de que toda obra masónica sea realizada mediante el trabajo coordinado de todos los oficiales. Su joya es la TRULLA y conduce con serenidad y amor fraternal a los profanos en su iniciación.

Ambos Diáconos representan el movimiento inteligente que comunica las distintas fuerzas del Taller, convirtiéndose en verdaderos conductores de la energía ritual y aseguran la correcta armonía en las tenidas.

El Simbolismo de las Varas

La vara simboliza, en primer lugar, la autoridad delegada. El Diácono no actúa por iniciativa propia, sino como depositario temporal de la autoridad conferida por el Venerable Maestro y por la Logia. Su poder no reside en el mando, sino en el servicio.



12

En segundo término, la vara representa el camino recto que debe seguir el masón. Su forma alargada recuerda la columna vertebral del hombre virtuoso, firme e incorruptible, capaz de sostener los principios de la Orden sin desviarse por intereses personales.

El Diácono debe transmitir los mensajes y conducir a los candidatos con serenidad, prudencia y equilibrio, evitando que la pasión o el orgullo perturben la armonía del Taller.

Desde una perspectiva iniciática, la vara también puede entenderse como un eje de comunicación entre el cielo

y la tierra, entre el mundo material y el espiritual. El Diácono se convierte así en un intermediario que ayuda al iniciado a recorrer el sendero del conocimiento, guiándolo desde la oscuridad de la ignorancia hacia la luz de la verdad.

Una interpretación filosófica

La labor de los Diáconos enseña que el verdadero liderazgo no consiste en imponer, sino en servir. Ellos no ocupan el centro del poder, pero son indispensables para que el trabajo de la Logia alcance su plenitud. Su ejemplo recuerda que la obediencia consciente, el cumplimiento del deber y la humildad son virtudes esenciales para el perfeccionamiento del masón.

Las varas que portan constituyen un recordatorio permanente de que cada Hermano está llamado a ser un conductor de luz. Así como el Diácono guía al candidato por el templo físico, todo masón debe guiar su propia conciencia por el templo interior, manteniendo rectitud en sus acciones, pureza en sus pensamientos y firmeza en sus principios.

En el contexto de la masonería peruana, donde el Rito de York conserva una profunda riqueza simbólica y una tradición de estricto respeto al ritual, los Diáconos representan la disciplina al servicio de la fraternidad. Su

labor silenciosa demuestra que la grandeza de una Logia no depende únicamente de quienes la dirigen, sino

también de aquellos que, con humildad y precisión, hacen posible que la Luz circule de un Hermano a otro, preservando intacta la cadena iniciática que une a los masones de todas las épocas.



El simbolismo del Mazo y la Trulla como joyas de los Diáconos en el Rito de York

En el Rito de York, cada oficial de la Logia porta una joya que expresa, mediante el lenguaje simbólico, la naturaleza de su misión. En algunas jurisdicciones de la masonería peruana, el Primer Diácono lleva como joya el **mazo**, mientras que el Segundo Diácono porta la **trulla**. Estas herramientas no son simples emblemas decorativos; representan virtudes indispensables para el trabajo iniciático.



13

El Mazo: la fuerza de la voluntad disciplinada

El Mazo, joya del Primer Diácono simboliza la fuerza moral, la energía y la firmeza necesarias para transformar la piedra bruta en piedra cúbica. En manos del Primer Diácono adquiere un significado especial, pues este oficial es quien recibe directamente las instrucciones del Venerable Maestro y guía al candidato durante los trabajos rituales.

El mazo recuerda que ningún progreso espiritual puede alcanzarse sin esfuerzo consciente. Así como el cantero golpea la piedra para eliminar sus imperfecciones, el masón debe emplear la fuerza de su voluntad para vencer sus pasiones, dominar sus defectos y fortalecer su carácter.

En el plano filosófico, el Primer Diácono no utiliza el mazo para imponer autoridad, sino para representar la firmeza interior que permite conducir a otros con seguridad, prudencia y ejemplo. Es la fuerza gobernada por la sabiduría.

La Trulla: el instrumento de la fraternidad



La Trulla, joya del Segundo Diácono, posee un simbolismo profundamente diferente y complementario. Es la herramienta con la que el albañil distribuye el cemento que une las piedras de un edificio, convirtiéndose desde antiguo en el símbolo masónico de la fraternidad, la concordia y el amor entre los Hermanos.

El Segundo Diácono auxilia en la conducción del candidato y colabora con los demás oficiales para que la armonía reine durante los trabajos. Su joya recuerda que la construcción del Templo

Interior no depende únicamente del esfuerzo individual, sino también de la capacidad de unir voluntades, suavizar diferencias y fortalecer los vínculos fraternos.

La trulla enseña que el amor fraternal es el verdadero cemento de la Orden. Sin él, las piedras permanecerían separadas y el edificio jamás alcanzaría estabilidad.

El equilibrio entre ambas herramientas

El mazo y la trulla representan dos aspectos inseparables del perfeccionamiento masónico.

El Mazo actúa sobre uno mismo: disciplina, corrige y fortalece.

La Trulla actúa sobre la comunidad: une, armoniza y consolida.



14

La primera simboliza la transformación personal; la segunda, la construcción colectiva. Una elimina las asperezas de la piedra; la otra une las piedras ya trabajadas para levantar el Templo. Así, los Diáconos encarnan un principio esencial de la Masonería: el hombre debe primero perfeccionarse a sí mismo mediante el esfuerzo constante, para luego poner ese perfeccionamiento al servicio de la fraternidad y de la humanidad.

