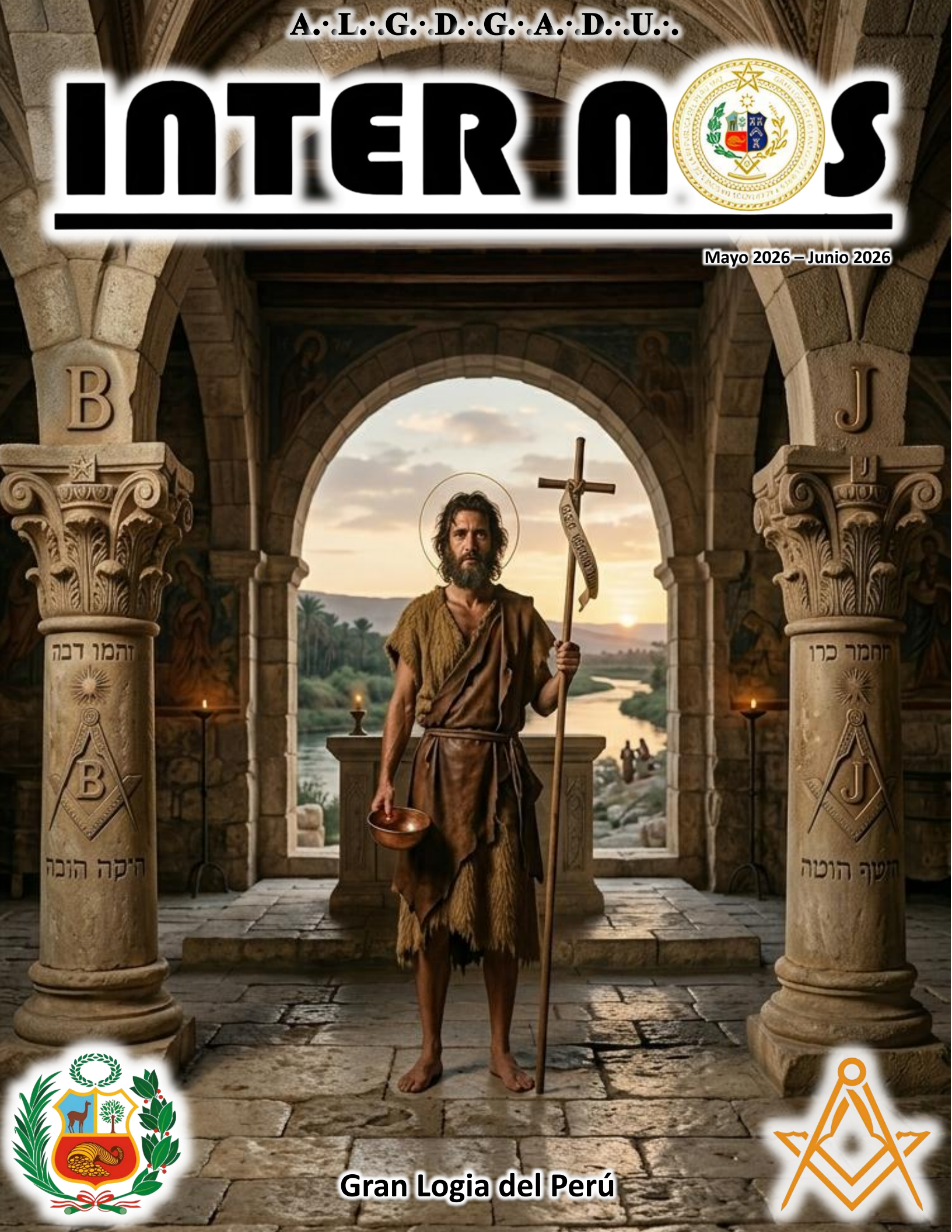


A·L·G·D·G·A·D·U·

# INTERINOS



Mayo 2026 – Junio 2026



B

J

זהמו דבה

זחמר כרו



היסקה הוטה

הושף הוטה


































Gran Logia del Perú





# GRAN LOGIA DEL PERÚ

 <b>Gran Maestro</b>	<b>M.·R.·H.· Diego del Rosario del Rosario</b>
 Past Gran Maestro Inmediato	M.·R.·H.· Carlos Antonio Tejada Rojas (162)
 Vice Gran Maestro	R.·H.· Carlos Iván Tantalean Rojas (143)
 Primer Gran Vigilante	
 Segundo Gran Vigilante	R.·H.· Rino Josué Cotera Córdova (223)
 Gran Orador	R.·H.· Jorge Luis Suazo Cavero (156)
 Gran Secretario	R.·H.· Manuel Rodrigo Arce Ramírez (138)
 Gran Tesorero	R.·H.· Jaime Rómulo Chahua Damián (62)
 Gran Director de Ceremonias	R.·H.· Hugo Francisco Díaz Aguinaga (127)
 Gran Primer Diácono	R.·H.· Carlos Arturo Ángeles Cáceres (69)
 Gran Segundo Diácono	R.·H.· Jorge Alberto Abad Navarro (109)
 Gran Abanderado	R.·H.· Víctor Miguel Vélchez Figuerola (225)
 Gran Porta Estandarte	R.·H.· Carlos Augusto Cáceres Luque (114)
 Gran Porta Espada	R.·H.· Antonio Zalatiel Terrones Borrego (116)
 Gran Guarda Templo Interior	R.·H.· Jesús Guillermo Chang Martínez (192)
 Gran Guarda Templo Exterior	R.·H.· Walter Ángeles Rivera (79)
 Gran Director de Armonía	R.·H.· Marcos Eduardo Gonzales Martínez (132)
 Gran Director de Protocolo	R.·H.· Edgardo Enrique Rondón de la Cruz (76)
 Gran Canciller	R.·H.· Roque Alberto Díaz Delgado (1)
 Gran Guarda Gran Guarda Sellos	R.·H.· Ricardo Enrique Ríos Ríos (230)
 Gran Hospitalario	R.·H.· Víctor Félix Cárdenas Suasnabar (4)
 Gran Guarda Mayor (Córpac)	
 G.·T.· Julio F. Iriarte	R.·H.· Guillermo Vásquez Alcázar (121)
 Gran Guarda Mayor (Halcones)	
 G.·T.· Logias Fundadoras	R.·H.· Juan Carlos Bezada Chavez (79)
 Gran Guarda Mayor (Centro de Lima)	
 G.·T.· Jesús García Maldonado	R.·H.· Félix Fabián Prieto Zavaleta (155)
 Gran Guarda Mayor (Callao)	
 G.·T.· Manuel Cipriano Dulanto V.	R.·H.· Ricardo Teodoro Lucas Rugel Araujo (211)
 Gran Director de Prensa y Difusión	R.·H.· José Javier Horna Placido (7)
 Gran Secretario de Regiones	R.·H.· Luis Alberto Temoche Valdivia (18)



*“Año de la Integridad y la Fraternidad”*



# INTER NOS

**Revista Oficial  
Gran Logia del Perú**

**Edición Mayo 2026 – Junio 2026**

**Sede Central:**

Av. José Gálvez Barrenechea  
N°599, San Isidro, Lima-27, Perú  
Teléfono: (511) 185454

**Gran Secretaría:**

gransecretario@glperu.org.pe

**Gran Tesorería:**

grantesorero@glperu.org.pe

**Editor de INTER NOS**

R.·H.· César Bernaola Sernaqué

**Colaboradores en INTER NOS**

R.·H.· Fernando Britto Obregón

Q.·H.· Mario Meza Hidalgo



[www.glperu.org.pe](http://www.glperu.org.pe)

[internos@glperu.org.pe](mailto:internos@glperu.org.pe)

## EDITORIAL

Estimado Lector:

Saludos en nombre del Dios Eterno.

La partida repentina de nuestro M.·R.·H.· Luis Tipacpi Peña, ha dejado en cada uno de nosotros un hondo pesar, la verdad no comprendemos las decisiones del G.·A.·D.·U.· solo debemos aceptarlas, porque así debe de ser, y como francmasones, sabemos que es el camino.

Extrañaremos mucho físicamente a nuestro M.·R.·H.· Lucho, aunque sus obras, dejan huellas, y esta estarán presentes por mucho tiempo.

Lo que verdaderamente me marco, fue ver, cuanto quería a la Masonería, lo mucho que se preocupaba por ella, los planes que tenía como Gran Maestro y el futuro de como la visualizaba.

En una oportunidad me dijo, “Debemos de Modernizar la Orden, sin que pierda su esencia”, cuánta razón tenía.

Cada uno de nosotros tiene una visión de nuestra Augusta Orden, podrán tener forma diferente, pero al final queremos lo mejor, y por eso trabajamos; desde nuestro Valle, desde nuestra Respetable Logia Simbólica, esforcémonos para hacer que nuestra Orden Francmasónica, sea grande, y con ella la humanidad, sea mejor.

Es nuestra responsabilidad, y es lo que hubiera querido nuestro M.·R.·H.· Luis Tipacti.

Un T.·A.·F.· hasta el cielo mi Gran Maestro.  
Muchas gracias por tu lote de trabajo.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

**R.·H.· César Bernaola Sernaqué**

## Sumario:

✦ Pág. 02	Gran Cuadro de Dignidades y Oficiales de la G.·L.·P.·.
✦ Pág. 03	Editorial
✦ Pág. 04	Sumario
✦ Pág. 05	In Memoriam M.·R.·H.·. Luis Antonio Tipati Peña
✦ Pág. 06	Mensaje del Gran Maestro
✦ Pág. 09	Que la Masonería valga la pena - Q.·H.·. Marlon Zubiati Aguilar
✦ Pág. 13	Remembranza al M.·R.·H.·. Luis Antonio Tipati Peña - R.·H.·. Fredy De La Cruz Moriano
✦ Pág. 17	Gran Tenida de Instalación del Gran Maestro y Vice Gran Maestro
✦ Pág. 21	La logia y la masonería en el metaverso - R.·H.·. Martín Suarez Villasís
✦ Pág. 26	Del templo físico al templo interactivo - Q.·H.·. Mario Meza Hidalgo
✦ Pág. 29	El Karma - R.·H.·. Abel Burga Vergara
✦ Pág. 34	¿Por Qué en la Masonería nos llamamos hermano? - Q.·H.·. Miguel A. Vargas I.
✦ Pág. 36	Reflexiones sobre la invocación de clausura de los trabajos en el grado de Aprendiz Mason - Q.·H.·. Víctor Edhin Campos Nole
✦ Pág. 40	Mi camino hacia la Masonería - Q.·H.·. Juan Carlos Gutiérrez Ruiz.
✦ Pág. 42	Tupac Amaru II José Gabriel Condorcanqui Noguera - Q.·H.·. Luis Enrique II Meneses
✦ Pág. 49	Las siete virtudes cardinales: fundamento de la formación DeMolay - R.·H.·. José Mita Salinas
✦ Pág. 52	Hasta quemar el último cartucho: la luz del honor sobre la sombra de la traición - R.·H.·. Mario Antonio Mujica Ruiz
✦ Pág. 56	Aniversario de las RR.·LL.·SS.·.
✦ Pág. 57	Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann
✦ Pág. 58	Inti Raymi en Cusco
✦ Pág. 59	Travel Perú: Chachapoyas
✦ Pág. 63	Ceremonia de Izamiento de la Bandera del Perú
✦ Pág. 68	Actividades en los Valles
✦ Pág. 82	Celebraciones por el Día de la Madre
✦ Pág. 84	Orden DeMolay
✦ Pág. 85	Supremo Consejo del Grado 33 para la Republica del Perú



A menos que esté indicado, las opiniones y afirmaciones expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión de la Gran Logia del Perú. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.

# *In Memoriam*



**M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña  
Gran Maestro de la Gran Logia del Perú  
1962 – 2026**

**Mason ejemplar, conductor de hombres, defensor de la virtud y pilar de nuestra Augusta Orden, vio la Luz Masónica el 18 de noviembre 2004 en la R.:L.:S.: Andrés Cordano Cavagnaro N° 154, fue instalado como Gran Maestro de la G.:L.:P.: el 25 de marzo de 2026.**

**Ejemplo de trabajo, lealtad y fraternidad, se condujo por la vida con rectitud, mostrando Luz y sembrando lazos que nos unen, su vida de honor y dedicación, quedara grabada en la historia de la Masonería Peruana.**

**Elevamos nuestras preces por el Descanso de su alma y por el Consuelo de su familia.**

**Que su memoria sea legado entre nosotros.**

**Descansa en Paz**

**Que el G.:A.:D.:U.: te reciba en la Gran Logia Celestial, en Paz.**



## *Mensaje del Gran Maestro*

Con ocasión del Homenaje a la Bandera Nacional y  
el desfile de las RR.·LL.·SS.· del Perú  
14 de Junio de 2026

Muy Respetables Hermanos  
Distinguidas autoridades civiles y militares  
Representantes de las instituciones de la República  
Queridas familias peruanas;  
Compatriotas todos:

Nos reunimos hoy para conmemorar una fecha profundamente significativa para el alma nacional. Ante nuestra Bandera Nacional, símbolo supremo de la unidad del Perú, nos congregamos para rendir homenaje a la memoria de quienes, en una de las horas más difíciles de nuestra historia, supieron elevar el deber por encima de la vida misma y legarnos un ejemplo eterno de honor, patriotismo y dignidad.

Cada 7 de junio, el corazón de los peruanos vuelve su mirada hacia Arica. Allí, sobre las alturas del Morro, se escribió una de las páginas más nobles de nuestra historia republicana. No fue únicamente una acción militar; fue una lección moral destinada a trascender generaciones. Fue la demostración de que existen principios que no admiten negociación y valores que no pueden ser entregados aun cuando todo parezca perdido.

Cuando el Coronel Francisco Bolognesi pronunció aquellas palabras inmortales: “Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho”, no estaba hablando únicamente a sus soldados ni a sus contemporáneos. Estaba hablando al Perú de todos los tiempos. Estaba recordándonos que la grandeza de una nación no se mide solamente por sus riquezas materiales o por la extensión de su territorio, sino por la fortaleza moral de sus ciudadanos.

Por ello, al recordar hoy a Bolognesi, a Alfonso Ugarte, a Ramón Zavala, a Juan Guillermo More y a todos los defensores de Arica, no evocamos únicamente el pasado. Renovamos un compromiso con el presente y con el futuro. Porque la memoria histórica carecería de sentido si no fuera capaz de inspirar nuestra conducta cotidiana.

Nuestra Bandera no es solamente un emblema patrio. Es la representación visible de una comunidad de destino construida a lo largo de generaciones. Cada uno de sus colores encierra el sacrificio de quienes dieron todo por la patria; encierra también los sueños, esperanzas y responsabilidades de quienes hoy tenemos el privilegio de llamarnos peruanos.

Al contemplarla flamear en lo alto, recordamos que pertenecemos a una nación diversa en geografía, cultura y pensamiento, pero unida por una historia común y por un destino compartido. La Bandera nos recuerda que las diferencias que puedan existir entre nosotros jamás deben ser más grandes que aquello que nos une como pueblo.

La Masonería Peruana encuentra en esta fecha una ocasión especial para reflexionar sobre las virtudes que sustentan la vida de las naciones. En nuestros templos aprendemos que el verdadero progreso no se construye únicamente con obras materiales, sino principalmente mediante la formación del carácter.



Aprendemos que la libertad exige responsabilidad; que la igualdad requiere justicia; y que la fraternidad demanda respeto, tolerancia y solidaridad entre los hombres.

Los héroes de Arica encarnaron precisamente esas virtudes. Su conducta fue una expresión suprema de rectitud. Permanecieron fieles a su juramento cuando las circunstancias invitaban a la renuncia. Mantuvieron su dignidad cuando el sacrificio parecía inevitable. Nos enseñaron que el honor no depende de la victoria o de la derrota, sino de la fidelidad a los principios.

Hoy, más de un siglo después, el Perú enfrenta desafíos distintos, pero igualmente trascendentes. Ya no se libran batallas en los campos de guerra; se libran en la conciencia de los ciudadanos, en la lucha contra la corrupción, contra la indiferencia, contra la injusticia y contra toda forma de división que debilite nuestra convivencia nacional.

La patria necesita hoy hombres y mujeres capaces de servir con integridad en cada espacio donde les corresponda actuar. Necesita maestros que formen ciudadanos responsables; servidores públicos que honren la confianza depositada en ellos; empresarios comprometidos con el desarrollo del país; jóvenes que crean en el valor del esfuerzo y del conocimiento; y líderes que comprendan que el bien común debe prevalecer siempre sobre cualquier interés particular.

La grandeza de una nación no surge espontáneamente. Se construye día a día mediante miles de actos silenciosos de honestidad, responsabilidad y servicio. Cada ciudadano que cumple con su deber contribuye a fortalecer la República. Cada persona que actúa con rectitud honra el legado de quienes nos precedieron.

Por ello, como masones, reafirmamos hoy nuestro compromiso permanente con la educación, con la formación moral, con la defensa de los valores democráticos y con la construcción de una sociedad más justa y fraterna. Nuestro amor a la patria no se expresa únicamente en palabras o ceremonias; se manifiesta en el trabajo constante por el perfeccionamiento del ser humano y por el progreso de la nación.

Que este desfile de las Logias del Perú sea también una expresión visible de esa voluntad de servicio. Que cada paso dado hoy bajo los colores de la patria simbolice nuestro compromiso con los ideales de libertad, igualdad y fraternidad; con el respeto a las instituciones republicanas; y con la construcción de un Perú donde prevalezcan la justicia, la verdad y la solidaridad.

Al rendir homenaje a la Bandera Nacional, rendimos homenaje también a la historia que nos formó, a los héroes que nos inspiraron y a las generaciones futuras que heredarán la nación que hoy estamos construyendo.

Que el ejemplo de los defensores de Arica continúe iluminando nuestro camino. Que el honor sea siempre la guía de nuestros actos.

Que la dignidad sea la fortaleza de nuestro carácter. Que el amor al Perú inspire nuestro trabajo cotidiano. Y que nuestra Bandera siga ondeando como símbolo eterno de unidad, esperanza y compromiso nacional.

A los héroes de Arica, nuestra eterna gratitud.

A nuestra Bandera Nacional, nuestro respeto y lealtad permanentes.



Y al Perú, nuestro esfuerzo constante para legar a las futuras generaciones una nación más justa, más próspera, más unida y más digna.

¡Honor y Gloria a los Héroes de Arica!

¡Honor y Gloria a la Bandera Nacional!

¡Viva la Gran Logia del Perú!

¡Viva el Perú! Muchas gracias.

**M.:R.:H.: Diego Agustin del Rosario del Rosario**  
**Gran Maestro**  
**Gran Logia del Perú.**



## *Que la Masonería valga la pena*

En memoria del M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña

**Q.·H.· Marlon Zubiati Aguilar**

Recuerdo la tenida en la que lo conocí, cuando yo era apenas un aprendiz, mi mandil blanco aún relucía de nuevo y empezaba a dar mis primeros pasos con el corazón lleno de preguntas. En el oriente estaba sentado cerca al Venerable maestro, el Vice Gran Maestro Luis, sonriente y sereno.

La tenida terminó y al final, se acercó a los hermanos, saludando uno por uno. Llegó hasta mí, me miró y me tendió la mano.

*“Sé que recién te inicias, ¡bienvenido hermano! Espero que trabajes mucho... Nunca lo olvides. Venimos a trabajar... Que la masonería valga la pena”.* Fue la primera vez que me dijo esa frase y me quedé pensando en ella (no sabía entonces que se convertiría en parte de muchas de nuestras conversaciones. Como si quisiera que se me quedaría grabada en la memoria).