En esta enseñanza se revela una profunda verdad iniciática:

la fuerza sin fraternidad puede convertirse en dureza; la fraternidad sin disciplina pierde consistencia. Solo la unión de ambas virtudes permite edificar un Templo sólido, donde cada piedra encuentra su lugar y cada Hermano contribuye al bien común.

Los Diáconos como conductores de la energía ritual y del egregor en el Rito de York

Desde una perspectiva simbólica e iniciática, los Diáconos desempeñan una función que va más allá de la ejecución del ritual. Son los **conductores de la corriente vital del Taller**, aquellos oficiales que ponen en movimiento la energía ceremonial y favorecen la formación y conservación del **egregor**, entendido como la fuerza espiritual y psíquica que nace de la unión de las voluntades, pensamientos y propósitos de los Hermanos reunidos en Logia.

Los Diáconos como canales de transmisión

En la tradición iniciática, el movimiento ordenado genera la vida espiritual. Así como la sangre debe circular para mantener vivo el cuerpo humano, la energía simbólica debe recorrer el Templo para mantener vivo el organismo espiritual de la Logia.

Los Diáconos son quienes materializan ese movimiento. Al conducir a los candidatos, portar los mensajes y recorrer el espacio ritual, impiden que el trabajo permanezca estático. Su desplazamiento recuerda que toda iniciación implica un tránsito desde la oscuridad hacia la luz.

La formación del Egregor

El egregor no surge únicamente por la presencia física de los Hermanos, sino por la armonización de sus pensamientos, emociones y voluntades en un propósito común.

Los Diáconos favorecen esa armonización porque:

- Mantienen el orden ritual, evitando interrupciones.
- Conectan simbólicamente las distintas estaciones del Templo.
- Facilitan que las instrucciones del Oriente lleguen con fidelidad.
- Acompañan al candidato para que se incorpore gradualmente a la corriente iniciática del Taller.
- Conservan el ritmo y la solemnidad, elementos indispensables para la concentración colectiva.



En este sentido, actúan como verdaderos "conductores" del egregor, no porque generen por sí solos esa energía, sino porque ayudan a mantener su continuidad y cohesión.

Las Varas como símbolos de conducción

Las varas que portan los Diáconos representan, desde esta interpretación, auténticos ejes de transmisión.

Así como el bastón de Moisés simbolizaba la autoridad espiritual y el canal por el cual se manifestaba la voluntad divina, la vara del Diácono recuerda que toda autoridad iniciática consiste en conducir y servir, nunca en dominar.

La vara une simbólicamente el cielo y la tierra, el Oriente y el Occidente, el Maestro y el iniciado. Es un instrumento de comunicación y de continuidad de la cadena iniciática.

Reflexión Filosófica

El trabajo de los Diáconos enseña que la energía espiritual solo puede transmitirse cuando existen disciplina, orden y armonía. El egregor de la Logia no depende únicamente de las palabras pronunciadas ni de los símbolos colocados sobre el Ara; nace, sobre todo, de la perfecta sincronía entre el pensamiento, el sentimiento y la acción de todos los Hermanos.

Los Diáconos representan esa sincronía. Son el movimiento que une, la corriente que comunica y el puente invisible por el que circula la vida iniciática del Taller. Gracias a su labor silenciosa, la energía colectiva encuentra cauce, el egregor se fortalece y la Luz puede difundirse desde el Oriente hasta el corazón de cada

Hermano, recordando que la verdadera iniciación es una experiencia compartida, donde cada uno recibe para poder transmitir.





El futuro del Masón y de la Masonería

Anónimo

La Masonería tiene ante sí un desafío que no podemos ignorar: seguir siendo una institución de principios en una sociedad que cambia a una velocidad que nunca antes habíamos experimentado.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación, la transformación de las relaciones humanas y los profundos cambios sociales nos obligan a preguntarnos, con honestidad y sin temor: ¿qué estamos haciendo para que la Masonería siga siendo significativa para el hombre de nuestro tiempo?

No se trata de cambiar nuestros principios ni de renunciar a nuestra tradición. Se trata de comprender que la tradición no debe ser una cadena que nos inmovilice, sino una raíz que nos permita crecer. La Masonería debe conservar sus valores fundamentales la libertad, la igualdad, la fraternidad, la tolerancia, la búsqueda de la verdad y el perfeccionamiento del ser humano, pero encontrar nuevas formas de vivirlos y transmitirlos.



El futuro del Masón no estará determinado por cuánto conoce de símbolos y rituales, sino por cuánto es capaz de convertir ese conocimiento en conducta, servicio y ejemplo. De poco sirve hablar de fraternidad dentro del Templo si somos incapaces de practicarla fuera de él; de poco sirve hablar de libertad si no sabemos escuchar al que piensa diferente; y de poco sirve buscar la Luz si permanecemos indiferentes ante las necesidades de nuestro tiempo.

También debemos hacer una autocrítica sincera.

Las Logias no pueden limitarse a reunirse, cumplir un calendario de trabajos y conservar costumbres por el simple hecho de que

siempre se han hecho así. Cada Taller debe preguntarse qué valor está aportando a sus miembros y, a través de ellos, a la sociedad.

El verdadero valor agregado de una Logia debe estar en formar hombres mejores: hombres capaces de pensar, dialogar, aprender, cuestionarse, trabajar en equipo, utilizar responsablemente la tecnología y poner sus conocimientos al servicio de los demás.

Una Logia debe ser un espacio donde el Masón encuentre conocimiento, fraternidad, inspiración y también el valor para reconocer sus propias imperfecciones.

La tecnología puede acercarnos o dividirnos. Las redes sociales pueden difundir conocimiento, pero también superficialidad. La inteligencia artificial puede ampliar nuestras capacidades, pero jamás debe sustituir nuestra conciencia.