Recuerdo que una noche, después de varias tenidas, me lo volví a encontrar, me acerqué a saludarlo *“Respetable Hermano Luis buenas noches”*, dije. Él me interrumpió con una sonrisa, me estrechó la mano y sin soltarla me dijo:



*“¿Qué me has dicho muchachón? Deja de decirme Respetable Hermano. Solo dime Lucho. Fuera del templo todos somos iguales... Dentro también, el mandil y los cargos no nos hacen mejores, solo más responsables y nos dan más trabajo. Así que nada de respetables, dime Lucho nomás”*, asentí y él sonrió mientras se despedía.

Desde ese día, para mí fue Lucho. Y quizás por eso pude aprender de él desde aprendiz lo que nunca hubiera aprendido de un grado.

Lucho no era como otros altos dignatarios. Mientras muchos se alejaban tras las tenidas y hablaban solo entre ellos, él se quedaba. Se sentaba con todos, nos enseñaba con discursos sinceros y regalaba consejos de sus años vividos, su sencillez siempre fue su mejor presentación, solía decirme que *“El cargo es una responsabilidad, no un ascenso... Ser Vice Gran Maestro no significa estar por encima de nadie. Significa estar al servicio de todos. Venimos a trabajar, que la masonería valga la pena”*. Realmente nunca lo vi hablar desde un pedestal, siempre lo vi al nivel.

Los años pasaron. Yo dejé de ser aprendiz, pasé a compañero, luego a maestro. Y Lucho, quien había sido Vice Gran Maestro con una humildad que conmovía a todos, fue elegido a ocupar el sitial más alto de nuestra orden: Gran Maestro.

Estuve ayudando en la ceremonia como parte del Gran Cuadro Saliente y al final me acerque como siempre a saludarlo, felicitándolo por su designación y deseándole los parabienes, el cómo siempre con una sonrisa de medio lado, me miró y dijo *“Esto solo me hace más responsable, porque ahora, cuando alguien mire a la masonería, me verá a mí. Y quisiera que digan: “Ahí hay un hermano que se esfuerza por que esta Orden valga la pena.”*

Los que creyeron que cambiaría con el cargo, se equivocaron. Siguió llegando al templo caminando despacio saludando a todos con una sonrisa y una broma (así siempre lo recordaré). Siguió quedándose después de las tenidas para conversar con los hermanos y tal vez acompañando con unos cigarros y un brindis. Siguió visitando a los hermanos enfermos en silencio. Y cada vez que lo saludaba diciendo *“Muy Respetable Hermano”*, él respondía con la misma frase: *“Deja de decirme Respetable Hermano, solo dime Lucho, fuera del templo todos somos iguales.”*

Dos semanas antes de su partida, fui a visitarlo, sonaba distinto, tenía la voz más cansada de lo normal y una expresión de dolor. Me dijo: *“Muchachón tengo un tema de salud algo complicado. No sé qué sea, pero no me siento bien. Voy a ver al médico mañana.”* Le pregunté si necesitaba algo, si podía acompañarlo. Me dijo que no, que no era nada grave seguramente, que iba a reponerse porque había mucho por hacer. insistí y me respondió: *“Venimos a trabajar, que la masonería valga la pena, hermano. No lo olvides Marlon”* El casi nunca me llamaba por mi nombre, pero esta vez se despidió así, como queriendo que me grabe sus palabras.

Me fui preocupado, pero ya antes lo había visto en otros temas de salud, así que ingenuamente pensé que pronto se recuperaría y que además debía tener el cansancio de tanto trabajo. Nunca imaginé que sería la última vez que escucharía su voz.

Días después, la noticia nos cayó como un golpe de mallette en el pecho: el Gran Maestro Luis Tipacti había pasado al Oriente Eterno... Fue repentino, chocante. No hubo tiempo para despedidas, para tenidas de honor, para nada. Sólo habían pasado dos semanas desde que me había dicho que estaba enfermo y hoy ya no estaba. Falleció Lucho, falleció El Gran Maestro.



Vinieron hermanos de todas las Logias. Vinieron de otros Valles y Orientes. Pero también vinieron personas del barrio, los que nunca supieron que era masón, pero habían recibido su ayuda silenciosa. Vinieron jóvenes a quienes había aconsejado, vinieron los Scout de los que fue parte, su familia, vinieron hermanos mayores a quienes él había acompañado en silencio, el Gran Templo Lleno acompañando por última vez a Lucho.

En la cámara ardiente estaba su ataúd, un recuerdo de quien fue. Lo miré fijamente a los ojos cerrados mientras susurré amargamente con el pecho oprimido... *"Venimos a trabajar, que la masonería valga la pena."*, derrame unas lágrimas y golpee 3 veces, antes de retirarme.

Luis Tipacti fue Vice Gran Maestro cuando yo era aprendiz. Fue Gran Maestro cuando partió y falleció siéndolo; Pero, sobre todo, fue Lucho, Luchito a veces. Fué de los primeros en enseñarme que no venimos a lucirnos, no venimos a trepar, no venimos a acumular grados y medallas. Venimos a trabajar para que todo este esfuerzo no sea en vano, para nosotros mismos y para la sociedad.

Lucho no sólo fue un Gran Maestro, fue un gran masón y eso es infinitamente más. Su paso en mi vida me deja la pregunta: nosotros, los que seguimos aquí, ¿haremos que esto valga la pena?



No intentaré responderme ahora. Responderé cada vez que tenga la oportunidad de trabajar y se asome la pereza. Cada vez que la salud me quiera impedir asistir a mis trabajos. Cada vez que empiece a olvidar que el mandil más importante no es el que tiene más bordados, sino el que se pone con más humildad.

Él fue Gran Maestro, pero nunca dejó de pedirme que le dijera Lucho y llamarme “Muchachón” (aunque a veces cuando se ponía serio me llamaba por mi nombre). El tiempo pasará, como pasa todo. Y este es mi esfuerzo, pequeño y terrenal, por recordarme a mí mismo y a todos los que tuvieron la dicha de conocerlo, que en el corazón de la masonería Lucho seguirá presente, quizás con sus aciertos y errores, no por decreto, no por un mandil. Sino por su ejemplo de humanidad y servicio. Eso nadie podrá borrarlo.

Esta realidad me ha golpeado más de lo que esperaba, porque justo estos días, entre elecciones de cargos, tenidas que se alargan, problemas de salud familiares y un cansancio ue no es solo físico, me he preguntado varias veces si esto que hacemos tiene el valor que creíamos o si la masonería se habrá vuelto costumbre

en lugar de compromiso.

Pero esa frase... “Venimos a trabajar, que la masonería valga la pena”... es un puñetazo en la mesa. No es retórica. Es un hermano que ya no está diciéndome, desde el silencio, que el mérito no está en los aplausos ni en los cargos, sino en seguir poniendo el hombro cuando nadie mira.

Me ha hecho pensar en cuántas veces he dado por sentada la Logia, los rituales, los símbolos. Como algo automático... Y no... Las tenidas son un recordatorio de que el trabajo no termina nunca y que el honor de ser masón no se reclama, se demuestra en cada acto pequeño, en cada ayuda anónima, en cada paso que damos sin esperar nada a cambio.

Así que tomó su frase para mí, pues no la voy a olvidar. La voy a llevar puesta en mis silencios, a las horas donde nadie me ve. Por él, por todos los que vinieron antes, por mí y por los que vendrán.

En el corto tiempo que te conocí y más aún en tu partida al oriente eterno donde vas continuar con tus trabajos, entiendo que tenías razón. La masonería no vale por sus templos, ni por sus joyas, ni por sus sillas de Venerable Maestro. Vale por el trabajo... Vale por lo que un hombre solo frente a su conciencia, decide hacer con ella.



**Gracias Luchito.**

**Hasta encontrarnos nuevamente... Gran Maestro.**



***Remembranza al M.:R.:H.:  
Luis Antonio Tipacti Peña***  
El Maestro que enseñó con el ejemplo

**R.:H.: Fredy De La Cruz Moriano  
R.:L.:S.: Manco Capac N° 35  
Valle de Lima**

Quiero iniciar elevando nuestro pensamiento al Altísimo, agradeciendo que hoy podamos volver al Taller, aunque lo hagamos con el corazón golpeado por la partida de nuestro M.:R.:H.: **Luis Antonio Tipacti Peña**, Gran Maestro de la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, quien dejó la vida terrenal el 13 de mayo 2026.

He recibido el encargo de mi V.:M.:, de burilar una remembranza en memoria de nuestro Gran Maestro fallecido, y en concordancia con el duelo masónico declarado mediante Decreto N° 144-063-GLP de fecha 13 de mayo de 2026, **la C.:L.:A.:E.:B.:R.:L.:S.: Manco Capac N.º 35**, tiene a bien tributar la batería de duelo en la estación correspondiente y, acto seguido, presentar la disertación del presente trazado, culminando posteriormente con un brindis solemne en recuerdo y homenaje a nuestro querido Gran Maestro.

Esta noche nos reúne el recuerdo de un hermano querido y respetado, luego de haber atravesado uno de los golpes emocionales más sensibles que ha tenido que afrontar la Masonería Peruana: **la del paso al Gran Oriente Eterno del M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña.**

No estamos aquí solo para hablar de su partida. Estamos aquí para agradecer su vida, su ejemplo y la huella que dejó en la Masonería Peruana.

Venimos, a rendir tributo a un hombre que, al ser elevado por la voluntad de sus iguales a la más alta dignidad de la Masonería Especulativa Peruana, llegó a ser una referencia para muchos hermanos, no solo por el cargo que ocupó, sino por la manera en que entendió la Masonería.

Venimos a recordar a un hermano que trató de vivir la Masonería con honestidad, coherencia y servicio.

Y al recordar su ejemplo, también debemos preguntarnos, con sinceridad:

**¿Estamos viviendo la Masonería como él nos pidió vivirla?**

Creo que la mejor forma de honrarlo no es repetir su nombre, sino tomar en serio lo que nos dejó.

El M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña no fue un masón de palabras vacías. Fue un hermano que entendió que no es suficiente decir “**soy masón**” si nuestra conducta no refleja lo que juramos ante el Altar.

Fue un hermano que comprendió que la sociedad no necesita escuchar que somos masones; necesita vernos actuar con rectitud, prudencia, fraternidad y honor, para que algún día pueda decir:



**“ese hombre ha sido formado en la Masonería”.**

En su discurso memorable del 13 de enero de 2026, antes de ser elegido Gran Maestro, dejó una verdad simple pero profunda: la Masonería existe para servir a la humanidad y para hacer de nosotros mejores hombres cada día.

Esa idea parece sencilla, pero nos compromete. Porque de poco sirve entrar al Templo si salimos siendo los mismos de siempre.

El legado del M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña fue claro: si queremos una Gran Logia fuerte, necesitamos logias fuertes; si queremos logias fuertes, necesitamos buenos hermanos; y si queremos buenos hermanos, debemos formarlos con paciencia, disciplina y, sobre todo, con el ejemplo vivo de quienes tienen la responsabilidad de guiarlos en el Taller. Él nos recordó que en Masonería todo tiene su tiempo. Que el Aprendiz aprende primero a escuchar; que el Compañero trabaja y persevera; y que el Maestro enseña, sobre todo, con el ejemplo de su propia vida.

También nos dejó una advertencia que esta noche debe tocar nuestra conciencia: **NO CONVIRTAMOS LA MASONERÍA EN UN CLUB, NI LOS GRADOS EN ADORNOS, NI LOS JURAMENTOS EN SIMPLES PALABRAS PRONUNCIADAS ANTE EL ALTAR.**

La Masonería no puede reducirse a reuniones, ceremonias, cargos o tratamientos. Debe notarse en nuestra forma de vivir.

Por eso, cuando el M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña nos hablaba de coherencia, no hablaba de algo bonito para decirlo en Logia. Hablaba de algo que debe verse en nuestra conducta diaria.

Ser coherente es pensar, hablar y actuar en una misma línea de honor.

Tal vez por eso sus palabras todavía nos golpean: porque todos sabemos que la Masonería nos exige más de lo que a veces damos.

El R.·H.· Jorge Godenzi Alegre, en su sentido In Memoriam, nos permitió mirar también al Lucho amigo: al hombre leal, al universitario de ideales firmes, al servidor fiel, al hermano que creyó en la palabra, en la amistad y en la formación moral de los jóvenes de los niños y jóvenes desde los Boy Scouts. Y luego, esa misma vocación de servicio la llevó a la Masonería, donde entendió que formar hombres no era una frase bonita, sino una tarea seria, exigente y profundamente humana.

Porque Lucho no solo quiso administrar una institución, quería ver una Masonería más seria, más fraterna y más coherente con sus principios.

Quiso recordarnos que la verdadera grandeza de la Masonería no está en sus edificios, ni en sus documentos, ni en sus cargos, sino en la calidad moral de los hombres que salen de sus Talleres.

Incluso en sus últimos días, cuando la enfermedad puso a prueba su cuerpo, dejó una última enseñanza: la serenidad, la gratitud y la dignidad también son formas de dar ejemplo.

Por eso, HH.·., su partida no es ausencia.

No está físicamente entre nosotros, es verdad. Pero su ejemplo queda.

Su recuerdo seguirá vivo cada vez que un hermano cumpla su juramento con honestidad.



Queda en la Logia que trabaja unida.

Queda en el Aprendiz que aprende a escuchar. Queda en el Compañero que trabaja con humildad. Queda en el Maestro que enseña con su conducta.

Tal vez, esta noche, la pregunta más importante no sea cuánto lo admiramos. La pregunta más importante es: **¿qué haremos con su legado?**

¿Estamos siendo coherentes con nuestros juramentos?

¿Estamos formando masones de verdad o solo avanzando grados?

Y quizás estas preguntas incomoden... pero creo que el hermano Lucho hubiera querido que esta noche también reflexionemos sobre eso.

Porque el homenaje más puro que podemos ofrecerle al M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña es comprometernos, desde esta noche, a ser un poco mejores.

**Mejores hermanos.**

**Mejores masones.**

**Mejores hombres.**

Hoy, M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña, tus hermanos no te despedimos con tristeza vacía. Te despedimos con gratitud.

Gracias por recordarnos que la Masonería es servicio, formación, lealtad y conducta.

Gracias por enseñarnos que la verdadera grandeza no está en el cargo que se ocupa, sino en la huella moral que se deja.

Gracias por recordarnos que un Gran Maestro no solo dirige desde el Oriente: también ilumina desde el ejemplo.

Y ahora, como lo quiso el afecto fraterno de quienes te conocieron, tus hermanos Mancocapinos alzaremos nuestras copas y brindaremos con pisco, aquel néctar que tanto deleitaba tu espíritu.

Pero esta noche el pisco no será solo un brindis. En el brindis estarán los recuerdos, la fraternidad y el cariño sincero de quienes compartieron camino con él.

Será el símbolo sencillo y humano de las conversaciones compartidas, de las risas sinceras, de los afectos verdaderos y de esa amistad que ni siquiera la muerte puede quebrar.

En cada sorbo estará tu recuerdo. En cada copa estará nuestro cariño.

Y en cada corazón permanecerá la certeza de que tu Luz seguirá brillando en el Oriente Eterno.

Y más adelante, en el ágape fraterno, como continuación de nuestros trabajos, levantaremos nuestras copas y brindaremos con pisco en su memoria, aquel néctar que tanto deleitaba su espíritu.

Ese brindis será sencillo, pero sincero: por su vida, por su ejemplo y por su legado.

Y por la Masonería que él soñó: más fraterna, más coherente, más humana y más fiel a sus juramentos.

**¡Salud, querido hermano Lucho!**

Que el Altísimo te reciba en su Luz.

Que tu recuerdo fortalezca nuestros pasos.



Y ojalá que, cuando salgamos esta noche del Taller, algo de tus palabras y de tu ejemplo se quede trabajando dentro de nosotros.

He cumplido, mis hermanos. Que el recuerdo de nuestro querido hermano Lucho no quede solo en esta noche, sino en la forma en que cada uno de nosotros decida vivir la Masonería desde mañana.

**EN EL ÁGAPE FRATERO, SUS HERMANOS ALZARON SUS COPAS Y  
BRINDARON CON PISCO EN SU MEMORIA**



**Por el M.·R.·H.· Luis Antonio Tipacti Peña  
por su vida, por su ejemplo y por la Luz que dejó en la Masonería Peruana.  
¡Salud, querido hermano Lucho!**



## *Gran Tenida de Instalación del Gran Maestro y Vice Gran Maestro de la G.:L.:P.:*

Tras la partida al Oriente Eterno del M.:R.:H.: Luis Antonio Tipacti Peña, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, y de acuerdo a la Constitución, el día martes 19 de marzo de 2026, se llevo a cabo de la Gran Tenida de Instalación del Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, del R.:H.: Diego Agustin del Rosario del Rosario, quien ocupaba el cargo de Vice Gran Maestro.

Así mismo, se llevo a cabo la instalación del Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Peru, del R.:H.: Carlos Iván Tantalean Rojas, quien ocupaba el cargo de 1er Gran Vigilante.

Con la asistencia de distintas delegaciones de RR.:LL.:SS.: así como la representación de Supremo Consejo del Grado 33° para la Republica del Perú, el M.:R.:H.: Cesar Bazán Naveda, realizo la ceremonia de instalación del Gran Maestro y Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

Concluida la Gran Tenida de instalación, el M.:R.:H.: Diego Agustin del Rosario del Rosario, fue investido como Gran Maestro de la Gran Logia del Peru y el R.:H.: Carlos Iván Tantalean Rojas, fue investido como Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

En la estación correspondiente nuestro flamante Gran Maestro, hizo uso de la palabra, llamando a la unidad y al trabajo de todos.

Con las felicitaciones de los asistentes, se procedió al cierre de la Gran Tenida de instalación, pasando los asistentes a un Vino de Honor.









# *La Logia y la Masonería en el Metaverso*

De los templos consagrados a los espacios sagrados virtuales

R.:H.: Martin Suarez Villasis  
R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22  
Valle de Tumbes



## INTRODUCCIÓN

Para entender este trazado, es imperativo despojarnos de la venda de la ciencia ficción y de las cuerdas que limitan nuestra forma de ver el universo y en especial el desarrollo de la Masonería. La presencia masónica en la red no es un "juego de rol", sino una extensión de la territorialidad del espíritu. No estamos trazando una utopía lejana ni una especulación futurista; estamos realizando una crónica de lo que ya es una praxis iniciática consolidada.

Mientras el mundo profano aún debate si el metaverso es un "juego" o un "negocio", el Arte Real fiel a su naturaleza de vanguardia y estudio de la geometría, ya ha colonizado estos territorios de luz, demostrando que la logia invisible siempre ha sido, en esencia, una arquitectura de información y propósito que solo esperaba el soporte tecnológico adecuado para manifestarse de forma persistente. Lo que analizamos aquí no es una utopía, sino una fenomenología de la presencia que desafía los límites del iniciado y de la piedra.

La masonería siempre ha sostenido la existencia de una "logia invisible", un espacio arquetípico donde los maestros o los hermanos que han pasado al oriente eterno, se reúnen más allá del tiempo y la forma y que sumado a "otros" hermanos conforman lo que de una u otra manera le llamamos el Egegor

El metaverso es la primera tecnología humana que permite dar un cuerpo visual y persistente a esa idea. Al analizar el inventario de comunidades en plataformas como Second Life (en regiones históricas como



Mason o Kalliste) o en espacios inmersivos de VR, no vemos "gráficos", sino la manifestación de un "égrégor" que fluye a través de redes de fibra óptica. Es la demostración de que el "abrazo fraterno" es una transferencia de información y afecto que trasciende la mediación biológica.

La entrada de la masonería en el territorio de lo incorpóreo no debe entenderse como una ruptura con la tradición operativa, sino como la evolución natural de la geometría sagrada hacia su estado más puro: la información. Para esto, desglosaremos la ontología de este nuevo espacio y documentaremos la cronología que valida la presencia del arte real en la red

### **Ontología del metaverso: el espacio de la intencionalidad**

El metaverso no es una simulación de la realidad, sino una convergencia persistente. Si definimos el templo masónico como un *modelo del cosmos*, y entendemos que la física contemporánea describe el universo en términos de "*bits de información*", el metaverso se revela como el soporte tecnológico de la logia invisible.

En este entorno, la materia es sustituida por el logos digital. La habitabilidad aquí no depende de la resistencia de materiales, sino de la coherencia de la estructura lógica y simbólica. Es lo que denominamos el "la piedra de Bit": una unidad mínima de significado que, al agruparse bajo las leyes del compás y la escuadra, permite la emergencia de un espacio sagrado en medio del caos de datos.

### **Hitos históricos: la colonización de la nube (1998-2026)**

La historia de la masonería digital es la historia de una vanguardia que supo leer la red como un nuevo territorio de fraternidad. Lejos de ser un fenómeno reciente, cuenta con pilares institucionales sólidos:

- **Internet Lodge No. 9659** (Gran Logia Unida de Inglaterra - U.:G.:L.:E.): Consagrada en 1998, representa el primer hito de reconocimiento oficial de la red como un espacio de instrucción y fraternidad. Aunque sus trabajos administrativos ocurren en el plano físico, su existencia validó la "comunidad digital" como un territorio masónico legítimo.
- **El "génesis" en Second Life** (2005): Con la aparición de entornos 3D persistentes, el rito pasó de la palabra escrita en foros a la vivencia del espacio. En este entorno surgieron comunidades pioneras que replicaron la arquitectura del templo con precisión quirúrgica, permitiendo por primera vez el retejamiento visual y gestual a través de avatares.
- **Castle Island Virtual Lodge** (Gran Logia de Manitoba): Representa el escalón superior de la regularidad virtual. Es una logia con carta patente que realiza comunicaciones virtuales, demostrando que la soberanía masónica puede ejercerse sobre un territorio no geográfico.

Así mismo debemos tener presente que a consecuencia de la pandemia del COVID 19, muchas instituciones comenzaron a operar en entornos virtuales, y la masonería no fue ajena a estos escenarios. Esta situación mundial dio un acelerador incalculable para que muchas logias adapten sus escenarios e interacción humana a entornos digitales, facilitando la universalidad de las acciones ritualísticas que se fueron desarrollando y adaptando poco a poco, y que hoy, fuera de la pandemia han dado origen a múltiples grupos y comunidades virtuales que buscan el perfeccionamiento del hombre a través de los principios y acciones masónicas.



## **Territorialidad: Ubicuidad vs. Jurisdicción**

El Metaverso no solo desafía la tecnología, sino que sacude los cimientos jurídicos y administrativos de la Masonería tradicional. Históricamente, la soberanía masónica ha estado ligada al suelo: las Grandes Logias ejercen su autoridad sobre valles y orientes definidos por fronteras políticas. Sin embargo, el Oriente Digital propone una geografía del pensamiento que invalida la coordenada geográfica.

Desde la fenomenología, nos enfrentamos a lo que Marc Augé denominaría un "no lugar" la paradoja del no lugar habitable, pero con una diferencia crítica: en el Metaverso, el espacio es antropológicamente significativo. La "logia en la nube" no ocupa un volumen en el espacio físico, pero es un lugar de encuentro en la conciencia.

Si el Templo Masónico es, por definición, una representación del universo, y el universo no tiene "afuera" ni fronteras físicas reales, la logia en el metaverso es, paradójicamente, más fiel al arquetipo universal que una logia encerrada entre cuatro paredes de ladrillo.

El "oriente" ya no es una dirección cardinal, sino un estado de coherencia sistémica. La jurisdicción en el metaverso debe ser entendida como una "jurisdicción de propósito": la obediencia no se debe al territorio, sino a la afinidad del logos y la regularidad de la praxis.

En este escenario, el Egregor (la fuerza colectiva de la logia) deja de ser un fenómeno local para convertirse en una red de conciencia distribuida. La autoridad masónica en la nube no se impone por decreto territorial, sino por la calidad del diseño sagrado y la profundidad de la instrucción.

Cada masón conectado es un nodo que fortalece la estructura del templo etéreo. La cadena de unión o cadena fraternal deja de ser una metáfora física para convertirse en una arquitectura de datos vinculados por la fraternidad.

## **El regreso a la logia invisible**

Esta expresión nos devuelve a la esencia más pura de la orden: la logia invisible. Los antiguos maestros sabían que el verdadero templo no estaba hecho de manos humanas. El metaverso es la herramienta que nos permite, por primera vez en la historia, construir ese templo sin manos, donde la ubicuidad es el reconocimiento de que la masonería es un fenómeno global, eterno y ahora, técnicamente inmanente.

La génesis del Oriente Digital no es una mudanza, sino una expansión. El Masón no abandona la piedra, sino que aprende a reconocer la geometría del G.:A.:D.:U.: en la arquitectura invisible de la información

## **La logia invisible como estructura de datos**

La logia invisible ya no es una metáfora mística, sino una arquitectura de resonancia. al construir en el metaverso, el masón no busca "parecerse" a un edificio real, sino manifestar la geometría de la información. En la nube, las columnas no sostienen un techo de piedra, sostienen una bóveda de significado es decir se convierte en una arquitectura sin gravedad. La luz en el metaverso (fotones) es la representación directa del logos. Habitar un templo de luz es, fenomenológicamente, habitar el pensamiento del G.:A.:D.:U.:.



La "Logia Invisible" es la culminación de la arquitectura masónica porque prescinde de la limitación del átomo para revelarse como pura geometría de la información. El paso de la piedra al bit es el regreso al origen: el reconocimiento de que el templo es una estructura de pensamiento, y que nosotros somos los programadores de su armonía.

## REFLEXIÓN FINAL

La logia y la masonería en el metaverso no representan una ruptura, sino una continuación lógica de su historia de adaptación. Con fundamento científico en la psicología de la presencia, la inmersión emocional y las dinámicas sociales virtuales, esta evolución ofrece accesibilidad global, educación inmersiva y un nuevo espacio para el trabajo simbólico, siempre que se mantenga la lucidez masónica.

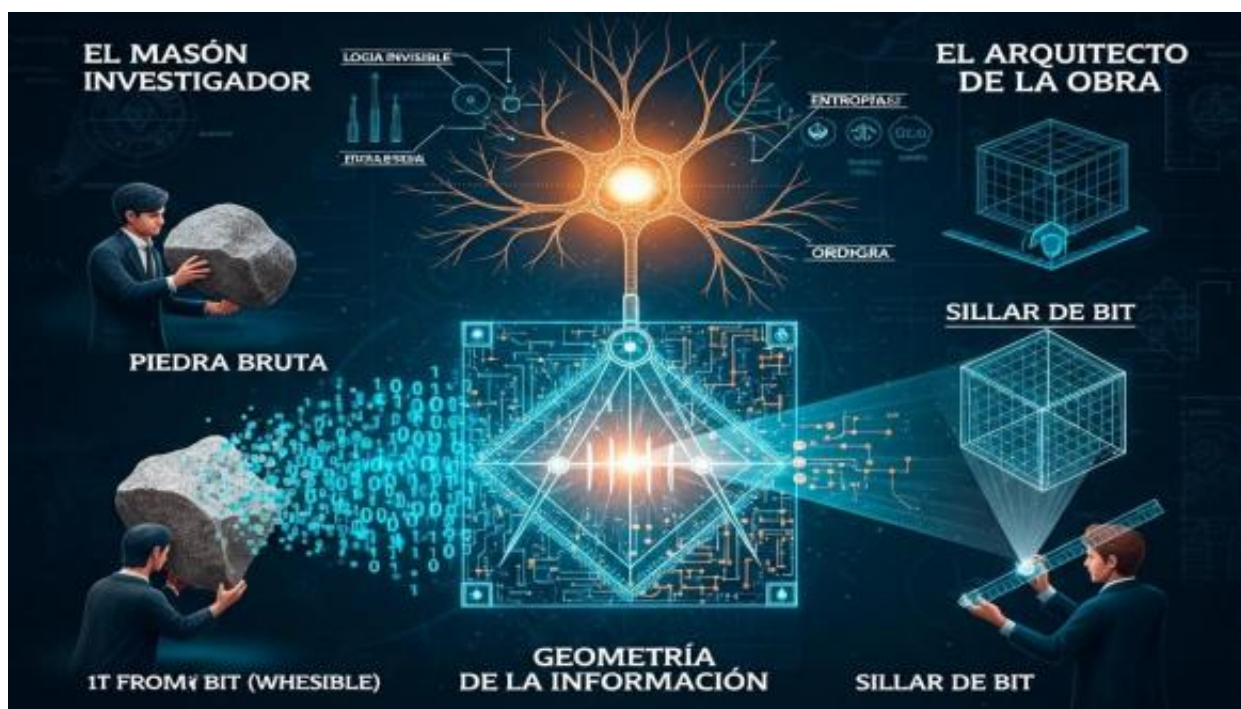
Nosotros los iniciados, hemos demostrado durante siglos, que la masonería sobrevive reinventándose. El metaverso no es el fin de la logia tradicional, sino una herramienta más del Gran Arquitecto del Universo para construir una fraternidad sin fronteras físicas. El desafío actual es usarlo con sabiduría, equilibrio y, sobre todo, con el mismo espíritu de mejora moral que ha definido a la Orden desde sus orígenes.

## REFERENCIAS

Serrano, F. (2022). El metaverso y la masonería: Su incidencia sobre la mente. Zénit. Artículos de The Square Magazine (serie Metaverse Freemasonry, 2022-2025).

Sterna, R. et al. (2021). Psychology in Virtual Reality: Toward a Validated Measure of Social Presence. Frontiers in Psychology.

Estudios PMC sobre VR en psicología y salud mental (2024-2025)



## Anexo 1:

## LOGIAS VIRTUALES INSTITUCIONALES (con reconocimiento de grandes logias)

Estas logias poseen cartas patentes y operan bajo la jurisdicción de Grandes Logias territoriales, utilizando la tecnología para sus comunicaciones.

Nombre de la Logia	Gran Logia / Jurisdicción	Plataforma Principal	Características Clave	Enlace / Referencia (al 2026)
<b>Castle Island Virtual Lodge No. 190</b>	Gran Logia de Manitoba (Canadá)	Videoconferencia Inmersiva / Web	Primera logia virtual del mundo con carta patente (2004). Enfoque en educación.	<a href="http://castleisland190.com">castleisland190.com</a>
<b>Internet Lodge No. 9659</b>	Gran Logia Unida de Inglaterra (UGLE)	Web / Foros de Miembros	Pionera (1998). Aunque se reúne físicamente 3 veces al año, su vida diaria es 100% digital.	<a href="http://internet.lodge.org.uk">internet.lodge.org.uk</a>
<b>Virtual Lodge No. 175</b>	Gran Logia de Ohio (EE.UU.)	Plataformas Propietarias	Logia de investigación que opera exclusivamente para miembros de la jurisdicción de Ohio.	<a href="http://freemason.com/virtual-lodge-175">freemason.com/virtual-lodge-175</a>
<b>Grand Lodge of Ireland Internet Lodge</b>	Gran Logia de Irlanda	Web / Portal Cerrado	Espacio de instrucción para masones irlandeses dispersos por el mundo.	<a href="http://freemason.ie">freemason.ie</a>

## COMUNIDADES Y CENTROS DE INSTRUCCIÓN EN EL METAVERSO (3D Inmersivo)

Estos son espacios "habitables" (metaverso) donde el avatar permite la interacción social, el retejamiento simbólico y la instrucción.

Espacio / Logia Virtual	Plataforma	Ubicación (Coordenadas)	Descripción	Enlace / Acceso
<b>Masonic Center (Region: Mason)</b>	Second Life	Mason (162, 163, 25)	El centro neurálgico más antiguo. Incluye réplicas de templos y museos.	<a href="#">SLurl: Mason</a>
<b>Lodge of the Holy Saints John</b>	Second Life	Second Life / SLMN	Sede de la <i>Second Life Masonic Network</i> . Espacio de instrucción y fraternidad global.	<a href="#">SLurl: SLMN</a>
<b>Logia Phoenix (Español)</b>	Second Life	Region: Phoenix / Varias	Referente para la masonería de habla hispana en el metaverso. Realizan tenidas blancas.	Acceso vía búsqueda interna en SL: "Logia Phoenix"
<b>VRChat Masonic Temple</b>	VRChat	World: "Masonic Lodge"	Espacio inmersivo con alta fidelidad gráfica. Permite gesticulación avanzada (Full Body Tracking).	Búsqueda en VRChat: "Masonic"
<b>Masonic Library &amp; Museum</b>	Second Life	Region: Kalliste	Impresionante archivo de documentos y objetos masónicos en 3D para estudio.	<a href="#">SLurl: Kalliste</a>

La mayoría de estos espacios tienen áreas públicas (atrio, museos) y áreas privadas (templo). El acceso al templo suele requerir un "retejamiento digital" (verificación de credenciales con el secretario de la logia virtual).

Los enlaces [maps.secondlife.com](http://maps.secondlife.com) son "SLurls". Al hacer clic, se abre una página web que permite "Teletransportarse" directamente al lugar si el programa Second Life está abierto.

Estas logias no compiten con las logias físicas; funcionan como centros de instrucción complementaria para hermanos que, por razones de salud, distancia o viaje, no pueden asistir a su taller físico.



## *Del Templo físico al Templo interactivo*



**Q.:H.: Mario Meza Hidalgo.**

**R.: L.: S.: Mariscal Luis José Orbegoso N° 71  
Valle de Trujillo**

### **Introducción**

El estudio del Templo Masónico ha encontrado en los medios digitales una vía adicional de apoyo que permite fortalecer su comprensión y facilitar su aprendizaje. Esta posibilidad se advierte con especial claridad en el llamado templo interactivo, entendido como una herramienta orientada al estudio ordenado del recinto, de sus elementos y de las relaciones que existen entre espacio, simbolismo y formación masónica. Su presencia dentro del ámbito digital responde a una necesidad actual de aprovechar recursos contemporáneos al servicio del conocimiento, sin perder de vista la naturaleza propia del trabajo masónico.

La existencia de un recurso interactivo para el estudio del Templo permite al Hermano acercarse con mayor claridad a la disposición del recinto, identificar sus componentes y repasar de manera más consciente sus relaciones internas. Este apoyo resulta valioso porque favorece la memoria, facilita la comprensión espacial y permite afianzar conocimientos que luego cobran mayor sentido en la experiencia viva del Taller. A la vez, esta forma de estudio impulsa una reflexión más atenta, una disposición más disciplinada frente al aprendizaje y un trabajo personal que ayuda al masón a mirar con mayor profundidad aquello que estudia y aquello que debe corregir en sí mismo.

En ese marco, el templo interactivo puede entenderse como una prolongación pedagógica del estudio del Templo físico. Su utilidad se aprecia en el campo doctrinal y formativo, pues ayuda a preparar, reforzar y ordenar el conocimiento del recinto. Desde esa perspectiva, la herramienta digital no queda reducida a una ayuda técnica, sino que también contribuye a una mejor asimilación de la enseñanza masónica y a su proyección en la vida diaria, en la medida en que el Hermano aprende a observar con más cuidado, a comprender con mayor orden y a trasladar esa disciplina a su propia vida.

## Desarrollo

El Templo físico conserva su lugar principal dentro de la vida masónica, porque en él la Logia se forma, los Hermanos trabajan y el rito se desarrolla en toda su realidad viva. Allí se despliega la experiencia concreta del Taller, con la presencia de las Dignidades, los Oficiales, el altar y los elementos propios del recinto. Esa centralidad permanece intacta, porque el trabajo ritual, la vivencia del orden masónico y la formación recibida en Logia pertenecen al ámbito que solo el Templo real puede ofrecer. En esa medida, cualquier recurso de apoyo debe guardar armonía con esa primacía y servir como complemento orientado al estudio.

Dentro de ese marco aparece el templo interactivo como una herramienta auxiliar de formación. Su valor consiste en permitir que el Hermano identifique con mayor facilidad las partes del recinto, reconozca sus nombres, advierta sus ubicaciones y comprenda mejor la relación que existe entre los distintos elementos del Templo. Esta posibilidad resulta especialmente útil cuando el estudio requiere repaso, continuidad y una aproximación más detenida a la disposición del espacio. Gracias a ello, el aprendizaje puede realizarse con mayor orden y la enseñanza recibida en la práctica ritual encuentra un apoyo adicional en el campo del estudio.

La plataforma digital puesta en línea dentro del portal institucional de la A.·. B.·. R.·. L.·. S.·. Mariscal Luis José Orbegoso N° 71, en la sección de plataformas, expresa precisamente esa voluntad de ofrecer un medio de apoyo masónico vinculado a la vida de la Logia y a su presencia institucional. Su disponibilidad desde navegador web le otorga una utilidad concreta, porque permite acceder al recurso como medio de consulta, de repaso y de afianzamiento del conocimiento del recinto. De esta manera, el estudio digital acompaña el estudio tradicional y contribuye a fijar en la memoria aquello que el Templo físico enseña en la práctica.

Este apoyo adquiere especial importancia en tres aspectos. En primer lugar, fortalece la memoria, porque permite repasar la ubicación y disposición de los elementos principales del Templo. En segundo lugar, mejora la comprensión espacial del recinto, al mostrar de manera más accesible la relación entre sus partes. En tercer lugar, favorece la apropiación doctrinal del estudio, porque ayuda al Hermano a vincular con mayor claridad los elementos visibles del Templo con su función simbólica y formativa. Estos tres aspectos hacen que la herramienta interactiva tenga un valor pedagógico real dentro del proceso de aprendizaje masónico.

Junto con ello, el recurso interactivo también aporta al trabajo interior del Hermano. El estudio ordenado del Templo, aun cuando se realice por medio de una plataforma digital, exige atención, observación, constancia y reflexión. Esa forma de acercarse al conocimiento ayuda a cultivar hábitos valiosos, como la disciplina mental, el interés por comprender antes de repetir y la disposición a profundizar en aquello que se aprende. De esta manera, el templo interactivo no solo facilita información sobre el recinto, sino que también puede servir como estímulo para una actitud más consciente frente al estudio y frente al propio proceso de perfeccionamiento.

Esa influencia puede proyectarse también en la vida diaria. El Hermano que se acostumbra a estudiar con orden, a relacionar las partes con el conjunto y a comprender el sentido de lo que observa, fortalece una forma de pensar y actuar que le resulta útil fuera del ámbito masónico. En la vida cotidiana, esa práctica puede traducirse en mayor atención a los detalles, mejor disposición para aprender, más capacidad de reflexión y una conducta más metódica frente a sus deberes personales, familiares y sociales. Así, el estudio del Templo por medios interactivos no queda aislado en el plano doctrinal, sino que puede contribuir a formar hábitos positivos en la vida profana.

Al mismo tiempo, esta herramienta mantiene un límite claro que conviene señalar. Su finalidad se sitúa en el campo doctrinal, descriptivo y formativo. Sirve para estudiar el recinto, comprender mejor la



ubicación de sus partes y relacionar de manera más consciente la disposición del espacio con la enseñanza que comunica. Esa función se armoniza con el deber de reserva y con el respeto debido al trabajo propio del Taller, pues el recurso no ha sido concebido para desplazar la experiencia iniciática ni para sustituir el valor del Templo vivo. Su lugar es el del apoyo pedagógico, y precisamente en ello reside su utilidad.

En el contexto actual, donde los medios tecnológicos forman parte habitual de los procesos de aprendizaje, la incorporación de una plataforma interactiva al estudio del Templo muestra una manera ordenada de poner la tecnología al servicio de la formación masónica. Esta integración permite aprovechar herramientas contemporáneas sin afectar la dignidad ni el sentido propio del trabajo ritual. Más bien, ofrece una vía adicional para reforzar conocimientos, conservar contenidos de estudio y fortalecer la continuidad formativa de la Logia en su dimensión doctrinal y pedagógica.