17

En este nuevo escenario, el Masón tiene la responsabilidad de aprender a utilizar las herramientas de su tiempo sin convertirse en esclavo de ellas.

La Masonería del futuro deberá ser más abierta al conocimiento, más cercana a la sociedad y más consciente de su responsabilidad humana. Deberá atraer a hombres que no busquen únicamente pertenecer a una institución, sino pertenecer a una causa de perfeccionamiento personal y de servicio.

El reto no es modernizar la Masonería para hacerla parecer moderna. El reto es hacer que sus antiguos principios sigan teniendo sentido en el mundo moderno.

Quizá el futuro de la Masonería no dependa de cuántos hombres ingresen a nuestros Templos, sino de qué clase de hombres salgan de ellos.

El Masón del futuro deberá ser constructor en un mundo que cambia constantemente; deberá saber manejar nuevas herramientas sin olvidar las antiguas, aprender sin perder la humildad, cuestionar sin destruir y evolucionar sin abandonar sus principios.

Porque la piedra que trabajamos no es únicamente la que está sobre el Ara.

La verdadera piedra somos nosotros mismos.

Y si queremos que la Masonería tenga futuro, debemos comenzar por preguntarnos, con humildad y valentía:

¿Estamos construyendo una Masonería para nuestro tiempo, o solamente conservando una Masonería del tiempo pasado?





Los Símbolos Masónicos

Q.·H.· Fernando Izaguirre Pujalt
R.·L.·S.· Luz de Amazonas N°87
Valle de Chachapoyas

"La Masonería es lo que sus Símbolos y sus ritos revelan"

Los Símbolos nos hablan de manera mucho más profunda que la escritura, desde los tiempos de Platón muchas personas han creído en la existencia de un reino de símbolos perfectos, Platón desarrollo una teoría a partir de esa idea, que se encuentra profundamente arraigada en la simbología masónica la que ha preservado y desarrollado los antiguos símbolos emotivos y llevo al descubrimiento de los matemáticos.

Existen tres tipos principales de símbolos:

1. Los símbolos emotivos codifican sentimientos y aspiraciones estos son los símbolos más antiguos
2. Símbolos verbales codifican sonidos del habla, permiten comunicación entre seres humanos a través del tiempo y el espacio
3. Símbolos matemáticos codifican una manera de entender y predecir la realidad. los francmasones ayudaron a desarrollar el algebra y el cálculo que a su vez dieron origen a estos símbolos para contar

Mediante el uso de la simbología, la francmasonería ha podido comunicar sus ideas por medio de un idioma universal y singular, un masón moderno lleva a cabo su trabajo con símbolos exactamente de la misma manera que un masón hace 500 años. El masón actual enfrenta los mismos problemas que un masón del S XV en su búsqueda de la verdad y los símbolos ofrecen las mismas respuestas.

PORQUE LOS SIMBOLOS SON MAS PODEROSOS QUE LAS PALABRAS

Los primeros francmasones eran canteros empleados para tallar símbolos de poder religioso en lugares públicos de adoración ellos reconocieron el poder de los símbolos y se dieron cuenta de que podían influir sobre el pensamiento y las acciones de las personas.

Un símbolo es un medio pictórico que evoca un concepto en su totalidad, elude el intelecto y habla directamente al corazón (Homo Sapiens) 120,000 años pinturas rupestres África, debemos mencionar que existe un grupo secreto de especialistas, que ha dedicado los últimos 500 años a trabajar con estos símbolos. Han aprendido que estos símbolos pueden hacer progresar la condición humana al permitirnos compartir conocimiento este grupo es el de los Francmasones su propósito estudiar y comprender los símbolos.

Si se le pregunta a cualquier Francmasón que es la Francmasonería, se obtendrá esta respuesta ***"un peculiar sistema moral cubierto por un velo de alegorías e ilustrado mediante símbolos"***



Carl Jung dijo que los símbolos surgen en nuestra "psique inconsciente", esta es la parte ininteligible de nuestra mente que vigila nuestro entorno. Jung creía que nuestra psique inconsciente que interactúa con símbolos se desempeña un papel importante en el desarrollo en la mente humana.

COMO CREARON LOS SIMBOLOS A LA FRANCMASONERIA

La habilidad recientemente descubierta de trabajar piedra para construir estructuras simbólicas emotivas floreció en el antiguo Egipto, allí el símbolo del triángulo que vimos tallado se representó en grande en la forma de la pirámide (Keops) , los egipcios extraían las piedras de las canteras les daban forma, las levantaban para ponerlas en su sitio y las unían inventaron el oficio que conocemos como masonry o albañilería , pero fueron los griegos quienes descubrieron un nuevo grupo de símbolos que serían usados por los futuros arquitectos , para que los templos simbólicos estuvieran firmemente erguidos debían ser construidos de acuerdo a ciertas reglas estructurales , estas reglas fueron revelados a los humanos mediante símbolos de geometría. Los símbolos geométricos adquieren importancia durante el periodo clásico un ejemplo de la época El Partenón en la Acrópolis de Atenas. En la edad media en Gran Bretaña, esta costumbre de construir edificios religiosos inspiradores había originado la tradición de las construcciones de las catedrales y en Canterbury podemos ver el símbolo del triángulo en las fachadas.

Los hombres que fundaron la francmasonería y establecieron el estudio de su simbología fueron testigos del poder de un símbolo emotivo geométrico específico: la cruz la evolución de este símbolo tuvo gran influencia en los orígenes de la francmasonería.

COMO INSPIRO LA CRUZ A LOS PRIMEROS FRANCMASONES

Sin el uso de los símbolos de la escritura, el imperio romano no podría haberse extendido tan ampliamente ni habría durado tanto tiempo. El símbolo realista del Dios Emperador pretendía dar una idea religiosa y propiciar un estado emocional entre la gran multitud de individuos analfabetos. este conocimiento se perdió cuando el cristianismo se convirtió en religión.

El reconocimiento generalizado de la cruz latina es un poderoso ejemplo como un símbolo puede transmitir toda una filosofía religiosa, la cruz de la crucifixión en la que murió Jesús no era un símbolo emotivo inspirador era una maquina practica diseñada para ocasionar dolor, no tenía esa sección superior sino la forma de una T simple y fue cuidadosamente diseñada por los romanos para infligir un dolor espantoso con poco esfuerzo (la cruz de TAU)

La cruz de la crucifixión fue una herramienta romana de tortura y por lo tanto no tiene dimensión simbólica su forma no pretendía inspirar, a diferencia del poderoso símbolo de la santa cruz. el símbolo de la cruz latina este poderoso símbolo evoluciono para convertirse en emblema de los Reyes edad media.

COMO APRENDIERON LOS SIMBOLOS LOS PRIMEROS FRANCMASONES

La actividad de los primeros miembros de la logia de Aberdeen solo salió a la luz, cuando los primeros artefactos del simbolismo masónico conocido como el rollo de Kirkwall fue sometido a radiocarbono el 21 de julio del año 2000 , la edad de la tela cubierta de símbolos no fue fácil establecer , se creía



20

que era un antiguo tapiz masónico entregado a la logia de Kirkwall por un hermano de apellido Graham año 1785 , “ todos los símbolos masónicos que conforman el tema central de los grados modernos de la francmasonería pueden verse en el rollo de Kirkwall.

Walter Leslie Wilmshurst masonería antigua dice *“los símbolos siempre contienen mucho mas de lo que se puede expresar verbalmente “*

SIMBOLOS MASONICOS

LA ESCUADRA

La escuadra se usa para ajustar las esquinas rectangulares de un edificio para ayudar a convertir la materia tosca a su debida forma. Nos enseña a regular nuestra vida y nuestras acciones de acuerdo con las líneas y normas masónicas con el fin de que armonicemos nuestra conducta para ser aceptables para que aquel ser Divino del que proviene toda bondad y a quien damos cuenta de todas nuestras acciones.

Usando la escuadra, los hermanos pueden resolver cualquier rencilla que pueda surgir entre ellos para que la labor de la masonería pueda llevarse a cabo con armonía y decoro, de esta manera la escuadra enseña la moralidad y la regulación de nuestras acciones.

Opinión personal de **Robert Lomas**: la escuadra es un símbolo que mide la precisión del ángulo recto, dos escuadras forman un triángulo y cuatro escuadras el ángulo comprendido por el centro de un círculo, la escuadra es una de las formas platónicas perfectas y puede ser elaborada por varas de tres, cuatro o cinco unidades de longitud, así como un triángulo forma un ángulo recto, la tarea del masón es darle forma a la piedra tosca que es su alma para convertirla en un cubo perfecto y liso. El cubo es la representación tridimensional del alma en todos los aspectos. Estos aspectos están simbolizados por las cuatro escuadras en el centro de un círculo que comprenden las emociones, el intelecto, el espíritu y el alma del maestro masón completo.

El triángulo masónico es una aproximación al triangulo con su ápice mirando hacia abajo y su base hacia arriba este triangulo es un símbolo antiguo de la mente o intelecto humano y se le conoce como el” triángulo de Agua”

EL COMPAS

El compás es para mantener los debidos límites entre nosotros y el resto de la humanidad, en particular entre nuestros hermanos francmasones. el compás pertenece al maestro en particular como el instrumento principal para elaborar planos y diseños arquitectónicos este símbolo es particularmente apropiado para el maestro como un emblema de su dignidad, por ser el jefe, la cabeza y el gobernador de la logia.

El compás y la escuadra regulan nuestras vidas y nuestras acciones, las punta del compás muestran simbólicamente el progreso el Aprendiz iniciado en su camino masónico

El compás es símbolo de la energía funcional del espíritu, esta energía vehemente es el espíritu de un masón se muestra de la forma del llamado “triángulo de fuego”



(un triángulo con su ápice mirando hacia arriba y base hacia abajo) que es la manera en la que se coloca el compás cuando se abre la logia. existe una interacción entre la escuadra y el compás.

En el primer grado las puntas del compás quedan ocultas por la escuadra

En el segundo grado una punta queda descubierta, en el tercer nivel ambas quedan descubierta, el significado es que a medida que el candidato avanza la inercia y la negatividad de su alma progresivamente son transformadas y reemplazadas por la energía positiva y la actividad del espíritu. el triángulo de fuego gradualmente prevalece sobre el triángulo de agua, representando que el masón en su desarrollo se convierte en un ser más vital y con mayor conciencia espiritual.

LA ESCUADRA Y EL COMPAS CON LAS DOS PUNTAS CUBIERTAS

En la Francmasonería hablamos del G.·A.·D.·U.· y del cosmos como el templo cósmico construido de acuerdo con el plan divino y cuyas medidas fueron tomadas con la ayuda de la escuadra y el compás divino. Esta idea que es la base de la doctrina y filosofía masónica, es el primer secreto que se revela a todo candidato, tan pronto como se le retira la venda de sus ojos se le muestra la escuadra y el compás como solo es un aprendiz las puntas del compás quedan ocultas bajo la escuadra.

La escuadra que cubre al compás simboliza la herramienta espiritual que necesitara para convertir su alma en cubo perfecto.

¿PORQUE EL COMPAS SE ABRE EN 60° GRADOS?

Los compases masónicos se abren habitualmente en sesenta grados porque es el número exacto de grados que posee cada uno de los tres ángulos de un triángulo equilátero, el cual es siempre un símbolo de la deidad.