### **Conclusión**

El paso del Templo físico al Templo interactivo expresa una prolongación pedagógica del estudio masónico, en la que cada ámbito conserva su función propia y su valor específico. El Templo físico mantiene la primacía como recinto donde la Logia se forma, el rito se desarrolla y el Hermano vive directamente la experiencia del trabajo masónico; la plataforma digital, por su parte, ofrece un apoyo útil para estudiar, repasar, comprender y fortalecer la memoria sobre la disposición del recinto y el significado de sus elementos. Esta ayuda favorece un aprendizaje más ordenado, refuerza la formación doctrinal y también impulsa al Hermano a una actitud más reflexiva, disciplinada y consciente frente a su propio perfeccionamiento. Por eso, el templo interactivo adquiere valor no solo como recurso de consulta, sino también como medio que puede ayudar a mejorar la atención, la constancia y la comprensión en la vida diaria, siempre en armonía con la dignidad del Templo real y con el respeto debido al trabajo vivo del Taller.



**Fachada del Gran Templo de la Gran Logia de Inglaterra**

# *El Karma*

**Q.·H.· Abel Burga Vergara**  
**R.·L.·S.· Sol de los Incas N° 26**  
**Valle de Cajamarca**

## **INTRODUCCION:**

Hermanos de la Gran Logia del Perú hoy les presento un trabajo buscado comprender ¿QUÉ ES EL KARMA? Este tema a lo largo de la vida a tenido múltiples interpretaciones que han enriquecido su significado en este trabajo trato de reflexionar sobre el karma y su importancia desde el origen histórico de la palabra y influencia en la sociedad actual.

Desde época antiguas el tema del KARMA se ha venido desarrollando dentro la humanidad teniendo una evolución con distintos significados. En el trabajo hablare de su origen de la palabra karma y la relación con la Frac-masonería para dar claridad cual es diferencia entre los dos del karma y Frac-masonería

## **DESARROLLO DEL TEMA:**

### **1. ORIGEN DE LA PALABRA KARMA:**

La palabra karma es de origen de muchas épocas atrás dentro la tradición religiosa y filosófica Indú cuyo significado es **ACCIÓN, ACTO** y también se puede decir la obra que realiza cada ser humano es el **HACER O ACTUAR.**

Y surge el karma en la India dentro su practicas religiosa y espirituales como en el hinduismo. Budismo y Jainismo y es una ley de causa y efecto moral (donde se rompe todas las virtudes y buenas acciones del ser humano). Y tenemos una frase que todos conocemos es **COMO ES ARRIBA, ES ABAJO** forma una igualdad con el concepto del karma.

**TODA ACCION MALA TIENE SU CONSECUENCIA ESTA PRESENTE DE CADA PERSONA**

### **2. ¿Qué ES LE KARMA?**

De la filosofía mística o metafísica dónde la palabra karma es algo indefinido por interpretación de la causa de todos nuestros sufrimientos enfermedades contratiempos, la palabra misma parece tan llena de misterio que a cada persona le impresiona y saca sus propias conclusiones del karma que lo vuelve indefinido por diferentes cusas que les sucede en transcurrir de la vida.

Muchas personas en el mundo mal informados dan explicación de los sucesos que han pasado en sus vidas dejan a lado la profundidad de su significado de la palabra karma y saliendo del vasto campo de su interpretación filosófica hermética y oculta.

## **INTERPRETACIÓN DEL KARMA EN LA MASONERÍA:**



En nuestra Augusta Orden Francmasonería la palabra karma no forma parte dentro nuestros rituales ya sea York o Escoses por ser un tema filosófico religioso diferente a la tradición masónica cuyos orígenes son orientales de la India (budismo) y nace como Ley Universal de causa y efecto moral.

Dentro la masonería está formada en raíces occidentales y de corrientes de humanismo unido con el cristianismo. Pero le damos mucha importancia similar al karma a través nuestras



simbología, alegorías y filosóficas que está en las practicas diarias de cada hermano en su interior con las herramientas que nos dan a cada uno según grado que este.

### 1. LEY DE CAUSA Y EFECTO MORAL:

En nuestra Augusta Orden esta basada en al principio ético de formación de cada hermano con la utilización de los símbolos y alegorías que nos dan al ser iniciados y en recurrir de la vida masónica para si tener un proceso de perfeccionamiento. Se nos enseña que cada acción tiene su efecto dentro lo moral y que cada hermano forja su propio destino en su accionar de actos. Un buena acción y efecto tiene por causas:

- ✓ **Formación del carácter:** (ser humildes, tolerantes, serviciales para bien de la humanidad.
- ✓ **Transformación moral:** (aceptar sus propios defecto, pasiones y debilidades y reconocer buenas virtudes darles fortaleza. Una buena acción es un golpe perfecto del cincel que nos perfecciona)
- ✓ **Equilibrio o Desorden Interior:** En tema es amplio, pero hablare lo más importante el orden y desorden interior es el reflejo como se desarrolla cada hermano dentro y fuera de los talleres quienes se dan cuenta son las personas que los rodean cotidianamente y caracteriza por lo siguiente:
  - ✓ Buenos pensamiento junto con sus palabras y el accionar con los demás
  - ✓ Dominar sus pasiones (los egos malos, vicios)
  - ✓ Paz interior (es cuando uno alcanza los buenos pensamiento y dominio de las pasiones)

Todo lo mencionado anterior se da cuando el masón vive bajo los principios de rectitud y estando dentro del camino universal del Gran Arquitecto del Universo. Y esta se da:

- ✓ Trabajando diariamente nuestra piedra bruta o tosca
- ✓ Entrar a trabajar en plenamente en armonía con los hermanos del taller
- ✓ Un corazón lleno de paz y con la conciencia tranquil

### 2. RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL

En la frac-masonería cada hermano es totalmente responsable de actos ya que adentro de la logia ser busca perfeccionarse en forma individual y conscientemente. El compromiso recae en forma individual para cada hermano que es fundamental y que cada uno es responsable de actos y pensamientos para el buen desarrollo moral lo cual significa lo siguiente:



- ❖ Que cada hermano debe trabajar para mejorar su parte Interior de su Templo Espiritual
- ❖ No responsabilizar a nadie por acciones malas dentro y a fuera del Templo o Logia
- ❖ Queda en cada uno en construir se Templo Interior las herramientas otorgadas al Iniciar como Mason

El masón es simbólicamente el arquitecto de su propio templo espiritual y tiene una gran responsabilidad y relación con el G.·A.·D.·U.·. es trabajar con conciencia dentro la ley moral y de al Orden Masónica para contribuir a la humanidad.

La diferencia del Karma con la francmasonería es que hay un compromiso con la rectitud en nuestros actos con la filosofía de las virtudes que se van aprendiendo dentro de los talleres que trabajamos y sumando las herramientas simbólicas que usamos par el crecimiento espiritual.

### 3.Pulir la “piedra bruta”

El principal trabajo que tiene el masón es de pulir la piedra bruta de todos sus defectos que adquirido como profano y con las herramientas que recibe como iniciado trabajar el interior de su templo así semeja al karma con buenas acciones para bien propio y de la humanidad.

#### ❖ DIFERENCIAS ENTRE EL KARMA (FILOSÓFICO) Y LA VISIÓN MASÓNICA:

##### a) INICIO:

El karma (profano- filosófico) proviene del hinduismo y del budismo del oriente hacia el occidente que se convierte en como una Ley Universal que se interpreta mal más bien con todo lo malo que realiza cada persona por **CAUSAS Y EFECTOS MORALES**

##### MASONERÍA:

Nuestra Frac-masonería tiene una tradición Occidental que nos ubica dentro la Ética, la Razón y tratar de llegar al Perfeccionamiento de nuestro Templo Interior de cada masón.

##### b) NATURALEZA DE LA LEY:

El Karma filosófico lo consideran como una ley universal o ley divina donde toda acción tiene su efecto ya se apositiva o negativa del ser humano.

##### MASONERÍA:

Dentro de nuestros talleres reina algo muy importante que es la Moral Consciente de cada hermano que asiste continuamente a sus trabajos y va puliendo su piedra bruta. Los efectos de una la acción se da en la conciencia y el mejoramiento del carácter hacia las personas que están cotidianamente con nosotros como es nuestras familias y compañeros de trabajo.

##### c) ALCANCE:

En le karma nos enseñan que no alcancemos cumplir o pagado todas las malas acciones se extiende en varias reencarnaciones hasta quedar liberados.

##### MASONERIA:

Aquí nos proyectamos en el crecimiento espiritual enfocado en la vida presente en el presente si esperar reencarnación

##### d) INTENCIÓN Y ACCIÓN:

Aquí es importante por el motivo determinación de la voluntad que se actúa ya siendo bien o mal hacia una persona o fisico (destrucción de algo que se construido)

##### MASONERIA:

Nosotros nos enfocamos dentro las acciones conscientemente y con responsabilidad por los efectos que puedan surgir por causas realizadas

##### e) CONSECUENCIA:





**Aquí viene** lo que uno recibe de su actuar del bien o mal en el futuro según el karma orienta y así llega al occidente.

**MASONERÍA:**

En la masonería no hay consecuencias en las obras del bien y el mal sino la Estabilidad Interior o Desorden donde los egos toman fuerza pero ahí están los hermanos para volvernos a encaminarnos hacia Luz

**f) PRINCIPIO SUPERIOR:**

Aquí tiene forma de ley impersonal (que no se define como persona o cosa) de las acciones que una persona comete dentro del universo.

**MASONERÍA:**

Nosotros los masones cada vez que trabajamos en la logia hay un momento muy especial de concentración que en el Ara donde nos unimos con Gran Arquitecto del Universo y reina la Armonía, Respeto y Paz para seguir la Luz

**g) RESPONSABILIDAD:**

En esta parte tanto el karma y la masonería son concordantes por el motivo que cada persona es responsable de sus acciones que comete y cada uno busca su propio desarrollo o crecimiento espiritual

hacia el bienestar de mente cuerpo y espiritual

**RESUMEN DE LA COMP ARACION DEL KARMA Y MASONERIA**

Para dar el resumen transcribiré algunas reflexiones de filósofos y escritores dedicados en la investigación del karma y de masones que lo relacionan con el karma:

- ✓ “Recibirás lo que has hecho.”(karma)
- ✓ “Te conviertes en lo que haces” (masón)
- ✓ “El hombre verdaderamente libre no es el que hace lo que quiere, sino el que responde por lo que hace.” (masón)
- ✓ “El hombre no solo actúa en el mundo cada acción actúa sobre él” (karma)
- ✓ "La masonería invita al hombre a tomar el cincel de su voluntad y labrar conscientemente su destino” (masón)
- ✓ “No espera lo que vendrá, sino que construye lo que será.” (karma)
- ✓ “Quien comprende la causa, gobierna el efecto; quien ignora la causa, se convierte en efecto” (karma)
- ✓ “El hombre cree que actúa solo con sus manos, pero en silencio, su mente ya ha construido su destino. Lo visible es solo la sombra de lo invisible” (masón)
- ✓

**“LO QUE HACES SE TE DEVUELVE”**

**CONCLUSION:**

En la ley del karma es transformar la manera de vivir (con buenas acciones hacia la humanidad) lo importante es aceptar conscientemente lo que obramos diariamente en nuestras vidas, el karma deja de

ser una forma de creencia solo es efecto y causa dejando las emociones y pensamientos que manifiestan algo negativo en la forma de actuar con nuestras acciones.

### **MASONICAMENTE:**

En lo que concierne en la vida de los masones no se utiliza la palabra karma, todo se inicia con el pensamiento, palabra, y acción en cada hermano y esto lleva a una consecuencia al mejoramiento espiritual y moral. Donde cada hermano o hombres es constructor de su propio destino todo estamos bajo la Ley natural y moral que nos desenvolvemos dentro y a fuera de nuestras logias.

Por tal motivo es importante labrar nuestra piedra bruta con voluntad y constancia mucha mas con conciencia haciendo que perdure la construcción de nuestro templo interior.

La superación espiritual se da por el aprendizaje con las herramientas que nos dan desde la iniciación y vamos teniendo el equilibrio entre el bien (causa y efecto) y el mal esto solo se da con el continuo trabajo adentro y afuera de nuestros talleres por eso hermanos siempre hay que ir por el camino de la Luz, estudio constante (conocimiento) luchar para en contar la verdad y el mejoramiento de nuestro ser.

Y así convertirnos en un camino de responsabilidad, conciencia y evolución



## ¿Por qué en Masonería nos llamamos hermanos?

**Q.:H.: Miguel Ángel Vargas Izquierdo**  
**R.:L.:S.: Progreso de Pacasmayo 8 N° 83**  
**Vall.: de Lima**

En el Templo, donde la palabra no es un hábito sino un acto consciente, hay términos que no se pronuncian por costumbre, sino por comprensión. Uno de ellos —quizás el más íntimo, el más exigente— es el de *hermano*. Decir “hermano” en Masonería no es un gesto afectivo ni una fórmula de cortesía; es una declaración ontológica, una afirmación de pertenencia a una misma obra, a una misma búsqueda, a una misma dignidad esencial.

Pero ¿por qué hermanos?

La respuesta no puede ser superficial, porque la palabra no lo es. En ella convergen dimensiones simbólicas, filosóficas y psicológicas que trascienden lo biológico y se inscriben en una comprensión más profunda del ser humano.

En su acepción profana, el hermano es aquel con quien se comparte un origen. La sangre, la familia, la genealogía. En la Masonería, sin embargo, el origen no es biológico, sino simbólico. No nacemos hermanos; nos hacemos hermanos a través de un acto de conciencia. Es la iniciación la que inaugura esta nueva filiación, no como un reemplazo de la anterior, sino como una ampliación de su sentido.

Desde una perspectiva filosófica, esta idea remite a una concepción universalista del ser humano. Más allá de las diferencias culturales, sociales o ideológicas, existe una unidad fundamental que nos vincula. La Masonería no inventa esta unidad; la reconoce. Y al llamarse hermanos, sus miembros no hacen más que afirmar esa verdad en el plano operativo.

Pero esta afirmación no es ingenua. No ignora las tensiones, los conflictos, las diferencias reales que existen entre los hombres. Por el contrario, las asume y propone un marco simbólico para trascenderlas. Llamarse hermanos no significa que todos piensen igual, sino que, a pesar de pensar distinto, se reconocen en una misma dignidad.

Desde la psicología, esta elección lingüística tiene implicaciones profundas. El lenguaje no solo describe la realidad; la configura. Las palabras que usamos para nombrar al otro influyen directamente en la forma en que lo percibimos y nos relacionamos con él. Llamar “hermano” a otro ser humano activa, en el plano simbólico, una disposición interna distinta: más empática, más abierta, más responsable.

No se trata de una ilusión afectiva, sino de una práctica consciente. Porque la fraternidad no es un sentimiento espontáneo; es una construcción. Requiere trabajo, presencia, voluntad. Y en ese sentido, el término “hermano” no describe una realidad ya dada, sino una aspiración en proceso.

El masón no llama hermano al otro porque lo sienta, sino para recordarse que debe tratarlo como tal.

Esta distinción es crucial. En la vida profana, solemos condicionar el vínculo al afecto: queremos a quien nos agrada, nos alejamos de quien nos incomoda. En la Masonería, el vínculo precede al afecto. Se establece una relación de fraternidad que no depende de la simpatía, sino del compromiso compartido con el trabajo interior.



Este compromiso genera un espacio particular: un campo simbólico donde el otro no es un adversario ni un objeto, sino un espejo. Y como todo espejo, puede incomodar. Puede revelar aspectos de uno mismo que preferiríamos no ver. Pero precisamente por eso, es valioso.

Desde la psicología, podríamos decir que el hermano es aquel que participa en nuestro proceso de individuación. No porque nos diga quiénes somos, sino porque, al interactuar con nosotros, activa contenidos que necesitan ser reconocidos e integrados. En este sentido, la fraternidad no es solo un vínculo social, sino una herramienta de transformación.

Pero esta herramienta solo funciona si se sostiene en ciertos principios. El respeto, la discreción, la verdad, la escucha. Sin ellos, la palabra “hermano” se vacía y se convierte en una forma sin contenido. Y la Masonería, como toda vía iniciática, no se sostiene en formas vacías.

Uno de los mayores desafíos de esta fraternidad es su coherencia. Es fácil llamarse hermanos en el Templo; más difícil es sostener ese vínculo fuera de él. En el mundo profano, donde las tensiones se intensifican y las máscaras se multiplican, la palabra “hermano” es puesta a prueba. Y es allí donde revela su verdadero valor.

¿Eres capaz de ver como hermano a quien piensa distinto?

¿Al que te confronta?

¿Al que no responde a tus expectativas?

Estas preguntas no buscan respuestas inmediatas, sino procesos. Porque la fraternidad, como toda virtud, se cultiva. No se impone, no se decreta, no se simula. Se construye en cada gesto, en cada palabra, en cada decisión.

Podríamos decir que la Masonería propone una pedagogía del vínculo. Enseña a relacionarse desde la conciencia, no desde la reacción. A escuchar antes de juzgar, a comprender antes de responder, a reconocer antes de exigir. Y en ese aprendizaje, la palabra “hermano” actúa como un ancla, como un recordatorio constante del tipo de relación que se desea construir.

Pero hay una dimensión aún más profunda.

Llamarse hermanos implica reconocer que no somos entidades aisladas, sino expresiones de una misma realidad. Que lo que afecta a uno, de algún modo, afecta a todos. Que el crecimiento individual no está desconectado del crecimiento colectivo. Y que, en última instancia, la obra masónica no es solo personal, sino compartida.

### **El Templo no se construye solo.**

Cada piedra, cada gesto, cada palabra, contribuye —o debilita— la estructura común. Y en ese contexto, el hermano no es solo un compañero de camino, sino un co-constructor del mismo espacio simbólico que habitamos.

Por eso, la fraternidad no es un ideal romántico, sino una necesidad estructural. Sin ella, la Masonería pierde su esencia. Se convierte en una suma de individuos, pero deja de ser una comunidad iniciática.

En última instancia, llamarse hermanos es un acto de fe. No en el otro tal como es, sino en el otro tal como puede llegar a ser. Es reconocer en cada miembro una chispa de lo mismo que uno busca encender en sí mismo. Es apostar por la posibilidad de una humanidad más consciente, más integrada, más digna.

Y esa apuesta, aunque no siempre se vea recompensada, es en sí misma transformadora.

Porque al llamar hermano al otro, el masón no solo lo nombra...

se compromete a convertirse, él mismo, en alguien digno de ser llamado así.



# *Reflexiones sobre la invocación de clausura de los trabajos en el grado de Aprendiz Mason*

**Q:H: Víctor Edhin Campos Nole**  
**R:L:S: Caballeros de Luz Nro. 206**  
**Vall: de Piura**

## **I. INTRODUCCIÓN:**

El presente trazado propone una reflexión en torno a la Invocación de Clausura de los trabajos ordinarios, contenida en la liturgia del Grado de Aprendiz en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Así como la oración de apertura dispone espiritualmente a los obreros del Taller para iniciar los trabajos bajo la invocación del Gran Arquitecto del Universo, la oración de clausura cumple una función igualmente esencial, pues recuerda al Masón que las enseñanzas recibidas dentro del Templo no deben quedar contenidas en él, sino proyectarse hacia la vida profana.

El Templo masónico constituye un espacio simbólico de reflexión, disciplina y perfeccionamiento moral; sin embargo, la verdadera utilidad de los trabajos masónicos no reside únicamente en lo que ocurre dentro de sus muros, sino en la forma en que esas enseñanzas se reflejan en la vida cotidiana de cada hermano masón.