(esta apertura no es una coincidencia técnica, sino un plano espiritual para la construcción interior del hombre) El triángulo equilátero es símbolo de perfección y divinidad, desde la más remota antigüedad, ha sido adoptado por casi todas las naciones, se considera la más perfecta de las figuras, representa el principio de la existencia animal, vegetal, mineral.

Sus tres lados iguales simbolizan la trinidad de atributos del G.·A.·D.·U.·: sabiduría (o inteligencia) poder (Fuerza) y armonía (Belleza), pasado, presente, futuro.

El compás además es emblema del alma y de los cielos, en nuestro sistema de correspondencia mientras la escuadra es un símbolo de la tierra y la porción material del hombre, el compás es el símbolo natural y apropiado para los cielos y la porción espiritual intelectual e inmortal del iniciado.

Al abrirse a 60° grados, el compás indica que el candidato se está alejando de lo terrenal y se aproxima a lo celestial. El triángulo simbolizado por el compás representa la triple esencia del hombre, el principio de vida, el poder intelectual e inmortal de la deidad. En la filosofía esotérica el número tres simboliza la perfección no por un poder misterioso, sino porque la mente humana halla en el tercer paso de cualquier proceso la culminación o conclusión lógica.

El compás es la herramienta que permite circunscribir lo indeterminado para instituir un orden armónico y justo.



22

Rene Guenon ha señalado en repetidas ocasiones, el compás y la escuadra corresponde al cielo y la tierra, en Ingles la palabra escuadra "square".

La tierra representada por la escuadra es lo cuadrado mientras que el cielo, representado por el compás es redondo. En el simbolismo masónico compas situados arriba y la escuadra abajo. A veces en medio encontramos a la estrella flamígera símbolo del hombre regenerado como se dice en masonería "el masón ha de colocarse entre la escuadra y el compás" es precisamente porque el papel del hombre está entre el cielo y la tierra, en un plano moral podríamos decir que en su conducta "el masón ha de ser recto (la escuadra) y generoso (el compás)

En latín escuadra se dice norma, del griego gnomona algo enorme, algo que excede a la norma algo desmedido ósea que no ha sido medido o no puede ser medido. Se asocia al compás con la luz de la maestría y con la perfección pues es la herramienta que puede trazar el círculo perfecto.

CONCLUSIONES

El masón no lee el símbolo, sino que gravita dentro de él, la Logia misma es un Símbolo tridimensional donde cada movimiento y posición tiene un significado que, el masón en general, debe incorporar a su propia naturaleza.

En la cita de Jung no desarrollo la idea de que el símbolo es la única forma de comunicación con lo que está más allá del lenguaje racional. Para el masón el símbolo es el traductor "entre este mundo material y su potencial espiritual"

En el presente trabajo se menciona que un masón trabaja hoy igual que hace 500 años, pero esto no es por mera tradición. sino porque el símbolo conecta al masón con una verdad "arquetípica" Que no cambia con las modas ni el intelecto humano.

La fundamentación filosófica y académica la mencionamos con Jung, Platón y Guenon

Categorización de los símbolos Emotivos, Verbales, Matemáticos

Geometría la explicación del compa abierto en 60° grados da un valor espiritual

Bibliografía

- Los símbolos masónicos Rene Labán
- Símbolos de la masonería Robert Lomas
- El simbolismo Francmasónico R W Mackey



Mariano Necochea: "Del Perú solo quiero llevarme las heridas."

Roberto Arnaiz



Hay hombres que cruzan la historia sin dejar otra huella que la del caballo que cabalgaron. No escribieron libros, no fundaron repúblicas, no pidieron estatuas. Simplemente pelearon, sangraron, murieron. Mariano Necochea fue uno de ellos. Y sin embargo, la libertad de medio continente le debe su lanza, su pulmón atravesado y su alma hecha de fuego. Fue el jinete que cruzó los Andes, escribió partes de guerra, sufrió 14 heridas en un solo combate, y murió con el cuerpo destrozado y la conciencia en paz.

Nació en Buenos Aires el 7 de septiembre de 1792, hijo del vasco navarro Casimiro Francisco Necochea y de doña María Mercedes Soraza. Su apellido original, Nekotxea, significaba "casa de Neco". Viajó a Sevilla a estudiar humanidades, matemáticas e idiomas. Fue educado para heredar una fortuna, pero eligió gastar su vida en la trinchera de la historia. Volvió a Buenos Aires en 1809, a la muerte de su padre, y se hizo cargo de los negocios familiares. En aquellos años, aún no participó de la Revolución de Mayo. Parecía

destinado a ser comerciante. Pero el destino tenía otros planes.

En 1812, rompió con sus raíces hispanas, abandonó el confort del comercio y se sumó inesperadamente al Regimiento de Granaderos a Caballo creado por José de San Martín. Participó en la batalla de San Lorenzo, donde redactó el parte de guerra. Luego combatió en El Tejar, escapando al galope y sable en mano de una emboscada española, y fue herido seriamente en Sipe Sipe.

En Mendoza, en el campamento de El Plumerillo, se encargó del adiestramiento de la tropa y convenció a su hermano Eugenio de unirse al Ejército de los Andes. Cruzó la Cordillera con la vanguardia de O'Higgins, y en Las Coimas protagonizó una hazaña increíble: con solo 100 hombres y ante un enemigo cuatro veces superior, ideó un engaño táctico y desbandó a los realistas, provocando el retroceso de toda la línea enemiga. Fue un golpe maestro.

Participó en Chacabuco, en Gavilán, Talcahuano, y fue herido en Cancha Rayada. Por esa herida en la mano derecha, no pudo combatir en Maipú. Permaneció en Chile y firmó el Acta de Rancagua que ratificó el mando de San Martín. Luego embarcó hacia el Perú. Fue segundo de Arenales en Nazca y Cerro de Pasco. Fue ascendido a general en el sitio del Callao y quedó al mando de los Granaderos.



24

El 6 de agosto de 1824, en la batalla de Junín, se produjo su hora más terrible y gloriosa. A 4100 metros de altura, Bolívar lanzó a la caballería sin esperar la infantería. Necochea inició el ataque y quedó rodeado. Recibió cuatro sablazos en la cabeza. Dos tajos en el brazo izquierdo que se volvió inútil. Uno en la mano derecha que le arrancó tres dedos. Dos lanzazos en el costado, uno perforándole el pulmón. Otro en el vientre. Cuatro heridas más en los brazos. Catorce en total. Y aún así, no murió. Porque la patria todavía lo necesitaba.

Fue capturado, pero rescatado por sus compañeros. Bolívar lo ascendió a general de división y lo llamó "la admiración de América". Por su estado de salud, no pudo participar en Ayacucho.

En 1826 fue designado director de la Casa de Moneda de Lima. Luego Bolívar lo acusó de participar en un complot sin pruebas. Necochea renunció y dijo: "Del Perú solo quiero llevarme las heridas". Volvió a Buenos Aires, donde fundó el Regimiento 10 de Caballería de Línea, pero Rivadavia le negó el permiso para combatir en la guerra contra Brasil. Ofendido, regresó a Lima. En 1831 combatió en la guerra civil peruana y fue ascendido a Gran Mariscal en 1834.



Durante la Confederación Perú-Boliviana se exilió en Chile. En 1840, Fructuoso Rivera lo mandó a Entre Ríos a "recoger vacas" (robar ganado). Regresó al Perú, a la Casa de la Moneda. Se casó dos veces: con María Dolores Puente (con quien tuvo una hija, Benjamina) y con Josefa Sagra Morgado. Pasó sus últimos años en Miraflores, donde murió el 5 de abril de 1849. Tenía 56 años. Murió por la herida que le perforó el pulmón en Junín.

Fue enterrado en el Cementerio Presbítero Matías Maestro. Nunca volvió a pisar Buenos Aires después de 1829. En 1949, Perú lo declaró Prócer Nacional y trasladó sus restos al Panteón de los Próceres. Cuando Perón pidió su repatriación, Perú respondió: "Vivió aquí, murió aquí, eligió ser uno de los

nuestros."

Su casa en el distrito limeño de Miraflores, Perú, fue demolida en 1965. En su lugar, se construyó una tienda de Falabella. La placa que lo recordaba fue colocada junto al estacionamiento del centro comercial, en el mismo sitio donde alguna vez se alzó su hogar y, según se cree, se realizaron también las conferencias de Miraflores. En Perú, donde es conocido como Mariano Necochea Saraza, Gran Mariscal del Perú, el Regimiento de Caballería N.º 7 lleva su nombre. Es el único Regimiento de Caballería de Combate a Caballo del país, y sus integrantes se llaman a sí mismos 'Guardianes de la Frontera'. En Argentina, el Regimiento de Tanques N.º 8 de Magdalena también lleva su nombre. Varias calles lo recuerdan. Y la ciudad balnearia de Necochea, en la provincia de Buenos Aires, fue bautizada en su honor.

Historiadores como Felipe Pigna, Jorge Basadre y José Luis Busaniche lo han rescatado del olvido. Porque Mariano Necochea no fue solo un militar. Fue un símbolo que supo cabalgar entre dos patrias, entre dos mundos, entre la historia oficial y la que se graba en la piel de los pueblos. Cruzó los Andes,



25

peleó en cada rincón del continente y murió sin pedir nada. Ni una estatua. Ni un mármol. Solo pidió morir con honor. Y lo cumplió.

Y cuando el viento sopla en Junín, o un caballo irrumpe entre la bruma de los Andes, es él. Es Mariano Necochea, que sigue cabalgando. Porque los héroes verdaderos no mueren: se ocultan en la memoria y galopan en la eternidad.



Bibliografía consultada

Felipe Pigna, *Los mitos de la historia argentina II*, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2005.

Jorge Basadre, *Historia de la República del Perú (1822–1933)*, Lima, Editorial Universitaria, 1968.

José Luis Busaniche, *Historia argentina*, Buenos Aires, Eudeba, 1964.

Centro de Estudios Histórico Militares del Perú, *Documentos sobre próceres de la independencia*.

Wikipedia, "Mariano Necochea" (consulta: julio de 2025).

Infobae, "¿Quién fue Mariano Necochea, el que le dio el nombre a la ciudad balnearia?", 7 de febrero de 2022.

Clarín, "El jinete que llevó 14 heridas y una sola causa", 6 de agosto de 2024.

La Nación, "La batalla de Junín, penúltimo eslabón de la independencia americana", 3 de agosto de 2024.



Sociedad y hombre

Ralph M. Lewis, F.R.C.

La palabra pragmatismo generalmente definió en filosofía, los medios por los cuales

la prueba de la verdad es su aplicación práctica. En otras palabras, si algo tiene un valor práctico, útil, entonces su principio, la idea en que consiste, es verdad a ese grado.

En el misticismo y la metafísica se ha establecido que el Ser no debería estar limitado a su propio ser inmediato. Se ha dicho que el Ser tiene una relación, una dependencia y una obligación para todas las personas que van a establecer una sociedad. Si limitamos nuestra concepción del Ser a nuestro propio ser orgánico y sus requerimientos físicos, no estamos entonces concibiendo al Ser en el verdadero sentido místico y cósmico.