En ese sentido, la oración de clausura constituye una exhortación moral y fraternal, que recuerda a los obreros del Taller los compromisos solemnemente asumidos al momento de su Iniciación sobre el Ara, así como la responsabilidad de vivir conforme a los principios de la Orden.

## **II. DESARROLLO:**

Una vez precisado ello, corresponde adentrarnos en la Invocación de Clausura de los Trabajos Ordinarios de manera progresiva y ordenada, desentrañando el sentido de cada una de sus expresiones, no con el propósito de reducirla a una simple explicación literal, sino de comprender su contenido moral, simbólico e iniciático. Pues como ocurre con toda palabra ritual en Masonería, detrás de su aparente sencillez habita una profundidad que solo puede revelarse a través de la reflexión consciente y del trabajo interior de cada obrero.

Bajo esa premisa, corresponde examinar el contenido de cada una de sus expresiones:

*“HH: míos, ahora vais a dejar este recinto consagrado a la amistad y a la virtud y a mezclaros otra vez con el mundo”*

Esta primera expresión nos recuerda que el Templo masónico es un espacio simbólico separado del mundo profano, en cuyo interior reinan el silencio, la reflexión, la igualdad entre los hermanos y la búsqueda de la verdad. Sin embargo, la Masonería no pretende aislar al hombre de la sociedad, sino prepararlo para actuar en ella con mayor sabiduría y virtud. El Aprendiz comprende así que el verdadero



campo de trabajo del Masón es el mundo mismo, donde habrá de poner en práctica las enseñanzas recibidas.

*“En medio de vuestros asuntos y empleos, no olvidéis los deberes que tantas veces se os han inculcado en esta Logia”*

Esta frase hace referencia al carácter pedagógico de la Masonería. Cada símbolo, cada ritual, cada enseñanza transmitida en Logia tiene como finalidad formar hombres mejores. El Aprendiz aprende que el conocimiento masónico no debe quedar reducido a una reflexión teórica, sino convertirse en una guía práctica para la vida.

*“Sed pues prudentes, moderados y discretos”*

Aquí aparecen tres virtudes fundamentales del Masón. La prudencia, entendida como la capacidad de actuar con sabiduría y reflexión antes de tomar decisiones. La moderación es aquella que simboliza el dominio de las pasiones y el equilibrio del carácter. La discreción le recuerda al Masón la importancia del silencio y del respeto por los secretos de la Orden. Son estas virtudes las que forman parte del proceso de perfeccionamiento interior de todo Aprendiz.

*“Acordaos igualmente que, en esta Ara, habéis prometido ayudar y aliviar con cordialidad y en proporción a vuestros haberes al hermano que necesite asistencia”*

Nos enseña que la Masonería no es solo una escuela moral, sino también una institución fraternal. El compromiso asumido sobre el Ara nos obliga como masones a practicar la solidaridad con nuestros hermanos, ayudándolos dentro de nuestras posibilidades materiales y morales. Este principio se vincula con uno de los valores fundamentales de la Orden: la fraternidad.

*“Que habéis prometido corregir sus faltas con suavidad y ayudarle en su reforma”*

Esta enseñanza posee un profundo significado moral. La Masonería enseña que los hombres no son perfectos, pero sí perfectibles. Por ello, el Masón no debe juzgar con severidad a sus hermanos, sino ayudarlos a mejorar mediante el consejo fraterno y la comprensión. Se trata, en esencia, de practicar una crítica constructiva, orientada al perfeccionamiento moral.

*“Vindicar su opinión cuando sea calumniado y sugerir en su defensa las circunstancias más favorables, aunque su conducta sea justamente reprobable”*

Esta expresión nos enseña que la fraternidad masónica no consiste en justificar los errores de un hermano, sino en defender su honor con justicia y ayudarlo a levantarse con caridad. El Masón no se une a la calumnia ni al juicio severo; por el contrario, procura que prevalezcan la verdad, la comprensión y el



espíritu fraternal, recordando siempre que todos somos hombres perfectibles y que, así como hoy otro puede necesitar nuestra defensa, mañana podríamos ser nosotros quienes necesitemos la comprensión de nuestros hermanos.

*“Todo hombre tiene derecho a vuestros buenos oficios, así, os encargamos que hagáis bien a todos, recomendándoos especialmente a los HH:.”*

Esta expresión nos recuerda que la fraternidad masónica no se limita únicamente a los miembros de la Orden. El Masón debe practicar la benevolencia hacia toda la humanidad, pues todos los hombres comparten una misma naturaleza y forman parte de una gran familia humana, a través de este principio se aprecia el carácter universalista de la Masonería.

*“Por diligencia en el cumplimiento de vuestros deberes, por una benevolencia liberal, caridad, constancia y fidelidad en vuestras amistades y por un porte amable, justo y virtuoso descubriréis los efectos útiles de esta honorable y antigua institución”*

Esta expresión nos enseña que la verdadera utilidad de la Masonería no se revela en las palabras ni en los rituales, sino en la conducta del Masón. Es mediante el cumplimiento responsable de nuestros deberes, la práctica sincera de la caridad, la fidelidad en la amistad y una vida guiada por la justicia y la virtud, que se manifiestan en nosotros los frutos de esta antigua institución. En otras palabras, la Masonería demuestra su valor cuando sus principios se reflejan en la vida del hombre que la práctica.

*“No piense el mundo que habéis trabajado inútilmente y que habéis gastado vuestras fuerzas en nada, pues vuestra obra está con el Señor y vuestra recompensa en el cielo”*

Esta expresión recuerda al Masón que su trabajo no debe estar motivado por el reconocimiento externo o el interés personal. El verdadero valor de la obra masónica reside en el perfeccionamiento moral y espiritual del individuo, que se realiza bajo la mirada del Gran Arquitecto del Universo.

*“Finalmente HH: míos, vivid en paz y estrecha unión y que el Dios de Amor y Caridad more con vosotros y os bendiga”*

La paz y la unión representan la armonía que debe reinar entre los hermanos. La Logia es una comunidad fraternal en la que las diferencias personales deben quedar superadas por los principios de tolerancia, respeto y amor fraternal.

### **III. CONCLUSIONES:**

HH: míos:

Cada Tenida nos permite entrar a este recinto consagrado a la amistad y a la virtud, y por unas horas el mundo queda afuera: sus ruidos... sus urgencias... sus vanidades... sus disputas. Aquí, en el silencio



del Templo, parece más fácil recordar lo esencial: la prudencia, la moderación, la discreción; el deber de aliviar al H.: que lo necesita; la obligación de corregir con suavidad y defender con justicia.

Pero la Oración de Clausura nos advierte, con una claridad implacable, que la Masonería no se mide dentro del Templo.

Se mide cuando salimos.

Porque es en el mundo donde la palabra “prudencia” se prueba con decisiones, donde la “moderación” se prueba con tentaciones, donde la “discreción” se prueba con silencios difíciles, y donde la “caridad” se prueba cuando ayudar no conviene, cuando no trae aplausos, cuando nadie lo ve.

Y ahí aparece la pregunta incómoda:

¿Somos los mismos hombres fuera del Templo que dentro de él?

Porque puede ocurrir —y es un riesgo real— que el Masón aprenda a mantener la forma dentro de la Logia, pero conserve intacta su piedra en la calle. Que aquí hable de virtud, pero allá viva de impulsos. Que aquí proclame fraternidad, pero allá tolere la calumnia. Que aquí se conmueva con la palabra “amor”, pero allá se acostumbre a la indiferencia.

Por eso la clausura de los trabajos no representa un final: constituye un examen.

Porque es el momento en que cada H.: se queda solo consigo mismo y comprende que el Templo no se cierra con el Mall.: ...sino que se traslada al corazón.

Que el Ara no se queda aquí... sino que debe levantarse en la conciencia.

Que la Logia no es solo un lugar: es una conducta.

Y entonces, antes de mezclarnos otra vez con el mundo, permitidme dejar una pregunta que no busca respuesta en voz alta, sino una respuesta que solo pueda ser escuchada en el silencio más profundo del propio espíritu:

Cuando el Gran Arquitecto del Universo mire nuestra vida profana...

*¿Verá en nosotros a un obrero que lleva la Luz consigo, o a un obrero que la deja guardada en el Templo hasta la próxima Tenida?*



### **BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA:**

- Liturgia del Grado de Aprendiz Masón del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Edición 2018.
- Lavagnini, Aldo (Magister). Manual del Aprendiz Masón. Buenos Aires: Editorial Kier.
- Pike, Albert. Moral y Dogma del Antiguo y Aceptado Rito Escocés. Charleston: Supreme Council 33°, 1871.

## *Mi camino hacia la Masonería*

**Q:H: Juan Carlos Gutiérrez Ruiz**  
**R:L:S: Mariscal Luis José Orbegosos N° 71**  
**Valle de Trujillo**

### **Introducción**

Este trabajo nace de mi propia experiencia. No pretende ser una explicación basada en libros o teorías, sino el relato sincero de cómo conocí la masonería, cómo decidí buscarla y qué significó para mí el día de mi iniciación.

Desde antes de tocar las puertas de una logia, existía en mí una inquietud por comprender aquello que no siempre se muestra a simple vista. Esa búsqueda empezó de manera sencilla, a través de lecturas, videos y conversaciones, pero poco a poco fue tomando mayor importancia en mi vida.

A través de estas líneas, deseo compartir el camino que me llevó desde una primera curiosidad personal hasta el compromiso que hoy asumo como Aprendiz. En estas líneas quiero contar no solo cómo llegué a la masonería, sino también lo que fui sintiendo en el camino: mis dudas, mi decisión de seguir adelante y el deseo de mejorar como persona.

### **Desarrollo**

En mi caso, conocí la masonería por internet, revisando páginas, videos y redes sociales. Al inicio, mi curiosidad estaba relacionada con las doctrinas religiosas y con temas que, desde pequeño, siempre despertaron mi interés. Me llamaban la atención los misterios, las tradiciones antiguas y todo aquello que parecía guardar un conocimiento especial.

Así fui conociendo temas relacionados con los Rosacruces, los Caballeros Templarios y otras corrientes vinculadas a lo desconocido. En ese camino, también encontré información sobre los masones. Empecé a ver videos sobre la historia de Hiram Abif, y lo que más me llamó la atención fue el misterio de sus símbolos y rituales.

Al comienzo no entendía mucho, pero algo despertó en mí una curiosidad distinta. Sentía que allí había algo que necesitaba conocer mejor. Sin embargo, también escuché muchas cosas que me hicieron dudar. Se decía que la masonería era solo para personas con dinero, importantes, profesionales o de un nivel social alto. Siendo sincero, eso me hizo pensar que tal vez ese lugar no era para mí.

Soy un trabajador independiente, alguien que ha salido adelante con esfuerzo, y en ese momento llegué a pensar que quizá no sería recibido o que no encajaría. Aun así, algo dentro de mí me decía que debía intentarlo. Sentía que no perdía nada tocando la puerta. Esa inquietud fue la que no me dejó quedarme con la duda. Con el tiempo, esa curiosidad fue creciendo. Ya no era solo leer o mirar videos; empecé a sentir la necesidad de buscar un contacto real.

Comencé a averiguar cómo podía comunicarme con un masón, pero en ese camino encontré muchas cosas falsas. Había contactos de WhatsApp que ofrecían hacerte miembro a cambio de dinero; otros hablaban de poderes, pactos y promesas que no tenían relación con la masonería. Al inicio, cuando uno no conoce bien el tema, es fácil confundirse. Después empecé a seguir contenido en TikTok, y allí pude conversar con un masón de México. Él me orientó y me recomendó buscar logias regulares en el Perú. Así fue como encontré el portal web de una logia en Trujillo y en la sección de contactos logré



comunicarme por WhatsApp con el Q:H: Mario Meza. En ese momento sentí que, por fin, estaba tocando la puerta correcta.

El proceso no fue rápido ni sencillo, pero entendí que la masonería no es algo que se consigue de cualquier manera. Si uno desea ingresar, debe mostrar un interés sincero. Para mí, tocar la puerta de la masonería no fue solo pedir ingreso; fue también tomar la decisión de cambiar.

Recuerdo que, en mi primera entrevista, llegué con el cabello teñido de plateado. Un hermano me dijo que, según su criterio, yo ya estaba fuera como candidato. Sin embargo, agradezco que el V:M: Pedro Rojas y el Q:H: Mario Meza me permitieran continuar con la entrevista y darme la oportunidad de presentarme mejor.

Después de eso, decidí volver a teñirme el cabello de negro. Lo hice sin saber si finalmente sería aceptado, pero con la convicción de que desde ese momento empezaba en mí un cambio.

Recuerdo el día de mi iniciación con mucha claridad. Estaba nervioso y tenía muchas ideas en la mente por todo lo que había visto en redes sociales. No sabía exactamente qué iba a pasar, pero sí sabía que era un momento importante. Sentía que ese día algo nuevo empezaba en mi vida. Desde el cuarto de reflexión, todo me impactó: la vestimenta, el pie descalzo y, luego, el momento en que me vendaron los ojos. Al ingresar al templo, sentí aún más nervios; incluso mi cuerpo temblaba.

Yo tenía una idea de lo que podía ocurrir, pero vivirlo fue totalmente distinto. Cuando comencé a caminar y escuchaba los golpes en cada parada, lo sentí de una manera especial. En ese momento no se trataba solo de entender, sino de vivir la experiencia con respeto y emoción. Eso fue lo que más me marcó. Ese día no salí siendo perfecto, pero sí salí distinto.



Comprendí que la masonería no es un juego y que lo que se ve en internet no siempre muestra la realidad. La masonería es algo serio; es un camino que exige trabajo personal, disciplina y compromiso. Sentí humildad, respeto y, sobre todo, responsabilidad conmigo mismo. Ahora soy un hermano, y sé que eso trae consigo un compromiso. Me corresponde aprender, conocerme mejor y trabajar en mí para mejorar cada día.

## Conclusión

Hoy comprendo que no llegué aquí por casualidad. Fue una búsqueda que se fue formando poco a poco, desde la curiosidad hasta la decisión de tocar la puerta. Cada paso, incluso las dudas y los momentos de inseguridad, formaron parte de un proceso que me permitió valorar más el camino que estaba iniciando. Agradezco el apoyo de los HH: Pedro Rojas y Mario Meza por haber visto en mí a un candidato, a pesar de no haber llegado por invitación directa, sino por decisión propia, tocando las puertas de la logia sin ser conocido previamente.

Mi iniciación no fue el final, sino el comienzo. Hoy, como Aprendiz, sé que debo trabajar en silencio, avanzar paso a paso y construir una mejor versión de mí mismo. Asumo este compromiso con humildad, sabiendo que el verdadero trabajo empieza en uno mismo y se demuestra con constancia en la vida diaria.

## *Túpac Amaru II – José Gabriel Condorcanqui Noguera: El primer grito de libertad de la América española que conoció la luz*

**Q.·H.· Luis Enrique II Meneses**  
**R.·L.·S.· Estrella de Oriente N° 44**  
**Valle del Cuzco**

Hay nombres que no pertenecen únicamente a la historia. Hay nombres que, una vez pronunciados, despiertan memoria, dolor, justicia y esperanza. Túpac Amaru es uno de ellos.

Para gran parte de la América española, el nombre de Túpac Amaru II no es solamente el recuerdo de una rebelión. Es un símbolo y al mismo tiempo una antorcha encendida. Su vida nos habla de dignidad, de sacrificio, de resistencia contra la opresión y de una búsqueda profunda de libertad. Su figura ofrece una reflexión poderosa: ¿qué significa ver la luz cuando el mundo vive bajo la sombra de la tiranía?

La historia oficial lo recuerda como José Gabriel Condorcanqui Noguera, nacido en Surimana, Cusco, Virreynato del Perú el 19 de marzo de 1738, y ejecutado en la Plaza de Armas del Cusco el 18 de mayo de 1781. Fue curaca, arriero, comerciante, noble indígena, esposo de Micaela Bastidas y líder de la gran rebelión andina de 1780. Pero la memoria popular lo recuerda con otro nombre: Túpac Amaru II. Ese nombre no fue casual. Fue una declaración.

### **Túpac Amaru I: el último Inca de Vilcabamba**

Para entender a Túpac Amaru II, primero debemos mirar hacia Túpac Amaru I.

Túpac Amaru I fue el último Inca de Vilcabamba, el último soberano de aquella resistencia inca que sobrevivió después de la conquista española. Tras la caída del Cusco y la expansión del poder colonial, Vilcabamba se convirtió en un refugio de resistencia política y espiritual. Allí, los últimos incas intentaron mantener viva la autoridad imperial frente al avance español.

Túpac Amaru I fue capturado, juzgado y ejecutado por orden del virrey Francisco de Toledo en 1572. Su muerte marcó el fin simbólico de la resistencia inca organizada en Vilcabamba.<sup>1</sup>

El nombre Túpac Amaru tiene una fuerza particular. En quechua, suele traducirse como “serpiente resplandeciente”. La palabra “amaru” se asocia con la serpiente, pero en el mundo andino no se trata simplemente de un animal. El amaru pertenece al universo simbólico de lo poderoso, lo misterioso y lo sagrado. Es una criatura vinculada a la profundidad, a la fuerza telúrica y a la sabiduría antigua. La palabra “Túpac” o “Tupaq” se interpreta comúnmente como noble, ilustre o resplandeciente. Así, “Túpac Amaru” puede entenderse como “serpiente resplandeciente”, un nombre cargado de poder, nobleza y memoria sagrada.<sup>2</sup>



<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BApac\\_Amaru\\_I](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BApac_Amaru_I)

<sup>2</sup> <https://peru21.pe/cultura/tupac-amaru-ii-un-espiritu-que-se-resiste-a-la-simplificacion-especial-rebelion-personajes-historicos-independencia-noticia/>



Cuando José Gabriel Condorcanqui adoptó el nombre Túpac Amaru II, no tomó simplemente un apodo político. Tomó un nombre de linaje, de memoria y de restauración. Al llamarse así, unió su causa con la del último Inca de Vilcabamba. Se presentó como heredero de una dignidad vencida, pero no destruida.

### **José Gabriel Condorcanqui Noguera: dos mundos en un nombre**

El nombre completo de Túpac Amaru II fue José Gabriel Condorcanqui Noguera. Allí ya aparece el mundo complejo en el que vivió.



“José Gabriel” son nombres cristianos, propios del universo hispano católico colonial. “Condorcanqui” es un apellido de resonancia andina. Aunque conviene evitar afirmaciones lingüísticas demasiado absolutas, el apellido evoca claramente al cóndor, ave sagrada de los Andes, asociada con altura, visión, nobleza y poder. Popularmente se ha interpretado Condorcanqui como “tú eres cóndor” o “eres cóndor”, aunque para un artículo formal es mejor presentarlo como un apellido de raíz andina ligado al símbolo del cóndor.

“Noguera”, en cambio, es un apellido de origen español. Viene de “noguera”, palabra que designa el árbol del nogal. Como muchos apellidos hispanos, puede tener origen toponímico, es decir, relacionado con un lugar donde había nogales. En el nombre José Gabriel Condorcanqui Noguera se encuentran dos mundos: el andino y el hispano, el linaje indígena y el orden colonial, la memoria inca y la estructura social impuesta por España.

Identificamos a Túpac Amaru II como hijo de Miguel Condorcanqui y Carmen Noguera. Su padre fue curaca de Surimana, Pampamarca y Tungasuca, cargo que José Gabriel heredó.<sup>3</sup>

Esa herencia fue esencial. Túpac Amaru II no surgió desde la marginalidad absoluta. Era un hombre de posición. Tenía educación, linaje, bienes, autoridad local y conocimiento profundo del sistema colonial. Precisamente por eso su rebelión tuvo una fuerza tan grande. No fue solamente el grito de un hombre desesperado. Fue el levantamiento de alguien que conocía el sistema desde dentro y comprendía sus abusos.