Consideremos ahora esta relación de la sociedad hacia usted como individuo y de acuerdo con los principios místicos y las leyes cósmicas.

Imagine un número de puntos colocados al azar. Hay un punto en el centro, que es más grande que el resto. Imaginemos que estos puntos representan un gran número de seres humanos individuales viviendo en algún lugar del mundo. Usted está representado por el más grande en el centro.

Le hemos colocado a usted en el centro debido a que cada uno de nosotros piensa de sí mismo como siendo un punto focal o como un centro de las actividades que están a nuestro alrededor. Hemos hecho este punto más grande solamente para mostrar que el hombre automáticamente piensa de sí mismo, sus intereses y deseos, como siendo más importantes que aquellos de los demás.

Ahora bien, este desorganizado grupo de personas, cientos o quizás miles, está representado por los puntos. ¿Cómo formamos sociedad de ellos, cada uno de ellos con su aparente interés de Ser? Además, ¿no prestaríamos primero atención a lo que se quiere significar por sociedad, por qué sociedad en modo alguno? Quizás comenzando con usted se encuentre la respuesta. ¿Es usted capaz de proporcionarse y satisfacer todas sus



Ralph Maxwell Lewis

(14 de febrero de 1904 - 12 de enero de 1987), fue el Imperator de la organización rosacruz, la Antigua Orden Mística Rosae Crucis (AMORC), de 1939 a 1987. ^{[2][3][4]} Es autor de varios libros sobre misticismo, la mayoría de los cuales están disponibles en AMORC.

En la Fédération Universelle des Ordres et Sociétés Initiatiques, FUDOSI, era conocido con el nomen mysticum (nombre místico) "Sar Validivar" y recibió su iniciación en el martinismo durante la segunda convención de FUDOSI en septiembre de 1936.

Ese mismo año, fue iniciado como Orden Kabalistique Rosa-Croix y en la Orden Martinista Tradicional en Europa



27

necesidades? ¿Puede usted hacer al Ser feliz y sin embargo independiente de las otras personas?

Las bases de la sociedad

Observe las palabras que aparecen más abajo. ¿Cree usted en todas las cosas que sugieren esas palabras como posibles de realización por un individuo que limita su Ser exclusivamente a sus propios poderes físicos y mentales?

Alimento	Educación
Ropa	Entretenimiento
Seguridad	Inspiración
Ejecución	Sugerencia
Amor	Empresa
Amistad	Comunidad

Después de prestar atención a las palabras de arriba, imagine nuevamente el punto central que le representa unido por líneas rectas a los demás puntos.

Si usted piensa que no es posible para un individuo satisfacer todas o la mayoría de las cosas de arriba por sí mismo, entonces tiene usted la realización de la dependencia con otros Seres. Esta realización, esta consciencia de un nexo, un lazo necesario entre los individuos, forma la verdadera base de la sociedad. Los individuos, sin embargo, deben estar atados juntos por algunos requerimientos mutuos.

Piense en esas líneas dibujadas desde cada uno de los puntos hasta el punto central. Recuerde que el punto central simbólicamente lo representa a usted. Ahora bien, ¿qué representan para usted esas líneas? ¿Qué cosa o cosas fundamentales, o condiciones, considera usted las más importantes para unir a las personas en un cuerpo colectivo que llamamos sociedad?

Ahora bien, aquí tenemos una pregunta tanto mística como filosófica: Los hombres crean una sociedad debido a ciertas demandas e intereses comunes que los reúnen (representados por las líneas que unen los puntos en nuestro diagrama), pero, ¿no tiene la sociedad en sí misma algo que hacer con la creación del Ser del hombre, digamos, tiene una definida influencia sobre ello? ¿Qué hace esta unidad de Seres por el individuo?

Imagine ahora un círculo con flechas radiando fuera de él.

Diremos que el círculo representa la sociedad, la nación o estado que el hombre ha formado. Es una entidad. Tiene una existencia que el hombre le ha dado. Este poder colectivo que

tiene la sociedad puede ser transformado en ideas, principios, políticas y leyes que son radiadas y diseminadas de vuelta al individuo. Esta diseminación está representada por las flechas radiando hacia afuera del círculo.



Veamos el asunto en esta forma: El material con el que trabaja la sociedad es solamente el que el Ser de cada hombre ha puesto en ella. Esto constituye su poder, un poder mas grande que el que tiene el simple individuo. Sin embargo, su propósito, el uso que la sociedad hace de este poder no se elevará más alto, no será de ningún valor más grande que aquel con el que los individuos contribuyen colectivamente a esa sociedad. Como una analogía, si todo lo que el hombre desea hacer es organizar a otros hombres en una sociedad con el propósito de la defensa mutua en contra de la debilidad individual, entonces usted no tendrá nada más que una sociedad organizada para propósitos militares o de defensa como, por ejemplo, la antigua Esparta. Esa sociedad puede hacer retornar al hombre nada más que esa defensa en principio y práctica.

Recíprocamente, no obstante, como se ha explicado en las doctrinas místicas, si nosotros, a través del entrenamiento hacia el Ser Cósmico Universal, del que somos una parte, arribamos a otras concepciones, entonces podemos tener algo exaltado para contribuir a la sociedad.

Podemos llegar a saber que la verdadera felicidad y paz en la vida colectiva entre los hombres depende de la expresión de ciertas cualidades de su naturaleza. Estas cualidades, en pensamiento y acción deben ser transmitidas por el individuo a la sociedad, es decir, a las mentes de los hombres de que esa sociedad consiste. Tal sociedad, tal unidad de mentes y seres es reflejada de vuelta en forma de cultura, moral, carácter e idealismo del individuo. Se transforma en un más grande grado de motivación hacia esos fines a los que él individualmente contribuyera.