### **El arriero de los Andes**

Antes de ser recordado como rebelde, Túpac Amaru II fue arriero y comerciante. Heredó mulas y trabajó transportando mercancías por las rutas del sur andino. Esta parte de su vida es muy importante, porque nos muestra a un hombre que caminó, cabalgó y negoció por los caminos reales del virreinato. No era un pensador encerrado en una habitación. Era un hombre de rutas, pueblos, mercados, minas, tributos y caminos.

Su actividad comercial lo conectaba con el Cusco, el Alto Perú, el río de la Plata, Potosí y las redes que comunicaban el mundo andino con Lima, centro político del Virreinato del Perú. Potosí, con sus minas de plata, era uno de los grandes centros económicos del imperio español en América. Cusco era la antigua capital del Imperio Inca, cargada de memoria sagrada e imperial. Lima era el centro virreinal, sede de la autoridad política y administrativa española.

En esas rutas, José Gabriel no solamente transportaba mercancías. También veía el sufrimiento de los pueblos indígenas. Veía la mita minera, los tributos, los repartos forzosos, los abusos de los corregidores

<sup>3</sup> <https://www.bnp.gob.pe/bnp-recuerda-gesta-historica-de-tupac-amaru-ii/>



y la distancia enorme entre la ley y la justicia. Su trabajo como arriero le permitió conocer de cerca la realidad colonial. Su mirada no era abstracta. Era la mirada de quien ha visto con sus propios ojos el peso de la injusticia.

Algunas fuentes resumen su vida previa a la rebelión indicando que acumuló fortuna mediante el arrieraje y el transporte de bienes y minerales en el Alto Perú, además de actuar como curaca reconocido por la administración colonial.<sup>4</sup>

### ¿Qué significaba ser curaca?

Túpac Amaru II fue curaca de Surimana, Pampamarca y Tungasuca. El cargo de curaca tenía raíces prehispánicas, pero fue incorporado y adaptado dentro del sistema colonial español. Un curaca era una autoridad indígena local. Tenía responsabilidad sobre comunidades, tierras, tributos y relaciones con las autoridades coloniales.

En la práctica, el curaca estaba en una posición difícil. Debía representar a su pueblo ante los españoles, pero también debía cumplir exigencias impuestas por el sistema colonial. Debía mediar entre la comunidad indígena y el corregidor. Podía ser visto por los españoles como un funcionario útil y por los indígenas como un protector o, en algunos casos, como una autoridad comprometida con el poder colonial.

En el caso de José Gabriel Condorcanqui, su posición de curaca fue crucial. Él conocía los mecanismos del poder. Sabía presentar reclamos, gestionar peticiones y buscar alivio para las cargas impuestas a los indígenas. Pero también vio cómo esas vías legales eran ignoradas o bloqueadas. Según la Biblioteca Nacional del Perú, la rebelión buscaba poner fin a impuestos y al trabajo forzado en las minas, y comenzó con la captura del corregidor Antonio de Arriaga en noviembre de 1780.

Esta experiencia tiene una lectura masónica profunda. Antes de tomar las armas, Túpac Amaru II intentó usar los canales de la ley. Buscó justicia dentro del orden existente. Pero cuando el orden se convirtió en instrumento de opresión, la pregunta moral se volvió inevitable: ¿puede un hombre justo permanecer inmóvil ante un sistema injusto?

### El heredero de los incas

José Gabriel Condorcanqui no adoptó el nombre Túpac Amaru II por vanidad. Lo hizo porque se reconocía como heredero de una memoria imperial andina. Al reclamar ese nombre, vinculó su causa con la del último Inca ejecutado por los españoles en 1572. Su rebelión no fue solamente una protesta contra impuestos. Fue también una restauración simbólica de la dignidad indígena.

En el Cusco colonial, esa memoria no era un simple recuerdo arqueológico. Estaba viva. Las familias nobles indígenas conservaban genealogías, símbolos, privilegios y reclamos. La imagen del Inca no había desaparecido del alma andina. Permanecía en fiestas, documentos, vestidos, relatos y aspiraciones. Túpac Amaru II entendió esa fuerza.

Por eso su figura no puede reducirse a un solo concepto. Fue reformista y rebelde. Fue católico y heredero de una memoria inca. Fue súbdito del rey en algunos discursos, pero enemigo práctico de las autoridades que sostenían el abuso. Fue comerciante y caudillo. Fue hombre de ley y hombre de ruptura. Como han señalado historiadores como Scarlett O'Phelan y Charles Walker, su figura se resiste a la simplificación. Walker, por ejemplo, lo entiende como el inicio de un ciclo distinto hacia la independencia, no idéntico al de San Martín o Bolívar, pero sí profundamente significativo.

### ¿Conoció la luz?

Dentro de la tradición masónica peruana y latinoamericana, Túpac Amaru II ha sido reconocido por diversos autores como un iniciado, un hombre que no solo se rebeló contra la opresión colonial, sino que

<sup>4</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/T%C3%BApac\\_Amaru\\_II](https://en.wikipedia.org/wiki/T%C3%BApac_Amaru_II)



también habría recibido la luz de los principios universales de libertad, igualdad y fraternidad. Su figura no aparece únicamente como la de un caudillo indígena o un reformador social, sino como la de un hombre que despertó a una conciencia superior de justicia.<sup>5</sup>

Una de las frases más citadas en esta tradición proviene de Micaela Bastidas, su esposa y compañera de lucha, quien habría declarado: “A mi marido le abrieron los ojos en Lima.” Para la lectura masónica, esta expresión tiene un significado profundo. No se refiere solamente a una toma de conciencia política, sino a una iluminación interior, a ese momento en que el hombre deja atrás la oscuridad de la ignorancia y empieza a ver el mundo bajo la luz de la verdad, la justicia y el deber.<sup>6</sup>

Autores masónicos han interpretado esta frase como una clara alusión a la iniciación de José Gabriel Condorcanqui en Lima. Según esta lectura, Túpac Amaru II no habría sido simplemente un hombre indignado por los abusos del sistema colonial, sino un iniciado que comprendió que la libertad no es un privilegio concedido por el poder, sino un derecho natural del ser humano. Su rebelión, entonces, puede leerse no solo como un levantamiento político, sino como una empresa moral inspirada por la luz.<sup>7</sup>

Desde esta perspectiva, Túpac Amaru II fue un masón en el sentido más profundo de la palabra: un constructor de libertad, un enemigo de la tiranía y un defensor de la dignidad humana. La Masonería enseña que la verdadera luz transforma al hombre y lo compromete con el perfeccionamiento de sí mismo y de la sociedad. En Túpac Amaru II, esa luz no quedó encerrada en el templo; salió a los caminos del Cusco, a las comunidades indígenas, a las minas, a las plazas y finalmente al martirio.

Por ello, al hablar de Túpac Amaru II como un hombre que conoció la luz, no hablamos solamente de una metáfora. Hablamos de una tradición masónica que lo reconoce como iniciado y de una vida que confirma, con hechos, los principios que la Orden proclama: libertad frente a la opresión, igualdad frente al abuso, fraternidad frente al desprecio, y justicia frente a la tiranía.

Así, José Gabriel Condorcanqui Noguera, Túpac Amaru II, puede ser presentado como uno de los grandes símbolos masónicos de la América española: un hombre que recibió la luz y eligió pagar el precio de vivir conforme a ella. Su iniciación, sostenida por la tradición y por la interpretación de autores masónicos, encuentra su mayor testimonio no solamente en documentos, sino en la coherencia de su sacrificio. Porque la luz verdadera no se demuestra solo con palabras ni con títulos; se demuestra cuando un hombre está dispuesto a entregar su vida por la libertad de sus hermanos.

También en el Cusco permanece una tradición significativa vinculada a la Logia Koricancha N.º 40 de la gran logia del Perú. Se afirma que un balcón asociado a la casa de Túpac Amaru II, conservado ahora dentro de esta logia, presenta símbolos que evocan claramente la escuadra y el compás, emblemas centrales de la Masonería universal. Para la memoria masónica cusqueña, este detalle no es accidental ni meramente decorativo; constituye un testimonio simbólico que refuerza la antigua vinculación entre José Gabriel Condorcanqui y la Orden.<sup>8</sup>

Por ello, la tradición del balcón de Túpac Amaru II no debe verse como una curiosidad aislada, sino como parte de una memoria más amplia que lo presenta como un hombre ligado a la luz masónica. Si su vida fue una lucha contra la tiranía, estos símbolos parecen confirmar el sentido profundo de su causa: la libertad no como desorden, sino como justicia ordenada por principios; la rebelión no como venganza, sino como defensa moral de la dignidad humana.

<sup>5</sup> <https://masonesnewyork.blogspot.com/2017/10/hermano-mason-tupac-amaru-ii-y-la.html>

<sup>6</sup> <https://www.opinion.com.bo/opinion/author/tomas-katari-tupac-amaru-masones/20251023000008982280.html>

<sup>7</sup> <https://www.monografias.com/trabajos98/masones-y-independencia-del-peru/masones-y-independencia-del-peru>

<sup>8</sup> [https://www.masonesdelperu.org/logias\\_peru.html](https://www.masonesdelperu.org/logias_peru.html)



Así, en el corazón del Cusco, la figura de Túpac Amaru II continúa dialogando con la escuadra y el compás. Su nombre, su casa, su martirio y su memoria se unen en una misma enseñanza: la verdadera libertad debe construirse con rectitud, medida y luz.

### Antonio de Arriaga y el comienzo de la revolución

La rebelión de Túpac Amaru II comenzó con un acto decisivo: la captura del corregidor Antonio de Arriaga.

El 4 de noviembre de 1780, cerca de Yanaoca, en el Cusco, Túpac Amaru II y sus seguidores capturaron a Arriaga. El corregidor representaba para muchos indígenas los abusos del sistema colonial: cobros excesivos, repartos forzosos, explotación económica y desprecio por la dignidad de los pueblos originarios. Después de ser capturado, Arriaga fue enjuiciado y ejecutado. La Biblioteca Nacional del Perú señala que este acto marcó el comienzo de la etapa emancipadora en el Perú.<sup>9</sup>



Desde ese momento, la protesta dejó de ser solamente un reclamo local. Se convirtió en rebelión abierta. El fuego se extendió por los Andes. Túpac Amaru II no se levantó únicamente contra un hombre, sino contra un orden colonial que negaba la libertad de los pueblos indígenas mediante tributos, mita, repartos, castigos y autoridades abusivas.

Pero aquí también conviene ser preciso. Él no fue simplemente un revolucionario moderno en el sentido republicano posterior. Su discurso tuvo ambigüedades. En algunos momentos habló en nombre del rey y contra las malas autoridades. En otros, sus acciones desbordaron cualquier reformismo y pusieron en crisis el dominio español. Esa tensión es parte de su complejidad. Las revoluciones rara vez nacen completamente definidas. Muchas veces comienzan como búsqueda de justicia y terminan revelando que el sistema entero está enfermo.

### El martirio en la Plaza del Cusco

El 18 de mayo de 1781, Túpac Amaru II fue llevado a la Plaza de Armas del Cusco. Allí, ante el pueblo, las autoridades españolas quisieron convertir su cuerpo en advertencia. Lo ataron a cuatro caballos con la intención de descuartizarlo vivo. El intento fracasó. Luego fue ejecutado y su cuerpo fue despedazado. La Biblioteca Nacional del Perú indica que sus restos fueron enviados a los pueblos que habían apoyado la rebelión para intimidar a la población.<sup>10</sup>

Una relación histórica citada por la Universidad de Pennsylvania describe la escena con una crudeza impresionante: le cortaron la lengua, lo ataron de manos y pies a cuatro caballos y trataron de dividir su cuerpo en direcciones opuestas. El testigo afirma que el espectáculo jamás se había visto en esa ciudad.<sup>11</sup> Para la sensibilidad masónica, ese martirio tiene una resonancia profunda. El cuerpo puede ser destruido, pero la verdad no. La carne puede ser vencida, puede desprenderse de los huesos, pero la idea justa permanece. La violencia del tirano busca producir silencio, pero muchas veces produce memoria.

Por eso Túpac Amaru II no desapareció en 1781. Al contrario, comenzó allí su segunda vida: la vida del símbolo.

<sup>9</sup> <https://www.bn.p.gob.pe/bnp-recuerda-gesta-historica-de-tupac-amaru-ii/>

<sup>10</sup> <https://www.bn.p.gob.pe/bnp-recuerda-gesta-historica-de-tupac-amaru-ii/>

<sup>11</sup> <https://ccat.sas.upenn.edu/romance/spanish/219/07colonial/tupacamarumuerte.html>



El poeta peruano Alejandro Romualdo entendió esa dimensión en su célebre “Canto coral a Túpac Amaru, que es la libertad”, publicado en 1958. El poema convierte a Túpac Amaru en una imagen de libertad indestructible. La parte final del poema dice:



Lo pondrán en el centro de la plaza,  
boca arriba, mirando al infinito.  
Le amarrarán los miembros. A la mala  
tirarán: ¡Y no podrán matarlo!  
Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Querrán descuartizarlo, triturarlo,  
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.  
Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Al tercer día de los sufrimientos,  
cuando se crea todo consumado  
gritando ¡Libertad! sobre la tierra,  
ha de volver.  
¡Y no podrán matarlo!<sup>12</sup>

### El nombre que volvió a levantarse

Después de su muerte, el nombre Túpac Amaru no quedó encerrado en los archivos coloniales. Se convirtió en bandera.

Diversos grupos políticos, sociales, insurgentes y culturales tomaron su nombre como símbolo de resistencia. En el Perú, el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, MRTA, lo usó en el siglo XX dentro de una tradición insurgente. En Uruguay, el Movimiento de Liberación Nacional, conocido como los Tupamaros, tomó su nombre de la memoria de Túpac Amaru II. De ese movimiento surgió José “Pepe” Mujica, quien años después llegó a ser presidente de Uruguay. En Argentina, organizaciones sociales también han utilizado el nombre Túpac Amaru como símbolo de reivindicación popular.

También en la cultura global el nombre cruzó fronteras. Tupac Amaru Shakur, el famoso rapero estadounidense, llevó ese nombre por decisión de su madre, Afeni Shakur, como homenaje al líder andino. Su sitio oficial lo presenta como Tupac Amaru Shakur, nacido en 1971 y fallecido en 1996, una de las figuras musicales más influyentes de su generación.<sup>13</sup>

Estos usos posteriores son diversos y no todos significan lo mismo. Algunos pertenecen a movimientos armados, otros a organizaciones sociales, otros al arte y la música. No sería justo mezclarlos todos bajo una sola valoración. Pero todos revelan algo: el nombre Túpac Amaru II se convirtió en una palabra de resistencia.

### Túpac Amaru II y la luz masónica

La vida del iniciado es una búsqueda. Se busca la palabra perdida, se busca la verdad, se busca la restauración de aquello que fue quebrado. En esa clave simbólica, Túpac Amaru II puede ser leído como un hombre que buscó restaurar una palabra olvidada en los Andes: justicia.

<sup>12</sup> [https://www.babelmatrix.org/works/es/Romualdo%2C\\_Alejandro-1926/Canto\\_coral\\_a\\_T%C3%BApac\\_Amaru\\_que\\_es\\_la\\_libertad](https://www.babelmatrix.org/works/es/Romualdo%2C_Alejandro-1926/Canto_coral_a_T%C3%BApac_Amaru_que_es_la_libertad)

<sup>13</sup> <https://www.2pac.com/>



La luz masónica significa despertar de la ignorancia, reconocer la dignidad del hombre, resistir a la tiranía y trabajar por un templo moral donde reine la justicia, entonces Túpac Amaru II ciertamente caminó hacia esa luz.

Su vida nos recuerda que la Masonería no puede reducirse a ceremonias. La iniciación verdadera debe producir hombres capaces de ver el dolor del mundo y actuar con rectitud. La escuadra no sirve si no endereza nuestras acciones. El compás no sirve si no nos enseña a limitar nuestras pasiones y ordenar nuestra vida al servicio del bien. La luz no sirve si se queda encerrada en el templo y no ilumina la plaza, el camino, la mina, el mercado y el hogar del oprimido.

Túpac Amaru II vio un mundo torcido. Y quiso enderezarlo.

### **Conclusión: podrán matarlo, pero no podrán apagarlo**

Túpac Amaru II murió en la Plaza del Cusco, pero su nombre sobrevivió al verdugo. Su cuerpo fue dividido, pero su memoria se multiplicó. Las autoridades quisieron convertir su muerte en advertencia. La historia la convirtió en semilla.<sup>14</sup>

En él se encuentran muchas tensiones: Inca y cristiano, noble y rebelde, comerciante y mártir, hombre de ley y hombre de revolución. Pero justamente por eso es tan poderoso. No fue una figura plana. Fue un hombre real, complejo, herido por su tiempo y levantado por una convicción.

Para la América española, su rebelión fue uno de los primeros grandes gritos de libertad. Para el Perú, fue un anuncio de dignidad. Para los pueblos indígenas, fue una voz que dijo que la opresión no era eterna. Para la Masonería, puede ser contemplado como un símbolo de aquel hombre que, habiendo visto la luz de la justicia, ya no puede volver tranquilamente a la oscuridad.

Túpac Amaru II no pertenece solamente al pasado. Cada vez que un ser humano se levanta contra la tiranía, cada vez que una comunidad reclama dignidad, cada vez que la libertad se pronuncia con sacrificio y no solo con palabras, la serpiente resplandeciente vuelve a moverse bajo la tierra de América



<sup>14</sup> [https://www.alfredasis.cl/ASIS\\_TUPAC\\_AMARU.pdf](https://www.alfredasis.cl/ASIS_TUPAC_AMARU.pdf)



## *Las Siete Virtudes Cardinales: fundamento de la formación DeMolay*



**R.·H.· José Martín Mita Salinas**  
**R.·L.·S.· Luz del Creador N° 205**  
**Oficial Ejecutivo de DeMolay Perú**

La Orden de DeMolay es una institución paramasónica, cuyo objetivo principal es agrupar a jóvenes y prepararlos de acuerdo a principios y valores que les permitan convertirse en mejores ciudadanos<sup>15</sup>. Desde su fundación, la Orden ha buscado inculcar en sus miembros enseñanzas relacionadas con el amor filial, compañerismo, reverencia a las cosas sagradas, cortesía, pureza, fidelidad y patriotismo; principios que son conocidos dentro de la Orden como las Siete Virtudes Cardinales.

Sin embargo, dichas virtudes no deben ser entendidas únicamente como conceptos simbólicos o frases ceremoniales. Constituyen el fundamento moral sobre el cual se desarrolla la formación del joven DeMolay.

Cuando Frank S. Land fundó la Orden de DeMolay el año 1919, comprendió que la juventud necesitaba mucho más que reuniones sociales o actividades recreativas. Era necesario crear una organización que permitiera orientar a los jóvenes, fortalecer su carácter y enseñarles responsabilidad, liderazgo y principios sólidos para la vida.

Con el paso de los años, las Siete Virtudes Cardinales se convirtieron en la base principal de la enseñanza DeMolay. La “Guía de Recursos del Líder” señala que la Orden tomó “las virtudes y los mejores valores de la Caballería antigua”, adaptándolos a prácticas modernas con el propósito de formar mejores ciudadanos y líderes para la sociedad.

Es así que la Orden de DeMolay no enseña únicamente teoría, sino que busca que dichas virtudes puedan reflejarse en la vida diaria de cada uno de sus miembros.

El amor filial, por ejemplo, constituye una de las enseñanzas más importantes dentro de la Orden. A través de la “Ceremonia de las Flores” y “Ceremonia del Abrazo” y de diversas actividades destinadas a honrar a los padres, DeMolay recuerda constantemente el deber de gratitud y respeto hacia quienes representan la base de la formación familiar. La propia planificación de actividades DeMolay recomienda reuniones y ceremonias orientadas a fortalecer los vínculos familiares y reconocer el valor de los padres dentro de la vida del joven.