¿Qué, en su opinión, es eso que extraemos de este Ser Cósmico del que somos parte, como un incentivo, como una fuerza unificadora para el avance de la civilización de la sociedad? Estos pensamientos son una aplicación práctica de principios místicos a nuestros problemas sociales de hoy.





Foto del Recuerdo



Instantes que el Alcalde de Sullana R.:H.: Gustavo Moya Espinosa, Diputado por Piura Juan Aldana Gonzáles, Eugenio Pacherez Infante, Profesor del Industrial N° 33. Aún no reconocemos quien diserta sobre el retorno de sus restos a Sullana un 31 de julio del año 1964 como un acto de reconocimiento a una figura cuya obra trascendió generaciones.

Una petromax ilumina el oscuro cementerio San José



Tenida de Iniciación R.:L.:S.: Acacia N° 57

El día lunes 03 de agosto de 2026, el R.:H.: Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistieron a la Tenida de Iniciación en la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos.

Fue el R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque, en su calidad de Miembro Honorario de la R.:L.:S.: Acacia N° 57, quien condujo a los ahora QQ.:HH.: Felipe Ramos y Walter Chacón, en la Tenida de Iniciación, terminando la misma con el Reconocimiento, Admisión y Proclamación, de los dos flamantes Aprendices Francmasones.

Concluida la Tenida de Adelanto, disfrutamos de una agradable y muy fraternal cena.





31





Tenida de Iniciación

El jueves 06 de agosto de 2026, se llevó a cabo en la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, la Tenida de Iniciación de los profanos Alonso Valera Farfan y Daniel Valera Farfan.

Desde estas líneas, agradecemos la gentil asistencia de los hermanos:

De la R.:L.:S.: Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura

- Q.:H.: José Marquez

De la R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura

- Q.:H.: Juan Martin Pérez Chafloque

De la R.:L.:S.: Fraternidad N° 190 del Valle de Lima

- Q.:H.: Diego Torres García

De la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura

- R.:H.: Manuel Rodríguez Saavedra
- Q.:H.: Josemaria Camacho Roncal
- Q.:H.: Mario Calderon Arellano
- Q.:H.: Raul Verdeguez Salirrosas
- Q.:H.: Jimmy Bruno Zapata

De la R.:L.:S.: Paz y Perfecta Union N° 1 del Valle de Lima

- Q.:H.: Juan Carlos Rivero Cortijo

De la R.:L.:S.: Acacias N° 57 del Valle de Negritos

- R.:H.: Luis Canales
- Q.:H.: Robert Villarreal
- Q.:H.: Piero Franchini Ojeda
- Q.:H.: Walter Chacón

De la R.:L.:S.: Tabernáculo N° 236 del Valle de Piura

- R.:H.: Arturo Furlong Ramírez
- R.:H.: Eduardo Vargas Carranza
- Q.:H.: Jorge Zavaleta Vargas
- Q.:H.: Daniel Saavedra Palacios
- Q.:H.: Luis Alban Reyes
- Q.:H.: Ronald Ruesta Quieroz

De la R.:L.:S.: Manuel Cipriano Valenzuela N° 235 del Valle de Callao

- Q.:H.: Roberto Flavio Pozo Palomino

El simbolismo de la iniciación, conmovió a los presentes, gracias a la dirección del R.:H.: Javier Molero Fernández, reconocimos, admitimos y proclamamos a los dos nuevos aprendices.

En la estación correspondiente los hermanos asistentes, presentaros los saludos correspondientes y exhortaron a los nuevos eslabones al estudio y trabajo masónico.



Con los RR.º y QQ.º HH.º de la R.º.L.º.S.º Tabernáculo N° 236 del Valle de Piura



Con los RR.º y QQ.º HH.º de la R.º.L.º.S.º Acacia N° 57 del Valle de Negritos



Con los RR.º y QQ.º HH.º de la R.º.L.º.S.º Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura



35





36



Los RR. y QQ. HH. de la R.L.S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana



Tenida de Exaltación R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22

El día sábado 22 de agosto de 2026, atendiendo la gentil invitación de la R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Valle de Tumbes, el R.:H.: José Carlos Carrasco Flores, en su calidad de Gran Inspector Regional de la Gran Región I de la Gran Logia del Perú, nuestra Respetable Logia Simbólica Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, estuvo presente en la Tenida del Exaltacion de los **QQ.:HH.: Luis Cesar Alarcon Maldonado y Henry Alejandro Silva Marchan.**

Una magnifica Tenida de Exaltación, terminando la misma con el Reconocimiento, Admisión y Proclamación, de los dos flamantes Maestros Francmasones.

Concluida la Tenida de Exaltación, disfrutamos de gratos momentos fraternales en la extensión de los trabajos..





Reconocimiento y Felicitaciones

El R.·H.· Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.· y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, manifiestan su alegría y felicitación especial a nuestro Q.·H.· Luis Enrique Piñarreta Olivares; por la aprobación en la sustentación en Master of Business Administration siendo el Primer Puesto en su promoción.

El crecimiento personal y profesional de un hermano, es el crecimiento espiritual de nuestra Logia.

Felicitaciones Q.·H.· Luis, sigue avanzando y creciendo en la vida.





Reconocimiento y Felicitaciones

El R.·H.· Javier Molero Fernández, Venerable Maestro y los RR.· y QQ.·HH.· de la R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, manifiestan su alegría y felicitación especial a nuestro Q.·H.· Jorge Maticorena Moscol; por haber recibido en la ciudad de Lima su grado de Magister

Las felicitaciones Q.·H.· Jorge. sigue avanzando y creciendo en la vida.