Del mismo modo, la reverencia a las cosas sagradas enseña al joven el respeto por las creencias y por aquellos principios espirituales que orientan la conducta humana. La “Guía de Recursos del Líder”

<sup>15</sup> Sobre la historia de la Orden de DeMolay y sus antecedentes históricos, puede revisarse el artículo “La Historia de la Orden de DeMolay”, publicado en la edición anterior de la revista *InterNos* de la Gran Logia del Perú (Marzo – Abril 2026).



recomienda incluso actividades de reflexión y participación relacionadas con la vida espiritual y religiosa, buscando fortalecer en el joven el respeto hacia lo sagrado.

La cortesía y el compañerismo también ocupan un lugar fundamental dentro de la vida capitular. En DeMolay se enseña que el verdadero liderazgo no consiste únicamente en dirigir, sino también en escuchar, respetar y trabajar junto a los demás. Las actividades compartidas, las visitas entre Capítulos y el trabajo en equipo permiten desarrollar la fraternidad entre sus miembros.

La fidelidad, por su parte, representa uno de los principios más profundos de la Orden. Jacques DeMolay, cuyo nombre honra nuestra institución, prefirió entregar su vida antes que traicionar la confianza depositada en él. A través de esta enseñanza, la Orden recuerda constantemente al joven la importancia de ser leal a sus principios, a sus ideales, a su palabra y a las responsabilidades asumidas. DeMolay enseña que el verdadero honor no se demuestra únicamente en grandes sacrificios, sino también en la capacidad de actuar diariamente con rectitud, compromiso y lealtad.

Asimismo, la pureza no debe entenderse únicamente en un sentido material, sino también como pureza de pensamiento, conducta y acciones. La Orden enseña al joven a actuar correctamente, respetándose a sí mismo y respetando a los demás. En una parte ceremonial del Ritual se dice esto: *“Por sobre todo, conservemos nuestros corazones libres e intocables de aquellas impurezas a que se refería el Salmista al decir: Cria en mí un corazón limpio, ¡oh Dios!, Una mente sana en un cuerpo sano es la mejor preparación para una mayoría de edad pura y noble, de la cual dependerá una ciudadanía respetable”*.

Finalmente, el patriotismo busca formar jóvenes conscientes de sus deberes con la patria y con la sociedad. La Orden de DeMolay siempre ha promovido el respeto a los símbolos patrios, la participación cívica y el compromiso con la comunidad. Durante la apertura de los trabajos rituales, se realiza un homenaje de fidelidad a la Bandera Nacional, reafirmando solemnemente su compromiso de respetarla, honrarla y defenderla cuando la nación lo requiera. De esta manera, el patriotismo dentro de DeMolay no constituye únicamente una enseñanza teórica, sino una práctica constante de respeto, civismo y amor por la patria.

Debemos señalar además que todas estas enseñanzas se transmiten principalmente a través del Ritual DeMolay. En una conocida referencia contenida dentro de la “Guía de Recursos del Líder”, se menciona que “el Ritual nos hace especiales”, resaltando la importancia de las ceremonias como herramientas de formación moral y espiritual.

La “Ceremonia de las Luces” constituye probablemente una de las expresiones más representativas de esta enseñanza. En ella, las siete velas encendidas representan simbólicamente las Virtudes Cardinales, mostrando que cada una constituye una guía para la vida del joven DeMolay. El propio Ritual las describe como “faroles en la oscuridad”, luces destinadas a iluminar el camino de la vida y servir como símbolos de todo aquello que es correcto y bueno. De esta manera, las Virtudes Cardinales no aparecen únicamente como enseñanzas abstractas, sino como principios sobre los cuales el joven DeMolay promete basar su conducta y orientar sus acciones.

La ceremonia de iniciación y el juramento también tienen un profundo significado moral. Desde su ingreso a la Orden, el joven comprende que pertenecer a DeMolay implica asumir un compromiso personal con determinados principios y responsabilidades. No se trata únicamente de pertenecer a una organización, sino de esforzarse constantemente por vivir conforme a sus enseñanzas.

Generación tras generación, la Orden de DeMolay, con apoyo de la Masonería, ha inculcado valiosas enseñanzas durante los años de juventud de sus miembros. Muchos jóvenes que pasaron por la Orden continúan practicando estas virtudes a lo largo de toda su vida, ya sea dentro o fuera de la Masonería.



Sin embargo, la pertenencia masónica no es el propósito de la existencia de la Orden de DeMolay. Como señalaba Frank S. Land, el objetivo principal es desarrollar mejores ciudadanos. Si posteriormente algunos de esos jóvenes deciden iniciarse en la Masonería, ello debe considerarse como un beneficio adicional, mas no como el resultado final que justifique el apoyo de la Masonería hacia DeMolay.

En tiempos donde muchas veces predominan el individualismo, la pérdida de valores y la falta de referentes positivos para la juventud, las Siete Virtudes Cardinales continúan representando una enseñanza vigente y necesaria.

La Orden de DeMolay sigue recordándonos que el verdadero liderazgo nace del carácter, del servicio y de los principios. Y precisamente allí radica una de sus mayores fortalezas: formar jóvenes capaces de convertirse en hombres de bien y ciudadanos útiles para la sociedad.



### **Fuente de Información:**

- Guía de Recursos del Líder.
- Ritual de la Orden de DeMolay.
- Monitor de Ceremonias.

“Hi DAD: A Story about Frank S. Land and the Order of DeMolay”.

## *Hasta quemar el último cartucho: La Luz del honor sobre la sombra de la traición*

**R.·H.· Mario Antonio Mujica Ruiz**  
**R.·L.·S.· Perfección N° 107**  
**Vall.· de Lima.**

Análisis histórico-militar y filosófico de la Batalla de Arica, en concordancia con los Principios del Aprendiz Mason del Rito de York

### **I. LA SOMBRA: CÁLCULO Y DEFECCIÓN. CRONOLOGÍA DEL 5 Y 6 DE JUNIO DE 1880**



El 26 de mayo de 1880 – Batalla del Alto de la Alianza, Tacna. Con la derrota, Arica queda aislada: 1,800 peruanos frente a 5,300 chilenos con apoyo naval. La sombra de la capitulación empieza a proyectarse sobre el Morro.

El 30 de mayo de 1880 – Desde Arica, el coronel EP. Carlos Agustín Belaúnde escribe a Nicolás de Piérola: “Señor don Nicolás de Piérola – Lima. Muy respetado compadre:”. La Sombra se alimenta de lealtades profanas. Belaúnde no jura al Altar de la Patria, jura al caudillo.

El 5 de junio de 1880, 07:00 horas – El mayor chileno Juan de la Cruz Salvo, pide la rendición de la plaza. Bolognesi convoca a Junta de Guerra. Es el momento en que la Luz y la Sombra se enfrentan en el Taller.

La Junta de Guerra – Asisten 28 jefes. Jorge Basadre consigna: “El acuerdo unánime que se tomó fue el de morir antes que rendirse... Hubo solo una voz discordante, la del coronel Carlos Agustín Belaúnde”. 27 hombres firmes ante la Escuadra. Uno rompe el Nivel.

La tesis de la Sombra – Guillermo Thorndike recoge el argumento del coronel Agustín Belaúnde: “... *no es un deshonor capitular y mencionó el arroyo de Su Excelencia (Piérola), el jefe supremo, que sin embargo, sabía retirarse de un adverso campo de batalla para después vencer cuando las condiciones eran propicias*”. Es el cálculo profano: negociar la Luz para sobrevivir en la Oscuridad.

El 6 de junio de 1880 – La Sombra se consume. Mariano Felipe Paz Soldán registra: “El día 6 de junio de 1880 se produjo la defección del coronel Agustín Belaúnde. Bolognesi lo mandó apresar para seguirle juicio por conspiración, pero escapó y huyó hacia Moquegua”. En Tacna fue detenido. “Estuvo a punto de ser fusilado, pero se le perdonó”. La Sombra evitó el paredón, pero no el juicio de la Historia.

### **II. LA LUZ: DEBER SAGRADO Y SACRIFICIO. 7 DE JUNIO DE 1880**



La respuesta de la Luz – Ante el emisario chileno, Bolognesi pronuncia el juramento: “Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho”. No es táctica militar. Es la lección de la Obligación del Aprendiz: fidelidad a la palabra dada, sin equívoco ni reserva mental.

El asalto al Morro – William Sater calcula: 120 chilenos muertos, 354 heridos. Del lado peruano, más de 700 caídos. Bolognesi, Moore, Inclán, Ugarte. La Luz no capitula. Se inmola para iluminar a las generaciones futuras.

El Juicio del adversario – El coronel chileno Wilhelm Ekdahl, enemigo en el campo, “rinde admiración a Bolognesi y sus oficiales por la firmeza y la resolución con que lucharon”. No menciona a Belaúnde. La Luz es reconocida incluso por la Sombra. La traición no merece memoria.

### III. PERFIL DE LA SOMBRA: CORONEL EP. CARLOS AGUSTÍN BELAÚNDE

#### 1. No pasó por la Piedra Bruta del deber militar

Belaúnde no era militar de carrera. Fue nombrado coronel en 1879 por Piérola. Comandaba el Batallón “Cazadores de Piérola” N°1 durante la defensa de Arica en 1880, creado en Arequipa con reclutas civiles. No fue pulido en el Taller de la disciplina. Llegó con grado por favor político.

#### 2. Pierolista antes que Peruano

Arístides Herrera Cuntti, citando a Thorndike: “Antes que peruano o militar, era Pierolista”. La Sombra no conoce la Fraternidad del deber común. Solo la obediencia al compadre. Por eso en la Junta rompe la cadena de unión: 27 por la Patria, 1 por Piérola.



#### 3. La recompensa profana

“Años después fue elegido diputado por la provincia de Tayacaja”. La Sombra cobra. Mientras los cuerpos de la Luz yacen en el Morro, el que dudó recibe una curul en el Parlamento. Es la lógica del mundo profano: premiar la supervivencia, no el sacrificio.

#### 4. Genealogía

No existe evidencia oficial que vincule a Carlos Agustín Belaúnde con la familia de Fernando Belaúnde Terry. Esta descende de Mariano Belaúnde de la Torre y Mercedes Diez-Canseco Vargas. Son dos ramas. La Sombra y la Luz pueden llevar el mismo apellido. El trabajo lo define la obra. Por otro lado es interesante consultar la documentación del CAEM - Centro de Altos Estudios Nacionales, donde se establece el vínculo familiar entre ambos personajes.

4.1. Tronco común: Ambos pertenecen a la familia \*Belaúnde-Diez Canseco\* de Arequipa, descendiente de \*Pedro Diez-Canseco Corbacho\*, expresidente del Perú en 1868 y 1872.

4.2. Línea de Fernando Belaúnde Terry

- Padre: Rafael Belaúnde Diez-Canseco

- Abuelo: Mariano Belaúnde de la Torre



- Bisabuelo: Pedro Diez-Canseco Corbacho

4.3. Ubicación de Carlos Agustín Belaúnde: Según los trabajos del CAEM “Familias Militares del Perú Siglo XIX” y “Jefes y Oficiales del Ejército Peruano en la Campaña del Sur 1879-1880”, Carlos Agustín Belaúnde pertenece a una rama colateral de la misma familia.

El CAEM lo registra como pariente de la línea principal Belaúnde-Diez Canseco, ubicándolo como tío abuelo segundo o primo segundo de Rafael Belaúnde Diez- Canseco, y por tanto tío abuelo segundo de Fernando Belaúnde Terry.

4.4. La razón de la omisión en biografías públicas: Las biografías de Fernando Belaúnde Terry se centran en la línea directa paterna. El caso de Carlos Agustín quedó asociado al episodio de Arica, por lo que su vínculo no se desarrolló en las publicaciones de divulgación

#### **IV. LA LUZ DEL HONOR VS. LA SOMBRA DE LA TRAICIÓN: LECTURA DEL APRENDIZ DEL RITO DE YORK**

##### 1. La Escuadra: Rectitud del Deber

Bolognesi traza la Escuadra. Su respuesta es recta: deberes sagrados. Al Aprendiz se le enseña que debe ser escuadrado en sus actos. Belaúnde usa solo el Compás del cálculo: mide riesgos, no principios. Por eso deserta. El Compás sin Escuadra se extravía, porque trazar un círculo sin rectitud no edifica El Templo.

##### 2. El Nivel: Igualdad en el Sacrificio

En la Junta, 27 jefes de distinto grado se nivelan ante la muerte. Coroneles, comandantes, mayores. La primera enseñanza del Taller es que el Nivel nos iguala. Ante el Altar del deber, todos somos obreros. Belaúnde rompe el Nivel. Se cree con derecho a capitular cuando sus hermanos votan morir. La Sombra es vanidad profana: salvarse solo.

##### 3. El Mazo y el Cincel: Labrar el Carácter

Los 700 del Morro se dejaron golpear por el Mazo del destino. Aceptaron el Cincel del sacrificio. Así la Piedra Bruta de cada hombre se labra para el Templo de la Patria. Belaúnde rehusó el Mazo. Huyó del Cincel. Quedó en Piedra Bruta, sin escuadrar. Por eso Ekdahl lo ignora. La Historia, como el Maestro, solo usa en su Obra la piedra labrada.

##### 4. Las Tres Columnas: Sabiduría, Fuerza y Belleza

La Sabiduría dijo: sin Arica no hay honor. La Fuerza sostuvo el fusil hasta el final. La Belleza fue morir por la Patria.

##### 5. El Compás de York: Propios Límites

En el Rito de York, al Aprendiz se le enseña el Compás como instrumento para circunscribir sus deseos y mantener sus pasiones en los debidos límites. Belaúnde usó el Compás al revés: no para limitarse, sino para medir cuánto podía ceder. Trazó un círculo alrededor de su miedo. Butter advierte: el Compás sin la guía de la Escuadra lleva al error. Belaúnde es la prueba. Trazó su círculo... y quedó fuera del Templo



## V. SÍNTESIS: CUADRO DE LUZ Y SOMBRA

Acto	Luz: Bolognesi y 27 jefes	Sombra: A. Belaúnde	Fuente
5 de junio	“Deberes sagrados, hasta quemar el último cartucho”	No es deshonor capitular	Basadre Thorndike
Voto	Resistir: 27	Capitular: 1	Basadre
6 de junio	Permanecen en Arica	Deserta a Moquegua	Paz Soldán
7 de junio	Mueren en el Morro	Sobrevive	Sater
Juicio enemigo	Admiración de Ekdahl	Silencio	Ekdahl
Post-guerra	Gloria, Día de la Bandera	Diputado	<a href="http://Grau.pe">http://Grau.pe</a>

### CONCLUSIÓN PARA LA LOGIA:

Belaúnde uso solo el Compás del cálculo: midió riesgos. El Compás sin Escuadra se extravía, porque trazar un círculo sin rectitud no edifica el Templo.

El Compás calcula. La Escuadra rectifica. Belaúnde calculó la derrota y capituló en su mente antes de la batalla. Bolognesi rectificó su deber y lo cumplió hasta la muerte. El Templo del Perú se sostiene sobre Piedras Cúbicas, no sobre círculos de miedo.

El 7 de junio de 1880 el Gran Arquitecto del Universo puso al Perú frente a su Piedra Bruta. La pregunta fue: ¿Labras tu deber o huyes del Mazo?

27 obreros tomaron el Cincel y quemaron el último cartucho. Encendieron la Luz que aún guía al Aprendiz.

Uno soltó las herramientas. Sobrevivió, fue diputado, pero su nombre no está inscrito en el Cuadro de Logia de la Historia.



Que conste en el libro de actas: En el Taller de Arica, la Luz del Honor venció a la Sombra de la Traición, conforme a las antiguas Leyes del Arte. Así fue. Así debe ser el trabajo del Masón

**¡Que Así Sea!**

# Feliz Aniversario

**La Gran Logia del Perú, expresa su fraternal saludo y felicitación a los Respetables Logias Simbólicas, que celebran un aniversario más de levantamiento de columnas, que el Altísimo os brinde fuerza y sabiduría, para que continúen engrandeciendo a nuestro Oriente Peruano.**

R.·L.·S.· Unión Justa N° 104	Valle de Ferreñafe	02 Mayo
R.·L.·S.· Pascual Saco Oliveros N° 67	Valle de Lambayeque	05 Mayo
R.·L.·S.· Perfecto Ashlar N° 84	Valle de Lima	05 Mayo
R.·L.·S.· Sol de Oriente N° 52	Valle de Tingomaría	07 Mayo
R.·L.·S.· Lautaro N° 62	Valle de Lima	10 Mayo
R.·L.·S.· Andrés Cordano Cavagnaro N° 154	Valle de Lima	15 Mayo
R.·L.·S.· Independencia N° 31	Valle de Lima	17 Mayo
R.·L.·S.· Kosmos N° 7	Valle de Lima	21 Mayo
R.·L.·S.· Seis de Agosto N° 111	Valle de Lima	21 Mayo
R.·L.·S.· Toquepala N° 60	Valle de Tacna	23 Mayo
R.·L.·S.· Cruz Austral N° 12	Valle de Lima	28 Mayo
R.·L.·S.· Paz y Justicia N° 46	Valle de Lima	31 Mayo
R.·L.·S.· Aurora de Huancayo N° 15	Valle de Huancayo	31 Mayo
R.·L.·S.· Andina N° 27	Valle de La Oroya	01 Junio
R.·L.·S.· José Faustino Sánchez Carrión N° 43	Valle de Chincha	02 Junio
R.·L.·S.· Luz de Chota N° 115	Valle de Cajamarca	04 Junio
R.·L.·S.· Francisco Bolognesi N° 48	Valle de Lima	07 Junio
R.·L.·S.· Centauro de las Vilcas N° 170	Valle de Pocollay	07 Junio
R.·L.·S.· Pablo de Olavide N° 41	Valle de Nazca	09 Junio
R.·L.·S.· Toribio Rodríguez de Mendoza N° 82	Valle de Tarapoto	10 Junio
R.·L.·S.· José de San Martín N° 36	Valle de Lima	11 Junio
R.·L.·S.· Maquinguayo N° 119	Valle de Huancayo	12 Junio
R.·L.·S.· Francisco Javier Mariategui N° 76	Valle de Lima	13 Junio
R.·L.·S.· Delta N° 77	Valle de Lima	13 Junio
R.·L.·S.· Luz en el Remanso N° 138	Valle de Chaclacayo	13 Junio
R.·L.·S.· Perseverancia N° 153	Valle de Lima	13 Junio
R.·L.·S.· La Cantera N° 79	Valle de Lima	17 Junio
R.·L.·S.· Alianza y Firmeza N° 6	Valle de Lima	21 Junio
R.·L.·S.· Alfonso Ugarte N° 45	Valle de Cañete	21 Junio
R.·L.·S.· Ciencia y Trabajo N° 10	Valle de Lima	23 Junio





## *Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann*

*Archivo Histórico*



**Construcción del Gran Templo R.:H.: Julio Francisco de Iriarte**

## *Inti Raymi en Cusco*



En 1400, el inca Pachacútec instituyó la ceremonia del Inti Raymi, una celebración sagrada en la que, con danzas, cánticos en quechua, sacrificios y ofrendas se rendía homenaje al sol, también llamado Inti, el dios principal de los incas. ¿Imaginas experimentar en carne propia la conexión espiritual y sagrada que los incas tenían con el sol? Conoce la historia de esta gran festividad que se mantiene viva hasta hoy en la ciudad del Cusco, Perú.

Cada 24 de junio, durante el solsticio de invierno, en la ciudad de Cusco, antigua capital del Imperio Inca, aproximadamente 600 artistas locales vestidos con túnicas sagradas y trajes tradicionales, que destacan por llevar los siete colores del arcoíris, reviven la ceremonia del Inti Raymi.

Se cree que el Inti Raymi ya existía como festividad religiosa. Sin embargo, el emperador Pachacútec reorganizó el Inti Raymi como una de las principales ceremonias incas en el calendario. Las otras festividades de gran valor religioso fueron: el Cápac Raymi, el Situay y el Aymoray.

El Inti Raymi tiene como fin la gratitud al dios sol 'Inti', la principal deidad incaica. La segunda fue honrar a los antiguos gobernadores incas. La tercera fue la de brindar gozo al pueblo inca del Cusco, la capital del imperio del Tahuantinsuyo.

Antiguamente, el Inti Raymi duraba 15 días, tiempo durante el cual el pueblo inca adoraba al dios sol para agradecer, y también pedir protección, bendiciones y prosperidad en sus cosechas. Actualmente, el Inti Raymi en Perú dura un día, pero este día hará de tu viaje a Cusco una experiencia única.

La celebración del Inti Raymi dura un poco más de tres horas en las que cada uno de tus sentidos se deleitarán con representaciones teatrales llenas de misticismo y espiritualidad que se desarrollan en estos tres escenarios de la mítica ciudad incaica: el Coricancha, la Plaza de Armas y Sacsayhuamán.

Tras la llegada de los españoles se suprimió el Inti Raymi, una festividad considerada pagana por los españoles en el siglo XVI. En 1944 el artista cusqueño Faustino Espinoza propuso un libreto para ser representado por los cusqueños cada 24 de junio. Desde ese día, el Inti Raymi es celebrado por la población del Cusco hasta el día de hoy. Paulatinamente la festividad adquirió fama mundial. Incluso, ese día es declarado feriado no laborable en Cusco. El objetivo es reivindicar la tradición inca vigente entre la población andina hasta la actualidad.



*Travel Perú: Chachapoyas*

# Travel Perú: Chachapoyas

Cuando uno apunta a viajar hacia la Amazonía peruana, la opción más comentada siempre es la región de Amazonas, pues cuenta con un abanico extenso de actividades y experiencias por realizar. Por ejemplo, si quieres conectarte con la naturaleza, puedes visitar la Catarata Gocta, un extenso velo de agua que nunca cesa su actividad y que atrae a viajeros de todo el planeta.



También existe la posibilidad de viajar hacia el pasado, con un recorrido por el Complejo Arqueológico Monumental de Kúelap, una ciudad que perteneció a los antiguos habitantes de la cultura Chachapoyas y en el que aún puedes recorrer los vestigios de este enigmático lugar que cuenta con espacios administrativos, religiosos, ceremoniales e incluso casas, donde sus ciudadanos se refugiaban ante cualquier ataque enemigo.

Para llegar a estos dos maravillosos lugares, hay que hacer una parada tan necesaria como clave, que es el punto de partida para nuevas aventuras y experiencias: la ciudad de Chachapoyas. Esta es la capital de la provincia con el mismo nombre y también de la región Amazonas, por lo que es considerado como uno de los puntos turísticos con más movimiento de todo el nororiente peruano.

Acceder a la ciudad de Chachapoyas es bastante sencillo, pues cuenta con diversas rutas para llegar a este sitio, con un terminal aéreo de por medio. Desde Lima, la capital del Perú, un vuelo directo te toma tan solo 1 hora y 45 minutos, aproximadamente. También puedes hacer un vuelo con escala: viaja hasta Jaén (1 h y 15 minutos, de promedio) para tomar un bus hasta Chachapoyas, que tarda unas 3 horas.

Recorrer el Perú en carretera es también una opción viable, si es que te gusta las aventuras en cuatro ruedas y cuentas con tiempo, ya que el extenso viaje dura 22 horas.

## Chachapoyas lo tiene todo

Una vez en la ciudad, prepárate y calcula bien los tiempos durante tu estadía, porque existen tantas actividades y lugares por conocer que el tiempo puede quedarte corto. Lo primero que conocerás, será la Plaza Mayor de la ciudad de Chachapoyas, que llama la atención por la pileta hecha en bronce que está ubicada en la parte central.

Esta fue construida a mediados del siglo XIX. También, puedes visitar la Plazuela de la Independencia, que lleva el nombre en honor a la batalla de Higos Urcos y en el que rinden tributo al ejército independentista chachapoyano que dio su vida por la libertad.



Los turistas que admiran las edificaciones antiguas y profesan la religión católica pueden dar un vistazo al Templo de la Virgen Asunta, el Templo de Nuestra Señora de Belén y el Templo del Señor de la Buena Muerte, en el que aún se conservan algunos elementos de la época colonial. Otro edificio con temática virreinal es la Casa de las Dos Rosas.

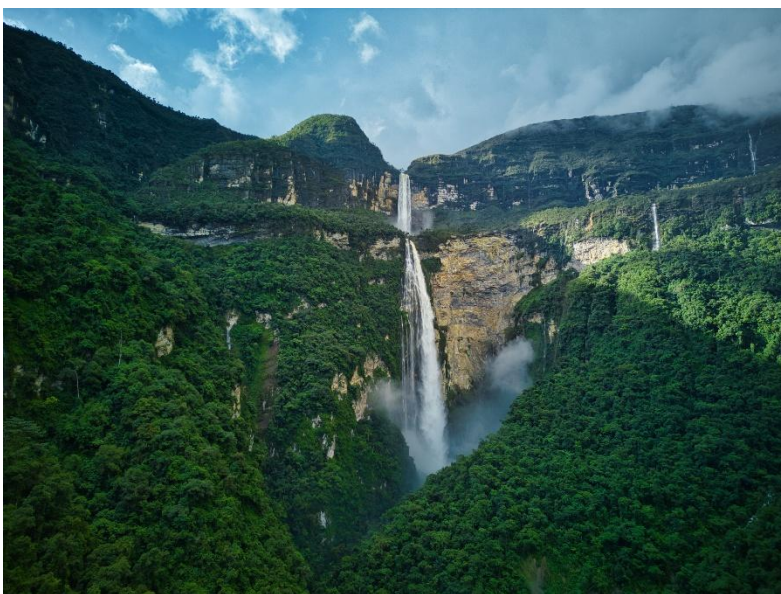


Para los amantes de la historia, existe la opción de acudir a la Sala de Exhibición Gilberto Tenorio Ruiz, en la que en cuatro salas se exhiben bienes de la cultura Chachapoyas que —en su mayoría— fueron donadas por antiguos pobladores locales. Además de estos objetos históricos, puedes apreciar la flora y fauna de la región, bienes líticos y momias, que resultan ser uno de los atractivos más alucinantes por la calidad en la que están conservadas.

### Semana turística de los Chachapoya

Creada en 1996 con el propósito de dar mayor protagonismo a las celebraciones por la Batalla de Higos Urco y reforzar la identidad cultural de la región, esta festividad se ha convertido en un pilar de la Semana Turística de los Chachapoya. Durante estos días, Chachapoyas se llena de actividades sociales y artísticas que animan cada rincón de la ciudad.

Entre las más destacadas figura La Fiesta de mi Barrio, donde los barrios tradicionales —y otros sectores de la ciudad— participan con entusiasmo, iniciando la celebración con los clásicos albazos y retretas nocturnas en la Plaza Mayor, acompañadas por bandas de músicos. A ello se suman las noches culturales, el Festidanzas, y el encuentro artesanal y de cultura viva, espacios donde se exhiben cerámicas, tallados en madera y textiles inspirados en la herencia de la cultura Chachapoyas.



Al concluir esta semana llena de color, tradición y alegría, comienza la antesala del evento folclórico más representativo de toda la región Amazonas. Se trata del Raymillacta, la gran fiesta del pueblo chachapoya, que convoca a decenas de comunidades provenientes de las siete provincias del departamento.

Durante esta celebración, los visitantes pueden apreciar una vibrante muestra del folklore amazónico: danzas ancestrales, rituales, música autóctona, cantos, trajes tradicionales, así como una exquisita variedad de platos y bebidas típicas. El Raymillacta no solo celebra la identidad

regional, sino que la proyecta al mundo como una expresión viva del espíritu y la diversidad cultural de los pueblos amazónicos.

Descubre Chachapoyas, una ciudad donde la historia, la naturaleza y la calidez de su gente se combinan para regalarte una experiencia inolvidable. Ya sea que busques aventura, cultura o simplemente un lugar para desconectar, esta ciudad te invita a vivir días llenos de magia en el corazón de la Amazonía andina. ¡Anímate a explorar este destino único y déjate envolver por su encanto auténtico!



## *Ceremonia de Izamiento de la Bandera y Homenaje a nuestro M.:R.:H.: Francisco Bolognesi*

Mediante Decreto, el M.:R.:H.: Diegos Del Rosario Del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, convocó a los PP.:GG.:MM.:., a los VV.:MM.:. a los Past y Ex VV.:MM.:. a los Grandes Representantes de las Grandes Logias de la amistad y correspondencia y a los RR.:. y QQ.:.HH.:. de las RR.:.LL.:.SS.:. que trabajan bajo la jurisdicción de la Gran Logia del Perú, a la Ceremonia de Izamiento de la Bandera Nacional y Homenaje a nuestro "M.:R.:H.: Francisco Bolognesi Cervantes", debido a las elecciones presidenciales, la convocatoria se realizó el día 14 de junio de 2026, en la Plaza de la Bandera en el Distrito de Pueblo Libre, a horas 9:00 am.

La organización de tan magna ceremonia patriótica estuvo dirigida por las siguientes RR.:.LL.:.SS.:.

- ❖ RR.:.LL.:.SS.:. Francisco Bolognesi N° 48 del Valle de Lima
- ❖ RR.:.LL.:.SS.:. Paz y Perfecta Unión N°1 del Valle de Lima
- ❖ RR.:.LL.:.SS.:. Unión, Perseverancia y Fortaleza N° 171 del Valle de Lima

Esta ceremonia, y la participación de los RR.:. y QQ.:.HH.:. así como de las autoridades civiles, militares y público en general, promueve los valores de amor a la patria y enaltece el reconocimiento a quienes ofrendaron su vida en defensa de nuestro sagrado territorio.











*Actividades en los Valles*



**R.:L.:S.: Sol Naciente N° 201**



**R.:L.:S.: Paz y Justicia N° 46**



**Ten.: de Exaltación del Q.:H.: Teodoro Alberto Ardiles Arroyo en la R.:L.:S.: Unión Justa 7 N°104 del Vall.: de Ferreñafe, el 15 de abril de 2026**



Ten.: en la R.:L.:S.: Sol de los Incas N°26 del Vall.: de Cajamarca



Ten.: de Instrucción organizada por la Cámara Regional de Maestros Instalados "José Eleodoro Landivar Vargas" y R.:L.:S.: Fraternidad Lambayecana N°136, el día 21 de Abril de 2026



Ten.: en la R.:L.:S.: Progreso de Pacasmayo 8 N° 83 del Vall.: de Lima, el 25 de abril de 2026



Ten.: en la R.:L.:S.: Caballeros de los Andes N° 181 del Vall.: de El Tambo Huancayo, el 25 de abril de 2026



**Extensión de la Ten.: de Exaltación del Q.:H.: Leonardo Hans Vásquez Ore en la R.:L.:S.: La Escuadra y el Compás N°193**



**Ten.: en Conjunto entra la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 y la R.:L.:S.: Union Indisoluble 6 N° 160, realizada en el Valle de Sullana, el día jueves 23 de Abril de 2026**



**Ten.: en Conjunto entra la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 y la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 y la, realizada en el Valle de Piura, el día lunes 27 de Abril de 2026**



**Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Enrique Darío Urruchi Mechan en la R.:L.:S.: Luz Naciente N°168 del Vall.: de Pimentel, el 29 de abril de 2026**



Ten.: por el 55° Aniversario de la R.:L.:S.: Unión Justa 7 N°104 del Vall.: de Ferreñafe, el 02 de Mayo de 2026



Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Luis Edilberto Burga Limay en la R.:L.:S.: Tradición y Verdad N°120 del Vall.: de Chiclayo, el 02 de Mayo de 2026



**Ten.: en la R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206 del Vall.: de Piura. El R.:H.: José Carlos Carrasco Flores G.:I.:R.: y el R.:H.: Hugo Garces Solano G.:I.:Z.: de la Gran Region I de la G.:L.:P.: recibieron un reconocimiento, por el trabajo realizado.**



**Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Armando Alonzo Hernández Rojas, hijo del R.:H.: Víctor Armando Hernández Angulo, Venerable Maestro de la R.:L.:S.: Tolerancia N° 18 del Vall.: de Ica.**





**Ten. de Iniciación de los ahora QQ. QH. Carlos Javier Benites Guerrero y Antony Stevin Abad Paucar, de la R. L. S. Unión Indisoluble 6 N° 160 del Vall. de Piura, el día 9 de Mayo de 2026.**



**R. L. S. Fraternidad N° 190 del Vall. de Lima**



**Ten. de Iniciación del ahora Q. H. Enrique Bruselas Clement Rodriguez, de la R. L. S. Tradición y Verdad N° 120 del Vall. de Chiclayo, el día 23 de Mayo de 2026.**



Ten.: por el LXII Aiversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Pascual Saco Oliveros N° 67 del Vall.: de Lambayeque, el día 22 de Mayo de 2026.



Ten.: en la R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Vall.: de Tumbes

## R:L:S: Cruz Austral N.º 12

### 173º Aniversario de Levantamiento de Columnas

En el Valle de Lima, se llevo a cabo la Tenida por el 173º Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R:L:S: Cruz Austral N.º 12.



El R:H: Oscar Arias Tirado, Venerable Maestro, dirigió los trabajos, que contó con la distinguida asistencia de los hermanos, entre los cuales se encontraban el R:H: Iván Tantaleán Rojas, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú; de los MM:RR:HH: Ismael Cornejo Alvarado, Hildebrando Eli Machuca Araujo y Carlos Grados Lau, Past Grandes Maestros de la G:L:P:; de los RR:HH: Abel Calderón Briceño y Rolando Vargas Llamasa, Past Vice Grandes Maestros; del R:H: Francisco Díaz Galarza, Presidente del Consejo del Simbolismo y miembro del Supremo Consejo Grado 33º para la República del Perú; del R:H: Javier López Macchiavello, Presidente del Jurado Electoral Autónomo de la G:L:P:; del N:H: Leónidas Unzueta Rozas, Presidente del Capítulo Perú de Abou Saad Shriners International; del R:H: Pascual Luza Centeno, Presidente del Tribunal de Justicia de la G:L:P:; del R:H: Henry Díaz, Contralor de la G:L:P:; así como de VV:MM:, RR: y QQ:HH: representantes de las Logias jurisdiccionadas bajo los auspicios de la Gran Logia del Perú.



La R:L:S: Cruz Austral N.º 12, histórico referente de la masonería peruana, fue fundada el 28 de mayo de 1853, asignándosele inicialmente el N.º 3, por constituirse entonces en la tercera Logia del Valle del Callao.



El nombre para este ilustre Taller fue inspirado y dado por el Q:H: Giuseppe Garibaldi Raimondi, insigne masón, patriota y figura emblemática de la unificación italiana, quien, en sus travesías marítimas entre Asia y el Perú, utilizaba como guía nocturna la Cruz Austral, la más representativa del hemisferio sur, símbolo eterno de orientación, luz y perseverancia.



**Ten. de Iniciación del ahora Q.ºH.º Antonio Pedro Carlos Peña Mateo, de la R.ºL.ºS.º Constancia Peruana N° 229 del Vall.º de Ica, el día 28 de Mayo de 2026.**



**Ten. de Exaltación de los QQ.ºHH.º Humberto Reyes y Fernando Hidalgo en la R.ºL.ºS.º Union Fraternal del Chira Miguel Grau N°53 del Valle de Sullana, el día 28 de Mayo de 2026**



**R.·L.·S.· Filosofía Peruana 10 N° 122 del Valle de Ica**



**Ten.· de Iniciación del ahora Q.·H.· John Oswaldo Flores Olivera, y Ceremonia de Afiliación del R.·H.· Alvaro Renato Calderón Segura en la R.·L.·S.· José Eleodoro Landivar Vargas N° 183 del Vall.· de José Leonardo Ortiz, el día 30 de Mayo de 2026.**



**Ten.: de Instalación de Cuadro de DD.: y OO.: en la R.:L.:S.: Integración N° 149 del Vall.: de Lima, el día 04 de Junio de 2026. Instalando al R.:H.: Fredy Jovanni Sosaya Chávez como V.:M.:**



**Ten.: de Instalación de Cuadro de DD.: y OO.: en la R.:L.:S.: Luz en el Valle N° 113 del Vall.: de Chocope**





**Ten.: de Adelanto del Q.:H.: Ronny Vizcarra Silvestre, en la R.:L.:S.: Centauro de la Vilcas N° 170 del Vall.: de Pocollay, el día 05 de junio de 2026.**



**Ten.: Solemne por el Día de la Bandera, en la R.:L.:S.: Cuna de los Incas N° 39 del Vall.: de Puno, el día 10 de junio de 2026.**

## *Celebración por el Día de la Madre*



**R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Vall.:. de Piura**



**R.:L.:S.: José Faustino Sánchez Carrion N° 43 del Vall.:. de Chincha**



**R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.· de Sullana**



## Orden DeMolay

### Un nuevo Capítulo en el Templo Histórico de la G.·L.·P.·.



El 25 de abril de 2026, en el Templo Histórico de la G.·L.·P.·. “Jesús García Maldonado Pardo Figueroa” se realizó una ceremonia conjunta de otorgamiento de grados, entre los Capítulos “Jerusalén N° 2” y “Arturo Padilla Espinoza N° 3”, los cuales unieron esfuerzos para dar la bienvenida a nuevos jóvenes que hoy inician su camino en la Orden de DeMolay. Pero este acontecimiento tiene un significado aún más profundo.

El Capítulo “Arturo Padilla Espinoza N° 3”, que anteriormente desarrollaba sus actividades en Ventanilla, inicia una nueva etapa.



Gracias al respaldo de la G.·L.·P.·., ha sido autorizado a reunirse en este Templo Histórico, lo que representa no solo un cambio de espacio... sino una oportunidad renovada de crecimiento, estabilidad y proyección institucional.

Este impulso ha sido posible gracias a un grupo de masones de distintas Logias que trabajan en la mencionada Sede Institucional, quienes decidieron asumir el compromiso de patrocinar el Capítulo. Un gesto que habla de visión, pero también de responsabilidad con la juventud.

Liderando este proceso se encuentra el R.·H.·. Fred Domenack Barrueto, Gran Inspector de la Región 14 de la G.·L.·P.·., quien en el ámbito de DeMolay asumirá el rol de Presidente del Consejo Consultivo del Capítulo. Su liderazgo ha sido clave para convertir una idea en una realidad concreta.

La ceremonia contó con la presencia de una delegación del Capítulo “Jerusalén N° 2”, así como del Oficial Ejecutivo de DeMolay Perú, José Mita Salinas, reafirmando el acompañamiento institucional en este momento trascendental.

Desde la Oficialía Ejecutiva de DeMolay Perú, se

auguran muchos éxitos al Capítulo “Arturo Padilla Espinoza N° 3” en esta nueva etapa de crecimiento y consolidación.



## *Supremo Consejo del Grado 33° para la Republica del Perú*



Ceremonia de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales del Campamento de Junin - Tarma, del Supremo Consejo del Grado 33° para la Republica del Perú.

La asistencia de Muy Poderoso Soberano Gran Comendador M.:I.: y P.:H.: Antonio Rolando Alfaro Román 33°, el I.:P.:H.: Juan Elias López Machiavello 33° Gran Canciller, el Secretario General, I.:P.:H.: Cristobal Luis Martínez Castillo 33° y el Gran Tesorero I.:P.:H.: Carlos Augusto Hinojosa Uchofen 33° Gran Asesor Cons. Adm. y los HH.: del Campamento



